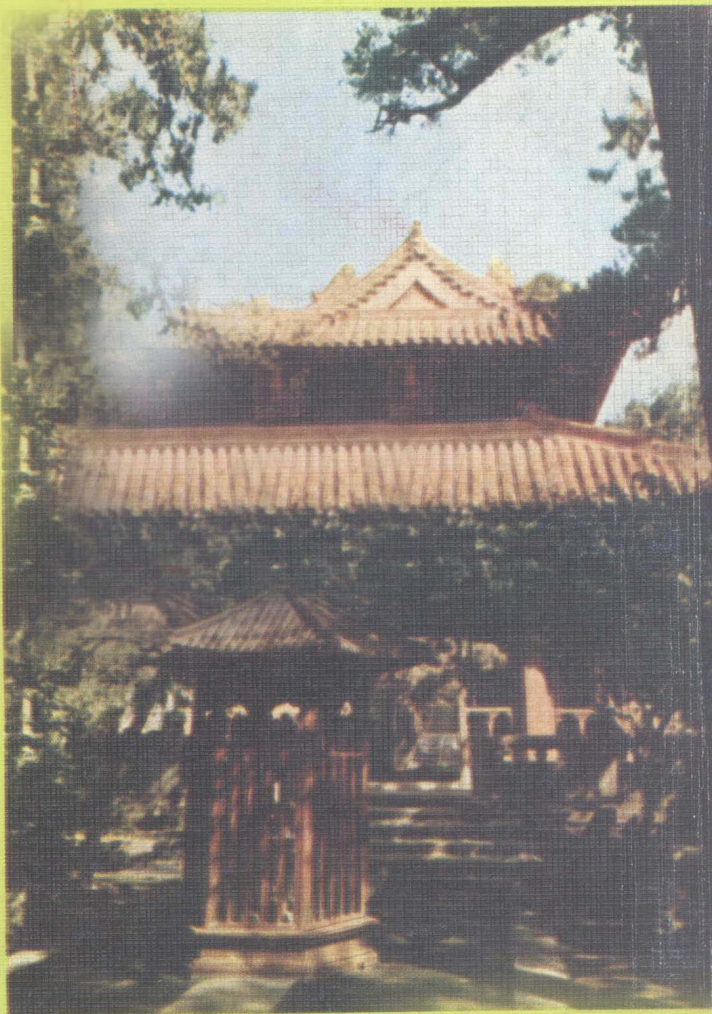


高級中學

國學

要

下冊



中華民國七十三年八月修訂本九版

高中學

國學概要

(全三冊)

下冊 定價(由教育部核定後公告)

主編者
編審者

國立編譯館高級中學國文科教科用書編審委員會
主任委員 何容
委員 王夢麟 王靜芝 王亞春 朱匯森 朱學瓊
何蠡飛 屈萬里 邱燮友 林宜生 祖蘭舫
高一泮 陳貽鈺 葉慶炳 龍宇純 戴璉璋
韓道誠 羅聯添

修訂者
總訂正者
出版者
印行者

王靜芝
屈萬里
立編譯館

經銷者
門市部
印刷者

正中書局 臺灣中華書局 華文出版社 反攻出版社 人文出版社 廣文書局 中國書局 大同書局
世界書局 臺灣書局 遠東圖書公司 臺灣圖書公司 復興書局 臺灣商務印書館
建中書局 博愛圖書公司 正光書局 正新圖書公司 大華書局 大中國圖書公司
東興書局 東大圖書公司 海源書局 陶甄文化事業公司
臺北市重慶南路一段十四號
地址：臺北市忠孝東路一段一七二號
電話：三一〇三七八
內文：金隆印刷廠
封面：金隆印刷廠

編輯大意

一、本書依照教育部中華民國六十年二月修正公布之高級中學國文課程標準「教材大綱」參「國學概要」之規定編輯。

二、本書分爲上下兩冊，供高級中學第二學年、第三學年文共分授之構。

三、本書以指導學生明瞭國學常識爲主，內容共分六類：上冊爲文字的構造與演變，修辭的種類與方法，文學的體制與源流；下冊爲經學略說，史學略說，子學略構。

四、國學浩如煙海，本書限於高中程度，僅作綱領之提示，在使明瞭國優良之文化傳統精神，以增強其愛國觀念。

五、本書以限於授課時數，力求簡明扼要，篇幅不能太長，故除非必要，即避免舉例；尤其文學部分，包括自周代起之韻文、無韻文各體，如分別舉例，乃勢所不能，祇得從略。教師講授，如需舉例，請參閱各家文學史，酌予補充。

六、本書以極簡短之篇幅，容納文字、修辭、文學、經、史、子各部略說，勢難包羅詳備，有何重要遺落之處，尚請各校教師，隨時提供意見，俾便於再版時有所補正。

高中中國學概要下冊目次

經學章

一、緒論	一
------	---

(一) 經書的本質	一
-----------	---

(二) 六經與六藝	二
-----------	---

(三) 由五經到十三經	三
-------------	---

(四) 爲甚麼稱作經	四
------------	---

二、十三經簡述	五
---------	---

(一) 易	五
-------	---

(二) 書	六
-------	---

(三) 詩	七
-------	---

(四) 周禮	八
--------	---

(五)	儀禮·····	九
(六)	禮記·····	一〇
(七)	春秋左氏傳·····	一二
(八)	春秋公羊傳·····	一三
(九)	春秋穀梁傳·····	一三
(一〇)	論語·····	一四
(一一)	孝經·····	一六
(一二)	爾雅·····	一七
(一三)	孟子·····	一七
	三、經今古文及經學流變簡說·····	二〇
(一)	今古文問題的產生·····	二〇
(二)	今傳十三經屬今古文情形·····	二一
(三)	今古文經學的爭論及分合·····	二二
(四)	晉至唐代的經學·····	二三

史學章

(五)	宋代的經學	二二三
(六)	清代的經學	二四四

一、緒論	二六
------	----

(一)	史的本質	二六
-----	------	----

(二)	史的分類	二七
-----	------	----

二、正史	二八
------	----

三、編年	三四
------	----

(一)	竹書紀年	三四
-----	------	----

(二)	漢紀、後漢紀	三四
-----	--------	----

(三)	資治通鑑	三五
-----	------	----

(四)	續資治通鑑長編、建炎以來繫年要錄	三五
-----	------------------	----

(五)	續資治通鑑	三六
-----	-------	----

(六) 通鑑綱目	三六
----------	----

四、紀事本末	三七
--------	----

(一) 通鑑紀事本末	三七
------------	----

(二) 其他紀事本末	三七
------------	----

五、別史	三八
------	----

六、雜史	三九
------	----

七、詔令奏議	四〇
--------	----

八、傳記	四一
------	----

九、史鈔	四二
------	----

十、載記	四三
------	----

十一、時令	四四
-------	----

十二、地理	四五
-------	----

十三、職官	四六
-------	----

十四、政書	四七
-------	----

十五、目 錄	四八
十六、史 評	四九

子學章

一、緒 論	五〇
(一) 子的意義	五〇
(二) 子部之書	五〇
二、先秦諸子	五二
(一) 荀 子	五二
(二) 管 子	五三
(三) 慎 子	五三
(四) 商君書	五四
(五) 韓非子	五五
(六) 公孫龍子	五六

(七)	墨子	五七
(八)	呂氏春秋	五八
(九)	老子	五九
(十)	莊子	六〇
	三、漢以後儒家之學、議論經濟之學、理學、考據之學	六一
(一)	議論經濟之學	六一
(二)	理學	六一
(三)	考據之學	六三
	四、漢以後子學各家簡述	六六
(一)	法家	六六
(二)	農家	六六
(三)	醫家	六七
(四)	藝術家	六七
(五)	雜家	六七

國學概要 下冊

經學章

一、緒論

(一) 經書的本質

經書是我國流傳下來的最早的書籍。在這些書以前，即使已有許多書，也早都亡失，祇能算作沒有了。於是這些經書，便成了中華民族有文字以前若干萬年、歷代祖先智慧的總紀錄，和文化累積的總載籍。因而這些書，也就成為中華民族有文字以後文化發展的根源。我們可以說，對於中國文字和語言的發展，這些經書具有決定性的作用；中國人所有仁義道德的思想，便由於這些書；中國文化的形成，以及學術的發揚，都以這些書為基礎，因為人類文化是世代累積而成，而這些書就是有文字以前，歷代祖先智慧累積的成果，也就是其後世代子孫再向上發展進步的基礎和根源。因此，這些書很顯然的就是中國文化承先啟後的關鍵。我們想要了解自己的文化，至少應該讀這些書；想要發揚中國文化，就

更要先讀這些書。

（二）六經與六藝

詩、書、易、禮、樂、春秋被稱爲六經，初見於莊子天運篇：「丘治詩、書、易、禮、樂、春秋六經。」荀子勸學篇中，有「始乎誦經，終乎讀禮」的話。荀子書中所說的經，顯然指的是詩、書等書籍。據此推斷，詩、書等書籍，在戰國時代已稱爲經。在此以前，沒有稱經的記載。

漢代稱六經爲「六藝」。賈誼新書六術篇：「詩、書、易、春秋、禮、樂，六者之術，謂之六藝。」漢書藝文志著錄經書的部分，稱爲六藝略。甚至班固還兼容了論語、孝經、爾雅。他在六藝略敘文中說：「序六藝爲九種。」意謂在六藝之外，另加三種與六藝性質相同的書，附於六藝，六藝爲六，而其種爲九。這九種就都屬於經部。

「六藝」二字，另有一解釋，不指六經而言，乃指禮、樂、射、御、書、數。這一六藝，出於周禮地官保氏：「保氏掌諫王惡，而養國子以道，乃教以六藝。一曰五禮、二曰六樂、三曰五射、四曰五馭、五曰六書、六曰九數。」這一六藝是六種藝能，與指六經而言的六藝全然不同。

(三) 由五經到十三經

漢代稱六經爲六藝，但樂沒有書。漢代立五經博士，祇有易、書、詩、禮、春秋博士，而沒有樂博士。於是五經成爲一專有名詞，與六經或六藝分離而獨立。樂祇有經的名，而無實體。漢書藝文志六藝略樂類，祇著錄不是經的樂記，而沒有經。於是經祇有五：易、書、詩、禮、春秋。

五經中的禮，在漢代是以儀禮爲經，當時祇稱作禮。當時禮記稱爲記，而周禮稱爲周官，都還不是經。到唐代孔穎達作五經正義，禮取了禮記的小戴記。於是唐代的五經，沒有儀禮，而由原來是「記」、並不是「經」的禮記取代。而春秋採取了左氏傳。此後說到五經，便都以孔穎達的五經爲準。

經書在南朝劉宋時，便已擴張爲十經。宋書百官志：「國子助教十人，周易、尚書、毛詩、禮記、周官、儀禮、春秋左氏傳、公羊、穀梁，各爲一經；論語、孝經，爲一經；合十經，助教分掌。」其中的周官，就是周禮。這樣，就是將漢書藝文志中所著錄的「傳」、「記」和「周官」都承認爲「經」。

到唐代文宗開成二年，刻石經於長安。經文有：易、書、詩、周禮、儀禮、禮記、春秋左氏傳、公羊傳、穀梁傳、論語、孝經、爾雅。這一石經已擴爲十二經。

到了宋代，又將子部的孟子，歸入經中，於是便成了今日通行的十三經。

（四）爲甚麼稱作經

經字的本義，是「織布的縱絲」。織布必先有縱絲的經，然後加橫絲的緯，才能成布。經絲是貫串全部的主絲。許慎說文解字：「經，織從絲也。」段玉裁注：「織從絲謂之經，必先有經，而後有緯。是故三綱五常六藝，謂之天地常經。」這就是說，經是常的意思，經書就是記述天道人事常理的書。文心雕龍宗經篇說：「經也者，恆久之至道，不刊之鴻教也。」便是就此義而言。

易、書、詩等書，本來祇是最早的書，但因這些書所載的是天地之間人生事理的常道，所以孔子便加以整理編述，用以教學。因此便成了儒家的「經」。

儒家的學說最被重視，漢代獨尊儒，於是儒家的書便稱爲「經」。至於古書中其他各家，如墨子中有「經、經說」，老子的書漢書藝文志稱經稱傳，醫家的書稱爲「醫經」。這些書恐是自以爲是一己學說的傳道之文，故而也自稱爲經。但這些書都在名稱上冠以識別，如「墨經」、「醫經」、「道德經」之類，而不被承認爲經。至於儒家的經，爲眾所公認的有其載道的價值，乃不加標識，直稱爲「經」。

二、十三經簡述

(一) 易

《易》這一部書，內容極爲繁富，而其始祇是由「八卦」所演成。它最初是一部卜筮之書，經後來補充闡釋，乃成哲理之書。

八卦是八個符號，每個符號由三條線組成。這三條線，或爲連線，或爲斷線，共組成八種形式「三、三、三、三、三、三、三、三」。八卦這八個符號，各有其名，也各代表著物。「三」乾，代表天；「三」坤，代表地；「三」震，代表雷；「三」艮，代表山；「三」離，代表火；「三」坎，代表水；「三」兌，代表澤；「三」巽，代表風。另每卦還代表多種事物。這八卦中每一卦再和八個卦分別相重疊，便造成每組六條線，共六十四組，其連線斷線的位置各有不同，成爲六十四個不同的形式，便是「六十四卦」。如三和三，重疊成爲三三，便是六十四卦的首卦「乾卦」。如三和三重疊便成爲三三，便是次一卦「坤卦」。三三，震下坎上，便是第三卦「屯卦」。以此類推，六十四卦，也各有其卦名。這六十四卦，每一卦有它的卦辭，說明這一卦之義。每一卦有六條線，每一條線是一爻，每爻有一爻辭，分別說明這一爻之義。這樣，《易》乃成了一部完整的卜筮之書。這部書

雖是卜筮之書，但在卦爻之中，卻含有天道人事之理。儒家發揮其義，作了彖、繫、象、文言、序卦、說卦、雜卦等十翼之後，易的價值大增，成為哲理之書，而被尊為經。

鄭玄六藝論說：「易一名而含三義：易簡，一也；變易，二也；不易，三也。」易述天道人事之理，以六十四卦象萬物萬事，以簡馭繁，就是「易簡」；每卦六爻，變動不居，所得結果不同，就是「變易」；宇宙萬物變化無窮，終歸循環無盡，就是「不易」。易經之所以命名為易，就是根據這些道理。易又名周易，孔穎達以為「因代以題周」。明代以後，通稱易經。

（二）書

書是中國最早的一部史書。古代王者左右，有記言記事的史官。王者有言，或有事，史官便分別記下來。書中記言的占十之八九，堯典禹貢等篇，兼及人事。

書又名尚書，尚同上，尚書就是上古之書。元代以後，通稱書經。

書，今流傳本五十八篇，包括虞書、夏書、商書、周書四部分。虞書所載，包括堯、舜、禹、皋陶、益稷之事，共五篇，因屬虞之事占十之七八，故從簡稱虞書。夏書載夏代事，包括禹治水、畫分九州，和禹子啟、啟子太康和太康五個弟弟的事，共四篇。商書載商代之事，包括自湯至紂時的微子的事，共十七篇。周書載周代之事，包括自武王至春秋

時代秦穆公之事，共三十二篇。

書有今文古文之別。秦焚書，漢初有伏生傳書二十九篇，用當時通行文字隸書寫成，爲今文尚書。漢武帝末年，魯恭王壞孔子宅，從壞壁中發現古書，其中有尚書四十五篇，是用秦以前的古文字所寫，比伏生所傳的今文尚書多十六篇，爲古文尚書。晉代永嘉之亂，書多亡佚。晉元帝時，梅賾奏上古文尚書五十八篇，當時以爲眞尚書，一直流傳。至宋代已有學者疑其書有問題，至清代閻若璩作尚書古文疏證，考證確定其中二十五篇爲僞作。其餘三十三篇是把伏生所傳的二十九篇，從堯典中分出了舜典，從皋陶謨中分出了益稷，又把盤庚一篇分爲三篇而成的。但僞作諸篇，多就古書中所引尚書佚文輯補而成，仍不能廢。現在通行的尚書，就是這本僞古文尚書。

(二) 詩

詩是我國最早的詩歌總集，爲我國韻文之祖。內容包括地方歌謠，士大夫歌詠，和廟堂樂歌。詩這部書的編排，大別爲三部分：風、雅、頌。風計有十五國風：周南、召南、邶、魏、衛、王、鄭、齊、魏、唐、秦、陳、檜、曹、豳十五國地方歌謠。在這些歌裏，所詠的都是各地民間風土人情，生活情狀；樂調都是地方流行的腔調，傳唱於鄉里，如風吹動，無所不及，故稱爲風。

雅是正之義。雅和夏古音相近，互相通用。所以雅有二義，於聲爲正聲，於地爲中夏。正聲就是讀爲正確的中夏之音。十五國風都是地方樂調，而雅是中原雅正之音，因此稱爲雅。雅分小雅和大雅。小雅多和悅抒情之歌，大雅多恭敬齊莊之辭。但其內容繁雜，不能以類別，惟都屬中夏之正聲，是以歸之於雅。

頌純是廟堂的樂歌。頌字本是容之義，又有誦之義。頌是祭祀頌神，或頌祖先的樂歌。容是形容，指有歌又有舞蹈的形態。所以頌不僅是有歌曲的詩，而且又兼有舞。頌有周頌、魯頌、商頌。周頌是周初的作品。魯頌是魯國之詩，因魯爲周公之後，得用天子禮樂，行郊祭，故魯詩歸於頌。商頌舊說爲商代之詩，史記宋微子世家司馬遷謂宋正考父作商頌，所以美宋襄公者。清魏源考證以爲春秋時宋國之詩。今人屈萬里更加以申明。

詩合風、雅、頌共三百十一篇，其中小雅有六篇有目無文，計得三百零五篇。今流傳本爲漢毛亨作傳，故又稱毛詩，宋以後通稱詩經。

（四）周禮

周禮原名周官，漢初並無此書，武帝時，河間獻王德，得古文本，祕而不傳。至王莽時劉歆爲國師，始建立周官經，以爲周禮。

周禮的內容，是記古代官制的。禮字的含義，並不專指禮儀。禮記樂記說：「禮也者