

中国民间文玩珍赏丛书

# 中国古代文房清供鉴赏

## 赏心移趣

◇ 刘文哲 编著



◎ 中国民间文玩珍赏丛书 ◎

# 赏心移趣

## 中国古代文房清供鉴赏

刘文哲 / 编著

CMS



湖南美术出版社



## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

赏心移趣: 中国古代文房清供鉴赏 / 刘文哲编著. —长沙:  
湖南美术出版社, 2011.10

ISBN 978-7-5356-4766-5

I. ①赏… II. ①刘… III. ①文化用品 - 鉴赏 - 中国 - 古代

IV. ①K875.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2011 ) 第 186445 号

## 赏心移趣

出版人: 李小山

编 著: 刘文哲

责任编辑: 李 坚

责任校对: 谭 卉

封面设计: 黄雅麟

出版发行: 湖南美术出版社

( 长沙市东二环一段622号 )

经 销: 湖南省新华书店

制 版:  嘉伟文化  
JIAWEI CULTURE

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

( 长沙市开福区伍家岭新码头 95 号 )

开 本: 787X1092 1/16

印 张: 15

版 次: 2011年10月第1版

2011年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-4766-5

定 价: 78.00 元

### 【 版权所有, 请勿翻印、转载 】

邮购联系: 0731-84787105 邮 编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: [market@arts-press.com](mailto:market@arts-press.com)

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-84763767

## 总 序

众所周知，中国是世界四大文明古国之一，有着悠久的历史 and 灿烂的文化。在数千年历史发展的长河里，先古的遗存灿若繁星，是我国传统文化宝库中的巨大财富。

收藏是一门学问，我国古代文玩遗存种类繁多，按材质分有石器、玉器、陶器、瓷器、青铜器、金银器、漆器、竹木牙角等，按功能分有礼器、生活用具、农具、武器、车马器、度量衡器、货币、玺印、服饰等等。这些器物从肇始到成熟，再到鼎盛时期，都有各自的发展轨迹和时代特征，它们既相互影响，又自成体系，大大丰富了我国博大精深的传统文化。

收藏的起源应该很早。在唐代，唐太宗李世民就是收藏领域中的典型代表。他不但治国方，而且也十分钟爱收藏，被世人誉为“天下第一帖”的王羲之的《兰亭序》，可谓字字珠玑，即是他藏品中的一件。他在生前不但召集名家重臣临帖摹写，死后还将此件千古名帖带进墓中。宋代，金石学兴起，收藏活动逐渐从宫廷走向民间，大批的书画、金石学者尽搜商周甲骨、金石、钟鼎文字以及春秋战国、秦汉古玺、瓦当，以求参变篆意，革新书风，大大推动了民间收藏活动的盛行。自此，民间收藏的范围也逐渐扩大，文玩收藏的品类也渐趋拓宽。北宋收藏家吕大临（1040~1092）的著录《考古图》中就收录了当时秘阁、太常、宫廷和民间所藏共计 224 件青铜器、13 件玉器和 1 件石器，并记载有 38 位民间收藏者。明清以来，民间文玩的收藏已蔚然成风，不仅人数增多，名家辈出，各种收藏著录也相继问世。但是由于清廷腐败无能，国外列强用坚船利炮轰开了旧中国的大门，八国联军火烧圆明园，烧杀掳掠，大批的宫廷、民间珍宝被抢掠殆尽。至民国，军阀混战，民不聊生，外国商人又纷纷来华争购各种文玩藏器，一时文玩作伪之风极为兴盛，致使各种文玩赝品充斥泛滥。

新中国成立初期，民间文玩收藏在“破四旧”及轰轰烈烈的“文化大革命”运动中陡然冷却，收藏之风一时归于平静。

收藏之风的再度兴起应是 20 世纪的 80 年代。改革开放的一声春雷，大地复苏，春意盎然，祖国各地百业俱兴。20 余年来，随着改革开放的不断深入，我国经济持续发展，文化繁荣，科技进步，国力不断增强，国民生活水平不断提高。人们对物质文明、精神文明的需求也发生了许多变化，开始把目光再次转向了收藏。今日，民间大大小小的收藏团体、古玩城、私营博物馆以及市场门店遍及各地，民间文玩收藏之风炽烈。

从某种角度看，藏宝于民不但可以弥补国家相关部门收藏的不足与缺憾，而且对传

承和弘扬我国传统文化，有着积极和深远的意义。

古代文玩大部分与馆藏文物一样，同属人类的文化遗存。之所以称之为“文玩”，是与馆藏文物的区别而言。第一，馆藏文物一般都是经过国家相关机构或部门进行过科学考证的，有着明确的历史文化价值和考古研究价值，它为研究社会发展进步提供了可靠的史料依据。而文玩不同，虽大部分亦属于文物的范畴，或许也具有文物同等的研究价值，但由于只在藏家之间交流、把玩与欣赏，逐渐丧失了原本的遗存环境，同时又缺乏权威机构的鉴定认可，其科考价值远不及馆藏文物。第二，馆藏文物的主要作用是为研究和考证提供依据，并不在市场上流通，准确地说是不能以经济价值去衡量其存在的重要性和意义。而文玩则不同，它是在市场流通的一种商品，它的价值主要是在市场流通交易中产生的商品经济价值。当然，这样机械地区分文物与文玩也未免过于简单。收藏文玩之所以成为当今人们的精神追求，正是因为人们在探究文玩所承载的历史、文化、艺术、风俗等信息的同时，还可以在真与假、善与恶、得与失、金钱与道德之间考量、修炼身心与情操，丰富精神生活，提高生活的品位，所以，文玩具有藏之不贫、拥之不俗，集商品经济价值和文化艺术价值于一身的特点。

但是，我们也必须清醒地认识到，由于人们思想意识、道德水准存在的差异，在市场经济面前，大批的伪作、赝品也充斥着市场，作伪之风难以断绝。由此，我们策划出版这套《中国民间文玩珍赏丛书》，内容涉及我国古代铜镜、印玺、瓦当、砚台、玉器、瓷器、家具、赏石、佛像、紫砂器、灯具、钱币等专题收藏项目，并以各专项收藏门类为单位，辅以大量的一手图片资料，详细地阐述了各文玩专题的分类和发展特点，还兼顾到各门类保养、作伪与辨伪等方面的一些基础知识等等。加注藏品市场价格是我们在后期增加的内容之一，这主要是想告诉更多的读者，一方面各大拍卖会的拍卖仍在有增无减地继续，另一方面在拍卖会的背后也有大量的藏品在进行着交易，而且其藏品的珍稀程度、品相、真伪以及交易价格的落差等情况都是客观存在的。我们希望读者在了解相关知识的时候，同时对当前的市场也有所了解。

我们希望这套丛书的出版，能够更为广泛地普及我国古代文玩知识，能够使读者对我国传统文化有所了解，对文玩的收藏和经营有所裨益。与此同时，我们也必须承认，自己所掌握的相关文玩知识毕竟有限，书中的谬误和不足也在所难免。我们也希望通过这套丛书的出版发行，能够引起各位文玩爱好者、收藏者、经营者以及相关人士的关注，并诚挚地希望大家对这套丛书多多批评和指正，以便我们相互学习、共同进步。

读者交流邮箱：ideagb@163.com

## 自序

我自幼喜欢书画。

在我的记忆中，幼时的我时常不管身在何处，凡兴趣所致，便随手捡起树枝、砖瓦在地面、墙面、井栏以及各种大小不等的农具上四处涂鸦，而常常引来家人及邻人的责骂。长大以后，我又喜爱上了书法，也时常按捺不住自己“表现”的欲望，四处“题壁”。后来，好在有了父兄的引导和支持，得以在纸上继续“挥洒”，而不同的是只能在纸上进行，涂鸦的领域变得小了很多，且没有了伙伴们的追慕和赞许，觉得少了很多乐趣，涂鸦也变得渐为枯燥起来。所以在我的记忆中，更具有乐趣的是与大人们捉迷藏般的涂写过程，紧张、刺激、富有冒险精神而至今难忘。

这种情况一直持续到我的初中时代，我对书画的兴趣始终未曾退减，反而把表现的内容由最初的小动物、简单的蔬果转向年画中的神话人物、走兽、花鸟等较为复杂的题材。

这一阶段，在丰富的连环画世界中，我找到了最喜欢临摹的孙悟空、哪吒、马良，尤其是那神采飞扬、武艺高强、机灵可爱的孙悟空，他那降妖伏魔时的各种姿态，更是我醉心表现的内容。记得曾用单线平涂的手法表现，约有30张，几乎贯穿了孙悟空凌空出世至取经成功、终得正果各个时期的形象。可惜的是，在学校举办的一次美术作品展上，在展览尚在进行的过程中，那些孙悟空便被其他喜欢的同学悄悄地悉数“珍藏”了。仅留下了一些临摹于年画中的天鹅、大象、骏马等，着实让我心痛了好一阵子。

基于对书画近于狂热的喜爱，自然也会对书画所用的文房用具有所接触，并慢慢有了一些认识，从而也使我在后来大学毕业、参加工作后逐渐将乐趣延伸到了更为广阔的空间，在这个空间里，一些与书画研习活动有关的器物便毫无疑问地成了主角，这便是本书所阐述的主题——文房清供。

与其他人一样，我对于文房清供更多的认识，一方面得益于上世纪末收藏文化兴盛的大环境，另一方面则是对书画偏爱的一种延续。在各种书画活动中，我接触了各种各样的、为数众多的文房辅助工具，它们的造型、材质、纹饰、工艺、寓意引起了极大的兴趣，也渐趋成为探究的方向和目标。

由于工作性质的缘故，我是在一些灵感闪烁的时候有记录下来的习惯。与此同时，在查阅资料的同时，我也十分关注文房清供的相关资料，还陆续发现文房清供的历史变化、时代崇尚的风格，以及种类繁多的变化等等，继而又发现目前图书市场所见同类图书也大多是图片的堆砌和简单的陈述，并无系统的归纳和整理，于是编写一本关于文房清供

图书的想法也就应时而生了。

文房清供最早起源于汉代，与“文房四宝”一起经历了肇始、成熟、兴盛，最终在明清时期发展成为一种材质各异、造型丰富、种类繁多、极富有文人思想和情趣的实用器。其数量众多、浩如烟海，以使用功能的不同可分为笔用类、砚用类、墨用类、辅助类、陈设类、纸用类、印用类和其他类八个种类；其做工精细、极工尽巧，工艺包括塑、烧、刻、画、雕、嵌、铸、贴以及利用材质的天然色泽进行俏色等等，几乎包含了制作工艺中的全部工艺，令人难以胜数。而其材质更是包罗万象，有金属、陶瓷、石玉、竹木、牙角匏、漆器等几个大项，数十个小项，使人目不暇接，无不反映出我国古代劳动人民的聪明智慧和艺术造型能力，同时也体现出了古代广大文人士子崇尚自然，热爱生活，充满浪漫主义色彩的精神面貌。

想法产生得容易，但素材的征集却并不那么容易。好在有了书画及收藏圈内朋友的帮助与支持，同时也参阅了翰海、嘉德、保利、匡时等拍卖公司一定数量的拍品，使得本书在理论较为系统、完善的前提下，也使读者对市场最前沿的交流动向有所了解，使得本书锦上添花、近至臻美。

我想每个爱好书画的朋友儿时可能都会有一段令人难忘的故事，但我想说的是因为有了父兄的引导，使我得以走上了书画艺术的道路，并延伸至其他艺术领域，从这一点讲，我非常感谢我的父兄。而编写这本书，也是希望能够为诸多爱好文房的朋友做一个简单的引导。以“赏心移趣”名之是经过长时间的酝酿的，是基于众多文房清供所特有的材质、工艺、造型特征以及使用功能、使用方法等进行反复锤炼出来的，更重要的是藉以体现古代文人的精神特征和文房清供欣赏标准。这一点即便放在生活节奏如此之快的今天，也有着积极的意义。更不用说，收藏、把玩一定数量的文房清供，对家庭、个人文化品位、经济效益的提高也有着不可估量的作用。

当然，不可否认的是，文房清供的收藏和研究并非本人所专长，且本人从事收藏和研究的时间也不长，想必书中也难免会存有不足和各种谬误，惟愿这本书在做简单梳理的前提下，能够抛砖引玉，博得读者和各位方家各抒己见，使本书的知识结构更趋夯实，种类更趋丰富，也使文房清供的收藏乐趣立体、丰满起来，使各种书画研习活动更加富于趣味。

辛卯年夏月 文哲于山西过雅楼

# 目 录

## 第一章 概述

一、什么是文房清供 .....	3
二、“文房四宝”与文房清供 .....	6
三、文人与文房清供 .....	13

## 第二章 古代文房清供的分类

一、分类的目的 .....	18
二、明清时期的分类办法 .....	18
三、新时期的分类要求 .....	20
四、新时期的分类标准 .....	23
五、新时期的分类办法 .....	24
(一) 以从属功能的不同分类 .....	24
1. 笔用类 .....	25
笔架 .....	25
笔床 .....	33

笔筒 .....	34
笔舔 .....	51
笔插 .....	54
笔洗 .....	55
笔挂 .....	61
笔船 .....	62
笔屏 .....	63
笔海 .....	63
笔帘 .....	63
2. 砚用类 .....	64
水盂 .....	64
砚屏 .....	69
砚滴 .....	71
砚匣 .....	79
砚床 .....	86
砚山 .....	86
3. 墨用类 .....	87
墨床 .....	87



墨匣 .....	90	诗筒 .....	119
4. 辅助类 .....	92	书灯 .....	119
臂搁 .....	92	(二) 以材质的不同分类 .....	120
界尺 .....	101	1. 金属类 .....	120
5. 陈设类 .....	102	2. 陶瓷类 .....	124
雅石 .....	102	3. 石玉类 .....	129
6. 纸用类 .....	108	4. 竹木类 .....	135
镇纸 .....	108	5. 牙角匏类 .....	143
压尺 .....	112	6. 漆器 .....	150
裁刀 .....	113	7. 其他类 .....	154
帖架 .....	114	(三) 其他分类办法 .....	154
图书匣 .....	115		
贝光 .....	115		
7. 印用类 .....	115		
印盒 .....	115		
印规 .....	117		
蜡斗 .....	118		
8. 其他类 .....	119		
文具匣 .....	119		
糊斗 .....	119		

### 第三章 文房清供发展简史

一、起源于汉唐 .....	157
二、成熟于两宋 .....	161
三、兴盛于明清 .....	164

### 第四章 精品赏析

◎ 中国民间文玩珍赏丛书 ◎

赏心移趣

——中国古代文房清供鉴赏

第一章

# 概 述



箕形魏晋砖砚

唐代改制 长13厘米 宽9厘米 高3厘米 张元藏

中华文明源远流长。“文房四宝”的出现使华夏文明告别了荒蛮，走进了系统记载历史、书写辉煌的曙光中。在人类历史前进的车辙中，人的思想意识、经济文化以及社会生产力的不断更新和发展固然对社会的进步起到了决定性的作用，而“文房四宝”则犹如历史巨轮的中轴，贯穿和

见证了我国整个社会的发展和变迁，系统、详尽地为人们提供了我国各历史时期的政治、经济、军事、文化、艺术等诸多方面的史料，为整个社会今后的发展提供了必要的参照依据和发展思路，逐步缔造了博大精深的、世界闻名的中华传统文化，为使中华文明伫立于世界文明巅峰起

到了不可估量的作用。

“文房四宝”功不可没。而在“文房四宝”这骄人功绩的后面，在悠悠长达几千年的历史长河中，还有一些以实用为基础的辅助性文房用具也悄然出现在我国古代皇庭深府的书案之上、出现在众多文人、士子的笔侧砚边，也为我们绘就巨幅中华文明的历史画卷起到了重要的作用。这些文房用具就是今天本书所要阐述的主要对象——“文房清供”。

### 一、什么是文房清供

要说清什么是“文房清供”，我们势必先要弄清“文房”的概念。

“文房”一词的出现，最早见诸于南北朝时期（420~589）的文献中。《梁书·江革传》记载：“此段雍府妙选英才，文房之职，总卿昆季，可谓驭二龙于长途，骋骐骥于千里。”当时的“文房”专指国家置放典章文献的地方，似乎与今天的档案馆有些类似。而今，文房又有了新的概念。从广义上讲，“文房”当是文人的书斋或书房，通俗一点就是文人读书写字或从事书法绘画等艺术创作活动的地方。狭义地讲，“文房”又专指书写、绘画与读书时所使用的各种文具。例如宋代吴自牧《梦粱录》卷三《士人赴殿试唱名》载：“其士人只许带文房及卷子，余皆不许挟带文集。”文中所指的“文房”，显然专指殿试时所必需的笔墨纸砚等文具。还有将其称之为“文玩”、“清玩”或“清供”者。

准确地讲，“文房”就是人们传统概念中的书房，或者说是文人们用以读书写字

或从事相关文化交流活动的一个场所。而“清供”才是专指在文人的书房之中、书案之上，除了中国传统“文房四宝”笔墨纸砚之外的、一些辅助性的、使用功能较



人物故事笔筒

清代 象牙 高12厘米



青白玉福寿纹盒

清代 长12.8厘米 宽10厘米 高4厘米

为单一的文具。这些文具在不断发展的过程中，除了其本身所具有的简单的实用功能之外，人们又逐渐赋予了其艺术性和把玩怡情的欣赏功能，同时还赋予了更多的人性特点和人文思想，使这些简单的辅助工具更多地迎合了古代文人士子不合世俗、清高、孤傲、飘逸，乃至桀骜不驯的思想和性格，成为一种使用功能单一、材

质丰富多样、造型精巧细致，又兼具赏心怡情的清雅之物。也正是因为其具有了这些与文人士子身份和性格相似的清雅脱俗的特性，一方面可以作为实用器使用，另一方面还可供陈设、赏玩，怡情撷趣，故而得名“清供”。

我们不能否认，在很多人的概念中，文房或文房用品仅指传统“文房四宝”之

### 竹雕随形笔架

清代 长16厘米



笔、墨、纸、砚，或者是以笔墨纸砚为主的，兼有笔筒、笔架、笔洗、臂搁、镇纸、砚山、砚滴等的一些文房器具，与前者相比其种类虽有明显增多，但从既具实用功能，又具陈设、赏玩、怡情撷趣的概念来说，后者所涵盖的种类实际上仍然有限。

如果按照前文所述的标准，一定要给“文房清供”下一个完整准确的定义的话，“文房清供”应是一种泛称。“文房清供”不但包括了“文房四宝”之笔墨纸砚在内而且包括了书房中一切可供使用、欣赏、陈设的诸如香熏、手炉、香炉、数珠、拂尘、冠架、古琴、拜帖匣、宫皮箱、瓶觚、如意、铜镜、宝剑、算盘等，以及书案之上的供石、古器，乃至书房中的案、几、桌、椅、榻、榻、凳、架、屏等各种书斋家具。

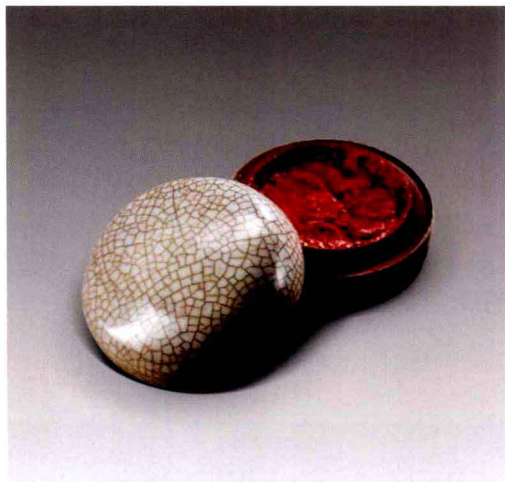
首先，它所包括的种类抑或是数量都是相当可观的。我们先从种类开始梳理，根据其基础使用功能和对笔墨纸砚从属性的不同，我们大致可分为笔用类、墨用类、纸用类、砚用类、印用类、水器类、调色类、辅助类、其他类等八大类。从数量上看，我国在几千年的发展过程中，尤其在推崇文人仕途的明清时期，“文房清供”的种类更加充实完善，造型也非常丰富，其使用范围遍及南北，生产规模不断扩大，其存世的数量更是难以数计，浩如烟海。而且所用的材料涵盖面也非常广，几乎可以用包罗万象来形容。其制作材料常见的有陶瓷、金银、石玉、竹木、牙角等诸多品种。

而在“清供”之前冠以“文房”之名，



竹根雕梅竹笔筒

清代 高13厘米



仿哥窑印泥盒

清乾隆 直径4.4厘米

其目的就是要告诉大家，大多文房所用器物不但以实用为第一原则，更重要的是因为有了文人士子直接或间接的参与，使得这些文房中的器物在加工生产或者使用的过程中，不仅糅入了文学、美学、金石书

法、绘画、造型等综合艺术，还以常见的雕刻、彩绘、转塑、煅烧、镶嵌、贴裱等多种艺术手法表现，种类丰富，制作工艺精湛，表现技法也千变万化。更为重要的是这些“清供”倾注了大量文人士子所特有的思想情感，使得这些文房“清供”不仅有着韵味无穷、良才精工的外在品质，而且凝练成为文房“清供”所特有的清新素雅、超然脱俗、丰富多彩的精神内涵。这是与一般场所中同类器物迥然的差别。

## 二、“文房四宝”与文房清供

文房四宝，即文人经常使用的笔、墨、纸、砚四大传统文具。在文房四宝中，笔居首位，砚则权重。文房四宝一经出现就同古人的生活和社会的发展结下了不解之缘，以启迪智慧、传承文明的巨大作用，改变了人们的生活和社会文明。

### 青花婴戏图印盒

清康熙 直径11.5厘米



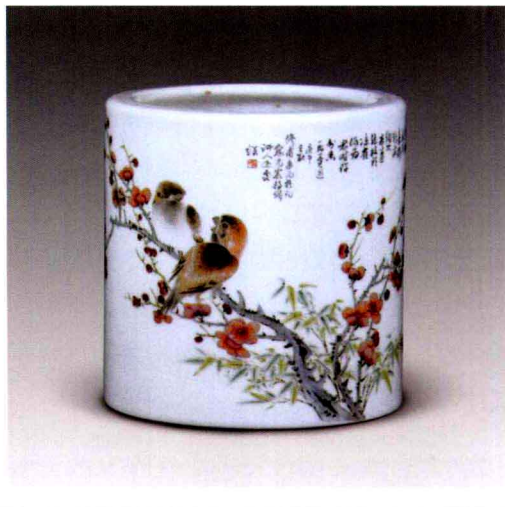
文房四宝均以书写工具的角色伴随文人士子度过了他们整个生命的路程和艺术生涯。

在我国古代，人们一直认为读书不仅可使自己心通天地，还可以知朝纲、明事理，更为重要的是读书可以使自己步入仕途、光耀门庭，改变自身和家庭的社会形象，争取到较高的社会地位，赢得更多人的尊重。所以，人们对读书往往给予了很高的期望。在这种情况下，与文房读书息息相关的文房四宝自然也就成了重中之重，文人雅士对书房文具的选择，自然也就非常重视了。即所谓“工欲善其事，必先利其器”。

在我国，传统文房工具的笔墨纸砚不仅淋漓尽致地表现出传统古代书画艺术的神韵、文人士大夫的精神情趣，也成就了不少文人士子梦寐以求的千秋事业。正是因为这种关系，我国古代文人雅士也常常

### 粉彩花鸟图笔筒

高13.5厘米 何许人制





浮雕蟠桃纹玉砚屏

清代 长13.5厘米 宽5.5厘米 高17厘米

对文房四宝倾注了丰富的个人情感，也时常表现出对文房四宝所特有的偏爱。有人将其喻为自己的好友、伴侣，或者经常会用一些诸如“笔耕”、“耕夫”、“砚田”、“井田”等词语将文房四宝与自己的书房生涯联系起来，既表明了书房生涯的艰辛，也无不体现出文人同文房用具的关系。如

梁·任昉在《为萧扬州荐士表》中就说“笔耕为养，亦佣书成学”。文中之“养”便是我们如今常说的生计、生活之事。“佣书”是替人抄书作为一种谋生的手段，而“成学”则是一种达到助学的目的。清·戴名世《砚庄记》中说：“世之人以授徒卖文称之为笔耕，曰砚田。以笔代耕，以砚



代田，于义无伤，而藉是以供俯仰，此贫穷之士不得已之所为也。”意思是以砚为田供以生计，是贫穷之士不得已而为之的事。其自称笔耕，往往有无可奈何的意味。同样，也有不少文人自称为“砚君”、“砚农”的，还有一些人为笔、墨、纸、砚起了一些拟人化的名字，如将笔称之为

“中书君”、“毛颖”，将墨称之为“陈玄”、“龙宾”者，将纸称之为“楮生”，将砚称之为“陶泓”、“润色先生”等等，以体现文人与它们之间那种亲密无间的关系。更有甚者，有的书法家还将自己用尽的废笔埋藏，筑以笔冢。唐·李肇在《唐国史补》卷中：“长沙僧怀素好草书，自言得草圣

### 五峰山形笔架

明代 象牙 长16厘米 宽3.8厘米 高7.9厘米 约为嘉靖至隆庆年间作品 故宫博物院藏

