



43种盆景栽培全图解} JiaTingHuaYi Xilie
家庭花艺系列



家庭盆景栽培手册

龙图天下 主编

吉林科学技术出版社



赠品





JiaTing HuaYi XiLie
家庭花艺系列

家庭盆景 栽培手册

龙图天下 主编

吉林科学技术出版社



家庭盆景栽培手册

jiating penjing zaimei shouce



图书在版编目 (CIP) 数据

家庭盆景栽培手册 / 龙图天下主编. — 长春: 吉林科学技术出版社, 2010. 1

ISBN 978-7-5384-4548-0

I. 家… II. 龙… III. 盆景—观赏园艺 IV. S688.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第228148号

主 编: 龙图天下

摄 影: 王大龙

责任编辑: 李红梅

封面设计: 涂图工作室 张 虎

摄影助理: 董 辉 刘长珍 王雅婷 王铁民 奚俊平 韩淑荣

胡元斌 廖海丽 武春红 王铁峰 董启业 刘玉云

郑玉萍 董 祺 董起功 曹 宇 赵秀香 林 会

书籍装帧: 长春市创意广告图文制作有限责任公司

吉林科学技术出版社出版、发行

社址: 长春市人民大街4646号

发行部电话 / 传真: 0431-85677817 85635177 85651759

85600311 85670016 85651628

编辑部电话: 0431-85610611

邮编: 130021

网址: www.jlstp.com

实名: 吉林科学技术出版社

长春第二新华印刷有限责任公司印制

如有印装质量问题 可寄出版社调换

720mm×990mm 16开 10印张 160千字

2010年8月第1版 2010年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5384-4548-0

定价: 24.90元 (赠VCD)



Foreword

前言

生活离不开自然界的花花草草，猫猫狗狗。养花是现代居家美化环境，陶冶情操，增进和谐的情趣生活方式之一。在本书中我们为读者介绍一种将栽培植物和文学艺术完美结合的产物——盆景。

盆景历史悠久，是我们祖国传统文化活动之一，因为其作用在于抒发创作者的情感，故在植物栽培，造型技巧背后更是一种重要的文化载体。

盆景艺术在祖国历史悠久，源远流长。我国幅员辽阔，其创作门派众多，风格迥异。根据地域气候的不同栽培造型的方法也各有不同。在这门古老高深的艺术背景下，我们编写的这本书只能是窥其一角，抛砖引玉。我们和读者一样是这门艺术的学习者，但我们会尽量将学习道路上的所见所学和读者们一同分享，为没有接触过盆景制作的读者朋友详细讲解盆景制作的入门基础技巧，希望有更多的盆景爱好者加入到我们的行列，有更多的交流学习机会，为继承和发扬祖国优秀传统文化尽我们的微薄之力。为我们现在的和谐生活增姿添彩。

编者
2010年04月



CONTENTS

上篇 综述

盆景的艺术特点与制作 8

下篇 盆景鉴赏

赤楠盆景 80

对节白蜡盆景 83

枸骨盆景 87

红枫盆景 90

黄杨盆景 93

金钱松盆景 97

九里香盆景 100

榔榆盆景 104

两面针盆景 108

灵芝盆景 111

罗汉松盆景 114

雀梅盆景 118

榕树盆景 123

松柏盆景 127

苏铁盆景 132

文竹盆景 136

仙人球盆景 140

银杏盆景 143

迎春花盆景 147

榆树盆景 150

真柏盆景 154

紫薇盆景 157





上篇

综 述



S H A N G P I A N

盆景的艺术特点与制作





盆景发展与艺术鉴赏



盆景与盆栽的区别

(1) 盆景是大自然景物的缩影，是集园林栽培、文学、绘画等艺术，互相结合，融为一体的综合性造型艺术。盆艺者运用创作技巧，合理的布局，在各种深浅长宽不同，行状大小各异，色彩质地有别的盆中，培育出经过一定艺术造型的树木花草，或经艺术加工的各种山石，使之构成一幅摹仿大自然的景色，并超越山野

原状的理想立体画面。这门造型艺术称之为盆景。

盆景是从盆栽进一步提高发展起来的。盆景与盆栽有根本的区别：盆栽只是将植物种于盆中，以供四时观赏，其审美的对象，仅枝叶、花朵、果实等颜色形状而已。而盆景除达到盆栽的观赏目的外，还必须通过精心的艺术造型，表现出无穷的诗情画意，表现出令人心驰神往，浮想联翩的自然美，表



现出人们对大自然的爱恋之情。因此盆景又是作者艺术情感的寄托与抒发，是主观精神的表露。盆景是景致与情感的交融体，是自然美与艺术美的有机结合，是自然神韵的凝聚，形神共现。

• 盆景中的“小中见大”

造园是把自然景物缩小在一定的范围内，而盆景是把景物缩小于咫尺盆中，谓之微观造园。因此，它比一般造

园更概括、更集中，因而也更有利于表现大自然的风光面貌。高不盈尺的树木，却具有虬曲苍古的风姿，令人想象犹如参天的百年古木。一勺盆水内，巧妙地布置几块山石，却能显示出广阔的水域和起伏的峰峦。正如中国山水画论中所谓“咫尺之内而瞻万里之遥，方寸之中乃辨千寻之峻”“一峰则太华千寻，一勺则江湖万里”，小中可以见大。





●盆景是门“活艺术”

树木花草作为盆景造型的主要材料，具有生长发育的生命特征，决定它在制作加工上的连续性，艺术欣赏的可变性。由于季节的更换，可以看到春花、夏绿、秋果、冬姿规律性的四季景观。所以盆景的制作必须具备植物学的科学知识和园艺学的栽培技术，根据选用树种的习性、树龄的老幼，决定采用何种造型技艺，运用何派、何地造型风格，目的是以能表达主题思想，形神兼备，才为上品。生气盎然的盆景，是艺术美的创造，欣赏盆景佳作，不仅使人赏心悦目，还能引人入胜，耐人寻味。

●盆景形式的多样性

人们对艺术的要求本来就是多样的，随着时代文化的发展，生活内容越来越丰富多彩，盆景艺术也趋于更加多样化。旧有的形式已不能完全满足人们的需求，创新成了当务之急。我国盆景从传统的几十个树种，发展到今天近200个树种，在树木、山水两大类别的基础上，又创新了树石、微型及花草、果树等类别，盆景的地方风格更是不断涌现。由于各地盆景艺师巧匠的艺术构思和艺术表现手法的不同，促进了推陈出新，使盆景造型千变万化。综上所述，可看出现代盆景艺术，正向着多样化发展。



• 盆景形式的个性化

盆景艺术的个性，就是不断创新发展。由于盆景作者的生活阅历、思想性格、艺术才能及文化素养的不同，其作品往往会出现与众不同的个性，即所谓“个人风格”。随着时代的前进，人们对艺术个性表现十分重视，总是喜爱富有鲜明个性的作品；千篇一律，程序化的盆景已不受欢迎。中国盆景历来讲究诗情画意，追求意境深远，其中就包含了个性的表现。

这个优秀的传统，正推动着现代盆景艺术不断创新发展。所以说，盆景的发展将越来越趋向个性化。

• 盆景形式的自然性

人类来自大自然，亲近自然是人类的本性，由此才产生出表现自然的盆景。然而，作为一种艺术，盆景又必然离不开人的创造。旧时代，由于盆景欣赏者受审美情趣的影响，盆景中的人工成分越来越多。今天，随着社会趋向现代化，



人们远离了大自然，而又向往自然。作为大自然景物缩影的盆景艺术，在某种程度上正好迎合人们的这种心理需求，也趋向于自然形式。近些年来，中国盆景在继承传统的基础上，从多方面进行创新，其中最突出的一点就是注重造型自然。当然，这种对自然的趋向，并不意味着不要人工，而是不可让人工占据太大的比例，以使造型合乎自然之理，所谓“七分自然；三分人工”。而这三分人工，也须力求不露痕迹，尽量做到“虽由人作，宛自



天成。”

• 盆景创作的艺术性

这是创作盆景的最基本要求。盆景的形式多种多样，造型更是千变万化，主要是看艺术表现手法如何。表现手法首先要根据主题，主题的确立，又重在立意，所谓“意在笔先”。盆景造型要具有艺术美，而内涵意境更要深远，使人们在欣赏的时候，不仅看到了景，而是通过景激发出感情，因景而产生联想，从而领略到景

外的意境。盆景的艺术性，还表现在“对比”的手法，对比有主客、高低、大小、远近、疏密、繁简、虚实、藏露、刚柔、巧拙以及色彩等内容，要求做到对比能调和，变化能统一，达到“平中求奇”和“不似之似”的境界。

盆景所表现的题材内容很多，主要为自然景色，如江、河、湖、海、溪、塘、潭、瀑等各种水景；峰、峦、岗、壑、崖、岛、矶、坡等各类山景，以及各种各



样的树木花草景物。从名山大川到小桥流水，从山林野趣到田园风光，它都可以表现。

任何艺术形式都有其局限性，盆景自然也不例外，这主要由于盆景材料的特性决定的。如树木造型受到树种特性和树身的自然形态所限制；山石的造型受到石料质地和自然形状所限制。经过培育加工的树木，常常不能使干、枝、叶、花、果各部同时缩小到协调的程度；不少花、果类盆景，由于修剪整形频繁而影响开花结果。所以盆景艺术要善于“因材造景”。



盆景鉴赏的几大要点

盆景就是将山林野外树形优美的古树名木自然风情，在有限的盆里再度展现出来。因此树干的粗细、树叶的大小以及树形的整齐与否都是盆景艺术鉴赏的重要标准。

● 根盘

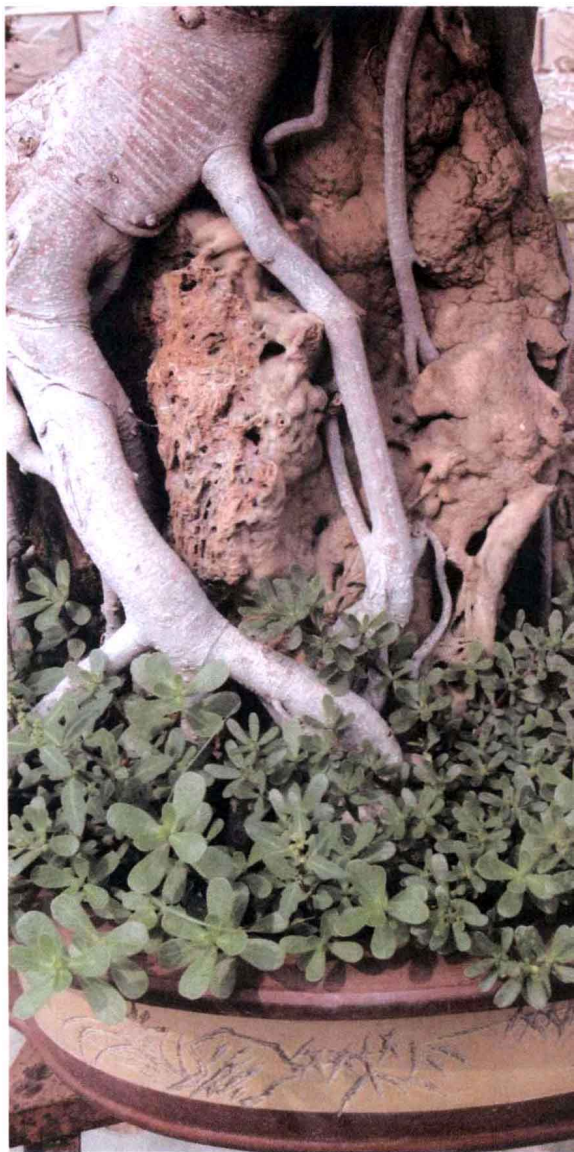
盆景鉴赏的第一要点就是盆景中的根盘。根盘在整个创作盆景自然树形上起着很重要的作用，根盘的美好与否，对盆景



作品的艺术价值、欣赏价值有着举足轻重的影响。盆景中所指的美好根盘，就是隆基以下的地面根部，朝向四面八方延伸，时而弯曲，时而隐入土中、紧伏于地面，以保持盆树不产生任何动摇。常说的“四面根盘”，便是盆景中最美好的根盘。

• 隆基

用来制作盆景的树木，原本就是生长在山林间、河溪旁，风吹雨打，树干多少会产生弯曲，尤其是在悬崖绝壁处生长的树木，其树干弯曲的程度有时幅度极大，但隆基部却不受外力影响。一般盆树的树干都是直立的，有时为了树



形需要，改变隆基的弯曲度时，以应有适当的度，没有明显与自然不相符的感觉为好，因为隆基与根盘一样，是展现盆景的美感不可缺少的重要条件之一。

• 树干

盆景中的树干部位相当于一个人的身体体型，是塑造树型的基本条件。自然正常的大树，树干越接进根越粗，越向树顶