



中国文化系列



经典里的真善美

童话



精灵藏在花蕊中

张怀存 安武林★主编

广东人民出版社

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位 广东教育出版社



中国文化系列



经典里的真善美 童话

精灵藏在花蕊中



YZLI0890136187

张怀竹 女武怀竹 主 编

广东省出版集团

全国优秀出版社
全国百佳图书出版单位

广东教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

精灵藏在花蕊中：童话 / 张怀存，安武林主编. —广州：
广东教育出版社，2010.8
(青苹果文库. 中国文化系列：经典里的真善美)
ISBN 978-7-5406-7942-2

I. ①精… II. ①张… ②安… III. ①童话—作品集—中国—
当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第146339号

出版策划：何祖敏
责任编辑：卞晓琰 严 飞
装帧设计：陈宇丹
责任技编：杨启承
封面插图：紫苜路路
内文插图：魏 克

广东教育出版社出版发行
(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码：510075

网址：<http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销
佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷
(佛山市南海区狮山科技工业园A区)

889毫米×1194毫米 24开本 11印张 231 000字

2010年8月第1版 2010年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5406-7942-2

定价：19.80元

质量监督电话：020-87613102 购书咨询电话：020-87621848



青苹果文库编委会

主 任：林 雄

副主任：顾作义 李小鲁 王桂科

编 委：张子兴 杜传贵 倪 谦 袁本新

吴惟粤 马必文 魏安雄 刘秋明

何祖敏 邱毅清 罗锦虹 张仲庆

彭咏今 陶 己



青苹果文库专家组

(按姓氏拼音顺序)

- | | |
|-----|------------------------------|
| 安武林 | 儿童文学作家、评论家、中国寓言学会副会长 |
| 曹文轩 | 作家，北京作家协会副主席，北京大学教授、博士生导师 |
| 陈金龙 | 华南师范大学政治与行政学院副院长、教授、博士生导师 |
| 樊发稼 | 作家、评论家、中国社会科学院文学研究所研究员、教授 |
| 高洪波 | 中国作家协会书记处书记、副主席 |
| 金波 | 儿童文学作家、教育部中小学语文教材审定委员会委员 |
| 邝丽湛 | 华南师范大学硕士生导师、教授 |
| 蓝敏 | 国家二级心理咨询师、中学心理学高级教师 |
| 李东华 | 儿童文学作家、中国作家协会创研部副主任 |
| 彭咏今 | 广州市小北路小学校长、广东省教育学会会员 |
| 秦文君 | 儿童文学作家、上海市作家协会副主席 |
| 任溶溶 | 儿童文学作家、翻译家 |
| 谭旭东 | 诗人、评论家、北方工业大学中文系教授 |
| 汤素兰 | 儿童文学作家、湖南师范大学文学院教授 |
| 铁凝 | 作家、中国作家协会主席 |
| 伍美珍 | 儿童文学作家、安徽大学儿童文学创研中心主任 |
| 许思安 | 华南师范大学副教授、广东省中小学心理健康教育指导中心专家 |
| 杨鹏 | 儿童文学作家、少年科幻作家 |
| 张怀存 | 作家、中国少数民族作家学会理事、广东作家书画院副秘书长 |
| 张抗抗 | 作家、中国作家协会副主席 |
| 张之路 | 作家、中国作家协会儿童文学委员会副主任 |
| 张仲庆 | 广州市第一〇九中学校长、全国家庭教育专家讲师团成员 |

总序

林 雄

迎着广东省建设文化强省的春风，《青苹果文库》（“以下简称《文库》”）出版了。这是我省宣传、教育、出版等部门共同努力打造的第一套成系列、全方位的关于未成年人思想道德教育的课外读本，也是广东未成年人思想道德教育的标志性出版物，是广东省建设文化强省系统工程的重要组成部分。

法国大作家雨果说：“人民的伟大不是以他的数量来衡量，正如一个人的伟大不是以他的身高来衡量一样。衡量伟大的唯一尺度是他的精神发展和道德水平。”

改革开放以来，广东省迅速以其“敢为天下先”的勇气和努力成为经济强省。广东人“口袋”富有起来之后，面临着“脑袋”也需要富有的问题，面临着建设文化强省的大机遇。

当今时代，文化因素已成为经济竞争的核心因素，谁拥有强大的文化软实力，谁就能够在激烈竞争中获得主动。可以说，拥有了文化，就拥有了未来。正如中共中央政治局委员、广东省委书记汪洋所言：一个健康的社会如果没有绚丽多彩的文化艺术，就像大自然没有阳光、空气和水一样，是无法存续的。广东当前处于转变经济发展方式的关键时期，离开文化谈科学发展、和谐社会建设，无异于缘木求鱼。要准确提升我省文化软实力，其第一着力点是要紧紧抓住提高公民素质这一核心。文化建设从根本上讲是人的建设，文化竞争力本质上说是人的文化素质的竞争，提升文化软实力，基

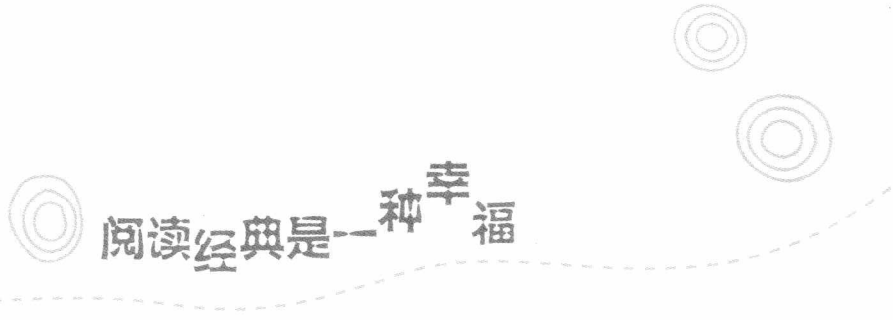
础在于提高公民素质。只有不断提高全体公民的思想道德素质和科学文化素质，人们的理想信念才能树立，民族的凝聚力、向心力才会形成。而提高公民素质的重中之重，要从未成年人思想道德建设抓起。

鲁迅先生也说过，“立国必先立人”，“人立而后凡事举”。一个民族的首要大事，没有比用智慧和道德去训练青少年更为重要的。聪明和善良的人是一个国家的力量所在，这样的人比财富和武器更加重要。未成年人就像果园里的青苹果，青翠欲滴，充满希望，又难免困惑、迷茫，散发着人生独有的青涩味。他们需要充沛的阳光、肥沃的土壤和甘甜的雨露，驱赶病虫害的滋扰，成为饱满、成熟的果实。《文库》以“青苹果”命名，寓意即在此。

《文库》贴近未成年人的思想道德实际，并根据不同年龄学生的认知能力，合理确定由低到高的阶段性德育目标和内容，增强针对性和实效性，适合未成年人阅读特点，集知识性、科学性、趣味性于一体。《文库》寓教于乐，润物无声，希望可以开启未成年人心智之门，为其提供精神的阳光、雨露，使他们成为智力和品格都健全发展的新时代公民。我们希望《文库》能为未成年人心灵的成长与正确价值观的养成提供充足的营养，引导未成年人开始对自我、人生与社会的探索，并以此来回应联合国教科文组织向全世界公民提出的“学会认知”、“学会做事”、“学会共同生活”、“学会生存”等有关未成年人教育的重要命题。

希望我省中小学校能够切合实际地充分利用《文库》各系列丛书所体现的智慧和经验，在未成年人思想道德教育方面取得更理想的效果，为广东的人才强省建设打好坚实的基础。

（作者系中共广东省委常委、宣传部长）



阅读经典是一种幸福

曹文轩

经典的确定，一般来说，需要足够时间的检验。一部作品在经过了若干年之后，并没有因为时过境迁、风吹雨打而黯然失色，而仍然还被看作是一件艺术品时，才可称为经典。

阅读经典，是一种科学行为。

一般人因为条件的限制或者不知阅读经典乃为科学行为，往往逮住一篇阅读一篇，殊不知阅读二流三流末流的作品不仅事倍功半甚至还会伤害自己的欣赏力。对于一些研究者而言，出于要对文学史进行全面了解这样一个目的，他们的阅读往往变成了一种工作，一种任务，即使二流三流末流的作品也要进行阅读，这是没有办法的事。而一般的阅读，仅仅是一种欣赏，因此，阅读应是经济的，也就是说，他应用较少的时间，获得最高质量的欣赏和最丰富的收获。对于那些有心从事文学创作而进行阅读的人来说，阅读经典更是一件要紧的事情。经典是经过无数专家学者研究、论证以及广大读者的比较与鉴别之后而论定的。它们在



思想与艺术上，都是第一流的。“取法乎上，仅得其中；取法乎中，不免为下。”前人早作了总结。一些人看书虽多，但由于不读经典之作，在二流三流末流之文字的汪洋里混来混去，时间既久，便将低级的艺术当成了艺术的最高标准，并受其规约和感染，将自己的情感搞得很迟钝，将自己的思维搞得很平庸，读来读去也读不出一个名堂来。



光谈经典，不谈读法不行——经典有经典的读法，这与什么菜有什么菜的吃法同出一理。有一点是肯定的：读经典得细读。越是上乘的经典就越得细读。只有细读，才能领略到其中的微妙之处。二流三流末流之作，往往张牙舞爪，不必多费脑筋，就能看出它的动机，而经典之魅力，却正在于它们的一切是含而不露的。因此，阅读必须是仔细的。惟有反复阅读，方能得其奥妙。不然，非但没有获得什么，还会糟蹋了好东西。

这套《经典里的真善美》的目的就是要带着读者细读。

当然也有假经典。《现代汉语词典》在解释“名著”一条时，颇有趣：所谓“名著”就是有价值的出名的著作。出名不等于就是名著，还得加上一条：有价值。说的是名著，但这个道理同样适合于说经典。光出名而实无价值的作品有的是。在此之前的几十年间，此类作品甚多。一部作品出来了，由于种种非文学方面的原因，竟名声大作，鼓吹文章连篇累牍，那浩荡声势，使人觉得这横空出世的作品，是空前绝后、千古不朽之作。几年几十年过去之后，人们终于发现，这些出名的作品，虽然出名，但却并无价值。尽管因为种种原因，文学史书上还依然给了它们显

赫的位置，但事实上，人们再也不怎么相信它们为经典了。

阅读经典有一种宗教情绪在里面。这里的阅读是一种仰视。就是事情到这里为止了，不能再过去了。就像来到一座高山下。经典肯定是与时间有关系的。对于现在的东西，我只能这么想：它可能成为经典。经典的作品肯定是能说出一些东西来的，不是不能把握的。比如它的艺术性。再比如说它反映的那个问题代表了人类生存的基本状态，它既是过去的，也是现在的，还是将来的，是一些恒定的问题。

一部经典的确定，我想主要的特征就是上面讲的那些特征。惟独有一个东西不能成为它的特征，即现在的轰动。经典在许多情况下，在当时恰恰是不轰动的。但也不能说所有的经典在当时都不轰动。我总觉得一个一流的作家与一个一流的畅销书作家是两个完全不同的概念。真正的畅销书，其实是一流的作家所创作的作品。比如说钱钟书的《围城》，当年出版并不畅销，但它现在的印数已到了多少？这部书多年来，就一直在图书发行的排行榜上。这种作品是我更愿意青睐的作品。

真正的畅销书并不是创作畅销书的作家创作的，而是一流作家创作的。加西亚·马尔克斯这些人的书，在当时它并不畅销，但它在全世界范围内在一个漫长的时间内不停地流传之后，它的发行所积累的数量，远远超出那本所谓的畅销书在两三年里发行的总量。

阅读经典，阅读经典，至少要阅读。先读起来，读起来之后，你慢慢就会知道什么是经典，什么不是。你不能带着很实际

的目的去读书。读书应该是放松的。读书的最佳状态是平心静气。读书本身也是一种修养，它不光是接受知识，对你的心性的修炼、心境的提高、优雅气质的生成，都有好处。所以我跟我的学生讲，你日后无论走到哪儿，什么都可以丢，惟独有一样东西你不能丢，就是读书不能丢。书能帮你去掉浮躁的心理状态，它会帮你维持一种人生的安静。而这种状态，对文学创作，更是至关重要的。它会使你非常冷静地去思考一些问题，去勾织一些赏心悦目的图画。书能醉人，令他乐不思蜀。

当一个人能将读书看成是一种享乐时，这人就已经将书读好了。

阅读经典是一种幸福。

（作者系北京大学教授、博士生导师，著名作家）



目录

Contents



1 · · 阅读经典是一种幸福 / 曹文轩

远去的白帆

2 · · 稻草人 / 叶圣陶

14 · · 小溪流的歌 / 严文井

21 · · 一颠一拐的好骆驼 / 陈伯吹

35 · · 小马过河 / 彭文席

飘来的花朵

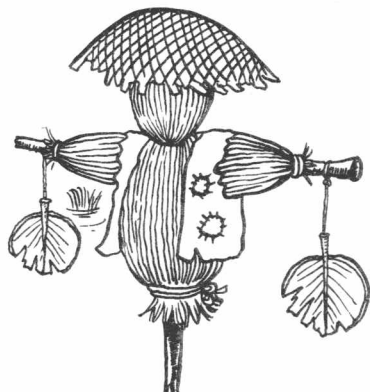
42 · · “没头脑”和“不高兴” / 任溶溶

55 · · 野葡萄 / 葛翠琳

72 · · 冰小鸭的春天 / 孙幼军

88 · · 小松鼠和红树叶 / 金波

95 · · 小松鼠和小猴子 / 樊发稼

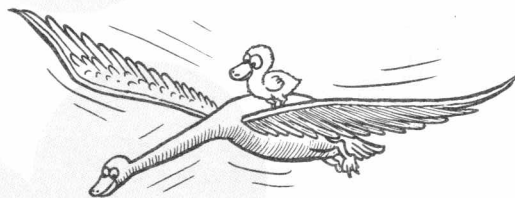


流淌的小溪

- 100 · · 彩虹 / 张之路
104 · · 咔! 咔! 咔! 咔! / 周 锐
117 · · 罗圈腿的小猎狗 / 曹文轩
125 · · 孤独的小螃蟹 / 冰 波
146 · · 女孩子城里来了大盗贼 / 彭 懿

飞舞的树林

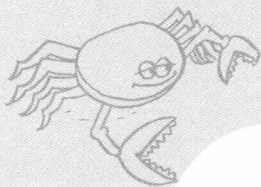
- 164 · · 紧急救护 / 汤素兰
173 · · 老蜘蛛的一百张床 / 安武林
179 · · 白菜房子 / 小 山
183 · · 花猫咪和小星星 / 翌 平
190 · · 磨锥娃娃 / 杨老黑
200 · · 飞驰的旱冰鞋 / 肖定丽
210 · · 小白兔给小熊拜年 / 谭旭东



摇曳的绿叶

- 216 · · 书本里的蚂蚁 / 王一梅
220 · · 装满阳光的梦 / 李东华
227 · · 耳朵出逃 / 杨 鹏
236 · · 沙魔 / 李志伟
244 · · 两只相距四点五厘米的蚂蚁 / 薛 涛

251 · · 我感动的经典作品 / 张怀存



远去的白帆

悠悠的白帆远去了，远去了……

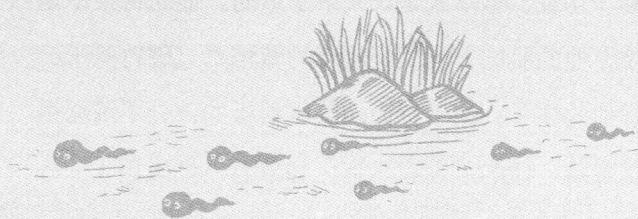
带着歌声，带着心声，带着琴声，以及大自然的一切声响。

但，朵朵白云犹如盛开的花朵，飘来了，飘来了……一如我们的思念。

我们沐浴在那些故去的作家们的那些优秀童话的光辉里，感恩着，感动着。

我们阅读着童话，童话融化着我们。

童话滋润着我们，我们变成了一篇篇童话。





作者简介

叶圣陶（1894—1988），著名作家、教育家、编辑家、文学出版家和社会活动家。主要作品有小说《潘先生灾难中》、散文集《脚步集》、童话集《稻草人》等。

稻草人

叶圣陶

田野里白天的风景和情形，有诗人把它写成美妙的诗，有画家把它画成生动的画。到了夜间，诗人喝了酒，有些醉了；画家呢，正在抱着精致的乐器低低地唱：都没有工夫到田野里来。那么，还有谁把田野里夜间的风景和情形告诉人们呢？有，还有，就是稻草人。

基督教里的人说，人是上帝亲手造的。且不问这句话对不对，咱们可以套一句说，稻草人是农人亲手造的。他的骨架子是竹园里的细竹枝，他的肌肉、皮肤是隔年的黄稻草。破竹篮子、残荷叶都可以做他的帽子；帽子下面的脸平板板的，分不清哪里是鼻子，哪里是眼睛。他的手没有手指，却拿着一把破扇子——



其实也不能算拿，不过用线拴住扇柄，挂在手上罢了。他的骨架子长得很，脚底下还有一段，农人把这一段插在田地中间的泥土里，他就整天整夜站在那里了。

稻草人非常尽责任。要是拿牛跟他比，牛比他懒怠多了，有时躺在地上，抬起头看天。要是拿狗跟他比，狗比他顽皮多了，有时到处乱跑，累得主人四处去找寻。他从来不嫌烦，像牛那样躺着看天；也从来不贪玩，像狗那样到处乱跑。他安安静静地看着田地，手里的扇子轻轻摇动，赶走那些飞来的小雀，他们是来吃新结的稻穗的。他不吃饭，也不睡觉，就是坐下歇一歇也不肯，总是直挺挺地站在那里。

这是当然的，田野里夜间的风景和情形，只有稻草人知道得最清楚，也知道得最多。他知道露水怎么样洒在草叶上，露水的味道怎么样香甜；他知道星星怎么样眨眼，月亮怎么样笑；他知道夜间的田野怎么样沉静，花草树木怎么样酣睡；他知道小虫们怎么样你找我、我找你，蝴蝶们怎么样恋爱：总之，夜间的一切他都知道得清清楚楚。

以下就讲讲稻草人在夜间遇见的几件事情。

一个满天星斗的夜里，他看守着田地，手里的扇子轻轻摇动。新出的稻穗一个挨一个，星光射在上面，有些发亮，像顶着



一层水珠；有一点儿风，就沙拉沙拉地响。稻草人看着，心里很高兴。他想，今年的收成一定可以使他的主人——一个可怜的老太太——笑一笑了。她以前哪里笑过呢？八九年前，她的丈夫死了。她想起来就哭，眼睛到现在还红着；而且成了毛病，动不动就流泪。她只有一个儿子，娘儿两个费苦力种这块田，足足有三年，才勉强把她丈夫的丧葬费还清。没想到儿子紧接着得了白喉，也死了。她当时昏过去了，后来就落了个心痛的毛病，常常犯。这回只剩她一个人了，老了，没有气力，还得用力耕种，又挨了三年，总算把儿子的丧葬费也还清了。可是接着两年闹水，稻子都淹了，不是烂了就是发了芽，她的眼泪流得更多了，眼睛受了伤，看东西模糊，稍微远一点儿就看不见。她的脸上满是皱纹，倒像个风干的橘子，哪里会露出笑容来呢！可是今年的稻子长得好，很壮实，雨水又不多，像是能丰收似的。所以稻草人替她高兴。想来到收割的那一天，她看见收的稻穗又大又饱满，这都是她自己的，总算没有白受累，脸上的皱纹一定会散开，露出安慰的满意的笑容吧。如果真有这一笑，在稻草人看来，那就比星星月亮的笑更可爱，更可珍贵，因为他爱他的主人。

稻草人正在想的时候，一只小蛾飞来，是灰褐色的小蛾。他立刻认出那小蛾是稻子的仇敌，也就是主人的仇敌。从他的职务

