

# 帝国崩溃前的影像

晚清连环画中的晚清社会



巨火冲天

汽机

神功

不堪

二

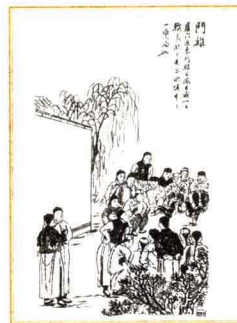
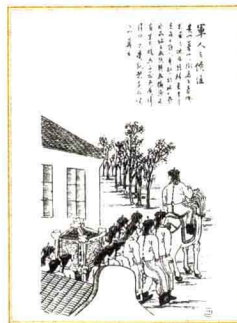
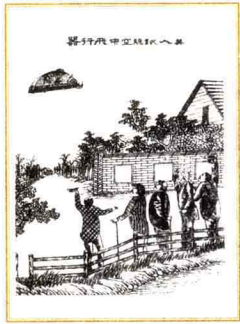
三

四

# 帝國崩潰前的影像

主編◎荆詩索 柯岩初

山西出版集團  
山西人民出版社



**图书在版编目 (CIP) 数据**

帝国崩溃前的影像 / 荆诗索, 柯岩初主编. —太原: 山西人民出版社, 2011.6

ISBN 978-7-203-07258-4

I. ①帝… II. ①荆… ②柯… III. ①上海市—地方—史料—清后期 IV. ①K295.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第071975号

---

**帝国崩溃前的影像**

---

主 编: 荆诗索 柯岩初

责任编辑: 白玉梅

装帧设计: 思想工社

---

出 版 者: 山西出版集团 山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

发行营销: 010-62164516

0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

---

经 销 者: 山西出版集团 山西人民出版社

承 印 者: 北京通州兴龙印刷厂

---

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 27

字 数: 100千字

印 数: 1-5000册

版 次: 2011年6月第1版

印 次: 2011年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-07258-4

定 价: 55.00元

---

如有印装质量问题请与本社联系调换

## 从图画中追寻逝去的事世风情

在百余年的中国近代史中，如果说革命与战争是滔天巨浪的话，那么，芸芸众生的喜怒哀乐和油盐酱醋则可以说是涓涓细流。这些细流虽然不那么让人惊心动魄，但也别有自己的意味与情调。呈现在大家面前的这份清末上海《神州画报》（节选）就具有这样的品质。它虽然也关心时代命题，但更多的是关注芸芸众生，尤其是市井小民的世俗风情，用当下流行的话来说，就是讲述我们老百姓自己的故事。

先让我们来了解一下产生这份画报的那个时代、那些人、那些报刊。

近代以降，伴随着西方列强的坚船利炮，“欧风美雨”也逐渐席卷中土，舶来品和土特产相糅合，许多新鲜的东西应运而生，近代新式报刊的兴起便是其中一例。据统计，仅在晚清数十年间，新式报刊的数量至少数以千计。新式报刊对知识信息的传播、对出版事业的推动、对文化教育的进步，影响至深至远。这可能是大家都知道的事情。但这背后有件事大家可能就不那么清楚了，即在清末民初时，我国的报界曾出现过一种奇特的现象，许多报纸在发行时，会定期或不定期地向读者赠送一种附属于报纸的画报。这种画报有点像副刊，又不是副刊，而取得这种画报是不花钱的，白送。用今天的话来说，可谓是买一送一的商业促销。

关于中国近代画报的产生原因，民国时期的学者就曾说道：“中国之有画报，半系受外国画报之影响，半系受传奇小说前插图之影响。”这个答案应该八九不离十吧！我们也可以简单地理解为，画报利用图画，更能吸引一般人的兴趣，因为文字有深浅，并非每个人都能阅读，若以图画的形式表现出来，即使是村野山夫、黄毛小儿，也能一目了然，知其大意。记得一位外国名记者就曾说过：“图画是一种无音的新闻，它最能吸引读者注意。”说的就是这个意思。

据学者的不完全统计，从1877年到1919年的42年中，在中国出版发行的画报至少有118种，当然，大部分集中在沿海城市和京津地区，尤其是上海。这其中，最为著名的当属《点石斋画报》了，这份创始于1843年的画报，就是随《申报》附送读者的，《点石斋画报》的内容不仅包括当时的新闻时事，也包括市井风俗人情、逸闻趣事，还有一些西方的新奇事物，说它包罗万象、蔚为大观应该不为过。可惜好景不长，到1898年《点石斋画报》就停刊了。不过，这种买一送一的促销手段却在报界广为流传开来，这样，买报附送画报在清末似乎成为报界的一种时尚。但问题也正在这里，由于画报是单独绘制、印刷，随报附送，不卖钱，能游离于报刊而单独存在，在这种情况下，读者自然容易随看随弃，因此，这些画报很难集存，能够完整流传下来的更是少之又少。除了《点石斋画报》这样的“巨型画报”，曾被结集出版过外，绝大部分的画报，经过百余年历史的沧桑变迁，已经难觅其踪并渐渐被人遗忘了。

鉴于此，我们决定从清末上海《神州画报》中选取有意思的部分重新出版发行！

言及《神州画报》，不能不提及它的母体——《神州日报》。《神州日报》于1907年4月在上海创刊，创办人是于右任。该报在筹备过程中，得到孙中

山的积极支持，孙中山要求把它办成革命的机关报。可以说，《神州日报》是革命派继《警钟日报》之后在上海地区创办的又一份革命的报纸，它的创刊距《警钟日报》被封近两年，填补了革命派在这一地区报刊宣传工作的空白，尤其是对青年学生和军人的革命宣传。该报抨击清政府的腐朽统治，揭露列强对华的侵略，宣传民族民主革命思想，受到爱国进步读者的欢迎，发行量超过万份，成为当时上海地区最畅销的报纸之一。但是，1907年6月于右任去职，该报改由汪彭年等人主持，与革命派的联系逐渐减少，宣传内容逐渐趋于繁杂，但因为还有一些革命党人参加编撰工作，才使得这份报纸仍保持一定的革命色彩，还被视为是革命派的言论机关。中华民国成立以后，该报被袁世凯收买，由帝制议员孙钟任主编。此后，该报屡次易主，时断时续，可以说是风雨飘摇，于1946年12月终刊。国民党元老冯自由就说民国以后的《神州日报》，“屡易其主，绝无宗旨可言”，说的基本是事实。

由于《神州日报》的这种情况，它附送的《神州画报》自然也是时有时无、零零散散。据史料记载，《神州画报》始于1908年7月，是清末上海影响最大的画报之一，当时称《神州五日画报》，每期两张，后一度中断，次年复刊，名为《神州画报》，刊称和栏目也有更变。为了方便起见，我们将这些画报统称为《神州画报》。在这份画报上作画的是著名画师马星驰和刘霖（甘臣）等人，他们都是中国近代绘画（尤其是漫画）史上不可超越的重要人物，画坛名家笔下的图画，自是不俗，甚为精美。从绘画技法上讲，这种画报其实是现代连环画的前身，虽然当时西方的照相技术已经传入中国，但并不普遍，更不能刊刻到报刊上去，所以画报只能是石印的。《神州画报》采取图文结合的办法，用图画的方式反映近期发生的新闻事件、市井小民的世俗风情、国内外的奇闻异事等，每幅

图画上还配置简约文字，以便更好地表达图画的意思。

如前所述，画报是随报附送，不卖钱，游离于报纸单独存在，因此读者自然是随看随弃，很难完整保存下来，缘此，我们很难确认《神州画报》的期卷数目。但这并不要紧，我们的办法是从如今所能查找到的《神州画报》中选取有意思的部分，呈现给读者朋友。

我们把选取的画报，分为官、民、兵、匪、流、世、潮、俗八类。

官，也就是官场。一个王朝即使再强大，只要官场恶习不改且与日俱增，注定难逃覆亡。从留存下来的《神州画报》中，不难看出晚清覆亡的必然。一百年后，重新翻阅这些图片，除了扼腕太息，似乎也发现，官场积习竟是百年不变的。

元人说：“兴，百姓苦；亡，百姓苦。”话虽如此，其实除了苦难外，百姓的生活还是多彩的，这也是我们选取“民”中图片的思路，我们的想法其实很简单，就是通过画家的如椽大笔将晚清百姓生活的方方面面展现给百年后的人们。

其实，从严格意义上说，这里的“兵”，更多指的是巡警，也就是现在的警察。当然，也有一些晚清国家军队的画面，如王爷阅兵，在阅兵者眼里威武雄壮的国家军队，在革命军面前终于还是不堪一击。也许，他们的威风只限于走走方阵，或者是欺压民众，比如大闹妓院罢。

在中国老百姓心中，“土匪”更多的是草莽英雄、绿林好汉，虽然，也有杀人放火的悍匪。但大多土匪，仅仅只是贪财，并不伤命，比起既贪钱又要命的官府来，不知好了多少。本书所选之“匪”就是这样一些贪图财礼的小匪，也许，唤作“小偷”更为合适。

流，指下流阶层。任何社会、任何时代，都有一些下流阶层存在，他们中的大多数虽然活得卑微，任人践踏，但他们也有其独到的生存智慧，比如山西某人送妓女回家，路上怕遇盘查，就在车子上挂了一面“天主堂公务”的旗子，居然很顺利地过了关，到了山西境内才被发现。

这里的“世”，选取的多是世道民心一类的图片，从世道民心看晚清社会的覆亡，自然别有风味。

处在三千年未有之变局的潮流中，晚清是不幸的，因为它的“不变”而导致了最后的“大变”；晚清又是幸运的，一些新事物如“潮”般涌来，立宪、自由、女学、飞机、火车，各种公益组织……可惜的是，晚清统治者没有把握住潮流的脉动。

在科技越来越发达，时代越来越进步的今天，一些传统的社会风俗也离我们越来越远，也许，我们真的只能在故纸堆里找到一些残存的痕迹，这是我们编选“俗”时的真实感受。

当然，我们所做的分类仅仅是个粗框架，毕竟，当初画家作画时并没有想到后人会把他的画分门别类，而且一些社会民情、世道人心的图画的确也不好归类，强行分类，难免存在不妥，甚至错误之处，还请读者诸君见谅。

对于看惯了大江大河的滔天巨浪的人们来说，有时看看山间谷底的涓涓细流，自然别有一番意味。同样地，对于看惯了都市霓虹闪烁的人们来说，偶尔观赏观赏柔美的烛光，也别有一番情调，因为那也是一种美。在喧嚣的都市中，寻找一处属于自己的静谧夜色，点一盏灯，沏一杯茶，在品读这些图画中，去追寻那些逝去的世事风情吧！



潮州官制  
三山社



官 ..... 001

民 ..... 085

兵 ..... 185



城門之怪現象

匪 ..... 211

流 ..... 239

潮州之風俗  
潮州之風俗  
潮州之風俗



世 ..... 273

潮 ..... 329

俗 ..... 385

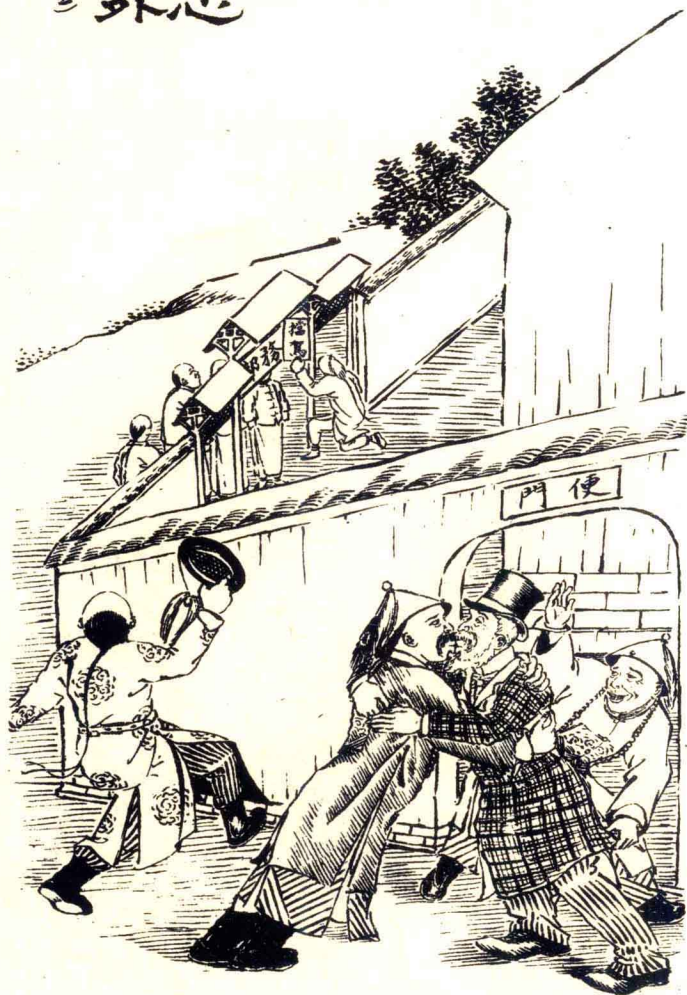


官



◎ 財政官到任之困難

媚日 外心 (一) 政界之黑暗



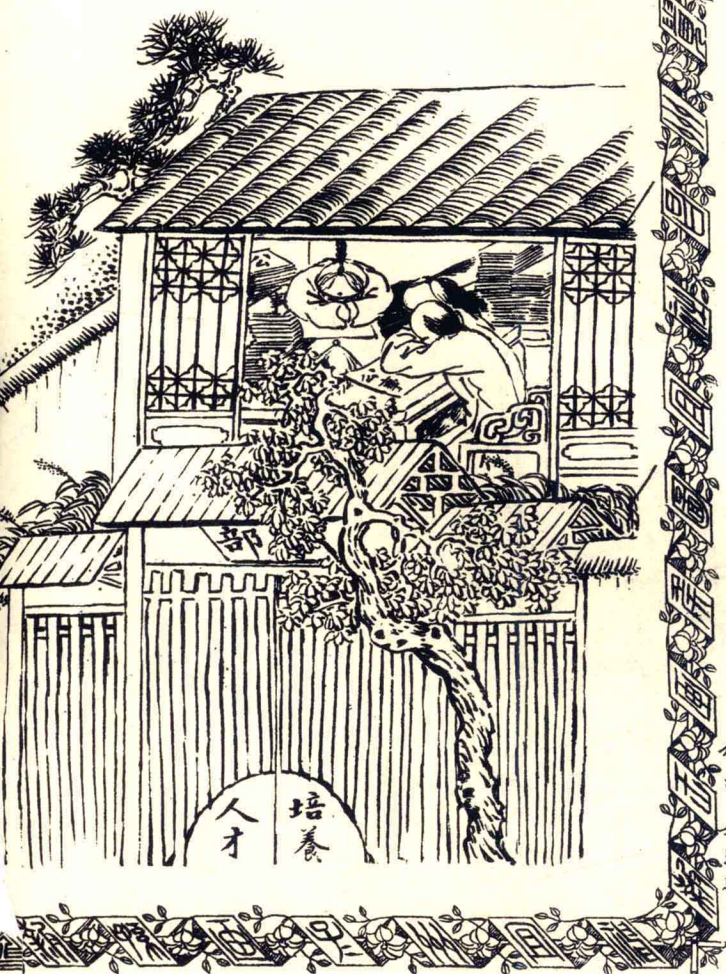
◎ 政界之黑暗 (一) 甘心媚外

◎ 政界之黑暗（三）營私納賄

星 納營 三月 黑之界政  
賄 有 和



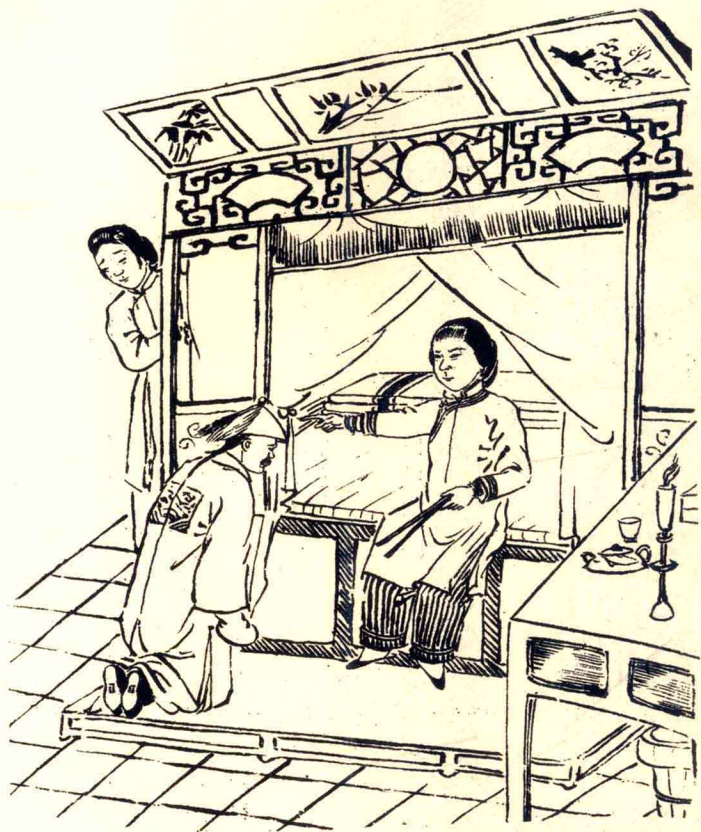
(星) 廢弛 (二) 政界之黑暗



◎ 政界之黑暗 (二) 百事廢弛

神州日報附送

官場之活劇(一) 季常癖



◎ 官場之活劇(一) 季常癖

官場之活劇(二) 看花飲酒



◎ 官場之活劇(二) 看花飲酒



二簧齣

(三) 割洛火場官



◎ 官場之活劇（三）二簧齣