

XUESHENGGLUYUAN

NEW

学生

乐园

吕型伟
主编

上海古籍出版社

学生
旅游设计

商友敬 著



RUE SHENG LEI YUAN

NEW 学生乐园

学生 旅游设计

商友敬 著



图书在版编目(CIP)数据

学生旅游设计 / 商友敬著. - 新1版. - 上海: 上海古籍出版社, 2001. 6
(学生乐园)
ISBN 7-5325-1907-4

I. 学… II. 商… III. 旅游指南 - 中国 - 青少年读物 IV. K928.9-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第031254号

主 编 吕型伟
副 主 编 冯海荣

学 生 乐 园
学生旅游设计
商友敬 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷十厂印刷

开本850×1092 1/32 印张3.5 字数82,000

2001年6月新1版 2001年6月第1次印刷

印数:1-5,100

ISBN 7-5325-1907-4
G·74 定价:6.70元

序

大家都喜欢旅游吧。我也从小喜欢,至今年近花甲,还乐此不疲。那么,旅游有什么好处呢?我以为:

旅游能使我们开阔眼界,对于天地自然、大千社会、历史文化的种种奥秘、美妙,获得一份真切的认识和感受,这是书斋和课堂上难以得到的。

旅游能充实我们健康向上的身心,即有助于孕育高尚情感修养,丰富知识结构,锻炼坚强意志,增进现代社会中的生存竞争能力。

旅游,就是遨游于天底下最伟大、最富魅力的知识宝库,饱餐无限风光和情韵,有助于找准我们在大自然中的位置,深入理解生命的意义,认清了自己对于客观世界的责任,进而焕发出建设人类更美好明天的人格力量。

旅游,是一种无止境的人生实践,不断地身历心领,将会使你的人生之旅渐入佳境。

作 者

1994 年 7 月

前言

吕型伟

一种十分奇怪的矛盾现象，在当代中国孩子们的身上发生。一方面，他们被捧为“小皇帝”，在物质上过着优裕的生活；另一方面，又似乎个个都是小奴隶，在精神上受着沉重的压力：做不完的作业，熬不尽的考试，老师促，父母逼，真是苦不堪言。

“减轻学生过重负担！”“还孩子们一个金色的童年！”人人都赞成，几乎没有受到任何的反对。可是要真正实行起来，却比要超级大国裁军还困难。

“愉快教育”、“乐学教育”的好经验，也早为教育界所公认，而推广起来却大为不易，至今仅停留在少数几个点上。

幸而在似乎漫无边际的苦海中，有一块可以由学生自由选择、自我调节、自主发展、自由遨游的天地，这就是十多年来发展起来的、内容十分丰富、形式多种多样的“第二课堂”。这是一块自由的天地，一条没有强加的压力但能充分发展个性的成才之路。

大力发展“第二课堂”的口号是我在 1983 年的一篇论文中提出来的，现在已引起普遍的重视，被放在与原来的课堂教学并重的地位，不断发展扩大；而原来的课堂教学的时间与内容则在不断调整。减少时数，降低难度，使学生有更多的时间参加“第二课堂”的活动，这已成为我国当前教育改革的总趋势。

“第二课堂”的内容是很丰富的，而课外阅读则是其中最重要的内容之一。

书是各种信息的载体，书读得越多，获得的信息就越多，知识就越丰富，思路就越开阔，文化素养也就越高。古人就把“读万卷书，行万里路”作为做学问的必由之路，在今天信息化的社

会,这就显得更加重要,读万卷书也显得太少了。

书是有学问的人写的,读书也就是与专家、学者交朋友、拜老师,同他们谈心,向他们请教,请他们指点人生道路上的迷津,向他们学习为人处世之道。

总之,在书本中遨游,是人生极大的乐事。

现在,每年出版的书不算太少,可适宜于中小学生阅读的却不多,放在书架上的也大多是复习资料、试题总汇等等增加学生压力、片面追求升学率的所谓辅导读物,而真正着眼于丰富学生知识、提高学生文化素养、启发学生求知兴趣的书实在太少。所以,作为一个老教育工作者,是多么热切盼望有更多的学者、专家来专门为中小学生写一些健康、高雅、内容丰富、深入浅出的读物,使年轻一代不仅在物质生活上是优裕的,在精神上也是十分充实、十分愉快的。这是一件功德无量的大好事。记得在我们年轻的时候,冰心这位当时已经著名的大作家,专门为孩子们写过一本《寄小读者》的书,同学们都争着阅读,感到十分亲切而又得益匪浅,至今让我留着甜蜜的回忆。

《学生乐园》这一套丛书,正是在这样的指导思想下组织编写的,而且是由一家认真而有生气的出版社,邀约了一批同样认真而有生气的作者撰成的。丛书的内容以中、小学生喜见乐闻的活动为基点,“由古及今”、“由今溯古”、“古今中外融合”,将传统文化与相近相关的高雅健康的文化内容,融入中、小学生的实际生活,在潜移默化中提高中、小学生的文化素养及其动手能力。

我相信,这套丛书的出版,将会受到中学生,也包括小学高年级学生的欢迎。

目 录

前 言	吕型伟 (1)
序	(1)

第一章 各类主题的旅游

1. 登山	(1)
2. 涉水	(5)
3. 观潮 观瀑	(9)
4. 观日出、佛光和海市	(12)
5. 赏月 赏雪	(14)
6. 观云雾 听风雨 赏花鸟	(17)
7. 探访古迹	(21)
8. 欣赏都市风貌	(25)
9. 领略民俗风情	(28)
10. 欣赏古今建筑	(30)
11. 游园	(33)
12. 谒陵	(37)
13. 登临城关和楼台	(40)
14. 观赏桥和塔	(44)
15. 探访洞穴和石窟	(47)

第二章 各种旅游方式

1. 独游	(50)
2. 结伴游	(52)
3. 全家游	(54)
4. 全班全校集体旅游	(56)

5. 步行旅游	(58)
6. 自行车旅游	(60)
7. 汽车旅游	(62)
8. 火车旅游	(64)
9. 轮船旅游	(65)
10. 飞机旅游	(66)
11. 卧游	(67)

第三章 旅途中的生活

1. 旅途中的饮食	(69)
2. 旅途中的住宿	(72)
3. 旅途中的服装	(74)
4. 旅途中的购物	(75)
5. 旅途中的阅读	(76)
6. 旅途中的绘画和摄影	(77)
7. 旅途中的人际交往	(80)
8. 如何应付旅途中的意外事故	(81)

第四章 旅游的季节和游程设计

1. 春游	(82)
2. 夏游	(84)
3. 秋游	(86)
4. 冬游	(88)
5. 节假日旅游	(90)
6. 一日游的游程设计	(91)
7. 二日游的游程设计	(94)
8. 三日游的游程设计	(96)
9. 四日游的游程设计	(99)

第一章 各类主题的旅游

旅游,有人称之为游山玩水,这种看法并不全面。旅游至少包含了两个方面的内容:一是旅行,二是游览。通过旅游活动,改变日常的生活状态和生活方式,享受人生的别一种乐趣;还能够增长见识,陶冶性情,锻炼身体,促进友谊,培养意志。这对于中学生来说,富有诱惑力,颇益于身心健康。

不过,“玩”总耍玩出些名堂来。因此,在旅游之前确定旅游地点的时候,总会考虑一下这次玩些什么,也就是预定一个或几个具体的内容,或是游山玩水,或是赏花览月,或是访古寻幽,或是猎奇探险……。确定了旅游的主题,玩起来才既有方向又有目的,既有趣又有益,有所追求又有所收获。

现在,我们就按照各类不同的旅游主题,向同学们——加以介绍,或许可以激起同学们的兴趣,作出自己的选择。

1. 登 山

东晋大书法家王羲之,写过一篇《兰亭集序》,非但字写得好,文章内容也十分精彩,其中写道:“此地有崇山峻岭,茂林修竹,又有清流激湍,映带左右。……是日也,天朗气清,惠风和畅。仰观宇宙之大,俯察品类之盛,所以游目骋怀,足以极视听之娱,信可乐也。”意思是说,浙江绍兴兰亭附近,有高山峻岭,山上长满了树木和翠竹,又有清澈的流水,形成奔泻的湍流,阳光照在水面上,在我们左右映射出一片波光。这一天,天空晴朗,空气新鲜,和畅的清风拂面而来。在这里,抬起头来可以看到广漠无边的宇宙,低下头去可以看到山中各类的生物。放眼

望去,我的心就像一匹骏马在飞奔,我的眼睛和耳朵都得到尽情的享受,这实在是太令人快乐了。王羲之的这一席话,形象地向我们叙述了登山游览的快乐。

我们登山,当然要登名山,因为名山的风景都有自己的特色,而且景点集中,有些甚至一步一景,百看不厌。这就像读书要读名著一样。唐代大诗人李白说:“五岳寻仙不辞远,一生好入名山游。”寻仙是虚幻的,游山才是真实的。

我国有许许多多的名山,例如“五岳”:东岳泰山(在山东省中部境内),西岳华山(在陕西省华阴县城南),南岳衡山(在湖南省中部),北岳恒山(在山西省东北部),中岳嵩山(在河南省中部)。有人对这五座山作过十分形象的描绘:“恒山如行,岱(泰)山如坐,华山如立,嵩山如卧,惟有南岳独如飞。”当然,这只是一种印象,而且只是从山的外貌获得的。一旦进入山中,随着山势起伏回转,就会产生种种不同的感受。正如苏东坡描写庐山时所说的:

“横看成岭侧成峰,远近高低各不同。”这五岳的风景在我们中国的名山中还不能算最优美,后人在前人“五岳归来不看山”的话语后面,又加了一句话:“黄山归来不看岳。”可见黄山的风景更加迷人。黄山有所谓“四绝”,即奇松、怪石、云海、温泉。其实最“绝”的还是由这些松石云水组合而成的一幅幅变幻不定的画面,它不是一张张静止的照片,而是一卷卷神奇流动的录像。现



陕西华山



安徽黄山

代有人用“雄、奇、险、秀、幽、奥、旷”等字眼来概括名山的特色,有所谓:“泰山天下雄,黄山天下奇,华山天下险,峨眉(在四川省峨眉山市西南)天下秀,青城(在四川省都江堰市城西南)天下幽,武陵(在湖南省西北部及湖北、贵州两省边境)天下奥,洞庭(又称湘山、君山,在

湖南省岳阳市西南洞庭湖滨)天下旷。”这些说法都有一定的道理,至少是抓住了每座山的某一显著特色。其实,一座名山往往具有自己的多种特色,这就需要你在游览时慢慢地寻求和细细地体味了。

清代末年学者魏源,也是一位喜欢游山玩水的旅行家。他曾写过一首《游山吟》的诗,诗中说:“人知游山乐,不知游山学。”可见游山本身就是一门学问。他说:“泉能使山静,石能使山雄,云能使山活,树能使山葱(葱绿色)。”这些道理,你登览了深山峻岭,自然会明白的。他又说:“游山浅,见山肤泽(山的外表);游山深,见山魂魄。”这两句话说得很对。一般游客到了山间,看到了奇峰怪石,往往只喜谈论“此石似猴,彼石似虎”,或是“这座山峰像宝塔,那座山峰像美人”等等问题,这就是“游山浅,见山肤泽”。“游山深”的人,除了看到树、石、泉、云之外,还要看到山的整体,领略到名山像人一般的精神性格特征,这就找到了山的“魂魄”,从而达到心灵与山水相呼应的境地,或者说是让自己的身心完全融化在这一片青山绿水之中,获得难以言传的感受和永久的回味。

登山当然是艰苦费力的事,尤其是高拔险峻的山道,如泰山的十八盘,峨眉山的九十九道拐,黄山的鲫鱼背,华山的千尺幢、百尺峡、老君犁沟、猢猻愁、擦耳崖和苍龙岭……都须有决心和胆量,才敢攀登。我在一九九一年到湖南武陵源游览,看见一座

险峰独立在巨谷之中,就像一座几十层的高楼直耸云天,有一道铁梯挂下来,只容许一个人攀登而上。我壮了壮胆,攀着铁梯登上山巅,那上面只有二三十平方米的一个平台,孤身站在那里恐怕被天风吹倒刮走,只能坐在巨石上。头上蓝天伸手可扪,浮云在身边飘来飘去,眼前的景色真是清幽极了,自己似乎被一只巨手托上了云天。这种切身的体会感受,毕生难忘。

由此看来,登山的乐趣是一种“苦趣”,是通过艰苦的攀登而获得的快乐,是自己在充满自信时与山水融为一体的感受。所以,同学们只要身体健康,登山时最好不要坐缆车索道。如果轻而易举地坐缆车一下子登上山顶,非但沿途风光不能细细领略,就是站在山顶上也缺乏一种征服自然的自信和自豪。应该知道:生活中的苦与乐原是相辅相成的,没有流汗,没有疲乏,没有激励,没有向往,就不可能有登上高峰时的巨大的欢乐。唐代大诗人杜甫在《望岳》诗中说:“会当凌绝顶,一览众山小。”愿同学们好好咀嚼“凌绝顶”的滋味。

我的灵感

2. 涉 水

山是静的，水是动的；山是刚性的，水是柔性的；山是雄峻的，水是深沉的；有了青山，水的色彩更明丽；有了绿水，山的形态更生动。人们往往既喜游山又爱涉水，所以常把旅游称为游山玩水。

要玩水，最普通的办法是划船。我们生长在上海的人，偶尔能到公园去租一条小船划划，就觉得很开心了。一旦到了



杭州西湖

杭州，荡舟于烟波浩渺的西湖之上，穿梭在六桥三竺和柳浪闻莺之间，真有说不出的快活。无锡太湖的风景与杭州大不相同，因为太湖的面积极大，湖边的鼋头渚和蠡园不过是一角山水，从这里看三

万六千顷湖面，无边无涯。乘坐小汽艇到三山，觉得胸襟特别开阔。更开阔的则是浙江省建德县和淳安县之间的千岛湖。千岛湖的面积有五百八十平方公里，比西湖大一百零八倍，湖中有岛屿一千零七十八个，著名的有龙山、姥山、姜山、蜜山、猴岛、鹿岛等。乘坐游艇在千岛之间徜徉，碧波如镜，云影峰形微微荡漾，十分幽静开阔。尤其是夏日的清晨，湖面上笼罩了一层薄雾如轻纱，清风徐来，一座座山头的“轻纱”渐渐随风而去，显现出妩媚的面貌；而这些“轻纱”又化



无锡太湖

作蓝天上的白云,云影投入水中,这种迷人的风光令人难以忘怀。当你游完千岛湖以后再到杭州,就会发现西湖似乎是一盆精致的水石盆景,显得太精巧玲珑了。

千岛湖上接新安江,下通富春江,这两条江水都以清澈幽深而著名。你如果从黄山游览归来,可以从安徽省歙县的深渡镇乘上小木船,沿新安江而下,江水青碧,波光粼粼。随着江流曲折,峰回路转,每流到一处,又有一条支流汇入江中,江水的青绿色就深一层,江面也就越加开阔,如此渐行渐深渐宽,不知不觉地滑入千岛湖中。由千岛湖畔建德县的梅城镇沿富春江而下,就是中学语文课本里那篇古代名文《与宋元思书》所描写的景色。文中说,从富阳到桐庐一百多里水路,奇山异水,天下独绝。水色青碧,千丈见底,水中的游鱼细石,都可以直视而见。两岸的高山上长着常青耐寒的树木,千百座山峰负势竞相上耸,直指云天。泉水冲激着山石,发出泠泠的响声;鸟儿的啼声相和,形成嘤嘤的声韵。蝉儿不停地嘶唤,猿猴的叫声不绝。争名夺利的人到了这里都会消褪他们庸俗的心思,而对此风景胜地留连忘返。读过这篇文章再来这里游赏,更觉富于韵味。

在高中语文课本里有北魏时代酈道元写的《水经注》中一段《江水》,是专门描写长江三峡风光的。由于三峡航道的开拓,古代的险状已不复存在,倒是四川省巫山县境内大宁河“小三峡”,值得一游。大宁河水面极狭,两岸高山如削,河水直泻而下,湍急奔腾。坐船顺流而下,如同一支脱弦的箭,风驰电掣,令人悬心吊胆,极其惊险。

更惊险的则要数乘坐橡皮艇漂流。在湘西北的猛洞河上,有一种可乘十人左右的橡皮艇,沿着急流向下游放去,如飞鸟一般,而且小艇在山涧之中





阳朔漓江

跳荡，真似梦幻一场。

最有梦幻一般感觉的则是九寨沟。九寨沟在四川省南坪、松潘、平武三县交界北侧，是白水江上游白河南岸一条大支沟，流域面积 650 平方公里，海拔在 2000 米以上，

森林面积占 42%，其中布有九座藏族的村寨，因此得名。四周群山连绵，有些高山终年积雪不化。河谷地带散布着大小不等的高山湖泊 108 个，当地人称这些湖泊为“海子”。湖水碧蓝清澈，湖底的沉积石和水藻色彩斑斓，在阳光的照射下，更加绚丽耀眼。由于整个河谷呈台阶式，湖与湖之间又有很多瀑布，落差最大的诺日朗瀑布高二十多米，宽一百多米，水从高处的森林中飞出，又突然消逝在谷底的树林之中，水花向四处飞溅，呈现出五彩缤纷的效果。来这里游览的人没有一个不惊奇赞叹，一致认为这里是“水的奇观”，是中国风景中的“一绝”。

游泳也是旅游者一项重要的旅游项目，尤其在夏季，到各个著名的海滨浴场游览的人不少，其中青年学生的数量最多。在上海近郊有浦东的高桥海滨浴场和金山海滨浴场。上海附近比较著名的有浙江普陀山千步沙海滨浴场，沙滩细软，地势开阔。比这里更理想的是嵊泗列岛上的基湖大沙滩，这里海湾辽阔，背倚沙丘，地势平坦，被称为“南方的北戴河”。

北戴河在河北省秦皇岛市南端，南临渤海，沙滩长达十公里，宽约二公里，散布着几十处海水浴场，即使在盛夏季节，日平均温度也不过二十三度左右，是驰名中外的消夏避暑胜地。

青岛也是我国著名的海滨浴场和避暑胜地，它面临黄海，西濒胶州湾，陆上有低山环抱。第一海水浴场在鲁迅公园东侧，全长五百八十多米，缓坡型的海滩像一弯新月斜卧，沙滩细软，岸坡舒缓，少有海浪，是理想的游泳场地。

此外,山东烟台、辽宁大连、福建厦门等城市都有大型的海滨浴场,供人游泳。

我的灵感

3. 观潮 观瀑

浙江省海宁市的盐官等地，历来是观潮胜地，称为“钱塘潮”、“海宁潮”。每年农历八月十八日，有成千上万的游客到这里来观潮，因为这里是钱塘江流向大海的“喇叭口”之“颈部”，钱塘江的潮水到此受到约束而形成涌潮。潮水初起时，远望像一根长长的银线。潮水渐渐涌近，银线越来越粗，声势越来越大，最后潮头像一堵高墙横空矗立，波涛汹涌，如万马奔腾。一股潮水刚消退而去，又有一股潮水奔涌而来。这里的潮头高达三点五米，潮差有八九米。海潮涨入江口之后，因南北岸势不同，渐渐分成两段，南段快，北段慢，南段往后回荡时，与北段汇合，潮头相撞，如山崩地裂。海潮西进，撞上伸入江心的丁字坝时，怒涛竖立，碎作泼天暴雨，潮头返窜塘岸，叫做“返头潮”。尤其在半夜时，月下观潮，潮势与白天相同而景色大不同，最有趣味。

我们在初中语文课本上读过朱自清先生写的《绿》，那是他游览浙江省瑞安市仙岩风景区时写的。在朱先生的笔下，我们领略了梅雨潭瀑布的奇妙风采。虽然现在的梅雨潭已不复旧观，但是别的著名瀑布依然吸引着众多的旅游爱好者。

距离上海最近的瀑布是浙江诸暨县的五泄。诸暨是古代美女西施的故乡，那里有西施的故居苧萝村和西施浣纱溪。五泄在诸暨城东北三十公里处，瀑布从山颠的崇崖峻壁之间飞奔而下，顺着山势分成五级，景色也各有不同：有的如蛟龙出谷，声似滚雷；有的沿石壁滑下，悄然无声。瀑布经过五叠激荡，汇入山下东龙潭。

江西庐山有著名的三叠泉，在庐山东谷会仙亭旁。泉水出自大月山下，由五老峰北崖口，悬注挂大磐石上，发出洪钟般的轰鸣。泉水经过两次折叠，散而复聚，再曲折回绕，又往下泻，山风吹来，泉水好像万斛明珠，随风散落，尤其是在阳光下，五光