

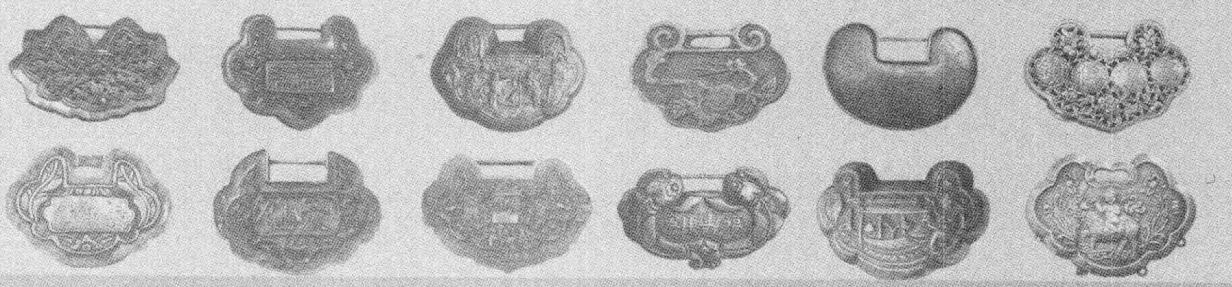


民间老银饰

——长命锁鉴赏与收藏

高和林 著

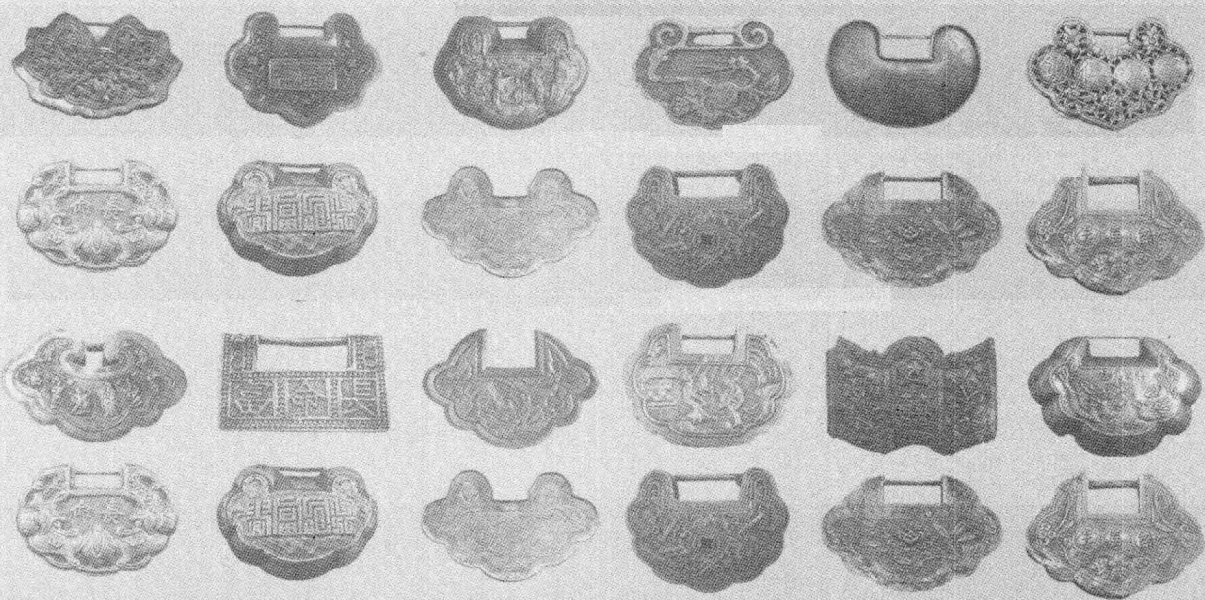
上海人民出版社



民间老银饰

——长命锁鉴赏与收藏

高和林 著



上海人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民间老银饰:长命锁鉴赏与收藏/高和林著.
上海:上海人民出版社,2011
ISBN 978 - 7 - 208 - 10447 - 1

I. ①民… II. ①高… III. ①银—装饰品—鉴赏—中
国②银—装饰品—收藏—中国
IV. ①K875.42②G894 - 64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 248896 号

责任编辑 杨柏伟
特约编辑 郑英旻
封面设计 夏 芳

民间老银饰

——长命锁鉴赏与收藏
高和林 著

世纪出版集团
上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行
常熟市新骅印刷有限公司印刷

开本 720×1000 1/16 印张 26 插页 2 字数 250,000

2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 208 - 10447 - 1/K · 1846

定价 108.00 元



2010年,因为收藏老银这个共同的爱好,我们认识了一位长者。而当得知这位长者为了收集写这本书的实物资料,卖掉了房子,花费了整整5年时间和老伴一起跑遍了大半个中国,我们深深为之感动。他就是本书的作者高和林先生。

中国的老银文化辉煌而灿烂,从大唐盛世到民国的黄金十年,都有着中国金银文化的身影。但是由于历史原因,中国人在收藏上偏重瓷器、玉器、字画等大项目,轻视了对老银文化的传承和研究。又因为战乱和政治动荡,大量记载着文化和精美工艺的金银器物被熔化成金锭银锭成为国家或者个人的避险储备。到了今天这一收藏的盛世,才重新被人们所发掘和发现。近几年来收藏老金银器的人越来越多,而且又以年轻人人居多,使得这个领域的收藏充满了活力和朝气。但是因为长期被忽视,造成大量文献和记载的缺失,使得我们在收藏时,存在不少疑惑和不解之处。收藏容易研究难,民俗文化的研究有时甚为枯燥,能倾全力来为一种文化的延续做一点事,高和林先生的精神实在难能可贵。

每个人一生中可能会收到许许多多的礼物,但当我们来到这个世界之初,一把精致的银质长命锁或锁片,就已经饱含父母或者祖辈的祝福,甚至是几代人对一个新生命所寄予的希望。当你迟暮的时候,翻看压在箱底的儿时记忆,它又使人感怀倍至,睹物思人。银锁和银锁片在尘封的岁月中,淡淡地闪烁着光芒,在不经意的摩挲间,显露出精美的图案和字符,那里面蕴藏的是我们世代相承的民族精神与优秀文化。

正如高先生本人所写到的“你很难找到一种饰品只有中国人佩带……你很难找到一种习俗能传承千年而不变……你很难找到一种习俗能如此真切地传递着一代代的父母对儿女的永恒的爱……”。我们的文化在哪里?她传承在中国人的基因里,顽强扎根在每个中华民族子民的血液里,与生俱来,擦不掉,也抹不去。她在春秋史记里,在水墨丹青里,在神话传说里,也在我们的生活里。

长命锁和锁片在老银文化中是个大项,属于挂饰里的主要角色。它所覆盖的内容也几乎覆盖了目前所知的整个老银文化,所以对它的研究和分析对研究、收藏中国老金银器将有极大的帮助。

这是第一本有关老银长命锁和锁片的大型著作,是第一次系统地将老银锁和锁片进行分门别类的梳理,将蕴涵其中的文化密码抽丝剥茧般地细细展开的著作。书中详尽地描述了各类长命锁和锁片里呈现的经典图案、吉祥用语、戏剧人物、神话故事,将长命锁和锁片从材质、形状、工艺以及体现的时代特征等一一加以说明和阐述。尤其重要的是其中描述了锁和锁片



后面的种种故事,不仅有父母长辈对子女养育的故事,也有民族英雄抗击敌寇的故事,更有充满艰辛、坎坷、喜悦的收藏故事。所有这些都让我们惊讶于这个小小世界中居然包含着如此深厚的民族文化和人间大爱。

众人拾柴火焰高,文化的延续,是每个人的责任。虽然我们网站也为此做了一些努力,搭建了可以让更多老银收藏爱好者交流的平台,但收到高先生请我们为他的著作写序之邀,仍然诚惶诚恐。短短一篇序,难以将这么多年在收藏中的体悟与读者分享。高和林先生为老银收藏、为老银文化的传播做了一件有意义的事情,对我们是种激励,也更坚定了我们的信心。路漫漫其修远兮,愿今后能有更多的老银藏者,在收藏财富和快乐的同时,为文化的传承做出自己的努力和贡献。

三多九如老银收藏网

2011 年



前言

《民间老银饰——长命锁鉴赏与收藏》是迄今为止第一部介绍长命锁收藏与鉴赏的专著，是我花费整整四年时间，投入全部身心完成的一部作品。在我的一生中，有两个值得纪念的四年，一次是在我三十岁的时候迈入大学校门开始的那段求学之旅。这一次是从我退休开始的又一次求索。只是比上一次更加艰苦。就其意义来说，上大学乃多数人的向往，关系到的是个人的前程；而民间文化的研究枯燥而远离大家，但所关系的却是中华民俗精粹的保护与传承。

随着对长命锁的收藏与深入研究，我开始对这种中国人特有的锁文化惊叹不已。

你很难找到这样一种饰品只有中国人才佩戴。就全世界来说，穿衣戴帽，人人拥有；头饰耳环大同小异；手镯胸挂，自古有之；唯有“长命锁”是中国人的专属，不管是在欧洲还是在美国，只要是华人聚集的地方就有佩戴长命锁的习俗。难怪大英博物馆中的中国馆都对长命锁收藏情有独钟。一个民族能长期存在，必须有自己的民族文化。这是这个民族区别于其他民族的重要标志。一个民族的传承，其表现形式，其实就是该民族文化的传承，如果其文化不能传承，这个民族就很难长久。从古至今，有过多少个民族，如今已经消亡，其中一个重要原因就是文化的断裂和缺失。

你很难找到这样一种习俗能传承几千年却主题不变。长命锁盛行于明清，但可追溯到夏代，传说：大禹建立夏代，王位经几代辗转，传于少康。少康生于战乱，寄人篱下，母亲就打制了一把“长命锁”戴到少康的脖子上。后来，少康果有贵人相助，再振朝纲。从此，戴“长命锁”的习俗就流传了开来，并逐渐被平民百姓所接受。在社会发展，经历变革之后，有些民俗不受社会变革的影响独立传承，长命锁就是最具代表性的一种。直至今日，你只要走入金店，不管是在大上海还是塞北小城，你都可以购买到雕刻有长命百岁字样的金锁银锁。如此强大的生命力源于她生命至上的文化内涵。

你很难找到这样一种习俗能有如此广泛的追随者，上自王公贵族的公子，下到黎民百姓的儿郎。这一点可以从制作长命锁的选材上得到证明：没有一种装饰品的材料品种能比得上长命锁的丰富了。有钱人用黄金、象牙做锁，差一点打个银锁、铜锁，没钱的干脆就找块木头或石头，也要雕上一个锁。我在本书中专门拿出一章写长命锁的用材，居然有 28 种材料之多。书稿完成后，朋友又拿来一件珊瑚锁。千奇百怪的锁，留下的都是一首首生命的赞歌。

你很难找到这样一种饰品能有如此丰富的图案。从体积和重量上来看，在人佩戴的饰品中，长命锁是最大的一种，这就具备了在上面雕刻人物故事、花鸟鱼虫、山水风光、动物瑞兽等施展手工技法的足够空间。长命锁传递的是一种文化，是中华文化中的民俗文化；是民俗文化



中的吉祥文化；是吉祥文化中的一种吉祥图案文化，而最终实现的是中华特有的锁文化。这种文化凝结着人类的伦理情感、生命意识、审美趣味与宗教情怀。它的核心在于使人们能更好地生活。吉祥是构成锁文化永恒的主题。我在书中将这些种类繁多的吉祥图案再进一步细分为经典图案、民间故事、动物、百花、麒麟送子等章节。总插图量达千余幅。足见其图案之繁复，内涵之丰富。

你很难找到这样一种饰品中能有如此丰富的吉祥用语。吉祥语是具有吉祥用意，表示祝福的词语。中国人每逢喜庆吉日，偏好讨个“口彩”。生了孩子更是家中头等大事，于是便将最好听的吉祥语，雕刻在长命锁上。长命锁上的吉祥语是具有祝福性、前瞻性、时代性的语句。比如，天仙送子就是祝福您喜得贵子；而五子登科就有明显的前瞻性，预言孩子将来前程。时代性的语句主要出现在辛亥革命以后，自由幸福、新生活是民国的口号，而中华人民共和国成立后，新词语就更多了，像合作化、和平万岁、大生产、少年英雄等等。经过我多年的收集和整理，长命锁上的吉祥语居然有一二百种之多。我将其按祝福的内容分成十余小类，比如，有祝长寿的，有祝富贵的，有祝功名的，还有祝康宁的等等。吉祥文化中的语言文化在长命锁中被演绎得淋漓尽致。为了使子孙能生活得更美好，中国人冲破传统含蓄的羁绊，将心中最高的理想直截了当地铭刻在小小的长命锁上。我在书中将这些美好的吉祥用语通过“中国书法”和“吉祥语”两章介绍给读者。让我们去分享许多从来没听到过的动听的吉言吧。

你很难找到这样一种饰品能有如此明确的时代特征。进入民国以后，镌刻有历史信息的长命锁便出现了。也许这就是对中华民族历史上最波澜壮阔的一个世纪的写照，新旧文化的碰撞，留下的星星火花，无意中被长命锁永久地记录下来。在收集长命锁的漫长岁月里，我经常为见到一把精美别致的长命锁而激动不已。但最使我感到亲切的还是那些流淌着时代血脉、镌刻有历史信息的长命锁。我甚至能感受到银匠师傅们的心跳，就像自己回到了曾经经历的那份心跳中去。毕竟 20 世纪这后 60 年的历史我太熟悉了；在我的一生中没有比“毛主席万岁，共产党万岁”呼喊次数再多的口号了；没有比“五星红旗”更熟悉的图案了；没有比祈盼“和平”更渴望的憧憬了；没有比实现四个现代化更鼓舞人心的了；也没有比“文化大革命”那样更触及灵魂的了。这一切居然在长命锁中都留有深深的印记。“长命锁上留下的时代烙印”一章将带你走过那段时光隧道，去感受流逝的岁月。

你很难找到这样一种饰品能有如此多的形状各异的样式。本书中收录的不同形状的长命锁就有几百种，我将其外形相近的合并为一种，最后压缩为 34 种，并通过一章“形状各异的长命锁”，对每一种形状的寓意分别进行了阐述，为它们找出了产生和存在的理由。

你很难找到这样一种饰品能有如此繁复的工序和高难度的手工技法。银质长命锁加工有以下几道主要工序：称重—砸碎—火化—铸条—未冷锻打—银模片粘贴—锤揲雕花篆刻—洒焊药—加热施焊—锉修整—酸液刷—清水漂—布擦亮—镶嵌或点翠、珐琅等。如今，能够全面



而熟练掌握这门技艺的人日渐减少,此项民族文化遗产正处于濒临灭绝的状况,令人堪忧。我曾经带一把清代手工雕花篆刻的金枝玉叶长命锁片,到上海老凤祥金店请求他们照老样子再打一把,手工费可以多出一点。不想店主无奈地说,给多少钱也打不出来,手艺失传了。这叫我惊愕,千年古法竟然在几十年中丧失殆尽!近年来,随着收藏长命锁的人数增多,一些仿品出现在古玩市场。我似乎看到了一缕希望的曙光。远去的手工艺开始有人传承了。没有理由拒绝,希望他们能精益求精,千万不可照猫画虎,生产出冒着贼光,又粗制滥造的锁来。如果这些现代艺人能有机会看到我的这本书,也许能从第十章“精湛的银饰加工工艺”中有所获益。为了表示我对那些较精美仿品的肯定,我在书中将这类产品的生产年代标注为“不详”,其中当然也不乏真有“年代不详”的老锁。毕竟古玩的乐趣就在“真”与“假”之间。

你很难找到这样一种习俗能如此真切地传递着一代代父母对儿女永恒的爱。新生儿满百日或周岁,父母为孩子举行庆贺仪式,给孩子挂长命锁,寓意“锁”住生命,避灾驱邪,保佑这个孩子福寿平安。制作长命锁的材料,一般多用金银宝玉,为了孩子的健康成长,父母省吃俭用,也要给孩子配把银锁。

许多朋友提议我在对锁的命名上最好不要加“长命”二字,因为锁在许多场合都有使用,不一定是锁命的,比如同心锁就是为锁住爱情。但我没有改,就我的人生体验:父母对孩子最大的期望就是“长命”,无论贫穷还是富贵,无论健康还是疾病。最近我看到一个报道,说的就是一位母亲抚养一个患脑瘫病的儿子,几十年如一日的故事。但遗憾的是,从我记事起,我们周围不断传来漠视生命的事件,一次次,刻骨铭心。这些激发了我要通过我的作品传达出“生命高于一切”的主题。

你很难找到这样一种习俗,她能有如此宽阔的胸怀去包容历史上出现的那么多宗教信仰、意识形态和观念。当有一天,我发现了一把雕刻有基督画像的锁时,我才意识到,佩戴长命锁的习俗能世代相传,得益于她那融汇百川的胸怀。各种信仰、各种派别、各种爱好,只管你铭刻于上戴在胸前。信神的雕个天仙送子,信佛的雕个菩萨,喜欢男孩的雕个大卫,喜欢女孩的雕个凤凰,想读书的雕个五子登科,想发财的雕个金玉满堂,崇洋的干脆雕个英文字母。我喜欢这种文化的包容性,因为存在的合理性是和谐社会的基础。为了突出这一观点,我特意单写两章“长命锁中的信仰自由”和“锁上的子孙观”。篇幅虽然不长,但意义深远。没有这种包容性,就没有长命锁的千年传承。谁能想象在“文化大革命”中,当所有金银首饰都被判定为“封资修”的糟粕时,长命锁居然还在生产。

你很难找到这样一种饰品能在中国最具文学成就的古典小说《红楼梦》中起到主线作用。没有一个读过这部巅峰之作的人,会不知道戴在贾宝玉脖子上的通灵宝玉和戴在薛宝钗颈项上的金锁。金玉良缘是悲剧的根源,也是历代画像中有关贾宝玉、薛宝钗颈项上佩戴的永恒。长命锁在中国人的心中有如此重的分量,更增强了我收藏和研究长命锁的责任感。



当我收集到一百把锁的时候,便萌生了写书的想法,然而面对琳琅满目的锁的世界,我茫然了,第一次感到井底之蛙的窘迫,同时有了一种特别的人生感悟:即一个人永远只能是沧海一粟,而不可能成为江河湖海。纵然你耗费毕生精力,也别想拥有万一。中国太大了,长命锁的历史太悠久了,精品锁太多了。而且绝大多数的人是不肯轻易出手的,流入市场的不过是很少的一部分。但换个角度来想,长命锁存世量大,是一种绝好的收藏品,足够玩一辈子。

通过网络我结识了许多银友和锁友,并得到了他们的大力支持,才使这本有关锁的专著得以完成。这里特别要提到的是“三多九如老银收藏网”,这是一个温暖的大家庭,2010年年底我找到了他们,请求他们为我的书“写序”,不久他们就答应了,并愿意对书中的锁的制作年代、市场价格、名称以及寓意给予评估。两个月后,修改后的书稿寄还到包头。当我看到一行行娟秀流畅充满鼓励的语句,和多处的修改建议,我感受到的就像一个游子回到了母亲的怀抱。后来我得知了为我改稿和写序的人,他们是:谢建骁、毛永清和季莘莘等。太谢谢他们了。

以下是支持过我的人,在我人生的不同阶段,是他们给了我无私的帮助,没有他们,要写成这本书是不可想象的事情。他们是:高盘铭、蔡子芸、王桂芬、高宝钢、高兰生、王毓先、王淑贞、王桂菊、高钰、赵斌、赵子策、高琛、王晓勇、王凯麟、陈应蕙、高敖名、陈金炎、蔡子衡、陈鸿钧、苏文明、杜建国、支爱军、杨秋学、周茂森、舒崇昭、丁德宝、王兴钧、安宁民、李华田、于方民、罗友盟、林东鲁、毕群、曾国安、肖新华、陈涵实、姜化安、商蓉、商晨阳、尤鑫如、褚耀东等,我永远不应该忘记他们。

在此,我还要向更广大的锁友发出呼吁,希望你们能将各自收藏的长命锁照片及其相关资料发给我。也许能为我们共同续写下册积累一定的资料。我的电子信箱是 393380582@qq.com。另外我还有一个大胆的想法:就是在国内某个被列入世界遗产的小城,比如,周庄或什么明清大院的几间厢房里面,建立一个长命锁博物馆,让全国长命锁的藏家有机会展出自己的藏品,彼此切磋。也让有兴趣的人能欣赏到这些历史的遗存,这或许更有意义。就像杭州西部的千岛湖有一座中华锁展馆(以实用锁为主)那样。

我信奉得失平衡理论,崇尚一切守恒定律。每当我抵御着坐骨神经痛和高血压的困扰在电脑前写作这本书的时候,那奔放无际的思绪,如同展翼的神马遨游在自由的天空,那种酣畅淋漓是我一生中难得的快慰。每当我陷入不眠之夜时,脑海中尽闪那一把把带有灵气,栩栩如生的长命锁,有她的陪伴,我享尽了荣华,感谢那些锁曾经拥有的主人,我在这里祝福你们或你们的后代幸福长寿。这几年来,我略略做了些民俗学的研究,才领悟到这种类乎迷信的信仰,实有存在的必要。因为一个人在生命的长途中,会遇到许多意想不到的艰难困苦,经常需要得到安慰,安慰能鼓舞人奋发地从事工作;安慰能支撑人不灰心于一时的失败。电视连续剧《军歌嘹亮》的主人公是位身经百战的抗日战士,在艰苦的岁月里,他一直怀揣着父母留给他的银质长命锁。长命锁作为永久的珍藏,时刻温暖着他,也激励着他。



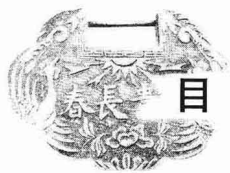
长命锁上的吉祥图案文字十分庞杂,如果将其写在一起,必然主次不分,不易阅读。为此我将其分成小类,比如,一章只写多种事物组合在一起的经典吉祥图案,而将植物、动物、故事、瑞兽等另外成章。以保证吉祥图案这一主题,贯串全书,但又分列有序。同时,我还将有关长命锁的知识插入其中。力争使这本书增强参考价值,为那些从事民俗文化研究的人和从事民俗收藏的人服务。果能如此,我心足矣。民俗的传承是民族文化的重要前提。在前人留传下来的那些优秀的文化宝库中,我们可以看到有文学、艺术、建筑和工艺美术等等。它们在延伸着民族的文脉,这才是传承的真谛。

最后,想从收藏角度再谈一些想法,只有推动了收藏,才有可能带动传承。传统精湛的制银工艺日渐远去,那些尘封在角落里的银制饰品,渐以朴素之美、实用之美和艺术之美走进藏家的视野。有关藏家认为,由于银价波动不大,而目前我国的老银饰价格仍处低谷,银饰收藏还是冷门,将来的升值空间极大。此外,银饰收藏门槛不高,非常适合普通收藏群体涉足。银饰收藏的最大价值在于强烈的艺术感染力,即使在今天,有些老银饰也依然显得很时尚。其工艺价值和升值空间是无法估量的。

我想用收藏家马未都先生有关对文化与价值的评论,结束我的前言:由于近年来,喜欢文物的人多了,这类东西,比如大量模仿契丹文、女真文,包括蒙古文的赝品,我就见过很多。卖得也不很贵。虽然东西不是真的,但是表达了我们这个时期对远古时期文化的一种追求。当我们对以往的文化持批判态度的时候,没有人去模仿,去做这些东西,既没有价值,也没有这个兴趣。今天,这东西变得有价值了,乐趣也就来了。我只希望能在寻求乐趣当中增长一些知识。如果看错了,获得一个知识,如果看对了呢,增长一份财富,如是而已。

高和林

2011 年秋



目 录

序 / 1

前言 / 1

第一章 长命锁中的经典吉祥图案 / 1

- 骑马游街与状元及第 3
- 五子连科与教子有方 4—5
- 喜鹊登梅与喜上眉梢 6—7
- 松鼠葡萄与子孙满堂 8
- 金鱼戏莲与年年有余 9
- 青蛙戏莲与多子多孙 10
- 五子夺魁与科举高中 11
- 五只蝙蝠与五福临门 12
- 凤穿牡丹与富贵吉祥、丹凤朝阳与光明吉兆 13
- 猫蝶图、蝶恋花与耄耋富贵 14—15
- 公鸡牡丹与功名富贵 16
- 麒麟送子与辅国贤臣 17—18
- 桃子石榴佛手与福寿子三多 19—20
- 蝠、鹿、寿星与福禄寿三全 21—22
- 狮子滚绣球与喜庆吉祥 23—25
- 鹤鹿同春与六合同春 26
- 鹭鸶荷叶与一路清廉 27
- 梅兰竹菊与高尚四君子 28—29
- 莲花童子与连生贵子 30
- 福禄寿星与三星高照 31
- 倒挂毛驴与金榜题名 32
- 蝙蝠捧寿与福寿双全 33—36
- 蝙蝠大钱与福在眼前 37
- 龙凤呈祥与祥和吉瑞、二龙戏珠与风调雨顺 38
- 观音菩萨与天仙送子、大肚弥勒与一团和气 39
- 双葫芦藤枝与子孙万代 40—41



- 双人划船与同舟共济、龙舟济海与一帆风顺 42
鹤鹑花瓶与岁岁平安 43
扬旗策马与旗开得胜、瓶鼎同图与博古通今 44
琴棋书画与文人雅士 45
鲤鱼跳龙门与飞黄腾达、獬豸喜鹊与欢天喜地、善财童子与财源滚滚 46

第二章 长命锁里的父母恩情 / 47

- 一品当朝 48
二龙戏珠 48
三星高照 49
四世三公 49
五子三元 49
六合同春 49
竹林七贤 50
八仙过海 50
九如三多 51
十成九子 51
十三太保 51
百家保 52
千家锁 52
万代子孙 53

第三章 长命锁中的民间故事和神话传说 / 54

- 三娘教子与忠、孝、节、义 55—56
三国演义中的“义重如山”和“鞠躬尽瘁” 57—58
西游记里降妖怪 59
红楼梦留下的记忆 60
西厢记有情人终成眷属 61
嫦娥奔月与后羿射日 62
木兰从军与巾帼英雄、白猿偷桃与仁孝并重 63
八仙过海各显其能 64
小姑娘拔萝卜与团结就是力量、姜太公钓鱼与大有作为 65
刘海戏金蟾，串串都钓钱 66
高士对弈与天上一日地上百年 67
东方朔偷桃与万寿无疆、麻姑献寿与蟠桃盛会 68



- 白蛇传水漫金山,前世姻缘人妖相爱 69
 一捧雪捧出忠义坚贞 70—71
 秦香莲包公秉公执法,陈世美错案难纠 72—73
 三堂会审怨说洪桐没好人,苏武牧羊十九寒冬美名扬 74
 狐狸吃葡萄不肯努力,注生娘娘接娃娃恩泽天下 75
 和合二仙兄弟手足家和万事兴 76
 老子出关紫气东来、财神爷招财纳珍 77

第四章 不同材料做成的长命锁 / 78

- 金、银、铜、铁、白铜 79—80
 铅、铝、铜镀镍 81
 铜镀银、银鍍金 82
 银胎珐琅、铜胎珐琅 83
 铜鍍金、木质 84
 白铜珐琅、合金 85
 塑料、玉石 86
 刺绣、骨质 87
 琉璃、象牙 88
 果核、石材、金镶玉 89
 翡翠、黄铜、陶瓷 90
 玛瑙、珊瑚、银包铜 91
 材质不同,题材相同的锁 92
 材质不同,模具相同的锁 93—94
 不同材质的一组锁 95

第五章 长命锁里有个动物园 / 96

- 十二生肖一把锁 97—98
 十二生肖与天干地支 99—102
 趣谈十二生肖 103—107
 神兽、驴、河蚌 108
 鲶鱼、蝙蝠、蜘蛛 109
 蝮蛇、仙鹤、鹅 110
 金鱼、海东青、喜鹊 111
 獾子、鸽子、鲤鱼 112
 鸳鸯、猫、鹿 113



- 鹭鹭、松鼠、绶带鸟 114
- 大象、乌龟 115
- 蝴蝶泉边与梁祝化蝶 116—117
- 鸭子的教化 118
- 老虎山 119
- 狮子林 120
- 鱼翔浅底 121
- 动物集锦 122—126

第六章 长命锁上的中国书法 / 127

- 正、草 128
- 隶、篆 129
- 行、美术 130
- 花篆、外文 131
- 岁字的几种变形 132—135
- 字形长命锁 136—137

第七章 麒麟送子也是长命锁 / 138

- 第一把意义非凡的麒麟送子长命锁 139
- 布衣童子麒麟送子长命锁 140
- 少见的范铸工艺麒麟送子长命锁 141
- 戴蒙古帽的麒麟送子长命锁 142
- 最常见的持荷麒麟童子 143
- 新中国生产的麒麟送子长命锁 144
- 带边框的麒麟送子 145
- 画有麒麟送子图案的如意云头形长命锁 146
- 带背托的麒麟送子长命锁 147
- 有民国标志的麒麟送子长命锁 148
- 可开启的麒麟送子长命锁 149
- 梅花链组合式麒麟送子长命锁 150
- 带项圈的方形麒麟送子长命锁 151
- 天下太平幅麒麟送子长命锁 152
- 珐琅彩麒麟送子长命锁 153
- 特大型麒麟送子长命锁 154
- 三个朝代的麒麟送子长命锁 155



- 刻有长命字样的大号麒麟送子长命锁 156
- 七彩神龙 157
- 冰火凤凰万年旋龟和摩羯 158

第八章 形状各异的长命锁 / 159

- 如意云头形、麒麟送子形 160
- 带边框形、三足鼎形、香炉形 161
- 荷包形、元宝形、元宝大钱形 162
- 双龙首形、弯月形、双旗形 163
- 非标准形、双喜轮廓形、方形 164
- 动物形、船形、蝴蝶形 165
- 大钱形、蝙蝠形、正多边形 166
- 柱状弯梁形、荷花形、腰鼓形 167
- 葫芦形、宫灯碑牌形、疙瘩形 168
- 鸡心寿桃形、人体形、项圈 169
- 花篮形、驮大钱形、骑兽形 170
- 盾形、纺锤形、抓阄形 171
- 船锚形、组合形 172
- 竹节形 173
- 牌匾形——长命锁中的手足情 174
- 元宝形托起美好生活 175—176
- 三足鼎形迎来太平盛世 177
- 太极八卦形镇凶化吉 178
- 驮大钱形就为个生活富裕 179—180
- 厌胜钱祈神灵消灾降福 181
- 花篮形装的是红红火火 182—183
- 提梁形从锁住家门到锁住生命 184—185
- 组合形更丰富的吉祥 186
- 千奇百怪形状的长命锁一 187—192
- 最常见的如意云头形长命锁 193
- 最常见的正多边形长命锁 194
- 来自柬埔寨的长命锁 195

第九章 长命锁里百花开 / 196

- 荷花仙子 197—198



- 唯有牡丹真国色 199—202
牵牛花、葵花、万年青 203
灵芝、宝相花、玉兰花 204
海棠花、梅花、木棉花 205
四瓣花、玫瑰、菊花 206
桃子和萝卜 207—208
石榴生百子 209
花生、葫芦 210
葡萄、柿子 211
农耕经济的巨大贡献 211—213

第十章 精湛的银饰加工工艺 / 214

- 篆刻、模镌、镂空 215
银胎珐琅、景泰蓝、机制模压 216
鎏金、银胎掐丝珐琅、铜镀银 217
精工模压、范铸 218
铲地、锤揲、焊接 219
编丝、镶嵌、铜包银 220
现代手工 221
可开启的长命锁 222—223
制作长命锁的模具 224

第十一章 长命锁中的信仰自由 / 225

- 神仙信仰、儒教、佛教 226
梅山文化、道教、基督教 227
三民主义、共产主义 228

第十二章 长命锁上留下的时代烙印 / 229

- 中国近现代最著名的政治家 230—231
清代、护国战争 232
辛亥革命 233—235
寻找抗日民族英雄 236—238
抗日战争 239—240
共产党万岁、毛主席万岁 241
五星红旗迎风飘扬 242—244



- 中苏友好 245
和平万岁 246—247
抗美援朝保家卫国 248—249
资本主义工商业的社会主义改造 250
社会主义好 251
大跃进 252—253
四个现代化 254—255
幸福儿童 256
我们是共产主义接班人 257—258
文革期间生产的大“忠”字长命锁 259
改革开放 260

第十三章 长命锁上的子孙观 / 261

- 多子多福 262
重男轻女 263
女孩也是宝 264
双胞胎 265—268
人形长命锁集锦 269

第十四章 长命锁上的吉祥语 / 270

(一) 祝长寿 271—277

长命百岁、寿比南山、团寿图、亦寿考、寿同岳永、永庆长生、天赦长命、长生保命、延年益寿、长生不老

(二) 祝长久 278—283

松柏常青、日月同光、日月同年、江山共老、如日之恒、天长地久、百年长春、子孙万代、福寿绵长、永葆千秋、一代千秋、三合、长明

(三) 祝富贵 284—287

富贵双全、金玉满堂、命富、大富大贵、富贵有余、五世其昌、天生贵子、堆金积玉、连年有余、富贵长春、长命富

(四) 祝福气 288—293

百家赠福、大福字、福如东海、一门五福、万福、五福临门、天官赐福、福禄寿、福寿堂

(五) 祝功名 294—305

连仲三元、三元及第、五子夺魁、状元及第、五子三元、五子登科、状元郎、五子连科、天子门生、紫云峰、步青云、一品当朝、指日高生、望子成龙、加官晋爵、位至三公、位列三台、公子公孙、四世三公、一元二士、官上加官、大器晚成、荣华富贵、功名富贵、文武双全