

北京大学中国当代艺术经典大家人生研究与传承工程

超诣之识 霁月風清

贾又福山水画 教学体系初探

作者 付京生

江西美术出版社

超诣之识

霁月風清

幅

贾又福山水画
教学体系初探

作者 付京生

江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
版权所有，侵权必究
本书法律顾问：江西中戈律师事务所

图书在版编目 (C I P) 数据

超诣之识 霁月风清：贾又福山水画教学体系初探
/ 付京生著. —南昌：江西美术出版社，2011.10
ISBN 978-7-5480-0778-4

I. ①超… II. ①付… III. ①山水画—教学研究—中
国—现代 IV. ①J211.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 194766 号

责任编辑：王太军 陈 东

特约编辑：孙 莉

装帧设计：方舟正佳 韩志强 郑治骞

北京大学中国当代艺术经典大家入史研究与传承工程

超诣之识 霁月风清·贾又福山水画教学体系初探

作 者 付京生
出版发行 江西美术出版社
社 址 南昌市子安路 66 号
网 址 <http://www.jxfinearts.com>
经 销 全国新华书店
制 版 北京方舟正佳图文设计有限公司
印 刷 北京佳信达欣艺术印刷有限公司
版 次 2011 年 9 月第 1 版
印 次 2011 年 9 月第 1 次印刷
开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16
印 张 22
字 数 400 千字
书 号 ISBN 978-7-5480-0778-4
定 价 80.00 元

赣版权登字 -06-2011-232

目 录

第一章 概述

——跨世纪语境与贾又福山水画教学目标	005
第一节 在现代美学框架中进行实践探索与研究	006
1. 个性与共性（笔墨语言与人文属性）	006
2. 古今与中西（个性创造与阐释性建构）	012
3. 自然美、艺术美与人格美（为文化所化之人所创之艺）	022
第二节 立足现代语境与尊重传统的教学思想与实践	033
1. 因材施教与修己以敬	033
2. 在无我而自有我在意义上加强传统教学与深化写生教学	039
3. 在天下家国意识中进行的具有化育人文属性的艺术创作	048
第三节 培养学者型画家并以此推动学术发展	058
1. 沿圣人之道 立与时相偕法	058
2. 走向世界经济一体化时代的中国画教学体系建构	062
3. 终归感性的先明明德于己后明明德于天下的教学内容设置	072

第二章 从经验传授到体系建构 079

第一节 以知行合一方式建构自主风格并引领潮流	080
1. 《镜真楼画谈》所载教学思想史料与央美教学传统	080
2. 贾又福学习历程、创作实践与其早期教学思想形成	085
3. 在感性经验与理性思辨互补中成熟起来的教学体系	095
第二节 立足哲学三论进行思想体系建构	102
1. 贾又福先生的学生在持续不断的时间流中共同建构的研究成果	102
2. 国内学者及海外学者的研究成果与贾又福先生的教学思想体系及实践体系	128
3. 贾又福先生的知识结构构成与“以同心圆方式为其门径”的教学进境	148

第三节 整合多元思潮 以崭新体系对传统画理进行现代升格-----	158
1. 以十字打开方式层层递进的有成效教学措施 -----	158
2. 培养为文化所化之人与传统绘画的现代转型 -----	165
3. 传统文化思想的现代升格与教学具体措施 -----	173
 第三章 贾又福山水画教学成果及其影响	
——以可行性措施落实具有普世指向的课程实践 -----	187
 第一节 系统化的技法语言训练方式与方法——建构自主风格 -----	188
1. 临摹教学思想体系、实践设置及效果分级评估——本科及硕士研究生 以上（含同等学力教育）的临摹教学 -----	188
2. 写生教学思想体系、实践设置及效果评估范畴——本科及硕士研究生 以上（含同等学力教育）的写生教学 -----	236
3. 创作教学思想体系、实践设置及效果评估范畴——本科及硕士研究生 以上（含同等学力教育）的创作教学 -----	269
第二节 以形象化方式率先显现民族文化复兴图像学前兆 -----	302
1. 个案分析（1）西学功底与新传统重建（2）传统源流与现代阐释 （3）走出传统语境的当代创新 -----	302
2. 家国意识与其命维新的教学思想体系的历史使命 -----	308
3. 十年磨一剑与百年维新 和光同尘与天下归心 -----	318
 附录：贾又福山水画教学大事年表与主要教学成果编年 -----	325
（1）上编 生平及学术成果简历 -----	325
（2）下编 贾又福山水画工作室本科·硕士研究生·博士研究生·硕士研究生班 课程班授业成果编年 -----	341

超诣之识

霁月風清

(幅)

贾又福山水画
教学体系初探

作者 付京生

江西美术出版社

目 录

第一章 概述

——跨世纪语境与贾又福山水画教学目标 ----- 005

第一节 在现代美学框架中进行实践探索与研究 ----- 006

1. 个性与共性（笔墨语言与人文属性） ----- 006

2. 古今与中西（个性创造与阐释性建构） ----- 012

3. 自然美、艺术美与人格美（为文化所化之人所创之艺） ----- 022

第二节 立足现代语境与尊重传统的教学思想与实践 ----- 033

1. 因材施教与修己以敬 ----- 033

2. 在无我而自有我在意义上加强传统教学与深化写生教学 ----- 039

3. 在天下家国意识中进行的具有化育人文属性的艺术创作 ----- 048

第三节 培养学者型画家并以此推动学术发展 ----- 058

1. 沿圣人之道 立与时相偕法 ----- 058

2. 走向世界经济一体化时代的中国画教学体系建构 ----- 062

3. 终归感性的先明明德于己后明明德于天下的教学内容设置 ----- 072

第二章 从经验传授到体系建构 ----- 079

第一节 以知行合一方式建构自主风格并引领潮流 ----- 080

1. 《镜真楼画谈》所载教学思想史料与央美教学传统 ----- 080

2. 贾又福学习历程、创作实践与其早期教学思想形成 ----- 085

3. 在感性经验与理性思辨互补中成熟起来的教学体系 ----- 095

第二节 立足哲学三论进行思想体系建构 ----- 102

1. 贾又福先生的学生在持续不断的时间流中共同建构的研究成果 ----- 102

2. 国内学者及海外学者的研究成果与贾又福先生的教学思想体系及实践体系 ----- 128

3. 贾又福先生的知识结构构成与“以同心圆方式为其门径”的教学进境 ----- 148

第三节 整合多元思潮 以崭新体系对传统画理进行现代升格-----	158
1. 以十字打开方式层层递进的有成效教学措施 -----	158
2. 培养为文化所化之人与传统绘画的现代转型 -----	165
3. 传统文化思想的现代升格与教学具体措施 -----	173
 第三章 贾又福山水画教学成果及其影响	
——以可行性措施落实具有普世指向的课程实践 -----	187
 第一节 系统化的技法语言训练方式与方法——建构自主风格 -----	188
1. 临摹教学思想体系、实践设置及效果分级评估——本科及硕士研究生 以上（含同等学力教育）的临摹教学 -----	188
2. 写生教学思想体系、实践设置及效果评估范畴——本科及硕士研究生 以上（含同等学力教育）的写生教学 -----	236
3. 创作教学思想体系、实践设置及效果评估范畴——本科及硕士研究生 以上（含同等学力教育）的创作教学 -----	269
第二节 以形象化方式率先显现民族文化复兴图像学前兆 -----	302
1. 个案分析（1）西学功底与新传统重建（2）传统源流与现代阐释 （3）走出传统语境的当代创新 -----	302
2. 家国意识与其命维新的教学思想体系的历史使命 -----	308
3. 十年磨一剑与百年维新 和光同尘与天下归心 -----	318
 附录：贾又福山水画教学大事年表与主要教学成果编年 -----	325
（1）上编 生平及学术成果简历 -----	325
（2）下编 贾又福山水画工作室本科·硕士研究生·博士研究生·硕士研究生班 课程班授业成果编年 -----	341

题旨之识

寒月風清

贾又福山水画教学体系初探

第一章

概述——跨世纪语境 与贾又福山水画教学目标

第一节

在现代美学框架中进行实践探索与研究

第二节

立足现代语境与尊重传统的教学思想与实践

第三节

培养学者型画家并以此推动学术发展



山岳之光 45cm × 55cm 1989年

第一章

概述——跨世纪语境与贾又福 山水画教学目标

第一节 在现代美学框架中进行实践探索与研究

1. 个性与共性（笔墨语言与人文属性）

尊重个性、培养个性、发展个性，是贾又福先生山水画教学体系重要的思想内容之一，但并不是其核心思想。贾又福先生山水画教学的核心思想，是取得对中国山水画画学思想体系和实践体系的“完整发言权”。贾又福先生曾说，没

有这个“完整发言权”，就不可能有“中华民族所特有的、高层次的文化学意义上的中国山水画的发展与创新”。

1976年，“十年动乱”结束，贾又福先生36岁，由于长期创作实践与理论思考聚集而来的困惑，贾又福先生对新知识的学习、探求与研究，处于一种急迫的状态，几乎达到了“饥渴”的程度（贾又福先生此期具体的学习、探求与研究的情况，请参本书附录年表1965～1985年所载文字）。不久以后，改革开放的呼声渐起，帅府园——中央美院的学术报告厅几乎每天晚上都有全国乃至全世界的知名学者、艺术家来作学术讲演。青年贾又福跻身其中，受到不小震动。此后，文化热全面升温，他开始以学术界最新思想观念和最新研究成果为参照，在具有现代性的美学理论框架中思考中国画创作实践中的具体问题。

20世纪80年代中期前后，贾又福先生在以具有现代性的美学脉络上思考中国画本身问题的基础上，他早年学习、研究魏晋文论、唐宋诗论以及明清画论等常识而奠定下的“国学”基础也在此中发酵、升华，从而逐渐形成了他的以“心观”→“内照”→“感应”→“修身”→“明德”→“神思”→“融汇”→“贯通”→“天人合一”为标志的独特的美学思想和文化观念。这就使得青年贾又福对中国画具体问题的研究，显示出跨越20世纪80年代中期文化热全面升温而致然的“’85美术思潮”的基本特征，在超诣之识之中，不仅具有了超越时代，而且，还具有了能在更大的文化空间发挥历史作用的基本特征。

举例说明：主体与客体的关系，本是西方传统美学研究审美意识发生、发展的首要问题，但一旦涉及中国画的具体创作实践，这个问题就不仅是简单的物我关系的问题了，它涉及到艺术家个人风格追求与自然美、社会美、艺术美，以及与文化传统的历时性阐释、与艺术作品价值指向的现代性建构等等复杂问题——面对着这些复杂的问题，贾又福先生没有落入当时学术界普遍认同的推崇个性的美学理论的窠臼，而是创造性地以“小我”、“大我”这两个概念来思考、研究中国山水画令人困惑的具体问题。这就使得上述一系列复杂的问题，一方面，在形而上的理性层面因中国文化所特有的“内逻辑”的作用而被简化；另一方面，在创作实践层面，也使得传统中国画追求“内美”的文化意识，在具有时代性的形态学建构中得以顺畅地在“形而下”的可操作性手法中得以充分显现。

贾又福先生的教学思想体系和实践体系，正是在如上的多层面的、系统的，既具有本土特征，又具有现代性理论框架的双向互补之中逐渐完善起来的。贾又福先生说：“我教学，一开始就注意培养‘自我’意识，但不能将‘自我’和刻苦修炼与前人传统分割开来，否则将会贻误青年。”^{【1】}这就是说，虽然贾又福先生历来主张培养学生通过学习而最终形成个性化风格，放射出“独诣之光辉”，^{【2】}

【1】《贾又福先生临摹教学思想梗概及临摹教学答疑问题》，河北教育出版社出版《当代名家艺术观贾又福教学篇》，2003年5月第一版。

【2】有关“独诣之光辉”的具体内容。请参贾又福：《且看当代李家山》，见《贾又福谈画篇》，贾又福著，唐辉编，荣宝斋出版社，1997年10月，北京。

但这种“独诣之光辉”，却应该是在“既要把握共性，也要坚持个性”前提下获得的。^{【3】}

贾又福先生曾一再强调：“学山水画的人，对中国历代名家山水画必须作一番认真的研究，研究他们的艺术道路，研究他们的独到贡献。吸收一切可能吸收的好东西。不然心里没底，底气不足。不知道古人的短长，怎么谈超越古人、扬长避短？”他接下来说：“好比说，我们要通过古代山水画的封锁线，却不知道历史上有几员大将，靠什么本事扼守要津，哪能通得过？”所以，在贾又福先生的教学思想体系和实践体系中，尊重个性、培养个性、发展个性与认真继承传统、在“大我”层面发挥山水画的文化功能是不矛盾的。不解此，就不能真正理解贾又福先生的诸如“不能单谈笔墨，而置发端于不顾”这一类具有学理体系化支撑的教学思想。

对此，邬建先生在论及贾又福先生教学实践所涉“传统和自我”的关系时，如是说：“‘传统和自我’的关系问题，是每一个中国画学习者都必须面对的至关重要的问题。研究传统，从中获取有益的养分，有一个从浅到深、从少到多、从偏到全的过程；‘自我’亦有一个从稚嫩到成熟、从囿于浅识的‘小我’到开扩广博的‘大我’、从低层次到高层次逐渐发展的过程。清醒的认识这个过程，明确各个阶段的学习目标，制定可行的学习方案，使‘自我’尽快地长成。”^{【4】}

事实上，贾又福先生的这一教学思想，早在20世纪80年代中期即已形成。这是贾又福先生长期艺术实践经验总结的产物。基于实践经验，同时也是在教学中便于使学生理解，对个性与共性这个问题，贾又福先生一般都用“自我与传统”、“大我与小我”来具体解释。贾又福先生说：

做学问必须循序渐进，小学生低年级或许只能孤立地了解掌握一个方面的问题，到大学毕业，可能懂了五个乃至多方面的问题，发展到很高的阶段，能自如地把很多问题归结为一个大问题，并很好地解决它，所谓“大道归一”。

现在年轻人，只懂得“自我”，而不懂“自我”的层次高低也存在着一个“失之毫厘，差之千里”的重要标准。为什么？根本原因是学风不好。急功近利，使很多人不能潜心对民族文化传统乃至西方文化的精华作一番认真的学习研究，想很快出名，很快打出一个自我的小旗子，小招牌，那只能是低层次的。因为他不懂得真正高层次的东西是什么。站的位置太低，领略不到高匿处的风光。高层次的艺术对于他来说是“丈二和尚，摸不着头”。

青年人要很好地解决这个问题，花三五年时间去研究传统（古今中外，好东西太多。除了你自己之外的，都可算是传统，但可以有计划地选择有代表性的大家和流派）。不要舍不得这个时间。三五年在一生中是眨眼的功夫，但可能使你终生受用无穷。^{【5】}

作为教育学派，贾又福先生一直认为必须打破以往的教育模式的局限，援引现代性的文化哲学进入山水画形态学研究，由此促使学生形成自己的寓共性于个性的“艺术美学元语言”。所以，这之中的“大道归一”，其实指向的就是动态

的不断整合传统和经验的“一笔定乾坤”式的个性与过共性的合一。嗣后,贾又福先生在自己实践的基础上,将这个“合一”过程概括为如下四个阶段:

1. 首先学会能听懂古代的大师们的话。石涛给友人西王画了个扇面,题曰:“今我手说,君以眼听,吾不愿使他人得知,公以为然否?一笑!”一个手说,一个眼听,心领神会。因此首先要能用眼听古人的话,古人讲课听不懂,那古人就不收你这个徒弟,你就更不可能进入艺术殿堂。

2. 通过面向古人“拜师”、“朝圣”,虔诚勤奋地学习,艰苦实践(包括研究性的心摹手追)能听懂古人“讲经说法”,能明了古人对民族传统文化提出了和造就了诸多的高标准精神性的理想要求和实践报告(经验总结),这时你的位置就站高一层,古人成了你的朋友,你可以和古人对话、交流感情。无论在理论和形式、技巧实践方面,都与大师们的差距缩短了,审美层次自然得到提高。

3. 当你对传统的研究步入高级阶段时,你就具有“火眼金睛”,真知灼见,能透彻地看到传统的精华所在,同时还能发现传统亦并非十全十美,大师们也有不足之处和薄弱环节,只有这时,你才真正获得了“发言权”,你才真正坐在和大师平等的椅子上无话不谈,成为大师的知己,和大师们坦诚地探讨艺术大道,互道短长,此中三昧,如石涛所云:

“过关者自知之。”过了关,当然可以一方面寻找“自我”,一方面避免前代大师的不足,如何扬长避短,如何发挥自家的优势,确立一个高层次的“自我”,可以与大师比肩,乃是不言而喻的了。

4. 虽然如此,要真正建立“自我”的艺术领地与大师鼎立绝非易事,即使在找到传统的薄弱环节和自己发展的突破口之后,仍要长期广罗博采,长年修炼、悟道,一如佛家深山壁观,清心寡欲,竭精至诚,历尽苦难异立高标。我教学,一开始就注意培养“自我”意识,但不能将“自我”与刻苦



[图说] 在贾又福画展期间,以河北伦明先生为团长的日本美术家代表团来中国访问,参观了贾又福画展。

日本著名美术评论家、日本理论家联盟会长河北伦明先生文章:《在中国看到的绘画》,文中称在贾又福的作品上看到了中国出现了脱胎换骨的苗头。



[图说] 1993年6月22日,贾又福中国画展在日本京都国立近代美术馆开幕

【3】可参赵秦《不度江河万古流——从贾又福教学思想体系谈我的师承观与艺术观》,在这篇文章中,赵秦说:“在我个人的绘画学习过程中,师从贾又福老师是一个重要的转折,使我对艺术、社会、自然尤其是绘画的自身规律有了更为深刻认识和把握。跟贾老师学习的一大的收获,是把握住了学习前人的正确的方法,即理解了学习当今名家或学习前辈、导师,既要下苦工夫,但又不能局限在亦步亦趋的层面;既要把握共性,也要坚持个性。这也应当是贾老师研究石涛的绘学思想的收获。所以我们跟老师学,不会把注意力放在老师画风的表象,更不会模拟他个性化的笔墨语言的具体用语,而是在老师的指导下,通过对‘高层次艺术精神的领悟’,挖掘自己个性化的精神境界和笔墨技巧。这实际上正是贾老师教学思想的重要组成部分。”

【4】见郭建:《贾又福临摹教学与实践》,北京美术摄影出版社,2007年10月出版。

【5】见贾又福:《艺术实践琐谈·自我与传统》。

修炼和继承传统分割开来。否则将会贻误青春,何必待到将来碰了壁,再来进修,炒“回锅肉”,岂不浪费了好时光。【6】

在如上意义上,贾又福先生的艺术成就,无疑因缘于“实证主义”思潮观照下的立足中国文化语境的古今与中西的合流。这是一种立足中国文化语境而令其个性创造(即“小我”意义上的自我风格建构)容纳“大我”(即令“小我”冲浪于“大中国文化文脉河流”)意义上的阐释性文化建构。对此,已故日本美术评论家联盟协会会长河北伦明先生曾说:“1988年9月访华时,给我留下最深刻印象的是在北京见到的贾又福君的画。他生在1942年,相当于日本的中年骨干画家。访华时恰遇其个展,得以观赏他的近作,注意到中国画出现了脱胎换骨的苗头。”【7】河北伦明先生此语,说的就是贾又福先生的作品,一方面放射出了“独诣之光辉”;另一方面则表明具有“脱胎换骨”属性的贾又福先生的作品,仍然隶属中国画范畴,并未越界进入其他形式语言系统。其指向的,乃是个性化的笔墨语言与人文属性建构的统一。

此外,著名美国学者、中国美术史专家高居翰先生也曾说:“贾又福的山水画,体现了中国传统绘画在当代画家的继承、发展的道路上,获得十分独到的成就而令人满意的类型之一。确切地说,尽管他的画在传统方面有极深的渊源,回归了北宋奇伟恢宏的山水大观,或再现了南宋大师的小景神韵,但却又全然属于我们时代。”【8】高居翰先生此语,指向的同样是贾又福先生艺术上的成功乃是个性与共性统一前提下的阐释性主体建构。

在教学实践中,贾又福先生之所以重视个性因素的重要性,主要是因为没有特立独行的人格精神,不仅不能保持一个真正的艺术家应有的文化良知,也不能最终觉解中国画的本质精神,更不会在技法语言上有所捕获。贾又福先生是学者型艺术家,他的感性经验中充满了理性支撑,在其自撰的《创作杂谈》一文中,他说:

兽困犹斗!人困何如?现代的艺术,是被重重围困的人,头上、周围、中外、古今,形成大师对我们的包围圈,二师、三师不必管他,要冲出包围圈,首先看准大师的优势和劣势,选准突破口,以抗争谋生存,以探险求发展,艺途无通衢,各家另开辟,无比强大的精神支柱,一切优秀艺术传统将成为我们自身艺术的死亡线。

雨果在《克伦威尔序》中说道:“为了让诗人们展翅高飞,必须粉碎各种理论、诗学和体系,不应承认任何规则。”雨果当然不是空头的“造反家”,这卓绝的声音大可以给那懦弱的从艺者壮壮胆。

艺术的成熟总是相对的、阶段性的。有真知灼见而开宗创派的艺术大师绝对不会说自己的作品成熟了。因为他知道成熟即意味枯萎乃至艺术生命的死亡。永远探索未知世界,便永远“生”而不会“熟”。所谓“熟中生”即不满低级阶段的“熟”,而追求高级阶段的“不成熟”。力不从心地去苦苦寻求解决新的难题的技艺,虽“不熟”但生命价值极强。

如此看来,大师的作品可以有缺点,不足为怪,“瑕不掩玉”者也。比如大写

意花鸟的开山祖徐渭，艺术个性超群。他讲：“无书不可读，能读则无书。”他由学习前人获得了真知灼见，但他敢藐视前人，敢于对前代大师“横挑鼻子竖挑眼”，他的思维方式没有一点奴性，他题梅花诗云：“从来不看梅花谱，信手拈来自有神，不信但看千万树，东风吹着便成春。”其独造精神可贵之至。那么我们为什么不能以“能读则无书”的精神来看待徐文长呢？何止看文长，看石涛、八大亦无不可。

现代有所作为的艺术家，一边吃着传统的美味佳肴，一边扫荡传统固垒的封锁，这乃是对传统最好的继承方式。今人的一笔一墨，应完全属于今人，不为古人所欺，敢于冒犯古人，实质是对民族文化精神最好的发扬（当然这绝不同于某些人的“反传统论”）。同学们常说追求一种“孤独感”，令人从画面上感受到并不容易。我觉得首先应弄清“孤独感”的多种精神内涵，如大自然、社会、人生、人的个性、美学、哲学，彼此相关而又各不相同，是各种情态的体现，否则不可能深入感人。有一点可以提醒同学们，要拓展自己艺术的个性，靠时下流行的拉关系、争赞助、赶热门、办展览是靠不住的。

需要有一点孤独感（艺术上的孤独感源于人生的孤独）。积极地对待自我在人际社会中所感到的孤独、冷漠，自然会带着此种心态去和大自然对话。而且孤独精神乃是摆脱一时风靡，摆脱一切依傍的强大推动力。当你不得人青眼相看的时候，不应颓唐，须认识到在人生和艺术的路上，断绝一切企望恩赐，去掉一切侥幸心理，对于你投身的艺术来说，什么人都不能依靠，只有靠自己。“绝望”使你躺下来沉思，思索你如何以自身的赤诚和热血迎接艺术之神的降临；思索你如何对付一切挑战；思索你的生命价值以怎样与众不同的创举得以体现。“曲高和寡”即有点孤独情味。历来的大诗人、大文豪、大艺术家不可能出尽风头。随遇而安，门前冷落，对艺术是大好事。司马迁、屈原、杜甫、倪瓒、青藤、八大、石涛的成就几乎都与孤独感分不开，孤独感的精神价值似乎远不止于此……【9】

这充分说明，贾又福先生在教学实践中建构起来的长期稳定的可行性实践计划以及一系列有效性的实践措施，是与他自己坚持在艺术上追求“独诣之光辉”并形成独特而系统的“奇恒回转”式的内容表述系统是息息相关的（贾又福先生的独特而系统的“奇恒回转”式的内容表述系统，请参本书第3章第2节第3小节）。

当然，这种“独诣之光辉”，正如贾又福先生自己所说，其“精神价值似乎远不止于此”。因为，除去这种“独诣之光辉”是一种特立独行的精神的外显，它还是一种自觉按照一定信念、标准、原则自律的行为规范。所以，贾又福先生把它看作是画家修为的最高境界之一，是画家有无高尚情操的具体体现。儒家经典《大学·朱熹注》说：“诚其意者，毋自欺也，如恶恶臭，如好好色，此之谓

【6】见《贾又福谈话篇》第74页，贾又福著，唐辉编，荣宝斋出版社，1997年10月，北京。

【7】河北伦明语，陶勤摘译自日本《秀作美术》1989年第34号，见1987年版《贾又福画集·前言》。

【8】高居翰此语，见1987年版《贾又福画集·前言》。

【9】贾又福：《创作杂谈》，见《贾又福谈话篇》，贾又福著，唐辉编，荣宝斋出版社，1997年10月，北京。

自谦，故君子必慎其独也！小人闲居为不善，无所不至，见君子而后厌然，掩其不善，而着其善。人之视己，如见其肺肝然，则何益矣。此谓诚于中，形于外，故君子必慎其独也。”^{【10】}照之于绘画意思是说，小人平时喜欢做不好的事情，当他见到君子后，却试图伪装自己，“掩其不善，而着其善”。然而，人们的内心与外表往往是一致的，平时不好的意念、想法总能在行为中表现出来，所以，只有真正做到“诚于中”，才能真正做到“诚其意”而“形于外”，使画家的绘画世界真正体现出“独诣之光辉”。所以，在本质上，这就是贾又福先生教学思想体系中以“明明德”为心之本然之体，从而赋予其教学思想以“心性论诠释”，并使教学实践在终极价值上指向“培养为文化所化之人”的具体体现（有关“培养为文化所化之人”的具体内容，请参本书第2章第3节第2小节）。

综上所述，个性与共性这两个概念，在贾又福先生教学思想体系和实践体系中，是以“小我”与“大我”这两个概念表述的，这就不仅使得“个性”与“共性”这两个外来概念具有了本土文化属性，而且，还使得“个性”与“共性”这两个被分解思考的外来概念在具体的中国画创作实践与教学实践中具有了既“一分为二”，而又“合二而一”的特征。由此看来，贾又福先生教学思想体系和实践体系的第一个特点，乃是其综合性，譬如，在教学上，他不仅极为强调绘画上的专业技法训练，而且，极为重视培养学生对文史哲的兴趣，由此，而最终使得学生不会被略显简单的“两深”实践模式（深入传统、深入生活）所局限，而且能够思考它们（深入传统、深入生活）与艺术美的源流关系和学理究竟，

这就在无形中，为国家和社会培养了一支中国画发展的校正力量。

总之，就个性与共性关系而言，贾又福先生的教学思想体系与实践体系的最基本的特征，是独立于世界艺林的中国画“本真文本”在“时间→空间→生长”中的“你中有我，我中有你，但你不是我，我也不是你”，这是一种“易简工夫终久大”（陆九渊《鹅湖和教授兄韵》语）式的能够应付来自于环境挑战的“生活着”的文本。这个“生活着”的文本，基于人性本有的道德理性要求——在天地精神光被下，不但自己要自由，也要尊重他人的自由。所以，个性固然是必须，但共性也很重要，这一点，在中国改革开放以前的时代，是不可想象的。

2. 古今与中西（个性创造与阐释性建构）

中国高等美术教育，发展仅仅只有100年的历史。创世界一流的美术大学，一定要有自己的“专业”体系。这个体系可以是多元的，但一定要有这个体系。贾又福先生无疑是这一大体系建构之中的先行者。邵大箴先生在《大自然的



李可染先生在贾又福画展展厅，一张一张仔细地看，有时停下认真地讲，观众围得水泄不通，可染先生一直坚持整个上午。贾又福感动万分。