



奥普拉传

oprah

她曾经比灰姑娘还要灰，如今比白天鹅更耀眼

她说：学会爱自己，每个人只是暂时没有成功
一个生于并长于充满暴力、贫穷和罪恶的黑人街区女孩
成为奥普拉女皇，真正主宰美国的女皇
她成功的秘密有时甚至不能被分享，只能被深藏
她是女皇，端坐于精神与黑暗的宫殿

[美] 姬蒂·凯莉 著 钱峰 译

凤凰出版传媒集团 | 凤凰联动
江苏人民出版社 | FONGHONG

奥普拉[®]传

美 姬蒂 凯莉 著 钱峰 译

全球热读奥普拉（编者序）

从某种意义上说，奥普拉是我们这个时代的一个隐喻，她以她颇具异端的个人史诠释了一个生命的苦难与辉煌，困顿与喜悦，失落与成功；她以一个女人近半个世纪的生命过度透视出一个时代的大悲欢。

在美国过去的 25 年里，没有人比奥普拉更善于操控传媒界的影响力了；而在过去的若干世纪里，似乎也没有一个传媒女性能像奥普拉那样引起全球对之津津乐道。从一定的意义上说，25 年的时间，奥普拉的影响力已经完全超越了她的领域，奥普拉变成一个世界事件。

奥普拉热之所以能席卷全球，并不完全因为这位传奇女子别出心裁地创办了“在电视史上最具影响力的节目”，也不在于她创造的财富神话以及她在巅峰时期与权力集团的前呼后应，而在于隐藏在这个故事背后的不为人知的秘密。

一个出生在密西西比州贫民窟黑人私生子，一个 9 岁遭到性侵害、13 岁离家出走、14 岁怀孕的“问题女孩”，是靠着什么力量在 25 年的时间里打造出让世界为之震颤的传媒帝国，成为传媒女王和财富强人，并迅速登上权力的巅峰？

美国在经历 25 年的“奥普拉化”之后，还会有什么秘密未曾披露吗？

《奥普拉传记》由美国最有声望的传记作家姬蒂·凯莉执笔。凯莉在过去这么多年里，一直毫无畏惧，坚持不懈地对全世界最尊崇的偶像人物进行调查，讲述他们的故事。这些人包括杰奎琳·肯尼迪·奥纳西斯、弗兰克·辛纳特拉、南希·里根、英格兰的皇室家族以及布什家族。她在许多最畅销的传记中揭示了真理，解除了名人的神秘，从而向大家展示了面具背后名人的真正面目。

这一次，姬蒂·凯莉将报道视角转向了奥普拉，她从 850 多篇未公开的采访中找到一个又一个线索，她也曾跟奥普拉最亲密的家庭成员以及商业伙伴交谈过，还收集了许多法庭记录、生日证明、金融和税收记录，甚至包括传说中的奥普拉公司的保密协议。她深入到奥普拉·温弗瑞生活中的方方面面。

可以说，你一定从来没有看到一本书可以如此毫不留情地把一个著名人物彻底解剖给世界。

尽管奥普拉·温弗瑞是 20 世纪和 21 世纪一名重要的人物之一。然而，还需要指出的是，伟大也需要仔细审视，必须将事实与神秘分离，真理与炒作分离。姬蒂·凯莉做到了这一点，第一次成功将奥普拉的两面性展示给了读者。在这个过程中，她完成了这样一部充满深刻见解且精心调研的作品，将给所有读者带来非凡震撼。

编者

2011 年 5 月

全球热读奥普拉（编者序） / 001

第一篇 青涩

第一章 上帝的信使 / 002 *Chapter 1*

1984：改变芝加哥 / 002

性骚扰话题上了电视，全美震惊 / 004

收视率：电视永远的怪圈 / 006

“奥普拉法案”：向虐童罪宣战 / 009

拿什么缝合童年苦难的经历 / 011

第二章 天生的表现力 / 014 *Chapter 2*

灰姑娘 / 014

她在说谎吗？ / 015

父亲的写作计划 / 019

梦想者 / 023

叫声父亲很沉重 / 026

怀孕风波 / 028

第三章 “我就是那个时代让别人另眼相看的黑人” / 031 *Chapter 3*

就叫奥普拉吧，很有天赋的名字 / 031

田纳西州的辩手 / 032

唯一竞选学生会副主席的黑人学生 / 033

梦幻般进入 WVOL 电台 / 036

“防火小姐” / 038

我想让全世界的人都看到真理 / 039

第四章 *Chapter 4* 生存的代价在于遗忘 / 041

我的大学 / 041

纳什维尔黑人小姐冠军 / 047

掉包风波 / 049

人们常说“我想变得富有”，奥普拉则说“我会变得富有” / 050

再见了，纳什维尔 / 054

第二篇 成长

第五章 *Chapter 5* 巴尔的摩：天堂还是炼狱 / 058

巴尔的摩：一个宿命 / 058

奥普拉时代的结束？ / 061

不再是一匹赛马 / 065

灵性在哪里？ / 068

重回荧屏 / 070

第六章 *Chapter 6* 从巴尔的摩到芝加哥 / 073

一个人的名誉就是伟大的表现 / 073

绯闻 / 078

从未有过的挫败感 / 081

去赢，就要接受失败 / 084

重回巴尔的摩 / 086

第七章 *Chapter 7* “流行天后的黎明” / 089

脱口秀之激烈竞争 / 089

摩西引领我们走向希望之乡 / 090

奥普拉·温弗瑞秀 / 093

瘾 / 095

第八章 Chapter 8 与史蒂文·斯皮尔伯格的恩怨 / 101

电影《紫色》的索菲亚 / 101

斯皮尔伯格的崇拜者 / 104

电影改变了奥普拉 / 106

显赫 / 111

第三篇 辉煌

第九章 Chapter 9 金钱和爱情对一个人意味着什么 / 114

财富女人 / 114

从非洲来的白马王子 / 118

结婚 / 122

一心想在这个时代有所成就 / 129

第十章 Chapter 10 《人物》杂志封面人物 / 131

《人物》瞄上奥普拉 / 131

莫尔豪斯学院荣获名誉博士 / 135

近乡情怯 / 138

第十一章 Chapter 11 “没有任何武器可以阻止你成功” / 146

美国头号脱口秀主持人 / 146

多面人生 / 152

一个女人的控制力 / 154

诟病 / 165

第十二章 Chapter 12 传媒集团的扩张 / 169

如果我能做到，你也能做到 / 169

第一位拥有自己的制片厂的非裔美籍女性 / 173

媒体帝国 / 179

第四篇 波折

第十三章 Chapter 13 与迈克尔·杰克逊过招 / 184

上帝的礼物 / 184

瘦身犹如一场战争 / 189

“可耻的秘密”：背上永远的十字架 / 192

与杰克逊过招 / 197

第十四章 Chapter 14 未能出版的传记 / 200

一部难以出版的回忆录 / 200

40岁了 / 210

失去伙伴的日子 / 214

第十五章 Chapter 15 创办读书俱乐部 / 219

O.J. 辛普森：案件余波 / 219

我想让全国的人都好好读书 / 223

奥普拉扫盲运动遭杯葛 / 232

一档节目引来十三场集体诉讼 / 235

第十六章 Chapter 16 艰难的转身 / 244

不受控制的花园 / 244

同性恋话题惹火烧身 / 247

统领美国脱口秀节目 / 254

卷入“疯牛病”官司 / 259

第五篇 巅峰

第十七章 Chapter 17 渴望成为电影人 / 268

《亲爱的》大惨败 / 268

美国头号脱口秀主持人地位动摇 / 274

1亿美元资产能做什么 / 276

这个女人把美国一半人都洗脑了 / 281

第十八章 *Chapter 18* 与曼德拉的友谊 / 287

成为自己努力成为的人 / 287

把钱分给穷人 / 289

精神向导曼德拉 / 296

第十九章 *Chapter 19* 传媒进入奥普拉时代 / 307

永远记得《奥普拉·温弗瑞秀》 / 307

这个女人疯了：“保密协议”背后的考量 / 309

买一架私人飞机 / 313

她超越了种族吗？ / 315

脱口秀泰斗谁与争锋 / 321

莱温斯基称她很叛逆 奥巴马对她莞尔一笑 / 324

第二十章 *Chapter 20* 通往白宫的道路必经奥普拉 / 334

踏入政治圈 / 334

不为布什跑腿 / 340

为施瓦辛格辩解 / 344

克林顿和奥普拉都是有“秘密的人” / 351

站在奥普拉背后的人 / 354

无处不在的奥普拉 / 358

她不是一个人，而是一种现象（后记） / 361

第一篇 青涩

PART ONE

我认为自己是这样的人：从小我就知道，我要对自己负责，我必须成功。

——奥普拉

第一章 上帝的信使

Chapter 1

1984：改变芝加哥

1983年12月底，奥普拉·温弗瑞从巴尔的摩突然造访芝加哥，当时正值一股强烈的寒潮入侵这座风城，芝加哥的气温下降至零下23摄氏度。

她此次是为了主持当地的一档日间谈话节目而来。1984年1月2日，WLS电视台为这位体重233磅的女主持安排了一次游行，奥普拉借此机会将自己的风采展示给了这座城市。此次游行，奥普拉身着一件皮草大衣（据说她有五件这样的大衣），顶着爆炸式发型，戴着她标志性的“妈妈大耳环”，大放异彩。

游行在芝加哥的州街举行，她一边向人们挥手一边热情地喊道，“嗨，我是奥普拉·温弗瑞，《芝加哥早晨》的新主持人……电视里的黑人小姐。”行人纷纷注目，回应着她。

奥普拉是一位大块头女子，整天欢欢闹闹的，充满活力，她还总愿意用夸张的语气表达自己的情感。《芝加哥太阳报》的比尔·茨维克尔说，“当时，我听说他们聘请了一个非裔美国女人来主持早间节目，我真以为WLS电视台疯了。要知道，芝加哥可是美国种族观念最严重的城市，而电视台的主要观众就是那些住在郊区、每天待在家里的妈妈们。但是，值得高兴的是，我错了。”

奥普拉的到来，令整个芝加哥为这位了不起的人物而欢呼。奥普拉早间谈话节目开播的第一周，其节目的收视率就超过了知名的《多纳休》节目。《多纳休》是在美国全国播放的一档谈话节目，一年后，菲尔·多纳休这位谈话节目主任便卷铺盖走人，去了纽约。奥普拉的节目在收视率上无人匹敌，不仅逼迫多纳休更换了场地，更迫使他的节目调整播放时间，以避免同奥普拉竞争。

当时，奥普拉的节目也即将在全国范围内播放，《奥普拉·温弗瑞秀》已经将

版权卖给了138个市场，奥普拉也因此收获了价值100万美元的签约费。就在她主持节目的短短一年内，奥普拉成为了轰动全国的人物，她不仅在《今夜秀》节目上露过面，赢得了两项本地艾美奖，而且还准备出演电影处女作《紫色》，在这部电影中她扮演索菲亚的角色。这次“触电”为她赢得了参演《灰姑娘》的机会，并收获了金球奖和奥斯卡最佳女配角奖的提名。

“我自己就像站在汽水柜台前的拉娜·特纳，只不过皮肤颜色不同罢了。”奥普拉开玩笑说。她说起那次合作的情景，当时昆西·琼斯正在芝加哥出差，有一天早晨在电视上看到奥普拉后就打电话给史蒂文·斯皮尔伯格，说他找到了扮演索菲亚的不二人选。“她简直太合适了，”琼斯说，“又肥又活跃，十分的活跃。”

1985年，奥普拉花了整整一个夏天拍电影。后来她回忆时说，那是她人生中最快乐的时光，“在《紫色》摄制组的大家庭里，我头一次感受到了被喜爱的感觉……人们真正能够看到你的灵魂，因为你的灵魂而爱你，为你这个人和你所有的奉献而爱你”。

那段时间，奥普拉深感自己正处于成功的巅峰，那是她一直以来的梦想。“我注定要成就一番事业，”她说，“我是戴安娜·罗斯，是蒂娜·特纳，也是玛雅·安吉罗。”她浑身洋溢着自信。她告诉史蒂文·斯皮尔伯格，他应该把她的名字搬上剧院的大银幕，让她的面孔出现在电影海报上。“我恐怕是芝加哥最受欢迎的人了”。但斯皮尔伯格并没同意她的这一提议，而是告诉她这两条要求不会出现在合同里。她责怪他犯了一个大错。“那你等着瞧吧，我会在全国走红，我将成为一个大人物”。

斯皮尔伯格并没有改变主意，而奥普拉也没忘记这个小插曲。当奥普拉最终像她所预言的那样成为“大人物”的时候，斯皮尔伯格就像她花园中的一株杂草一样黯然失色。这件事让奥普拉一直耿耿于怀。13年后的1998年，她在接受《时尚》杂志采访时还是把这件往事翻出来了：“我就要出现在电视里了，人们会喜欢我。可是史蒂文说，‘真的吗？’我说，‘你会希望我的名字出现在电影海报上的。’他说，‘不行，我做不到……’我说：‘但我真感觉自己会出名。’我对着许多人都做出类似的预言，但这是我最愿意谈起的一个，史蒂文，你当时真的应该把我的名字印在海报上！”

电影首映式前一周，奥普拉大胆决定做一期有关强奸、乱伦和性骚扰的电视访谈节目。电视台管理人员对此有些迟疑，可她说过用不了几天一个以此为主题的电影就会上映，到时候大家就能够在屏幕上看到她，那为什么不能提前让当地的观众感受一下这个话题呢。电视台最后还是同意了，开始正式招募自愿在节目中谈论自身遭遇过性骚扰的人。

那期节目成为了奥普拉最具代表性的一期节目——战胜困难的受害者——也标志着奥普拉·温弗瑞现象的初见端倪。当时并没有人意识到这一点，但那期节目将奥普拉推到了全美人民关注的中心位置，并最终让她成为性骚扰受害者的最大赢家。在那期节目中，奥普拉开创了一种全新的电视节目。在后来的20年当中，她的观众既感受到了像尘埃一样的生活卑微的一面，又领略到了人生如同繁星般闪耀的亮丽光鲜。而就在这20年中，奥普拉成为了世界上第一个黑人女性百万富翁，甚至成为近乎圣贤般的全美文化偶像。

性骚扰话题上了电视，全美震惊

“我是上帝的工具，”多年来她不止一次这么说，“我是他的信使……我的节目就是我的职责。”

奥普拉的性骚扰节目在开播前几天就在电视上进行了宣传，以引起观众对“乱伦受害者”的关注。除了几个内部人员之外，没有人知道除了向观众展示一个极为敏感的话题之外奥普拉还打算做什么。这是她的一贯做法。自从她来到WLS后，并没有人事先意识到她将准备打破电视节目中长久以来一成不变的讨论、忏悔、访问和自白之间的界限。她游走在大胆的梦想和现实实践之间，游走在客观和模糊的边缘。

1985年12月5日，星期四。奥普拉的《芝加哥早晨》在上午九时准时开播，在这期节目中，她向观众介绍了一位化名为劳里的白人女性。

“在这个国家每三名女性中就有一个受到过性骚扰或正在被骚扰。”在开始同嘉宾谈话前，奥普拉这样告诉她的观众。

“父亲对你的爱抚，是什么时候开始超越了爱抚的界限呢？”

“我记得大概在我九岁到十岁时吧。”劳里说。

“当时发生了什么？你还记不记得你父亲第一次和你发生性关系？他对你说了什么，怎么说的？”

观众大部分都是白人女性，大家鸦雀无声。

“他就说想让我舒服一点。”劳里说。

“你母亲在哪儿？”

“她去旅行了——不在城里。她离开了三个礼拜，那三个礼拜我就一直和父亲在一起。”

“所以他走进你的房间……然后开始爱抚你。你只有九岁，而且父亲还和你

发生了关系，你肯定很害怕。”

劳里点点头，但没有说话。

“我知道这很难开口……我真的明白，我明白这有多难。当他结束后，或者在他做这件事的过程中，他……嗯，先这么问吧，你是不是感到很痛苦？”

劳里稍稍换了个姿势，说道：“嗯。他曾经告诉我他很抱歉，并且他再也不会那么做了。但是很多次他做完以后都会跪下来，带着我向上帝祈祷他再也不那么做了。”

过了一会儿奥普拉走到观众中，她将麦克风递给一位戴眼镜的白人中年女性。

“我也曾遇到过性骚扰。”这位女士说，“嗯，我跟劳里的情况有点像，也是从被爱抚开始，然后……然后就有了孩子。他现在已经30岁了，但是他有16年的时间都待在一家治疗自闭症的州立机构里。”

“是家庭成员对你实施的性骚扰吗？”

这位女士承认是她父亲让她怀孕的时候，哽咽了起来。

“所以这是你父亲的孩子？”奥普拉问。

“是的，这种事情经常发生。就像劳里一样，实际上每天我母亲去工作后，这种事情都会发生，这是我记忆中最最可怕的经历。”

这位女士几近崩溃，但她努力控制住了自己的情绪。奥普拉搂住她，自己却掉下了眼泪。她用左手盖住眼睛，右手拿着麦克向控制室做手势示意。后来她说那个手势的意思是停止摄像，但是摄像机却继续工作着，录下了她伏在那位女士肩膀上哭泣的画面。

“这种事情也发生在我身上过，”奥普拉说，“事实上我一生中也曾经历过所有的这些不幸。”

接下来的短短几分钟内，奥普拉似乎第一次意识到，她9岁时所经历的那些事情事实上就是强奸。这种侮辱实在难以启齿，因此，直到那个时候她才说出口来。观众亲耳听她承认了自己这一丢脸的秘密，犹如目睹某个灵魂被撕裂一般。

奥普拉告诉大家，当时她19岁大的表哥强行让自己和他在她妈妈的公寓里上床，并对她实施强奸。“他不让我跟别人讲。然后还带我去动物园，给我买了一个冰激凌甜筒。”后来她承认自己还被表哥的男朋友骚扰过，甚至还有她最喜爱的叔叔。

“我从9岁开始就受到别人的性骚扰，一直持续到14岁。”

奥普拉这段令人惊愕的个人告白顿时轰动了全国，许多人都为她的诚恳和直率叫好。但是，她的家人却竭力否认奥普拉的谴责。在那次公众告白之前，她从未跟任何人讲过这段受虐经历，当时有人认为她这是在借机宣传自己在电影中的

角色。之后不久，奥普拉谈到，“有人这样讲，我感到很生气。《美国巡游杂志》上不久之前曾出现过这样一个问题：‘奥普拉·温弗瑞究竟是真的被性骚扰过呢，还是在为奥斯卡宣传呢？’哦，我真没想到会有人这么看我，认为我在做宣传，不过事实上确实起了很大的宣传作用。”

她说电台管理层对她作这种“令人震惊的”告白感到很不解。丹尼斯·斯旺森是WLS电视台的副总裁和总经理。即使在23年之后，他都不愿意谈起这件事情。当年，是斯旺森聘用了奥普拉，并把她带到芝加哥，结果奥普拉的第一档节目竟然是关于性骚扰的，他当然拒不谈论了。

当时，斯旺森以及他的销售经理人蒂姆·班奈特对奥普拉节目取得的惊人收视率感到很得意，但是由于奥普拉过分强调性爱内容，尤其是她做的那档节目，遭到了媒体的强烈谴责，这让斯旺森等人很头疼。贝德纳尔斯基是《芝加哥太阳报》的电视节目评论家。他严厉斥责斯旺森等人，并说WLS电视台败坏“企业道德”，指责他们允许奥普拉在节目当中花整整一个小时的时间赤裸裸地谈论性爱。他写道，“真替他们丢脸”。此外，他还抨击奥普拉，因为她邀请了三位于色情女星大谈男性器官、性爱持久度以及男性射精等内容。

节目当中最让人悲哀的一部分就是，她们竟然在广播中谈论所谓的——做爱情景“金钱镜头”。讨论引来阵阵笑声……让人吃惊的是，在色情明星这个节目播出过程中，温弗瑞一刻也没有说明、询问或是担心这些色情明星只不过是低级小贩、无能低俗的肉体交易人。她几乎没有考虑过这些电影是否有辱于其他女性朋友。相反，她问那些明星，“你就不觉得痛心吗？”

贝德纳尔斯基写道，“很明显，像温弗瑞这样的天才还需要成长一段时间才好。”他还说，“奥普拉的那档色情节目吸引了芝加哥早上9点钟电视观众的30%，比以前多多了。而且，后来这个节目在整个城里搞得沸沸扬扬，为此在芝加哥还出现了一个专栏。专栏标题为《没什么离谱的：奥普拉·温弗瑞依靠色情明星狠赚了一笔》。”

收视率：电视永远的怪圈

奥普拉明白电视行业的行规：她懂得收视率这个规则。她告诉记者，“我的任务就是要赢。”在节目收视率调查周这一关键时期，奥普拉坚持做“砰砰……众多的枪战镜头”类节目。她的节目制作人黛布拉·迪玛欧牵头“尤里卡枪战”，奥普拉在当中公开发表自己的观点。她说，“我真想邀请哪位牧师来谈谈性爱。

我想让他说，‘是的。我有位爱人。我非常敬仰上帝和我的爱人。是的，我非常爱她。她叫卡洛琳。’”

在“黑人历史月”期间，奥普拉为了争取提高收视率，专门邀请了 3K 党 10 名成员，让他们身着白色长袍，头戴锥罩。另外，她还做了一档节目，主角是裸体主义者群体的一些成员。这些人全裸出现在舞台上，演播室的观众能从正面看个一清二楚，但观众从电视上只能看到他们的脸，所以，领导同意录制这期节目。黛布拉·迪玛欧说，“这样我们就不会看到不该在电视上看到的東西了。”电台管理层还说，需要跟请来参加节目的每位观众都提前打好招呼，告诉他们嘉宾将会裸体上台。迪玛欧说，“没有一个人关掉电视。相反，他们都很兴奋。我是说，这多有意思啊！”

奥普拉承认自己在录制这个裸体节目的过程中显得有些紧张。“我常常以坦率引以为豪，但是在这档节目录制过程中我确实有些做作。尽管被采访的嘉宾都裸体登台，我照样得假装跟平常一样，不故意盯着他们看。我只想对着镜头说，‘天哪！这不是阴茎吗。’但是我不能这样，所以搞得我心神不定的。”

她告诉老板自己想做一期节目，主题是“性功能障碍妇女”。她打算采访这几个人：一位婚后 18 年连一次性高潮都没经历过的女性，一位教她性高潮课程的男代理，还有一位是对性事上瘾的年轻女子，有一天晚上她竟然和 25 名男子发生了关系。听到这里，节目制片人的脸“刷”地一下子全白了。

奥普拉说，“管理层不想惹麻烦，但是还想提高收视率。我跟他们说我会适可而止——事实上我也是这么做的。他们根本不明白女性的想法，但是我懂。举个例子，男人认为，如果你做过一档乳房切除术节目，那肯定你也做过这个手术。我认为你有时还真得让他们亲眼见识一下才好。”

性功能障碍那期节目播出之后，WLS 电视台总是接到愤怒的观众打进来的电话。因此，奥普拉邀请她的制片人直接上台，当面解答直播室里观众的提问。

有个女的说，“昨天的节目糟糕极了。我都不知道该怎么描述了。简直太丢脸了哇。”

奥普拉说，“上百万名女性从未享受过性快感。昨天节目播出之后，我们收到女性朋友打来的 633 个电话。正是我们的节目让大多数女性觉得自己不再孤独。”

“既然身边有这么多可谈的正面话题，为什么非要去戳别人的痛处呢？”

迪玛欧打开天窗说亮话了：“对于某些人而言是痛处，而在其他人看来则不一定呢。我们在节目录制过程中探讨这些问题时感觉很开心，不管是乱伦、旷野恐惧症还是缺乏性高潮。”

奥普拉也帮忙解围了：“一开始有人说我们的节目太耸人听闻、太赤裸裸时，

我还曾为此烦恼不已呢。但事实上并非如此。我们只不过是关爱他人而已。”她稍稍停顿一下，继续道：“当然，有时候我们也会出错。”

奥普拉在这里指的或许是她早期做的一档节目，主题为“性器官的大小重要吗？”她在讨论性器官大小时，不假思索地说，“假如可以选择的话，你肯定喜欢大一点的性器官。来个大大的吧！”那时，你几乎能听到芝加哥正在观看这个节目的295万个家庭所有成员同时倒吸了一口冷气。当地媒体随意去家里采访观众时，大多数人都显得气急败坏。贝德纳尔斯基说奥普拉“拉长了品位的限度”，而阿兰·阿特纳则在《芝加哥日报》中谈到，奥普拉这样做只不过是像许多人一样呈现出了自然的一面。人们在“不加掩饰的情况下，可能会被引向小丑的角色”。

之后，奥普拉向记者保证，以后在做全国性节目时不会再轻易提“阴茎”这两个字了，除非自己提前跟观众打过招呼。她高呼道，“现在我终于想什么时候说‘阴茎’就什么时候说了。听听，我刚刚就说了，阴茎，阴茎，阴茎。”

记者们听了这话，都兴奋得不得了。他们喜爱她那丰富多彩的性格，甚至在短时间内都找不到用哪些词来形容她。《洛杉矶时报》的一位电视评论家霍华德·罗森堡这样形容她：大块头，厚脸皮，说话声音大，咄咄逼人，精力旺盛，有趣，可爱，深情，真实，粗俗，自然，饥渴。另外一位评论家也承认，“我不管她多肥多高，但她真的让人难以抗拒。”

奥普拉的观众对她的性节目如痴如醉。为了给接下来的节目做好铺垫，她必须这样说，“周二的《芝加哥早晨》的主题是：遭遇性功能障碍的夫妻。”她两次都把这句话弄错了，然后说，“下周的《芝加哥早晨》的主题是：没有高潮的夫妻。”

她在讨论新的节食计划时转向观众，说，“哦，没错。这个能让你的大便好闻一点。”

人们欣赏她的冷漠、貌似不合时宜的评论以及大胆的提问。

她曾问一位女士，“你为什么要当同性恋呢？”

在另外一场节目中，一位社会学家谈到，室友很容易引发同性恋关系。奥普拉果断地说，“那以后没人愿意当我的室友了。”

她在采访负责预防损失的一位百货商店官员时，问道，“如果你逮到有人偷窃会怎么办？他们会不会真的失去自控呢？我的意思是，他们会不会精神崩溃，大小便失禁呢？”

她甚至连名人都不放过。她曾问过波姬·小丝：“你真的是个了不起的女孩子吗？”她还问过莎莉·菲尔德、伯特·雷诺兹：“睡觉时还戴着假发不？”她严厉抨击 Calvin Klein 的广告：“我非常讨厌那些牛仔服广告。那些广告中总是会出笑话。”她问达德利·穆尔，“像他那么矮小的人怎么会和那么高的女士上床？”