



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

通识教育课教材



西方文化教程

马 敏 邢来顺 主编



 华中师范大学出版社

西方文化教程

马 敏 邢来顺 主编

华中师范大学出版社

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

西方文化教程/马敏,邢来顺主编. —武汉:华中师范大学出版社,2011.6

ISBN 978-7-5622-4710-4

I. ①西… II. ①马… ②邢… III. ①文化史—西方国家—高等学校—教材 IV. ①K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 241462 号

西方文化教程

© 马 敏 邢来顺 主编

责任编辑:张红梅

责任校对:易 雯

封面设计:新视点

编辑室:高校教材编辑室

电话:027-67867364

封面制作:胡 灿

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

电话:027-67867076,67863426,67867371(发行部) 027-67861321(邮购)

传真:027-67863291

网址:<http://www.ccnapress.com>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

经销:新华书店湖北发行所

印刷:孝感日报社印刷厂

督印:章光琼

字数:503 千字

开本:787mm×960mm 1/16

印张:28

版次:2011 年 6 月第 1 版

印次:2011 年 6 月第 1 次印刷

印数:1-3000

定价:35.00 元

欢迎举报盗版,举报电话 027-67861321

目 录

绪 论	(1)
第一章 西方文化概览	(8)
第一节 西方古典文化	(8)
一、古希腊文化	(8)
二、古罗马文化	(13)
第二节 西方中世纪文化	(16)
一、中世纪西方文化的源流	(17)
二、中世纪西方文化的实质和特征	(19)
三、中世纪西方文化的成就	(20)
第三节 近代西方文化的转型	(23)
一、文艺复兴	(23)
二、宗教改革	(27)
第四节 近代西方文化	(30)
一、启蒙时代文化	(30)
二、工业化时代的西方文化	(33)
第五节 现代西方文化	(38)
一、现代西方文化的背景	(38)
二、现代西方文化的特征和思潮	(39)
三、现代西方文化的成就	(41)
第二章 神话与宗教	(44)
第一节 神话	(44)
一、从独立神话到体系神话	(44)
二、希伯来神话	(46)
三、希腊神话	(49)
四、罗马神话	(56)
五、北欧神话	(59)

第二节 宗教	(61)
一、原始宗教	(62)
二、古代宗教	(64)
三、中世纪的基督教	(71)
四、近现代的基督教	(79)
第三章 哲学和历史	(84)
第一节 哲学	(84)
一、自然哲学的诞生	(84)
二、古典时代的哲学	(86)
三、中世纪基督教哲学	(89)
四、近代西方哲学	(93)
五、现代西方哲学	(103)
第二节 史学	(109)
一、西方古典史学的发展	(109)
二、中世纪史学	(114)
三、近代史学的发展	(118)
四、20 世纪以来的史学	(125)
第四章 文学与艺术	(130)
第一节 西方文学	(130)
一、西方文学的源头	(130)
二、中世纪文学	(133)
三、西方近代文学	(136)
四、西方现代文学	(152)
第二节 西方艺术	(156)
一、古希腊罗马艺术	(156)
二、中世纪的艺术	(160)
三、西方近代艺术	(162)
四、20 世纪现代艺术流派	(175)
第五章 风俗与习惯	(179)
第一节 服饰、饮食习俗	(179)
一、服饰习俗	(180)
二、饮食习俗	(188)
第二节 婚姻、丧葬习俗	(197)
一、婚姻习俗	(197)

二、丧葬习俗	(204)
第三节 节庆、娱乐习俗	(207)
一、节庆习俗	(207)
二、娱乐习俗	(216)
第六章 教育与科技	(226)
第一节 西方的教育	(226)
一、古希腊、罗马教育	(226)
二、中世纪教育	(231)
三、近代西方教育	(233)
四、现代西方教育	(242)
第二节 西方的科技	(253)
一、古希腊、罗马的科技	(253)
二、近代西方的科技进步	(255)
三、现代西方的科技成就	(262)
第七章 新闻与媒介	(268)
第一节 西方新闻事业的起源和报刊业的发展	(268)
一、西方的早期新闻传播活动	(269)
二、报刊的出现和近代新闻事业的诞生	(271)
三、近代报刊业的发展	(273)
四、现代报刊业的嬗变	(283)
第二节 广播和电视	(286)
一、广播电视发展概况	(287)
二、广播电视新闻的出现与发展	(291)
三、广播电视新闻媒介发展的意义	(297)
第三节 数字化媒介	(300)
一、网络与网络新闻	(301)
二、传统媒介数字化	(302)
三、新媒体和公民新闻运动	(304)
第八章 政法和军事	(308)
第一节 西方政治制度	(308)
一、古代西方国家的政治制度	(308)
二、中世纪西欧政治制度	(311)
三、近现代西方政治制度的确立	(313)
四、近现代西方政治制度的发展	(315)

五、利益集团与当代西方政治制度	(319)
第二节 西方法律制度	(321)
一、古代西方法制	(321)
二、中世纪的西方法制	(324)
三、近现代西方法制	(328)
四、当代西方法制的发展与变化趋势	(337)
第三节 西方军事	(338)
一、西方军事制度	(338)
二、重要战争与战役	(344)
第九章 经济与管理	(350)
第一节 西方经济的发展和经济思想的演进	(350)
一、西方经济的发展	(350)
二、西方经济思想的演进	(369)
第二节 西方管理思想与管理制度	(375)
一、西方管理思想的发展	(375)
二、西方管理制度	(383)
第十章 中国文化对西方的影响	(392)
第一节 中国文化西传述略	(393)
一、早期中国文化的西传	(393)
二、明清之际及其后的“东学西渐”	(395)
第二节 中国文化西传对西方的影响	(398)
一、中国科技对西方社会生活的影响	(398)
二、中国传统文化与西方社会	(400)
三、欧洲园林艺术中的中国元素	(402)
四、中国文化与法国启蒙运动	(404)
五、中国古代科举制度与西方近代文官制度的形成	(406)
附录一 重要人名译名对照表	(409)
附录二 引用和参考文献	(436)
后 记	(441)

绪 论

一、文化的内涵

什么是文化？文化的内涵究竟应该如何界定？这是文化研究首先需要解决的问题。

“文化”一词，我国古已有之。“文”的本义，系指各色交错的纹理，有纹饰、文章之义。《说文解字》称：“文，错画也，象交文。”其引申义则为包括语言、文字在内的各种象征符号，以及文物典章、礼仪制度等。“化”本义为变易、生成、造化，所谓“万物化生”（《易·系辞下》），其引申义则为改造、教化、培育等。“文”与“化”并联使用，最早似出于《周易·贲卦》：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”这里的“天文”，当指自然天体的构成及其规律；“人文”当指人类社会关系的构成及其规律，包括文明礼仪、人伦道德在内。而“人文”与“化成天下”相结合，实际已经具备了“以文教化”的“文化”一词的基本内涵。

汉代以后，“文”与“化”方结合生成“文化”整词。刘向《说苑·指武》中说：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”晋束皙《补亡诗》称：“文化内辑，武功外悠。”南齐王融《曲水诗·序》中云：“充神理以景俗，敷文化以柔远。”值得注意的是，在这些有关“文化”一词的早期用法中，“文化”往往同“武力”、“武功”、“野蛮”相对应，说明此词包含一种正面的理想主义色彩，体现了治国方略中“阴”和“柔”的一面，既有政治内容，又有伦理意义。此外，古代很大程度上是将此词作为一个动词在使用，是一种治理社会的方法和主张，它既与武力征服相对立，但又与之相联系，相辅相成，所谓“先礼后兵”，文治武功，先施以文德教化，如不奏效，再加以武力。这种政治主张构成古代的“文治主义”，对中国政治文化影响深远。有必要说明的是，“文化”一词在中国古代不很流行；现代意义上的“文化”一词源于日本。只是随着社会的进化发展，文化才逐渐由动词变成为名词，内涵也随之发生变化。注意“文化”一词的历史发展过程，对于我们正确理解和把握中国语境下的“文化”内涵，不无裨益。

现在呈现于读者面前的是《西方文化教程》，因此，我们不但要理解中文“文

化”一词的源起和内涵,也要理解西方语境中的“文化”含义。

在西方各语系中,“文化”一词的拼法略有不同,在英文和法文中为 Culture,在德文中为 Kultur。从语源学的角度看,它们都来自拉丁词汇,意为“耕耘”,最早是指人类针对自然的改造活动,至今英语的“农业”(agriculture)和“园艺”(horticulture)等词仍保留着这种含义。后来人们则逐渐将其含义引申为人类自身的教育、训练和培养。早在古罗马时代,思想家、教育家西塞罗就已经提到 *Cultura mentis*(耕耘智慧),表明 Culture 一词已经有了新的含义。到 18 世纪,伏尔泰等学者已经在法语中以一种完全的意义使用“文化”一词,即“文化”是指训练和提升心智的结果和状态,良好的风度、学养、艺术和科学等都被称为“文化”。18 世纪末,赫尔德等德国学者也开始将“文化”一词引申为生活中的智识和技艺,并提出了不同的民族具有不同的文化。到 19 世纪,西方学者已经开始使用现代意义上的“文化”概念,将文化视为“一种物质上、知识上和精神上的整体生活方式”^①。

如今,有关文化的研究已经成了一门学问。然而,由于人们认识角度的不同,强调的着重点不同,对文化内涵的概括和所下的定义也差异很大。根据有关研究,学者们给文化所下的定义已经有数百种之多。这些形形色色的文化定义,大致可区分为广义和狭义两类。

广义的文化,又称为“大文化”,主要着眼于人与自然的本质区分,认为凡人类有意识地作用于自然界和人类社会的一切活动及其结果,都属于文化。换言之,文化就是“人化自然”,是人类发挥其主观能动性,把人的智慧、创造性、感情注入自然,使自然成为被人所理解、沟通和利用的对象。人化自然的开始即意味着人类已卓然自立于自然之上,超越自然而进入改造自然的历史进程之中。因此,文化就是人类独特的生活方式,人的一切活动本质上都具有文化的性质。简言之,文化即是“人化”,是人类改造自然和社会而逐步实现自身价值观念的过程。从这一广义的文化界定出发,著名学者梁漱溟提出:“文化,就是吾人生活所依靠之一切……文化之本义,应在经济、政治,乃至一切无所不包。”^②

狭义的文化,则称为“小文化”,主要是排除广义文化概念中的物质性部分,将文化限定在人类精神创造活动及其结果方面。英国人类学家爱德华·泰勒在其所著《原始文化》一书中,指出文化“是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体”。中国文化

① 韦森:《文化与制序》,上海人民出版社 2003 年版,第 9 页。

② 梁漱溟:《中国文化要义》,香港集成图书公司 1963 年版,第 1 页。

学者田汝康也是从狭义的“小文化”来界定文化的内涵,指出“文化”一词包含有三层内容:“一、指一个国家或是民族长期积累下来的精神财富——实际指的就是思想史。二、指与物质文明相对的精神文明——简言之也就是教养问题,包括了语言、社会风气、道德规范等。三、指区别于经济、科技、教育的文化艺术活动。”^①

因此,广义而言,文化是人类生活的总和,包括精神生活、物质生活和社会生活等极其广泛的方面。狭义而言,文化就是人的全部精神创造活动,是意识、观念、心态和习俗的总和。一般而言,我们更多的是在狭义文化的意义上来使用文化的概念。值得注意的是,尽管可以因认识角度的不同,对文化作广义和狭义的界定,但二者又是不可截然分割的,存在着内在的逻辑联系。当研究人类的精神创造时,不可忽视物质创造活动的基础地位和决定性作用;在探讨观念文化和心态文化问题的时候,不能忽略物质文化、制度文化、行为文化对观念和心态文化的影响、制约。

文化一经形成,便有其独立的形态、系统和结构,我们也可以据此对文化作出各种各样的分类,以把握不同文化形态的特征。根据文化的不同功能,可分为礼仪文化、企业文化、校园文化、饮食文化、服饰文化等;根据文化的不同形态,又可分为物质文化、精神文化、制度文化、行为文化等;根据不同的环境和地域,还可分为西方文化、东方文化、中国文化、美国文化、海洋文化、大陆文化等;根据文化的历史演变,则可分为原始文化、古代文化、近代文化、现代文化、后现代文化等。

除具有其特殊性和区分性之外,文化也具有普遍性和共性。例如,那些具有永恒生命性的文学艺术珍品、科学技术发明、某些先进的生产方式、管理方式、某些风俗习惯、道德规范、生活方式与生活情趣等,反映了文化的人类共同性,为全人类所拥有和继承,成为人类共同的生活体验和财富。文化的人类共同性特征,构成世界各地、各民族、各国人民之间友好往来、交流与认同的共同文化基础。

在讨论文化的内涵时,还有必要澄清文化与文明的概念。文化与文明是两个既有联系又有区别的概念。在中国古代汉语中,“文明”一词的含义同“文化”的含义非常接近,难以区分。但是,在西方的概念中,“文明”与“文化”是含义不同的两个词。文化的范围较宽,文化与人类社会几乎同时产生,有了人类活动,“人化”自然随之产生,也就有了文化。而文明则是人类历史发展到一定时期,文化发展到一定阶段后才产生的。文化更多地强调共时的意义,文明则更多地强

^① 庄锡昌、顾晓鸣:《多维视野中的文化理论》,浙江人民出版社1987年版,第1页。

调历时的意义。美国人类学家摩尔根认为,人类社会的远古时代经历了蒙昧、野蛮和文明三个不同时期,文明是人类社会发展到一定阶段才产生的。“文明”是对“野蛮”的否定,是作为“野蛮”的对立概念而出现的。在西方,“文明”(civilization)一词源于拉丁语 civilis,原意是公民的、社会的,用来表示社会的进步状态。因此,文明与人类的物质和智慧的进步相关联,是指文化中的积极而进步的成果。

总之,文化与文明是两个既有区别又有联系的概念。文化与自然相对,文明与野蛮相对;文化更多地体现着共时性,文明更多地体现着历时性。文化与文明又存在着密切的联系。文化创造了文明,文明推动并发展了文化。但凡一个社会文明昌盛的时候,也是文化比较发达的时候,反之,若野蛮盛行,文明蒙难,必然会出现文化的危机。

二、西方文化的基本内涵和特征

在世界历史进程中,由于历史条件和地理环境的差别,生活于不同的国度和地域的人们创造了形态各异、丰富多彩的文化。这些不同特色的文化构成了琳琅满目的世界文化。在众多辉煌灿烂的文化之中,西方文化则因其悠长的历史积淀、丰富的内涵和巨大的活力而成为当今世界的主流文化。

西方文化又称西洋文化,是西方历史发展中经济、政治和精神文化等因素交互作用而形成的动态的文化共同体。它既是一个历史的范畴,也是一个地理的概念。从历史的角度看,西方文化的发展经历了以古希腊文化和古罗马文化为代表的古典文化时期,汇聚古典文化、基督教文化和日耳曼文化的中世纪时代,经过文艺复兴、宗教改革和启蒙运动确立起来的近代资产阶级文化时代以及以现代科学技术为基础,以非理性主义与理性主义并存、多元化和大众化为特征的现代文化时期。就地理范围而言,它指发端于古希腊罗马,发展和成熟于西欧,以大西洋两岸为主体的欧美文化。

西方文化的内涵极其丰富。就其基本因子而言,西方文化主要是由传统的古希腊罗马文化、基督教文化、日耳曼文化以及近代以来形成和发展起来的资产阶级文化所构成。在古典的希腊罗马文化中,前者崇尚理想主义、理性主义、人文主义和科学精神,后者凸显质朴浑厚、诚实守信,注重秩序和纪律,彰显法治精神;基督教文化强调虔诚信仰和普世主义的价值观,本质上是一种信仰文化,它西欧首次促成了基督教文化共同体,并由此形成了人性二元观(灵与肉)和社会二元观(天国与俗世、教会与国家)的独特二元文化形态;西方文化中的日耳曼文化源于古代日耳曼人部落,它主要体现为一种对传统习俗和习惯的尊重,同时也表现为部落军事民主制时代的遗风,即民主的传统和英雄主义的精神。这些

习俗和传统在很大程度上影响了西方人的生活方式和精神特质。以文艺复兴为开端的西方资产阶级文化,继承了古希腊罗马文化中的理性主义、人文主义、世俗主义和法治精神,并在此基础上确立起自由主义、个人主义、功利主义和科学主义的现代西方主流价值观。在资产阶级文化中,理性受到前所未有的尊重,文化的多元性趋势特别明显。其中,前者促使科技文化出现了前所未有的飞速发展,大大改变了人类社会的发展进程;后者则表现为以广泛吸纳为特征的强大的文化包容性和文化构成、文化观念的多样性。这些文化特点已经成为当今西方各国文化的共同特征。

滥觞于古希腊罗马、以西欧为核心发展起来的西方文化不仅历史久远,富有生命力,而且具有极强的扩张性。15世纪以后的数百年中,随着新航路的开辟,欧洲向全球的扩张和世界的“欧化”成了世界历史进程的主旋律。它不仅欧化了美洲,瓜分了非洲,占据了大洋洲,也震撼了亚洲。欧洲的文化思想和制度也伴随着世界的“欧化”进程而传遍世界的每个角落,成为一种对全世界产生剧烈冲击的最强势文化。

西方文化之所以有深厚、持久的历史文化传统和创造性活力,有三个因素不容忽视:一是西方社会(尤其是西欧)比较充分地经历了奴隶制社会、封建制社会和资本主义社会等历史阶段而臻于成熟;二是西方社会诸多民族与国家既有文化同一性又有创造的多样性,历来相互交往密切,易于相互传播、分享各自的文明成果,共同推进西方文化的进展;三是西方文化在各历史阶段,善于从周边诸文化中汲取优秀文化成果,来充实壮大自身。^①

西方文化的形成有其客观存在的自然和社会条件,而这种客观条件在很大程度上促成了西方文化的基本特征。以古希腊文化形成的条件为例,古希腊文化源于地中海东部的爱琴海周围。这里曲折而漫长的海岸线和优良的港湾,培育了希腊人的海洋意识,造就了他们发达的海洋文化;地少山多的特点使当地粮食生产不足,人们不得不转向采矿业和手工业,通过贸易换取日常生活所需,从而形成了发达的工商业文化;以雅典为代表的奴隶制民主政治的发展则促进了公民的主体意识,激发了人们从事科学研究和文化创造的积极性;对古代埃及和两河流域等外来文化的吸收养成了人们兼容并蓄的文化情怀。西方文化正是莫基于这种古希腊文化之上,进而形成了以海洋意识、工商业活动、民主传统和开放兼容为基础背景的特征。它与以大河意识、农业文明、专制和封闭守成为背景而形成的东方文化形成了鲜明的对照。

① 姚介厚、李鹏程、杨深:《西欧文明》,中国社会科学出版社2002年版,第5页。

总括而论,西方文化演进至今,具有几个与其内涵联系非常紧密的明显特征。

一是理性与科学的精神。这种精神源自古希腊罗马时代,虽在中世纪时代一度受到压制,在经历了文艺复兴和启蒙运动后却得到进一步的弘扬。正是在理性之光的引导下,西方人呈现出执著的探索精神、创新改革精神和求实、求真精神,在探索自然和推动社会发展的过程中,取得了骄人的成就。

二是民主和法治的精神。西方文化中的民主和法治精神可以从古代希腊和罗马找到它的历史渊源,雅典民主政治、罗马法即是这种精神的彰显;它们也可以从日耳曼人的传统中得到答案,中世纪德国的王权选举传统、英国的“大宪章”、日耳曼人的各种习惯法都是这种精神的体现。近代以来,这种民主和法治的精神则进一步强化,成为西方社会的不二准则。

三是个人主义观念。在西方社会中,个人主义作为一种生活方式、人生观和世界观,具有整体性和普遍性意义,它构成了西方人赖以把握人和世界关系的基本方式和存在状态。古希腊时代的人们对于“个人”的关注和对“个体幸福”的思考即是个人主义传统的萌芽。近代以来,个人主义则成了西方文化模式的基石。文艺复兴时期,人们在反对封建神学的斗争中,提出了以人为本的主张,宗教改革运动则把与上帝的关系简化为“因信称义”和“预定论”,将上帝的救赎建立于个人的信仰和奋斗之上。在资产阶级革命进程中,反对君主专制和争取自由的斗争则进一步使个人主义价值观得到张扬。如今,高度重视个人自由,广泛强调自我支配、自我控制和不受外来约束,已经成为西方世界一种当然的价值认同。

四是基督教精神。基督教并非产生于西方社会内部,却一度成为西方文化和文明的基础。中世纪时代,占统治地位的基督教在很大程度上规定着西方文化的发展模式和方向。近代以来,虽然传统的宗教观念受到不断冲击和削弱,然而,基督教所宣扬的上帝、原罪、堕落、救赎等观念已经深深植根于西方社会,成为西方社会道德观念的基石,西方的政治、经济、文化艺术和社会生活等领域无不渗透着基督教的影响。基督教关于“爱人如己”的教义、在上帝面前平等相待的观念等,则成为资产阶级博爱、平等、自由观念的重要来源。其普世主义价值观则使西方文化成为一种开放而极具扩张性的文化。

五是资本主义精神。资本主义精神是近代社会以来西方资本主义社会文化价值取向的总体体现,是一种现代化的、以增长为导向的精神。正是这种精神促使了近代资本主义在西方的兴起和发展。马克斯·韦伯在《新教伦理与资本主义精神》一书中认为,资本主义精神就是诚实、守时、勤奋、节俭的理性精神和生活态度,是资本家的“节欲”精神。“资本主义精神的发展完全可以理解为理性主

义整体发展的一部分”，“在构成近代资本主义精神乃至整个近代文化精神的诸基本要素之中，以职业概念为基础的理性行为这一要素，正是从基督教禁欲主义中产生出来的”^①。另一位德国著名学者桑巴特则跟韦伯意见相反。他在《奢侈与资本主义》一书中描述了西欧上流社会渴望财富与追求奢侈挥霍无度的风气，认为奢侈“生出了资本主义”^②。实际上，韦伯与桑巴特看到的是资本主义精神的两个面：一方面，禁欲、勤劳，另一方面，贪婪、渴望财富。这两种精神正是近代以来西方资本主义社会发展的双重动因。当然，也有西方学者认为，冒险、投机和革新等精神也是西方资本主义精神的重要内容。

文化具有传承性，是一个历史的过程，有一定的连续性；同时，文化又具有鲜活性，是一个动态的概念，在不断地发展变化。因此，在解读西方文化时，既要看到其传统的一面，又要看到其现实的一面，要从历史和现实两个方面去进行追溯、考察和探讨，前者可以深化人们对西方文化的历史认识，避免流于肤浅，后者则可以向人们提供形象直观的视点，以免陷于空洞和抽象化。

① [德] 马克思·韦伯：《新教伦理与资本主义精神》，于晓、陈维纲等译，三联书店 2007 年版，第 56 页。

② [德] 维尔纳·桑巴特：《奢侈与资本主义》，王燕平等译，上海世纪出版集团 2005 年版，第 233 页。

第一章 西方文化概览

西方文化源远流长。西方文化自起源时就富有生命活力,且持续发展,自文艺复兴以来更跃居世界文明的前列,成为一种强势文化。从历史来看,整个西方文化表现为一连串有变革和继承关系的阶段性文化,每一个历史阶段都有其特定的背景、特征和内容。因此,西方文化大体上可以划分为古典文化、中世纪文化、近代文化和现代文化四个阶段,而中世纪向近代转型过程中,由于文化形态的革命性转变,可以认定存在一个明显的过渡期。

第一节 西方古典文化

西方古典文化包括古希腊文化和古罗马文化。古希腊文化源于爱琴文化,同时又受到近东文化的哺育。希腊文化在成长的过程中形成了自己独特的思想和文化,在文学、艺术、哲学、政治学、自然科学等方面取得了辉煌成就。理性主义与人文主义、民主与科学的精神,是希腊古典文化的精髓,成为西方文化中的古典传统。古代罗马承前启后,在继承希腊文化的基础上创造了独具一格的文化,尤其是将法治精神灌注到古典传统之中。希腊—罗马古典文化在西方文化发展史上占有极为重要的地位,恩格斯对此评价说:“没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础,也就没有现代的欧洲。”^①

一、古希腊文化

(一)古希腊文化的渊源

古希腊文化源于爱琴文化。爱琴文化是指公元前 20 世纪到前 12 世纪存在于地中海东部的爱琴海诸岛、希腊半岛及小亚细亚西部的欧洲青铜时代的文化,因围绕爱琴海域而得名。爱琴文化包括克里特文化和迈锡尼文化两个阶段,前后相继。爱琴文化给古代希腊留下了一笔丰厚的文化遗产,其农业、手工业生产

^① 《马克思恩格斯选集》第 3 卷,人民出版社 1995 年版,第 524 页。

技术和航海技术,为古代希腊人所继承。爱琴文化中的壁画、雕刻艺术以及建筑方法到希腊古典时代得到了广泛发展。在迈锡尼时代的泥版文书中,已有宙斯、赫拉、阿尔忒弥斯、波塞冬等诸神的名字。以迈锡尼时代为题材的《荷马史诗》,对于希腊精神的塑造产生了巨大影响。

希腊文明也曾经从邻近的近东地区,尤其是两河流域(美索不达米亚)和埃及吸收大量丰富的养料,进而形成自己的独特文化,为西方文化的崛起奠定了基础。希腊与近东文化交往的主要渠道是小亚细亚、叙利亚—巴勒斯坦地区和塞浦路斯,上述地区本身也受到两河流域文化的强烈影响,它们因此成为东西方文化的交汇地区。从交往的方式上看,则有移民、通商、战争、联姻、传教、旅行等。

两河流域文化对希腊文化的影响主要反映在语言文字、文学、科学和占星术、史学、宗教、建筑艺术等方面。在语言文字方面,约公元前1000年,希腊人借用腓尼基字母(腓尼基字母源于西亚的楔形文字和埃及的象形文字),创造了世界上第一个包含辅音和元音字母的字母表。此外,希腊文字吸纳了若干楔形文字的单词。在文学方面,希腊早期古代文学作品,包括史诗、谚语、寓言和格言,多与两河流域文学有渊源关系。例如,荷马史诗《伊利亚特》和《奥德赛》的情节显然受到了世界最早的英雄史诗《吉尔伽美什》的影响。在科学和占星术方面,两河流域的数学(十进位制、六十进位制)、天文学(阴历月、星期、黄道十二宫学说、天文仪器)、占星术都为希腊人全盘接受。在神话与宗教方面,两河流域宗教严整的神灵体系、神人同形同性、某些神话故事包括创始神话等,对希腊文化都有或多或少的影

响。古埃及文化对希腊文化的形成也具有孕育作用。希腊文字是在腓尼基字母的直接影响下发展起来的,也可以说是在埃及24个象形符号的间接影响下发展起来的。希腊的许多伟大哲学家、科学家和史学家,如毕达哥拉斯、德谟克利特、柏拉图、希罗多德等都曾到过埃及,有的还在那里学习过,吸收了当地的文化成就,总结出自己的成果。“历史之父”希罗多德遍游埃及,他指出希腊人的一些宗教崇拜,如对酒神狄奥尼索斯的崇拜、宗教仪式中用牺牲占卜、节日集会、游行行列等都是从古埃及人那里学来的。在宗教方面,古代埃及人对奥西里斯、伊西斯和荷鲁斯的崇拜为希腊—罗马世界广泛吸收。希腊人还从埃及人那里学会了量地法和几何学。在文学方面,古埃及的文学不论是在题材上或体裁上,都长期影响着古希腊文学。

古希腊文化的繁荣是多方面的,是在一定社会历史条件下多种因素综合作用的结果。

首先,自然条件与民族特征是古希腊文化繁荣的重要条件。与古代东方文

化的大河流域沃野千里的特点相比,希腊地少山多,只在沿海分布有少量的平原,河流短小急促,海岸线长而曲折,多半岛及优良港湾;粮食生产不足,坡地适宜种植葡萄、橄榄等经济作物和发展畜牧业;山地盛产大理石、陶土、银等矿藏,形成采矿业和发达的手工业。这些都使希腊与外界的联系变得必要。交往的必要使得征服海洋成为希腊人走向世界的第一步,培养了希腊人的冒险和探索精神。希腊大多数地区属地中海式气候,温和宜人,一年四季无酷暑严冬。这种地理与气候特点培育了希腊人乐观的心态、自由的精神,激发了他们热爱生活、崇尚自由、享受创造美好人生的心理特征。

其次,对古代近东文化的创造性吸收是古希腊文化繁荣的外部条件。在特殊地理环境作用下的古希腊文化呈现出有别于其他地区的强烈的海洋性和开放性特征,易于接受外来文化的先进成分。“历史之父”希罗多德在他的《历史》中对近东文化持赞赏态度,认为东方是一切文化和智慧的源泉,希腊曾向东方国家借鉴了许多东西。随着希腊经济的繁荣带来的文化昌盛,许多学者不断到外地考察学习,这种交流为近东文化的传入作出了不可磨灭的贡献。更重要的是,希腊文化以其独特的世界眼光,对外来文化能够海纳百川、兼收并蓄,在不断的交流、交往过程中对外来文化进行消化、改造后为我所用。尤为突出的是,希腊人对腓尼基文字的改进,使之发展成为希腊的字母文字,为西方各国乃至全世界作出了重要贡献。

再次,奴隶制民主政治是希腊文化繁荣的政治保障。古希腊的奴隶大多是外来的,尤其在雅典,自梭伦改革以后,债务奴隶制被废除,奴隶主要是外邦人。雅典的公民免于沦为奴隶,城邦居民获得了广泛的公民权,从而促进了雅典公民从事手工业、科学文化、艺术创造的积极性,激发了他们的热情。政治生活中的民主自由原则使公民的独立人格得到了充分的尊重,言论自由使个性得以充分地表现和发展,从而激发了雅典公民的主体意识。这种精神也渗透到了他们的文化创造中,从而产生出高智慧、高水平的古代文化。

最后,宗教对希腊文化具有非常重要的作用。古希腊的宗教和东方不同,始终没有形成一神教,也没有东方宗教的森严、神秘和恐怖的感觉。神人同形同性是古代希腊宗教的最大特点。在古代希腊人看来,神具有与他们同样的属性,同人一样的身体、弱点和需求。所以,人们在信神的同时更相信人自身的智慧、力量。他们重视对现实世界的观察。这种宗教氛围和生活理想造就了希腊人独特的美学观点和创作构思,能充分发挥自己的想象力。

(二)古希腊文化的特征

古希腊文化作为古典文化的代表,在西方乃至世界都占有极其重要的地位。