



器乐教学丛书
QIYUE JIAOXUE CONGSHU

单簧管 经典练习曲100首

DAN HUANG GUAN
JINGDIAN LIANXIQU 100 SHOU

崔 华 编订

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

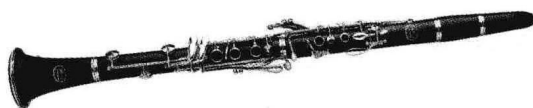
西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

器乐教学丛书
QIYUE JIAOXUE CONGSHU

单簧管 经典练习曲100首

DAN HUANG GUAN
JINGDIAN LIANXIQU 100 SHOU

崔 华 编订



国家一级出版社 | 西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 | XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目 (CIP) 数据

单簧管经典练习曲 100 首 / 崔华编订. — 重庆: 西南师范大学出版社, 2010.6
(器乐教学丛书)
ISBN 978-7-5621-4947-7

I. ①单... II. ①崔... III. ①单簧管—吹奏法—高等学校—教材 IV. ①J621.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 108617 号

器乐教学丛书

单簧管经典练习曲 100 首

崔华 编订

责任编辑: 王 菱

封面设计: 尚品视觉 周 娟 钟 琛

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 2 号

邮编: 400715

经 销: 全国新华书店

印 刷: 重庆伟业印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 12.5

版 次: 2010 年 7 月 第 1 版

印 次: 2010 年 7 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-4947-7

定 价: 25.00 元

(无激光防伪标志系盗版书)

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用特种纸

正文选用淡黄色胶版纸

封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品, 因未能联系上作者其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址: 重庆市江北区洋河一村 78 号国际商会大厦 10 楼

电话: 023-67708230 67708231

编者简介



崔华 单簧管演奏硕士研究生学位论文

现任重庆师范大学音乐学院单簧管专业教师

中国单簧管学会常务理事

重庆音乐家协会会员

在国内期间曾先后师从于内蒙古包头漫瀚剧团马卫星老师和中国著名单簧管演奏家、教育家，中央音乐学院黄远涪教授学习单簧管。之后于2002~2007年留学于乌克兰国立柴可夫斯基音乐学院，师从于前苏联著名的单簧管功勋演奏家、教育家，乌克兰国家歌剧院首席单簧管、乌克兰国立柴可夫斯基音乐学院维切斯拉夫·季哈诺夫（Viatcheslav Tikhonov）教授学习单簧管，于2007年毕业于乌克兰国立柴可夫斯基音乐学院管弦系，以全优的成绩通过了单簧管独奏、乐团、室内乐及音乐教育的国家考试，获得了单簧管演奏硕士研究生学位论文，并获得乌克兰文化部授予的“音乐会演奏者”和“室内乐演奏者”文凭。

曾经在2005~2007年担任乌克兰青年交响管乐团单簧管演奏员并随团在乌克兰各大音乐厅参加多次演出活动；

曾分别于2004年、2006年和2007年在基辅举办了单簧管独奏和重奏音乐会。

获奖成果：

2006年在乌克兰参加“二十一世纪‘沃尔兹列’艺术与教育国际管乐比赛”并获得单簧管专业青年组独奏第三名，同时被授予“青年单簧管演奏家”称号；

2007年在葡萄牙参加国际管乐比赛，获得单簧管专业青年组独奏第一名；木管组重奏比赛第一名；并获得音乐会演奏文凭和大师班课文凭，同时被授予“青年单簧管演奏家”称号；

在大师班课上受到阿尔基达斯·布德里斯（Algirdas Budrys）单簧管教授（演奏家）的好评和认可；

2007年受邀在葡萄牙马德拉群岛歌剧院参加了单簧管独奏和重奏的演出；

2008年受邀担任重庆“放飞梦想杯”管乐比赛评委并获得“优秀指导教师奖”；

2008年撰写的《浅析单簧管演奏口型、气息及口腔的应用》获重庆市艺术教育科研论文二等奖。

序

从18世纪初单簧管这个乐器成为交响乐队固定成员后，作曲家们开始不断为单簧管创作独奏曲，重奏曲，对单簧管演奏技能提出了新的、更高的要求。于是，世界各国的单簧管演奏家、教育家根据自己的演奏与教学经验撰写出不少训练单簧管基本功的教材，其中归纳出来有三大类：(1)带旋律性的练习，如卡瓦尼里30首随想曲，保尔—让16、18首练习曲以及洛斯32首练习曲等，(2)音阶性的练习：如克洛浦什416首日常练习、兰格音阶练习等，(3)技术性练习，这里又分古典的与现代的练习曲，古典的基本上都是有调式与调性、如克洛捷、克洛浦什、韦德曼等，现代练习曲一般都是无调性、现代和声进行或全音阶式，如保尔—让部分练习、乌尔48首练习等。可以说，正是这些高水平的练习曲的训练，使得单簧管的演奏水平提高到了一个前所未有的高度。

当然在这众多的练习曲中也有重复，甚至是繁琐的练习，使得学习者不知如何是好，因为毕竟单簧管练习曲还未形成一整套如同小提琴、钢琴那样被世界公认的循序渐进的教材，于是我国部分单簧管教育工作者结合我国实际，从各种外国练习中选编出版了一些练习曲。

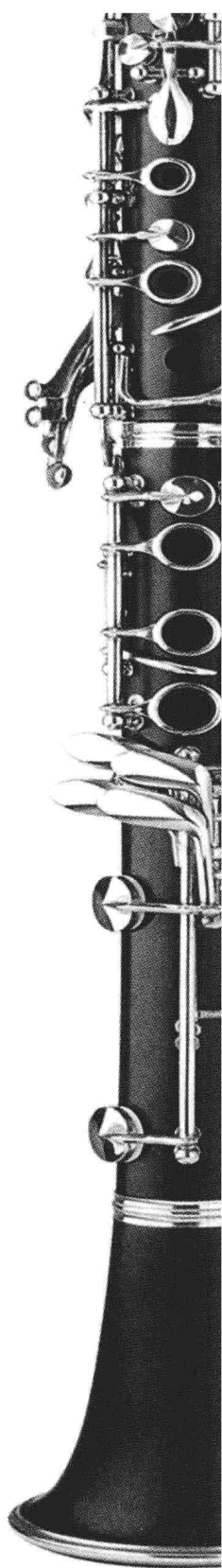
可喜的是年轻的崔华教师从众多的练习中精选编排出来的这本练习曲，它的特点是短小、精炼、针对性很强，每条练习曲都有它一定的目的性。而整体练习曲几乎将单簧管应该掌握的基本技巧都涵盖进去了，如节奏、演奏规格、大跳、断音、运指等训练无所不包。这本练习曲无论对艺术院校学生或者单簧管爱好者都是非常好的教材，如果认真练习将会受益匪浅。

(主要从KLOSE;KELL,STARK,MADEJA,KROEPSCH,WIEDEMANN,KITZER这些作曲家的练习曲中汇编。)

中央音乐学院单簧管教授

陶纯孝

2009年11月17日



前言

选编这套练习曲的初衷是想为学习单簧管的广大爱好者和艺术院校的同学提供更多的学习资料，从而可以更广泛地接触到单簧管经典性和科学性的演奏内容，使大家能够更加高效地利用练习时间、有针对性地投入精力。为了能够归纳得更系统一些，我采用的是一种更加逐层深入、囊括各种单簧管技术的汇编方式。据我了解，目前国内所出版的单簧管汇编性练习曲目的书籍相对较少，希望这本书的出版能够为广大单簧管爱好者增添更多更丰富的练习曲目并对他们的技术练习有所帮助。

结合我在国外多年的学习实践和在国内执教几年的教学经验，我将这些练习曲目的收效整理并记录下来，再加以归纳，慢慢发现这些练习可以使学生的演奏能力和综合素质能力得到很大的提高，在很大程度上加快了学生的学习进度，这在我日常的教学过程中已经很深刻地感受到，并且也有了明显的收效。

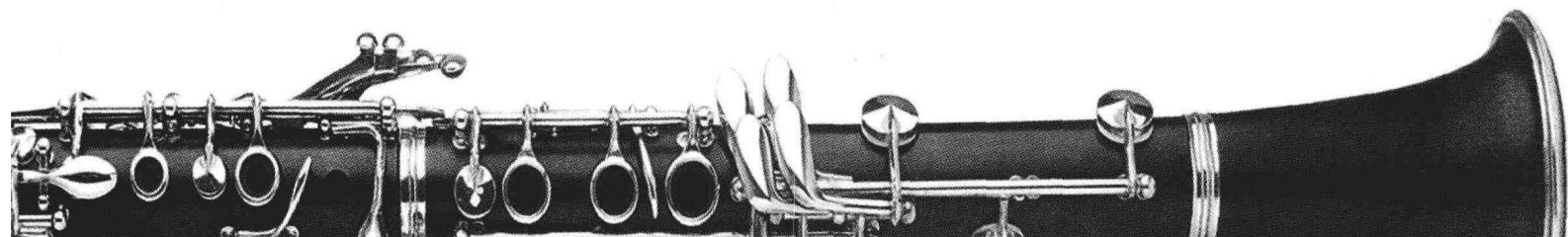
最后还是希望同学们能够通过认真、刻苦的练习这些曲目从而使大家的单簧管演奏技能更上一层楼！祝你们在愉快的练习中取得最大的进步！

由于编者水平所限，不足和缺憾之处在所难免，恳请广大读者和同学们批评指正！

承蒙陶纯孝教授赐《序》，谨致谢意！

编者

2010年7月



目录

1. *Allegro moderato* 1
2. *Allegro moderato* 2
3. *Allegretto* 4
4. *Allegro* 5
5. *Allegretto leggiero* 7
6. *Allegretto* 9
7. *Allegretto* 10
8. *Allegro moderato* 12
9. *Allegro moderato* 13
10. *Allegro* 14
11. *Allegro* 15

Allegro

12.  16

Andante

13.  17

Moderato

14.  18

Allegro

15.  20

Moderato

16.  21

Moderato

17.  22

Allegro

18.  23

Allegro

19.  24

Allegro moderato

20.  25

Allegro

21.  27

Allegretto

22.  28

Andante

23.  30

Andantino

24.  30

Allegro

25.  32

Allegro

26.  35

Andante

27.  36

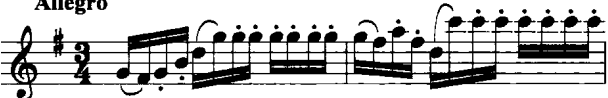
Moderato

28.  38

Allegro brillante

29.  40

Allegro

30.  42

Moderato

31.  44

Moderato

32.  46

Allegro molto

33.  48

Moderato

34.  50

Allegretto leggiero

35.  52

Tempo di Mazurca

36.  55

Moderato

37.  57

Moderato

38.  60

Andante

39.  63
ff *decomposez*

Allegro

40.  65
p

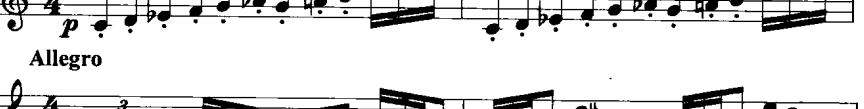
Allegro

41.  66
f

Allegro

42.  68
p

Allegro

43.  70
p

Allegro

44.  71

Moderato

45.  72
f

Allegro

46.  75

Andantino

47.  76

Andante sciolte

48.  78
tr

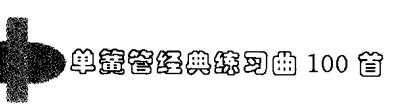
Allegro

49.  80

Allegro moderato

50.  82

Vivace

51.  83

Allegretto

52.  84

Moderato

53.  85

Allegretto

54.  88

Allegro moderato

55.  89

Allegro *leggiere brillante*

56.  91

Vivace

57.  93

Allegro non troppo

58.  94

Un poco vivo

59.  95

Scherzo ♩ = 138

60.  97

Allegro moderato F.KROEPSCH

61.  101

Moderato

62.  103

Allegro

63.  106

Allegretto J.MADEJA

64.  109

Allegro ♩ = 120

65.  110

Allegretto

F.KROEPSCH

66.  113

Allegro maestoso

67.  116

Allegro moderato

68.  119

Moderato

69.  121

Allegretto (leggero e volante)

70.  122

Allegro

71.  125

Allegro

72.  126

Allegro moderato

73.  128

Moderato

74.  130

75.  132

Allegretto

76.  134

Allegro 136

77. 

Vivace 138

78. 

Moderato 139

79. 

Allegro 140

80. 

Allegro moderato 141

81. 

Vivo 143

82. 

Allegro 145

83. 

Allegro 146

84. 

Allegretto 148

85. 

Allegro moderato 150

86. 

Allegretto 154

87. 

Allegro moderato 155

88. 

89. **Moderato** 160
p

90. **Moderato** 161
mf

91. **Alla breve** 164

92. **Moderato** 165
mf

93. **Allegro** 167

94. **Allegretto** 169
cres

95. **Con fuoco** 171

96. **Moderato** 173
p

97. **Moderato** 174

98. **Moderato** 176

99. **Moderato** 180
p

100. **Moderato** 182
mf

Allegro moderato

R.KITZER

1. *mf*

(V)

(V)

(V)

(V)

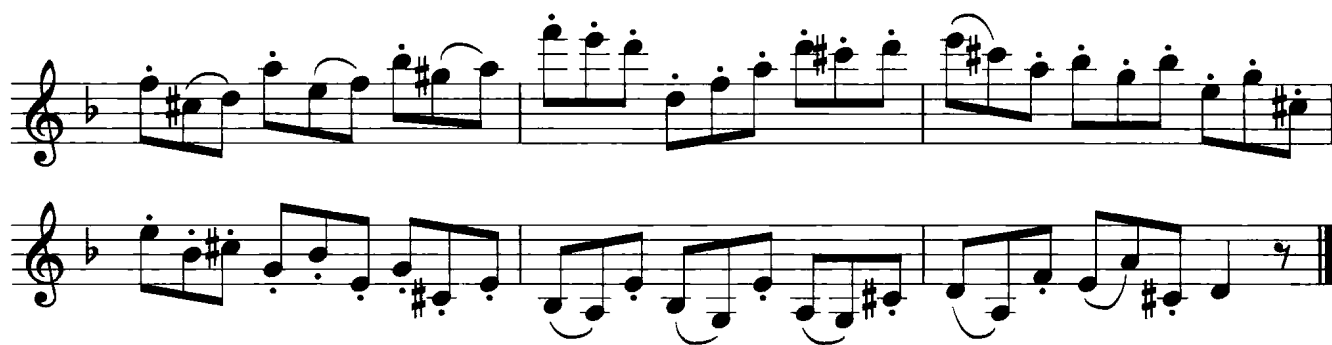
(V)

(V)

(V)

(V)

(V)



Allegro moderato

I. MÜLLER



