

吉雅泰 著



雅 泰 系 列 爱 情 诗 · 第 二
B O K A I S U I Y U E D E M A O Y A N Y A

拨开岁月的 毛眼眼



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

雅 泰 系 列 爱 情 诗 · 第 二 辑
M O D E R N L O V E P O E M S V O L . 2



拨开岁月的 毛眼眼

吉雅泰 著

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

拨开岁月的毛眼眼 / 吉雅泰 著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2010. 12

(雅泰系列爱情诗)

ISBN 978 - 7 - 5495 - 0105 - 2

I. ①拨… II. ①吉… III. ①诗歌-作品集-中国-当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 195828 号

总 监 制: 郑纳新

组 稿: 吴 建

责任编辑: 胡 波

装帧设计: 孙豫苏

广西师范大学出版社出版发行

广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001

网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 31260822 - 129/139

山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司印刷

(山东省临沂市高新技术开发区新华路中段 邮政编码: 276017)

开本: 889mm × 1 194mm 1/32

印张: 6.5 字数: 60 千字

2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷

定价: 28.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷单位联系调换。

(电话: 0539 - 2925659)

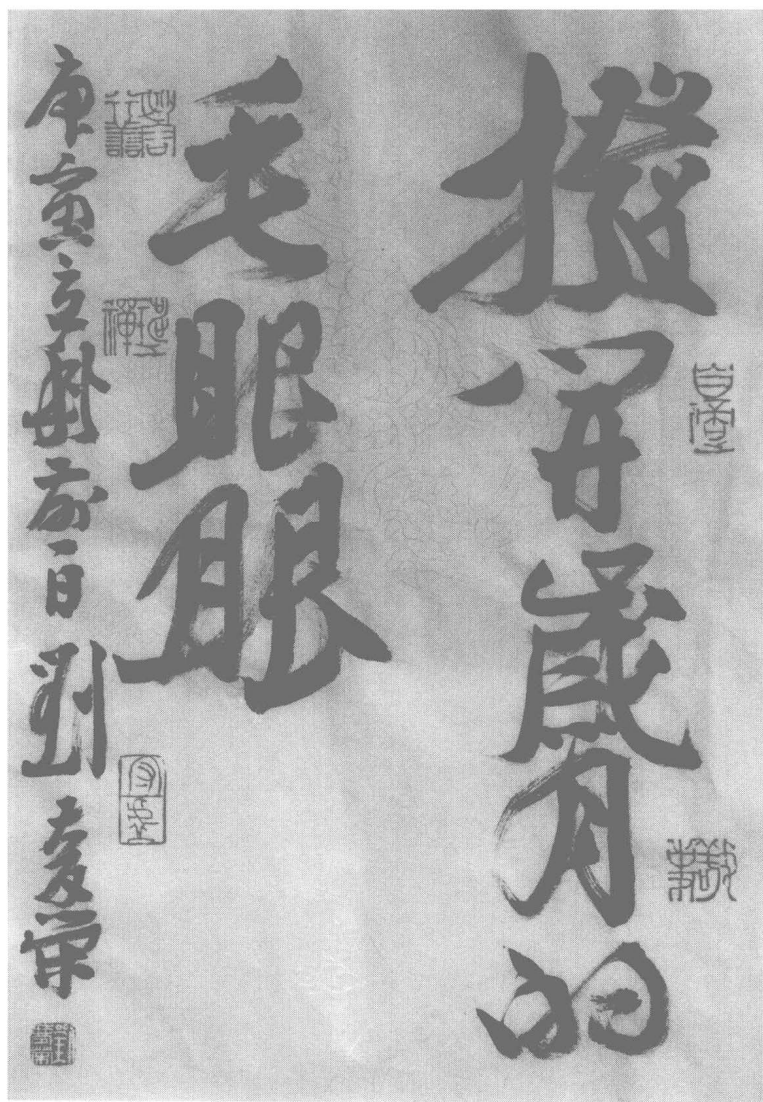


作者的话

岁月以它浮游的透明轨迹展开一种奇妙的流向，并将这一“奇妙”投影到我们的心域，留下了别样的生命擦痕。

我们在慨叹岁月的旷远、寂寥和冷颜时，却又感受到岁月里充满人情的一面，那是一种厚重的慈爱、温馨的提示与久久的期待。于是便有了一种感应，像电流穿过导线，点亮了心灵。爱情是岁月眸光里最为久远、最为鲜丽、也最为伤感的人类行为，它不仅制造和繁衍着人类本身，更成为人类发展的推动力。假若没有爱情，人类将永远走不进文明，只能处在地狱般混乱黑暗的境况之中。爱情是文明的灯盏、道德的路径、智慧的绳梯、快乐的索引、幸福的脊柱。每个人都是爱情的创造者、实践者与传承者，并以自己柔软的触角和独特的运行方式，碰触爱情、感知爱情、享受爱情。

当我们以起飞的姿势，跃入岁月蕴蓄的毛眼儿时，你、我、他便成为岁月讲述的一个个亮晶晶的粉嫩故事……



中国书法家协会会员、上海书法家协会理事、

宝钢书法家协会主席 刘庆荣 题

自序

人总是生活在美好的期盼中,无论这种期盼的内容是什么。从人性本质角度看,可以说,爱情是每个人心底最原色、最潜沉、最幽秘的欲念与呼唤。这种来自心灵深处的欲念贯穿于人的一生。由于发自心底、出自本源,因此也就更真实、更自我、更强烈。对于一个心理健全的人而言,深埋在心壤的爱的种子,必将随着时间之水的浇灌而展现出青翠的叶片。这叶片就是心页,将记录人一生的爱情秘密。

爱情之所以是原色的、潜沉的,是因为它起于人的本性。

小时候曾读过一本书,其中的许多描写都忘记了,唯有一个情节仍顽强地留守在记忆的峡谷,仿佛一盏透过重重迷雾发出淡淡幽光的灯。那是讲述很早以前某国一位商人为了避免儿子将来陷入情困,从儿子一出生就将其与世隔绝,不许其见任何女人,试图关闭儿子的那扇门——男人对女人的倾慕、爱恋之门。也就是说,商人自儿子一来到这个世上,便挖走他情爱的种子,灭绝他爱的欲望。

结果,事与愿违。那年,商人带着长大的儿子来到一个遥远的镇上,奇迹发生了。当商人的儿子第一次看到那些美貌的女子时,

就像着了魔似的立刻被吸引了,且不可抗拒地深深爱上了她们。尽管与世隔绝了二十多年,但本性中潜存的爱的元素顿时被女人散发的魅力所激活,那扇门轰然打开。可谓,潜沉的心灵终究会跨越岁月高峰而呼出自我的原音、展现爱的本能。

现代社会做家长的早已乘上文明的列车,没有谁再去将自己的孩子与世隔绝,阻断其接触异性,防其落入情网。人们从小就生活在男人女人的温情世界里,近距离观察、接触和感受着两性之间的不同与微妙,爱的本能在幽秘的心域得到充分的发育和壮大,就连小学生也具备了触摸情感的能力,尽管这种能力还很纤弱、心域亦很朦胧,但心念却是源自生命底部的初始呼唤,已在浅尝着一种果色的甜甜酸酸的愁滋味。

随着年龄的增长,这种愁滋味以不可阻遏的惯性迅速膨胀,直到遇上并得到属于自己的那一份真真切切的爱情……

这是个无序、隐含、蛰伏的过程,或将时间压缩到一见钟情,或冷不丁发现身侧有一双守望的眼睛,或经过漫长的追求与等待,或碰巧被红娘拉入某一人的柔怀……无论从哪个入口、哪条路径走向爱之旅,潜沉在生命底部的那一弯幽秘的泉流都将由细软变得澎湃,演绎成曼妙的爱情之歌。

爱情的日子绝非赤裸的钉子密集地扎入木板,“铁板一块”般坚硬实在。爱情走的是激湍的路线,踩下去的是变化的水流。水流如同人的心情,永远不会固定在同一界面或同一点上。这决定了人的情感生活是流动的、善变的。不能指望一旦获得某个人心,就以为到达了爱情的彼岸。

流动,是自然发展的本质现象,也是情感演进的特有规律。体察细微的流态变化、把握情爱的起伏及去向,是感悟爱情、享受人生的明慧之举。正因为爱情具有流质属性和善变的特征,故而其内涵极其丰富、无比瑰丽,且飘逸着不可描摹的神秘色彩、散发出诱人的磁吸光泽。从古至今,留下了多少甜美与凄婉的爱情故事,滋润与净化着人们的心灵。

有一种境况始终存在,那就是:

变,使爱情成为悬案。谜底就在于——

心灵咬合时的疼痛感受

性格相抵中的情感滑向

脾气对冲后的兼容程度

认知与认知在变与不变中扬起误差

悬疑里驰骋着 解读

此乃情感生活中的一鳞半爪现象。两个相爱的人走到一起,虽然搂抱出了幸福的意境、亲吻出了古谣的声韵,但并不意味着心与心的交合就丝丝入扣了,就可以顺畅地驾驭爱情奔驰在广袤的岁月中了。爱情是个“二合一”的活体构件,任何一个小零件发生故障,都会使爱情减速、停滞甚至解体。因此,爱情从生到死始终是一个艰难的磨合过程、认知与交融的钩挂过程、更是一个不断校正和提升的相携过程。爱情不会因权势、富贵、骄悍而改变其特有的运行规律,也不会因低位、贫穷、羸弱而收敛起流动善变的本质。

爱情是个美丽的悬案,谜底就记录在每个人的心页上。

那些还未寻觅到伴侣、或寻觅到了却因种种缘故而分离的孤独之人,其实爱并没有远离他们。心壤上的青翠叶片,不会因为孤独而凋零,那是支撑美好遐想、唤起心灵渴望的爱之绿荫。是本源,受真髓滋养,永不会枯萎。叶片上每时每刻都在被心念记录、被灵魂吮吸、被爱的本能护持……

感悟爱情、享受爱情,是人生至乐的境界。爱的本质是真、纯、给予和奉献,契合了人性中善良、忠诚、慈惠的底蕴。因此,当一个人以真纯、和美的心呼唤爱情、经营爱情时,其生命底端便会漾起粲然的微笑,生发出坚韧的信念与持久的力量。相反,如果以自私、伪善、轻薄乃至戏耍的心态对待爱情,那必将受到爱情法则的峻审,其结果只能使内心更加苍白,本源的快乐之水也会干涸,青翠的叶片将渐渐朽去,生命势必成为一具灰暗的空壳。

真诚与热望是爱情的活水,将使心境永远舒展绿色;慈惠与聪颖是爱情的机运,将使生活更加美妙斑斓。即便一个貌丑的人,甚至一个衰弱的干枯老人,只要心中生长着真情、延续着爱之梦,其眼里就必定放射出清澄、梦幻的光晕,反照出内心世界的充盈和旖旎。孤单一人也是爱的载体,心源同样会幻化出生生不息的情韵,温婉着人生。

写本辑诗的《自序》,并没有打算写以上内容,只是思维在游走过程中不经意碰触了这些文字。其实,道理原本就存在的,无须我去发掘引证。我主要想说,爱情作为一个构造极其精微、复杂的生命体,太具有丰富性和变化性了:

镜面一样的湖

恬静中漾起微妙 每分每秒
都在诞生新奇的视觉
无尽的变幻深长的意味醉倒了平凡

爱情的镜面同样微澜暗涌
显影出细碎的无时不在的变化
含蓄时转向直露 潜伸中拐进旷达
折射出人性丰富的基调与色素
不同男女尽情玩着摩擦
或擦出火花 炫酷了爱情镜面
或什么也没有擦出 晦暗了心之光束
.....

不难看出爱情神奇镜面的生化与暗涌。正如前文所说,爱情从生到死始终处在艰难的磨合之中,绝非铁板一块。变之流,使人们体验到了爱的各种滋味。

世上最珍贵、最菁华的东西往往最不容易得到,即使得到了,或许哪一天也会在一个突如其来的转弯处戛然遗失。就像一朵鲜艳的花,存世的时间是那样暂短!爱情之花何尝不是这样?!正因为如此,人们怀揣爱情一路走来,体验更多的是失意、眷念或伤感。快乐与幸福当然也在其中,只是那种荡人心魂的激情与甜蜜太过短促,除非你用心血加倍浇灌与呵护那爱情之花。不过,即使饱尝失恋以及各种变化带来的痛苦,那也是一种有益的体验。爱情本身就涵盖了各种情绪要素,痛苦只是其中一项。对爱来说,痛苦也是一种享受,更是一种反思,它带来的雾蒙感觉能够引燃我们的心

灯,使我们透过思维的光亮进行内省,从而对爱、对人性、对社会乃至对生命有更深层的认知。但痛苦一定是纯粹的,发自内心的真实的本源。因为,爱情拒绝虚假的痛苦!

本辑诗从爱情共有现象及其流程去势的角度,对男女之间生发的种种情态作了诗性的再现,支起了泅渡的语境,以打捞我们遗落的情感碎片、反观我们爱的历程。一片秋叶、一抹爱意、一次钩指、一湖月影、一个微笑、一缕思魂……或许就能勾起我们曾经有过或正在继续的那些醉人的场景、泪湿的记忆。岁月将因之情浓,爱意将因之缠绵,感悟将因之擢升,心页将因之留痕……

本辑诗延续了第一辑《打开心门 让爱进入》的旨趣,在与“青年板块”进行心灵对接的同时(请参看第一辑诗《后记》中的描述),仍选用了7首发表在当年《宝钢报》上的抒情诗,题目分别是:《不妨朦胧一下自己》、《等待一个遥远的梦境》、《鸽子与蓝天幽会着……》、《莫愁女》、《爱的流向》、《未知的情节最是诱人》、《又见季节》,均编排在本辑诗的第四章中。其他诗皆为新创。

在此,特别感谢全国政协委员、上海作家协会副主席赵丽宏为我的第一辑诗题词;同时也感谢中国书法家协会会员、上海书法家协会理事、宝钢书法家协会主席刘庆荣为本辑诗题写书名。

目 录

自 序 / I

第一章 萌动的女人

萌动的女人 / 3

带光的思念 / 4

心意从桥上通过 / 5

刻出合二为一的魂 / 7

环形中的快乐 / 9

不要顾及我的感受 / 10

心谷,显现出原色 / 12

心路 / 13

踢一脚美妙的吊射 / 14

失意 / 15

日历成了黑洞 / 16

松开绳子 / 17

我愿为你祈祷 / 18

飞向恒久的归宿 / 20

你是白领,你的温柔很致命 / 21

爱情的本色 / 23

失恋 / 25
盼不到她青蓝的信封 / 26
时间也会改变自己 / 28
为她缠绵 / 29
等爱降临 / 30
感受对方的存在 / 31

第二章 成为她的私人标记

成为她的私人标记 / 35
封存自己 / 36
说不出“爱你” / 38
天性需要生长 / 39
扼住我爱的咽喉吧 / 40
玫瑰梦中度过残生 / 41
你·睡美人·我 / 42
膨胀 / 45
渴望智者启明 / 46
从老歌转身 / 47
春景 / 49
那块空地还在晾着 / 50
想走出圈子 / 51
变味 / 53
撤退 / 55
空了心,也就无境 / 56

期盼你的发觉 / 57
永久觅思的画像 / 58
等待雨后相见 / 60
赐我火种 / 62
你与我 / 64
冰层有条思念的鱼 / 65
执守惨淡 / 66

第三章 看爱情履历一天天加厚

看爱情履历一天天加厚 / 71
谁翕动了你的心房 / 73
真的没有想你 / 74
家是爱情的传记 / 75
救赎 / 76
思情发表在月面 / 81
给爱情一点无聊时间 / 82
恋歌·快乐·幸福 / 84
时间透出神秘的笑影 / 85
通往爱情的路只有一条 / 86
回到原点 / 88
速冻的感情、温煦的天 / 89
奇妙的时间窗口 / 91
红红的羞涩 / 92
在幸福与痛苦中轮回 / 93

未曾记录的故事 / 94
遥视情窦初开 / 95
模糊的角色 / 97
掉队者 / 99
交融,犹在天堂 / 100
能否守住那片绮丽 / 101
追不回的簇新时光 / 102

第四章 离散的两眼

离散的两眼 / 105
盲道 / 106
放下自我 / 107
念你,敲响了木鱼 / 108
那条红线不要松手 / 110
做俘虏,不见姑娘来撒网 / 111
你是我生命的去向 / 112
只为一人点燃爱情 / 114
滴在我的河流 / 115
伴侣 / 116
睡意丛集的拐角 / 117
已不属于自己 / 121
麻雀 / 122
精进武功 / 123
总有一天,爱会给出结果 / 124

爱的流向 / 126
不妨朦胧一下自己 / 128
等待一个遥远的梦境 / 129
鸽子与蓝天幽会着…… / 130
莫愁女 / 131
未知的情节最是诱人 / 133
又见季节 / 135

第五章 不是我的错

不是我的错 / 139
左右手 / 140
五月的风 / 141
炎热中的清凉 / 142
行在边沿 / 143
女生男生 / 144
与梦同行 / 150
撕不开的缠绵 / 152
枕着酒的思念 / 153
一枝玫瑰在手 / 154
爱在冬里小憩 / 155
剧情不可复制 / 157
零界点 / 158
最后一步是圆满 / 160
迈过自己 / 161

天平倒向一侧 / 162
让爱不会老 / 163
求爱——灰了眼水 / 164
没有终点只有继续 / 165
绿色是通往爱的颜色 / 167
我有一首清凉的歌 / 168
让她淡化成影 / 169
换魂 / 171
福佑的船 / 172
有新枝萌发 / 173
背光处的自己 / 175
怪怪的眼神 / 177
她仅仅是晚到了 / 179
今夜，心空漫洒花雨 / 181
看日落的每一天 / 183
渴望结果 / 185
我很笨 / 187
不一样的石子 / 188
想把爱举起 / 190