

帮音乐配影像难，还是帮影像配音乐难？其实这不重要，因为我都会！

Is it harder creating music to go along with footage, or creating footage to go along music?

It is not important, because I can do BOTH!



音乐=影像≠音乐

Music等于Footage不等于Music



周

继《D调的华丽》后，睽违六年，首部MV导演记录写真图文书

杰

Jay Chou

伦

MV侧录照+周导随笔+造型剖析+剧组人员谈导演



接力出版社
Publishing House

全国优秀出版社
NATIONAL EXCELLENT PUBLISHING HOUSE IN CHINA

本书由华人版图文化事业有限公司授权

音乐=影像≠音乐 / 周杰伦著. — 南宁: 接力出版社, 2011.1

ISBN 978-7-5448-1677-9

I. ①音… II. ①周… III. ①周杰伦—生平事迹 IV. ①K825.76

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第253487号

责任编辑：朱娟娟

装帧设计：小璐 责任校对：贾玲云 刘会乔

责任监印：刘元 媒介主理：马婕

社长：黄 俭 总编辑：白 冰

出版发行：接力出版社

社址：广西南宁市园湖南路9号 邮编：530022

电话: 0771-5863339 (发行部) 010-65545240 (发行部)

传真: 0771-5863291 (发行部) 010-65545210 (发行部)

网址: <http://www.jielibeijing.com> <http://www.jielibook.com>

经销：新华书店

印制：北京盛通印刷股份有限公司

开本：889毫米×1194毫米 1/20

印张：9.2 字数：60千字

版次：2011年3月第1版 印次：2011年3月第1次印刷

印数: 000 001—150 000册

定价：45.00元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺：如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题，可直接向本社调换。

服务电话: 010-65545440 0771-5863291

帮音乐配影像难，还是帮影像配音乐难？其实这不重要，因为我都会！

Is it harder creating music to go along with footage, or creating footage to go along music?

It is not important, because I can do BOTH!



音乐=影像≠音乐

Music等于Footage不等于Music



周

继《D调的华丽》后，睽违六年，首部MV导演记录写真图文书

杰

Jay Chou

伦

MV侧录照+周导随笔+造型剖析+剧组人员谈导演



接力出版社
Publishing House

全国优秀出版社
NATIONAL EXCELLENT PUBLISHING HOUSE IN CHINA

出道十年



再献经典

本书环衬置放特制水印防伪专用纸

ISBN 978-7-5448-1677-9



9 787544 816779 >

陈列类别◇时尚写真类

定价：45.00元

MUSIC VIDEO GALLERY

YINYUE=YINGXIANG≠YINYUE

音乐=影像≠音乐

周

Jay Chou

杰

伦



接力出版社
Publishing House

15. 牛仔很忙

16. 蛇舞

17. 白色风车 / 117

18. 说好的幸福呢

19. 时光机

20. 最长的电影

21. 菊花台 / 133

22. 我不配

23. 听妈妈的话

24. 千里之外

25. 彩虹 / 148

26. 枫

27. 退后

28. 黄金甲

29. 中国风 绝对是我的招牌 / 145

30. 我很爱说故事 而且一定要说得很清楚 / 150

31. 把MV当电影在拍 / 154

32. 我是一个机动派的导演 / 161

33. 所谓的歌迷 激起我挑战的欲望 / 103

34. 情歌是用来发泄的 / 120

35. 我一直用我的音乐、我的影像来记录这一切美好事物 / 127

36. 戏如人生 人生如戏 / 136

37. 所谓的歌迷 其实蕴涵深刻的意义在其中 / 141

序

创意梦想家 文/方文山

一枚唱片圈的好友，“杰伦”小天王要出书了，这说法似乎有点见外，有点在装不熟。或者换个说法则是，有着革命情感的Partner“Jay Chou”要出新书了，这好像又有点矫情了。实在是我跟周同学太熟了，认识都已经超过十年了，突然要很正式地去介绍他，总觉有点别扭，那我就简单地说好了，周同学要出书了！就这样……呵呵！

接下来就直接介绍书的内容吧！关于这本《音乐=影像≠音乐》图文书，某种程度上可说是影像化的杰伦，但这只是一部分的杰伦，就像音乐也只是一部分的他，我想应该还没有人看过完整的他，因为他还在不停地蜕变成长中。杰伦他一直是个勇于突破现状，而且有着十足执行力的创意梦想家，有句话是这么说的：“创意如果没有彻底去执行，就只是朋友之间的聊天而已。”而杰伦通常都会把跟朋友的聊天内容付诸实际行动。

他一直在挑战自己的无限可能性，一直在测试自己的极限。从一开始的专辑制作，他是歌手也是制作人，整个音乐制作过程中，从作词、作曲、编曲、制作、配唱，他都一手包办，是个全才型的音乐人。最后甚至连专辑MV都自行执导拍摄，他跨领域跨得有模有样，而不只是玩票而已。他应该是华语流行歌手中专辑十首MV都自行执导拍摄的第一人，很少有创作型歌手可以在独揽整张专辑制作之后，还有精力去执导所有的MV拍摄。而且他除了自己专辑的MV拍摄外，也执导过其他歌手的MV，俨然就是一副专业MV导演的架势。

最后，他还意犹未尽地去执导拍摄一部电影剧情长片《不能说的秘密》，这部电影，他自编、自导、自演，以及参与主题曲与配乐的创作，跟音乐专辑一样又是一手包办，以流行歌手的身份实际而全面地参与一部电影的拍摄，这应该又是另一项纪录保持人。而这些关于创意的梦想，都是他

在聊天中跟我们谈及的一些话题，没想到他全部付诸实行。

在从事这么多影像的工作后，必定也会留下众多相关的数据与记录。这本《音乐=影像≠音乐》图文写真书里的照片，就是取材自杰伦他自己所执导的MV中一些精彩花絮的侧拍。这些影像照片里的空间布置、道具陈设、灯光、镜位以及演员服装造型等，都是在杰伦事必躬亲的要求下所构筑完成的画面，也就是说这些照片可谓百分百杰伦式影像思考下的产物，他等同于这本图文写真书的影像导演。就像他的原创音乐作品一样，这些照片也有着属于他的特殊风格，一种杰伦式的影像表情。

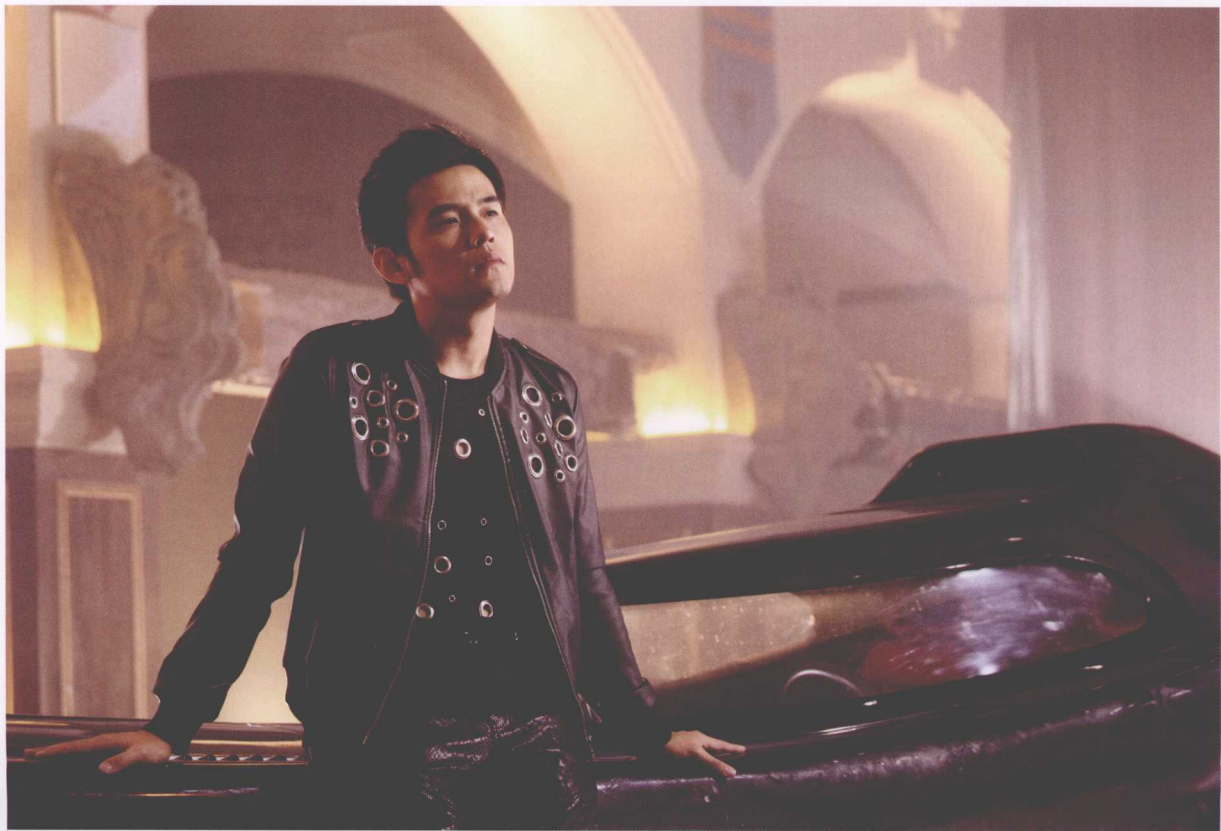
在杰伦的专辑作品中，音乐可以等于影像，因为他所创作出的音符是有情绪的，旋律是有张力的，而编曲也是有想象空间的，这让音乐本身即具备影像画面感，你可能因为他一段凄美的和弦，

而勾引出你记忆深处一段不为人知的故事，而这故事当然是有剧情、有影像的，所以，我们可以说：他的“音乐=影像”。虽然音乐可以等于影像，但影像却不一定等于音乐，这是因为影像照片是静止的，是不流动的，像停格的记忆一样，它可能是一段悲伤或快乐的情节，但却不是向前流动的故事。也因此，杰伦认为“音乐=影像”，但“影像 $\neq$ 音乐”，这当然也是杰伦个人对艺术本质的一种解释，以他非常周杰伦的方式！

1. 超人不会飞

反其道而行 就是我的风格

那年我为了替“南拳妈妈”争取发片的机会，不想只靠音乐来传达，我想通过音乐录像带，更完整呈现“南拳妈妈”这个团体的概念，于是我着手执导了第一部音乐录像带——《家》。





BATCAR



妈妈说很多事别太计较 只是使命感找到了我 我睡不着 如果说骂人要有技巧 我会加点旋律你会觉得 超好 我的枪不会装弹药(弹药) 所以放心不会有人倒(人倒) 我拍《青蜂侠》不需要替身 因为自信是我绘画的颜料

我做很多事背后的意义远比你们想象 拍个电视剧为了友情与十年前的梦想 收视率再高也难抗衡我的伟大理想 因为我的人生无须再多一笔那奖项 我不知道何时变成了社会的那榜样 被狗仔拍要对着镜头要大器的模样(怎样)

我唱的歌词要有点文化 因为随时会被当教材 CNN能不能等英文好一点再访 时代杂志封面能不能重拍 随时随地注意形象 要控制饮食不然就跟杜莎夫人蜡像的我不像(本来就不像) 好莱坞的中国戏院地上有很多手印 脚印何时才能看见我的掌

哦如果超人会飞 那就让我在空中停一停歇 再次俯瞰这个世界 会让我觉得好一些 拯救地球好累 虽然有些疲惫但我还是会 不要问我哭过了没 因为超人不能流眼泪

唱歌要拿最佳男歌手 拍电影也不能只拿个最佳新人 你不参加颁奖典礼就是没礼貌 你去参加就是代表你很在乎 得奖时你感动落泪(落泪) 人家就会觉得你夸张做作(做作) 你没表情别人就会说太嚣张 如果你天生这个表情 那些人甚至会怪你妈妈(妈妈) 结果最后是别人在得奖 你也要给予充分的掌声与微笑

开的车不能太好 住的楼不能太高 我到底是一个创作歌手还是好人好事代表 专辑一出就必须是冠军 拍了电影就必须要大卖 只能说当超人真的太难

如果超人会飞(超人会飞) 那就让我在空中停一停歇(停一停歇) 再次俯瞰这个世界 会让我觉得好一些 拯救地球好累(地球好累) 虽然有些疲惫但我还是会(我还是会) 不要问我哭过了没 因为超人不能流眼泪

