

邵江天 著

SAN SE NVREN HUA

女人的**美**无处不在。

女人用**爱**张扬人间的大美，
用**爱**繁衍生命的希望。

三色女人花

最值得期待的**女性心理大揭秘**

灿烂的曼陀罗+灵动的凤尾菊+温馨的郁金香



YZL10890131390

APCTIME
时代出版传媒股份有限公司

安徽文艺出版社

三色
女人
花

邵江天◎著
SAN SE NVREN HUA



YZLI0890131390



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

三色女人花/邵江天著. —合肥: 安徽文艺出版社,
2012. 1

ISBN 978-7-5396-3950-5

I. ①三… II. ①邵… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 246410 号

出.版.人: 朱寒冬
责任编辑: 周 康

策 划: 刘 哲
装帧设计: 许含章

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551)3533889

印 制: 合肥星光印务有限责任公司 (0551)4242008

开本: 710×1010 1/16 印张: 23 字数: 350 千字

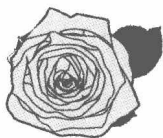
版次: 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

定价: 32.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究

目 录



上篇·灿烂的曼陀罗

- 篇 首 语 / 003
- 女 人 的 美 / 005
- 女 人 的 韵 味 / 009
- 女 人 是 什 么 / 013
- 女 人 也 是 人 / 016
- 什 么 样 的 女 人 才 叫 女 人 / 019
- 女 人 的 贞 操 / 022
- 女 人 的 智 商 / 026
- 独 身 的 妙 处 / 028
- 心 灵 整 容 / 032
- 假 如 真 的 爱 美 , 你 得 学 点 文 化 / 036
- 最 是 长 发 飘 飘 时 / 040
- 女 人 河 里 的 浪 花 / 042
- 坏 女 人 / 055
- 女 人 的 眼 光 / 059
- 女 人 的 悲 悯 情 怀 / 064
- 女 人 的 恋 父 情 结 / 069
- 女 人 的 能 耐 / 073
- 女 性 的 光 芒 / 078
- 古 灵 精 怪 的 女 人 / 080
- 女 人 的 含 蓄 与 张 狂 / 085
- 女 人 的 服 饰 / 091
- 单 身 女 人 的 凄 美 人 生 / 097
- 女 人 的 谎 言 / 104
- 女 人 的 肚 量 / 111
- 女 人 的 立 场 / 117
- 小 女 人 / 122
- 女 人 的 韧 性 / 126
- 女 人 的 童 心 / 131
- 隐 秘 的 欲 望 / 135

中篇·灵动的凤尾菊

篇首语 / 141

女人如何感觉被爱 / 143

女人如何修理男人 / 145

别干傻事 / 150

婚外恋的“激情” / 152

变味的“爱情” / 156

伟大的情人 / 160

爱情在暧昧的夜色中出走 / 163

什么样的丈夫最让你放心 / 166

负心汉 薄情郎 / 168

光是“自己宝贝自己”没用 / 170

单身,还是再嫁 / 172

别躲,我看见你了 / 174

男怕入错行,女怕嫁错郎 / 177

学会宽容 / 181

唯美的爱情 / 183

火辣辣的情话你莫忘 / 186

别怪姑娘对你没感觉 / 189

爱不需要理由 / 192

爱情没有定义 / 195

婚前宝,婚后草 / 197

女人的欲望 / 200

丈夫的标准 / 206

女人的身体 / 214

女人的功课 / 219

老姑娘 / 225

错误的选择 / 231

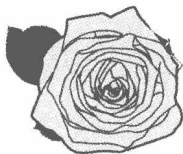
嫁给一团烟雾 / 234

寻找白瑞德 / 236

永恒的爱情 / 239

下篇·温馨的郁金香

- 篇首语 / 245
- 水 刀 / 247
- 女人的烦恼 / 249
- 女人怕什么 / 255
- 女人的性情 / 261
- “嫁”的意识形态 / 267
- 怎样做母亲 / 273
- 京、沪、粤女人的差异 / 278
- “精品女人”“库存”多 / 284
- 可怜的怨妇 / 287
- 男人不坏,女人不爱 / 289
- 你别想征服我 / 292
- 女人的心计 / 295
- 不要拒绝下厨 / 301
- 我尊重你的隐私权 / 304
- 丈母娘培训班 / 307
- 别 犯 贱 / 310
- 妇女解放简史 / 315
- 富婆的人生 / 318
- 没有红烛的洞房之夜 / 323
- 贵 妇 人 / 328
- 桑拿浴的感觉 / 333
- 食 色 辩 / 336
- 痛苦的宿命 / 339
- 卖淫是条不归路 / 342
- 拒绝“美女作家” / 345
- 花 看 半 开 / 348
- 谁说女人四十豆腐渣 / 351
- 女人的“自残” / 353
- 后 记 / 361





上篇 · 灿烂的曼陀罗





篇首语

女人的魅力是由诸多因素构成的,但其中起决定作用的因素只有一项,那就是美。

女人的美无处不在。面貌、身体、性情,语言、脾气、爱好,待人接物、举手投足,喜怒哀乐、一颦一笑,天上与地下、过去与未来,无不结构出女人的美。

女人的美不仅是自在的,更是自由的。女人的美不需要发现,只需要关注。当“侍儿扶起娇无力”的杨贵妃立在华清池畔,此时,被她的“回眸一笑百媚生”的慵懒倦态所感动的,绝不仅仅只是李隆基一个人,而是整个大唐和三皇五帝以降三千年的文明史。

女人的美是一个百转千回的哲学命题。读懂了女人的美,也就同时读懂了世界。

女人用美与世界沟通,同时也用美完成对生命的解读。

女人的美是一个充满无限张力的动能,只要给它一个可靠的支点,它能够轻易地撬动地球。

当激情的诗人发出“弱者,你的名字叫女人”的时候,两性世界的天平两端立即出现了戏剧化的倾斜。女人笑了。事实上,女人从来就不是弱者。

当玛丽莲·梦露用她那骄人的“37、22、35”的三围展示在众人面前的时候，无论是男人艳羡的目光，还是女人嫉妒的眼神，实际上都在诠释着同一个答案：她成功地征服了世界。当别姬的霸王蓦然回首、与绝代美人相隔于阴阳两界的时候，他那所谓“力拔山兮气盖世”的豪言壮语便立即成为货真价实的自嘲与反讽。

女人的美有时表现为一种感知的能力，当二十四岁的张爱玲坐在初恋情人的腿上，“忽然觉得座下有什么东西在鞭打她，那是类似于狮子老虎掸苍蝇的尾巴，抑或是包着绒布的警棍”（张爱玲：《小团圆》）时，她就把原本朦胧的爱情在心里清晰为一种睿智的感悟，从而在那一瞬间成就了美。

女人的直觉极具神性，她们感知的通透性可以直接与上帝的智慧相媲美。俄罗斯谚语说：“人只会设想，而上帝却会安排。”但事实是：女人不仅会设想，她同时也会安排，而上帝面对女人感知的的神性时，却只能无所作为。

在男人的世界里，女人的美成为一种向往和崇拜，同时也是他们用以征服世界的动力。男人用女人的美炫耀和愉悦自己，同时也用女人的美去尔虞我诈和争权夺利。

事实上，世上假如没有女人的美，不管多么牛的男人都将一事无成。如果说男人创造了世界，那么毫不夸张地说，女人，正是女人的美，创造并成就了男人。

女人通过对美的表达完成了对世界的理解。女人的美不仅是这个世界的装饰，尤其是对这个世界的支撑。一旦没有了女人的美，这个世界就会立即变得支离破碎以致圯废坍塌。

诚然，女人或许也有不美的时候，这时候，山河变色，天地易位，那是人间的暗夜。但幸运的是，大多数的女人还是用她们的魅力美化了世界，同时也用她们的魅力描绘出世界的未来。世界因为女人的存在而变得五彩缤纷，也因为女人的魅力而变得有声有色。



女人的美

女人的美充实于天地之间,它不仅是全方位的,而且是全天候的。女人的一颦一笑、一举手一投足,无不体现着美。

在公园里,在林荫斑驳的甬道尽头,假如恰好有一位姑娘向你款款地走过来,譬如,她是一位大学生、一位刚下班的工人、一位空姐、一位公务员、一位民营企业的小老板,那么,首先引起你注意的,肯定不会是她的职业、她的身份和她的年龄,而是她的美。

和女人的美相比,其他的一切对于她们来说都显得无足轻重。她们的职业、身份和年龄等等仅仅具有符号的意义。这一切,几乎不能说明和概括女人任何一种实质性的内涵。除了“美”、“女人”这一概念,没有任何别的什么义域空间可以拓展。女人就是“美”,“美”就是女人——这就是一切。

俗世扰攘,女人是唯一一剂制约俗世社会浮躁和浅薄的良药。在车间、在田头、在学校、在机关、在商场、在工地,哪里有女人,哪里就有安宁,哪里就有欢乐,哪里就有祥和,哪里就有期待,哪里就有美。

女人的美是从心底溢出来的。于是,她们的任何装束打扮就都成为其“心迹”的投影。

留意过女人的头发吗?每一个女人的秀发都是一行诗、一首歌和一个梦幻。诗的音韵和歌的旋律跳动在每一根发丝之间。当微风吹过,将女人的飘飘长发写意为一束黑色的火把,千万束目光在那里交汇,人们在澎湃的激情里收获“美”的喜悦。

这时,女人迷人的眼睛是明亮的,她在注视着远方。女人的眼睛永远是展示“美”的窗户。透过这扇窗户,你既能看到海洋,看到星空,看到森林和花草,同



时更能看到女人的心灵。

女人的眼睛没有视野的局限，它是全息的。六维空间在女人的眼睛中被重新规范，规范出奇迹、规范出希望、规范出入世的和谐、规范出出世的潇洒，从而凝结成一个妙不可言的“美”。

女人的眼睛是一幅画。流动的画面集成着新奇。整个世界都装在女人的眼睛里。

女人和男人不同，她们对自己的打扮始终是无限制的。女人总是调动和运用世间的一切颜色来为自己打扮。

没有女人不敢使用的颜色。赤橙黄绿青蓝紫，天下有一种颜色，就一定会有 一件与这种颜色相对应的衣服穿在女人的身上。

颜色和衣服因女人而美丽，而女人，也因颜色和衣服而更美。

各式各样的服装美化了女人，于是就有了麦当娜，有了辛迪·克劳馥，有了 索菲亚·罗兰，有了费雯丽和褒曼。

当皮尔·卡丹和范思哲们用他们手中的笔勾勒出一件件女人服装的雏形时，我想，他们的头脑里一定填充着这世界全部的美。

你几乎不可能有勇气拒绝女人的服装给你带来的诱惑，是的，没有谁有勇气 做出那样令人感觉窒息的拒绝。事实上，当一位风姿绰约的女模特儿穿着最为 新潮的服装在 T 型舞台上迈出第一个“猫步”的时候，台下的每一个人，包括所 有的男人和女人，谁都不会在彼时彼刻还能进行正常的呼吸。

女人的服饰是一种力量，是一个磁场，它们不仅可以立即让最沉稳的男人为 之疯狂，而且可以在百分之一秒的时间内让他们的目光变得弯曲。

当然，真正让男人的目光变得弯曲的，其实并不是服饰，而是女人本身，但 是，我们有谁能够把女人和她们那迷人的服饰分开呢？

一条裙子、一方丝巾、一件套装、一双鞋子，接着，是一枚戒指、一条项链、一 对耳环，最后，是女人的一个微笑、一个眼神，无不向着她们的外部世界辐射 着美。

稍具一点阅历和生活常识的人都知道，哪里有女人，哪里就有欢乐和兴奋； 哪里有女人，哪里就有文明和绅士风度。

女人用她们的美对男人进行着不懈的再创造。

事实上，世界上早就不存在任何一个处于“原生状态”的男人。男人的一生



都要经过女人两次或两次以上的塑造。第一次塑造是在他们出生的时候,那时候,塑造他们的,是他们的母亲;男人的第二次被塑造,是在他们懂得什么叫美的时候;这一回,塑造并改造他们的,是他们所心仪的女人。

男人在女人的怀抱里长大,同时也在女人的怀抱里走向成熟。

男人没有别的老师,他们的老师永远是女人。男人从女人那里知道应该怎样做人。

女人塑造和教育男人,用的是她们的“心”。

正是女人的“心”,让整个世界从野蛮的荒芜出发,逐渐走向葳蕤、走向蓬勃,最终达至高级的文明。

女人的“心”,是女人“美”的核。

女人的心向世界发散温情,播撒博爱。女人用她们的母爱情怀感动世界。

男人的一生都活在女人的温情、博爱和母爱情怀中,他们从这里去感知世界、体会人性,并逐渐认识了美。

女人的心是用金子做成的。于是,它的跳动就有着金属的铿锵。那是从教堂上空渐向四周扩散开来的宁静的“福音”,它传递着真诚,传递着爱情,传递着互助,传递着善良和温馨。

世界因此而美丽。

女人的心是裸露的,它昭示着一种无与伦比的伟大的胸怀。女人的心因裸露而磊落。

早在十三岁的时候,女人就在这颗心上镌刻着终身不变的“记号”,那是两个字,两个令人不能不肃然起敬和涕零感激的字,这两个字就是:母亲!

女人给自己的这一“定位”,是一种象征、一种期待、一种责任,更是一种承诺。它不是一个严格意义上的确指。也许,她一辈子也不曾结婚,或者,她虽然结婚了,可是并没有生育,然而,只要她是一个女人,她就是一位母亲。

“女人”和“母亲”这两个概念,不仅存在着交叉,更多的,也许是一种同向的复指和互喻。就其本义的指称而言,它们其实是同质的。

当一个蹒跚学步的小姑娘用她好奇的大眼睛向外张望的时候,事实上,她的眼睛里就已经可以让人读到善良的悲悯情怀:她带着玩具动物进入梦乡,慢慢学会了给塑料小熊洗澡,学会和她的布娃娃轻声地对话,学会扶起跌倒的小伙伴……实际上,这时候,她就开始了一个“实习母亲”的生涯。



“做母亲”是女人一生的职业。

女人为自己的这一职业而自豪。同时,她们也用一生不懈的努力,培养出科学家、教师、工人、农民、总统、大法官、银行家和最普通的职员。

女人的一生都在忙碌,她们的“忙碌”,就是爱。

假如天上真的有一个全知全能的“上帝”的话,那么,它只可能是女人,而不可能是一个男人。

“男性”的“上帝”不可能具备那样的情怀。因为能够展示那样的情怀的,只有女人,而不可能是别的什么人,包括天上的诸位神明。

女人的一生都在实践“爱”,当她们离开这个世界的时候,就把“爱”留在了这个世界上。于是,地上就多了一丛悦目的花草,天上就多了一颗明亮的星星。

女人是不死的。她们只用另一种形态继续演绎着她们高尚的情怀。事实上,当你面对一朵盛开的牡丹或一簇茉莉时,你就是在面对一个女人,一位母亲。因此,我们仅仅“喜欢”“花”是远远不够的,你还必须爱她、崇敬她,因为花的“美”,就是女人的美。

花是女人的化身。



女人的韵味

孙中山一生致力于革命,但他有空时也会写点闲适的文字,说一说女人的好话,其中最出名的几句话是:“如少了女人,这个世界将失去百分之五十的真、百分之七十的善和百分之一百的美。”

这样看来,女人在孙先生的心目中,真是不得了。三个“百分比”相加,已是占去大头,留给我们男人的“真、善、美”,便只剩下个零头了。

这便难免让人感叹:做个女人真好。

当然,做女人之所以好,并不是因为孙先生说了女人的好话。而是和男人比较,女人确实是“木秀于林和堆出于岸”的佼佼者。

将女人的诸般好处加在一起,这就形成了女人的韵味。

有人作文说,女人是一杯好酒,理由是“喝下以后,微醺而不醉,小醉而不酩,每若飘飘欲仙,似在有无之间”;有人说,女人是一杯好茶,“苦中有甜,甜中有苦,酽而不寡,甜而不腻,常觉腋下生风,浑身舒泰,难免陡生登临仙境之慨”。

——这类比喻,真叫俗气。

女人是人,不是酒,也不是茶。以“酒”或“茶”去比喻女人,确乎说明了男人的全部庸俗和虚伪。

事实上,女人原就是无可方物的。

面对一个女人,你就是面对一尊神。在神面前,你还说三道四什么?

三个男人站在一个池塘边,那边来了一个女人。

一个说,我要这个女人做我的小妾;另一个人说,我要收她做婢女;第三个人待女人快走近时,悄声说,我要娶她做老婆。

女人走到池塘边,慢慢地弯下腰来,她在浣纱。



她其实已经听到了刚才这三个男人的谈话,但她故作什么也没有听到的样子。

三个男人走过去。

他们想把自己的愿望告诉浣纱女。

浣纱女未及男人们开口,就先说话了。她问:“你们知道我能干什么吗?”

三个男人一起摇了摇头。

浣纱女说:“我会生孩子,然后教育他们怎么做人。当他们懂事以后,让他们知道母亲是多么的伟大。”

三个男人面面相觑,悻悻地走开了,他们从此学会了尊重女人。

女人的所谓“韵味”,全部来自于她们与生俱来的母爱情怀。

当一个女孩只有周岁的时候,她就知道夜晚搂着玩具睡觉,她爱护它、疼它,生怕磕碰着它。

上幼儿园时,女孩渐渐懂事。这时,她就开始学会给妈妈捶背,给爸爸倒水。

在一群小朋友中间,女孩总是让自己担当母亲的角色。她把男孩随意丢在地上的铅笔捡起来;提醒男孩不要把口香糖吐在地上;她从不和小朋友们争抢什么,更不会高声大气地嬉闹喧哗;她对老师,也比一般的男孩更加知道尊重。

一进入青春期,女孩就变成真正的天使,她把自己的全部温暖散布给周围的每一个人。

如果说,十八岁的男孩大多还都是一些不懂事的淘气鬼,那么,早在十六岁的时候,女孩就已经是一个十足的大人了。

同龄的男孩和女孩是不对称的,女孩总是比男孩成熟、懂事。

十六岁的女孩已经学会了打扮自己。她们经常照镜子,同时也对着镜子里的自己微笑。

微笑的女孩走到大街上,早已不会东张西望,她们总是专心地走路,目光始终注视着前方。她们的腰肢变得袅娜,臀部和肩膀开始圆润,嗓音富有银铃般的磁性,而眼睛也逐渐可以讲话。

这时候,女人的韵味在女孩身上出现了。

有韵味的女人不会说谎,她真诚、淳朴而率真。她总是以真面目来面对这个世界。

她爱憎分明、疾恶如仇。但是,她把这一切都装进了心里。爱了,她也不会



放声大笑；恨了，她也不会怒目圆睁。女人学会了含蓄地表达喜怒哀乐。

她的目光始终是清澈的，但一遇到受苦受难的人，她就在清澈中摇荡出悲悯的涟漪。她愿意帮助一切需要帮助的人。

她从不自负，更不会居高临下地俯视众生。她施恩而不图报，更不会将对别人的帮助视为廉价的同情；她鄙夷那种追求道德优势的布施，也不迷信现世的功德会在来世得到回报。

她的善良来自她内心的需求。

人们都说，这样的女人就是仙女。她听后只是嫣然一笑，在心里对自己说：“我一定要做得更好。”

于是，女人就在人们的注目中越变越美。

在大部分的时间里，女人总是用她的“笑”去完善自己的“美”。

事实上，女人的一生都在追求美。

然而她知道，真正的“美”都是“自在”的。当然，你可以通过化妆来达至“美”，甚至可以因此而进入“自由”的状态。但是，她相信，真正的美却不可能是外加的。

女人对“美”的认识，使她将“美”升华为一种“道”。

她的穿着总是大方而得体的。

当她坐在大班台的后面，将可人的微笑写在脸上的时候，显现的是一种谦逊的雍容；当她穿着连衣裙走在林阴道上，枝叶间的小鸟鸣啭轻唱的时候，微风过处，婆娑的树影在她的身上留下的是写意的轻盈；当她身着晚礼服出席一位朋友的生日派对，众多的目光都在她的头顶闪烁钦羡的时候，委婉抒情的小提琴曲在她翩翩起舞的舒展中实现着美丽的淡定。

天气转凉的时候，她会偶尔穿一件没有袖手的皮草上装，皮草是天然的茜茜红，配上一条接近朝霞颜色的短裙。这样，她就将深筒皮靴的俏白强调到刺目的程度。

春天永远是女人的季节。

在所有春天的日子里，女人的韵味总能悄无声息地发挥到极致。喜爱装扮自己的女人非常自信地走出家门，不显山、不露水，但却会把峥嵘峭拔的美丽永远留在人们的记忆里。

夏天，女人将美丽交给了一把太阳伞。然后，她们就在海滩上追寻童年的梦