

XIAOXUE ZUOWEN ZHINAN

# 小学作文

## 指南

● 甄选优秀范文

● 点拨写作心法



上海辞书出版社  
Shanghai Cishu Chubanshe

XIAOXUE ZUOWEN ZHINAN

# 小学作文 指南



上海辞书出版社  
Shanghai Cishu Chubanshe

## 图书在版编目(CIP)数据

小学作文指南/亢世勇主编. —上海:上海辞书出版社,2011. 11  
ISBN 978 - 7 - 5326 - 3471 - 2

I. ①小... II. ①亢... III. ①作文课—小学—教学参考资料 IV. ①G624. 243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 150934 号

## 小学作文指南

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行  
上海辞书出版社  
(上海市陕西北路 457 号 邮政编码 200040)  
电话: 021—62472088

[www.ewen.cc](http://www.ewen.cc) [www.cishu.com.cn](http://www.cishu.com.cn)

苏州吴中区文化印刷有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张 10.5 字数 302 000

2011 年 11 月第 1 版 2011 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5326 - 3471 - 2/G · 767

定价: 24.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换

联系电话: 0512—66281213 × 1380

总主编 刘焕阳 亢世勇  
编 委 武玉鹏 刘永春 兰 玲

本册主编 兰 玲 丁洪荣  
副主编 苏 琦 王红霞 孙彩惠 马晓艳  
贺伟伟

撰 稿 (按姓氏笔画排列)

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 丁洪荣 | 于 敏 | 马晓艳 | 王红霞 |
| 王金卫 | 王美玉 | 兰 玲 | 吕 玲 |
| 任 康 | 刘景峰 | 刘增霞 | 齐 磊 |
| 孙彩惠 | 孙 琳 | 苏 琦 | 李秀娟 |
| 李 锋 | 宋维平 | 张学芸 | 张晓清 |
| 陈海浪 | 范园园 | 姜桂莆 | 贺伟伟 |
| 徐 研 | 高莹莹 | 郭洪京 | 陶 猛 |
| 崔 凯 | 董学菊 | 路翠玉 |     |

特约编辑 孙立群  
责任编辑 祝柯杨  
助理编辑 黄丽群  
责任校对 郑浩珺  
装帧设计 苏毅强  
版式设计 许 聪

# 总序



作文质量好坏能综合反映学生语文能力的强弱,作文也是各种语文学科必考的内容。因此,学校的语文教学应该特别重视学生作文能力的培养。但目前,学校里的语文教学对作文教学的重视程度不够。比如语文课上大量的时间用于阅读教学,只留给作文教学很少的时间;作文教学的方法比较单一,常见的是老师在课堂上布置作文内容,提出作文的要求,学生课下完成作文,然后由老师批改和讲评。这种思想上的轻视应付和教法上的简单划一,不但影响作文教学的质量,影响学生作文能力的提高,也影响学生整个语文能力的发展。

按照著名语言学家吕叔湘先生的观点,一个人语言能力的发展,一般是从模仿开始,经由变化,最后达到创造。学生作文能力的提高,也需要经过这样一个由模仿、借鉴到变化和创造的过程。当然,在不同的年龄和心理发展阶段,模仿和借鉴的重点可能有所不同,大体上有一个循序渐进的过程。小学阶段,更多的是对语言运用的模仿。一个精妙的词语,一个生动有趣的句子或段落,往往就能引起小学生模仿借鉴的兴趣。初中阶段更多地关注记叙文、说明文、议论文等文体的模仿练习。高中阶段,学生的语言积累越来越丰富了,思想认识越来越成熟了,更看重对文章构思和谋篇技巧的借鉴。不同阶段的模仿有本质上的区别。小学阶段一般限于纯粹的机械的模仿,更多的是追求模仿的形似。到了中学阶段,特别是高中阶段,已经不再是简单地限于以形似为主的模仿,而是追求以神似为主的借鉴,这种借鉴中包含了更多的变化和创造。当然,我们也看到中考、高考作文亦有其特点,学生也更为关注。

指导学生通过模仿和借鉴提高作文能力的做法,不但学校里的语文

老师可以做,社会上的语文教学研究工作者和一般语言文字工作者都可以做。我们之所以策划并组织编写这套学生作文借鉴辞典,正是在尝试做这样一个工作。这套作文借鉴辞典共有两类五本。第一类是为所有中学生编写的,内容包括各种各样的作文技巧借鉴,分《中学生作文借鉴辞典(初中版)》和《中学生作文借鉴辞典(高中版)》两本。第二类是专门为准备参加高考和中考的学生及小学生编写的作文指南,包括《高考作文指南》、《中考作文指南》(新一版)和《小学作文指南》三本。希望这套书能对学生作文提供帮助。至于我们的工作能不能如愿以偿,还有待广大中小学生的检验。

刘焕阳 亢世勇

# 前言



小学作文历来为老师、家长和学生所重视。我们认为,对于小学生作文,关键在于引导和借鉴,因此,从小培养孩子们浓厚的写作兴趣和良好的写作习惯就显得尤为重要。

长期以来,小学生作文选及作文辞典等多如牛毛。如何才能给孩子们以正确的引导,我们在编写本辞典的时候突破了现在流行的好词好句好段好文的编写模式,只突出了好词与好文,提供词语借鉴是因为小学阶段重在丰富词汇量,提供例文借鉴则重在让孩子们有文章意识,因为小学生作文本来就篇幅短小,如果再拆分成好句好段,势必会影响孩子们对文章的整体感知。

本辞典选取小学生最常用、最基础的四类题材作文,将重点放在例文的借鉴提示上。对入选的每一篇例文进行了精心的点评,以期使读者开卷有益,一目了然。这些提示绝不仅仅是对文章的点评,而是力求彰显出每一篇文章的精彩之处,以期让小读者联系自己的写作实践,在最短的时间里知道该借鉴什么。

我们的编写宗旨是引导孩子们在写作的过程中观察生活、感知生活,培养孩子们爱祖国爱人民,爱自然爱生活,爱人爱己的心性,以期达到培养孩子们追求真善美的目的,这也是教育与作文的应有之意。儿童的天性是“真”,我们在选文时根据孩子们的特点,将真实自然放在首位,主张文章内容言之有物,抒情自然,着重选取那些内容详实、真实感人的作品。

本辞典选文 270 余篇。我们在选择例文时,尽量保留原文的原意和原貌。但由于所选作品均为原创,且多是小作者的习作,在表达上、结构上、错别字与标点符号等方面都有不足之处,因此,我们对每一篇例文都做了

适当的调整、修改和订正,以期让这些例文以比较完美的面貌出现在读者面前。

本辞典在编写过程中,得到了上海辞书出版社、鲁东大学文学院及《烟台晚报》现代教育版(原创)的大力支持,也有赖于同事们和在教学一线的小学语文教师们的大力支持,在此,一并表示我们衷心的感谢。希望这本辞典能提高小学生的作文水平有所帮助,其中的不当和错误之处也恳求方家指正。由于时间仓促和地址不详,有些例文无法与原作者一一取得联系,请原作者见书后与出版社联系。

编 者

# 凡例



一、本书收录 270 余篇小学生优秀作文，由“写人”、“记事”、“写景”、“状物”四种作文类型组成，每一部分先进行概述，然后列出若干词条。

二、本书根据小学生写作要求，在每种作文类型下分列各种题材，从不同角度分析，意图使读者掌握小学作文写作技能。

三、每一题材下，一般先提供相关的描写词语与短语，然后提供多篇小学生优秀作文，每一篇作文后附有简要的“借鉴提示”，对文章进行点评。

# 总 目 录



|           |       |
|-----------|-------|
| 前 言 ..... | 1—2   |
| 凡 例 ..... | 1     |
| 目 录 ..... | 1—2   |
| 正 文 ..... | 1—322 |



# 目 录

|              |     |
|--------------|-----|
| 写人.....      | 1   |
| 概述 .....     | 1   |
| 外貌 .....     | 3   |
| 性格 .....     | 4   |
| 心理 .....     | 5   |
| 神情 .....     | 5   |
| 动作 .....     | 7   |
| 各类人 .....    | 9   |
| 一、老年人 .....  | 9   |
| 二、中年人 .....  | 16  |
| 三、青年人 .....  | 38  |
| 四、少年儿童 ..... | 42  |
| 记事 .....     | 53  |
| 概述 .....     | 53  |
| 成长足迹 .....   | 58  |
| 家庭生活 .....   | 100 |
| 缤纷校园 .....   | 119 |
| 社会见闻 .....   | 141 |
| 写景.....      | 164 |
| 概述 .....     | 164 |
| 春夏秋冬 .....   | 166 |
| 昼夜晨昏 .....   | 173 |
| 日月星辰 .....   | 177 |

目  
录

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 云霞雾虹 .....      | 182 |
| 风霜雨雪 .....      | 189 |
| 声光色味 .....      | 205 |
| 山川湖海 .....      | 212 |
| 原野乡村 .....      | 232 |
| <b>状物</b> ..... | 241 |
| 概述 .....        | 241 |
| 植物天地 .....      | 243 |
| 一、花草树木 .....    | 243 |
| 二、瓜果蔬菜 .....    | 256 |
| 动物世界 .....      | 263 |
| 一、家禽家畜 .....    | 263 |
| 二、飞鸟走兽 .....    | 276 |
| 三、昆虫水族 .....    | 283 |
| 器物用品 .....      | 305 |
| 城乡发展 .....      | 312 |



# 写 人

## 概 述

### 1. 人物外貌

外貌描写,也叫肖像描写,就是描绘人物外形各个方面的特征。如描写人物的年龄、身材、容貌、服饰、姿态、神情等。

肖像描写,不只是生动鲜明地展示人物的外部形态,重要的是以外貌的描写去表现人物的精神世界,刻画人物的思想性格,要以形传神,使读者能由表及里地认识人物的性格特点和思想品质。

### 2. 人物语言

语言描写是指对人物的语言和对话的描写。言为心声,语言是人物思想的外壳,描写好人物语言,能起到反映人物的内心活动、表现人物的性格以及发展故事情节等作用。

人物的语言描写,大致有两种形式:独白,可以是面对听众的“演说”,也可以是独自一人的自言自语;对话,可以是两个人之间的交谈,也可以是多人之间的交谈。在作文中,运用的最多的是人物对话。人物的对话要精练,避免啰唆、冗长、平淡;要力求准确、生动、口语化、切合身份。写对话不仅要写出人物对话时的语气神态,也要表现出人物语言的个性化。

### 3. 人物动作

动作描写是对人们在学习、生活、劳动、交往、活动等各种情况下动作的描写。

描写动作要注意以下三点:一是描写要切合实际,要从具体情况出发,要符合人物的年龄、身份和地位等;二是描写动作时要有选择,并非人的每个动作都值得写,要善于选择最能突出人物思想和性格的典型动作;三是要潜心锤炼,慎重选择动词,动词运用得好,动作描写就能准确、生动。

### 4. 人物心理

对人物在一定环境中,围绕周围事物所产生的看法、感触、联想等



思想活动的描写,称作心理描写。心理描写可以深刻揭示人物的精神世界,表达人物的思想感情,使人物形象更为丰满、充实。

描写心理活动的方法主要有三种:一是让人物用内心独白直接吐露自己的心迹,抒发自己的真切情感;二是由作者从旁边对人物的心理活动进行客观的符合实际的描述分析,表达作者的真情实感;三是写梦境、幻觉,寄托人物的情思,表达理想和愿望。

人物的心理活动,往往表现在人的语言和行动之中,因此,不要孤立、静止地去描写人物心理,而应把心理描写和语言描写、动作描写结合起来。

### 5. 正面描写与侧面描写

正面描写也叫直接描写,就是直接从正面去描写人物、景物和事件。侧面描写也叫间接描写,指不直接对描写对象进行描写,而是通过周围人的眼光和感受来婉转地描绘主要描写对象。



## 外貌

## 脸

圆脸 长脸 玉面 佛面 暗黄 白净 白嫩 白皙 苍白 慈祥 粗糙  
端庄 丰满 红润 洁净 俊俏 俊秀 可爱 可亲 蜡黄 憔悴 俏丽  
清瘦 清秀 瘦削 铁青 妩媚 羞红 秀丽 阴沉 英俊 稚气  
四方脸 瓦刀脸 鹅蛋脸 方正脸 瓜子脸 国字脸 粉嘟嘟 黑黝黝  
红扑扑 红彤彤 冷冰冰 胖乎乎 皱巴巴

白里透红 布满皱纹 长满胡茬 愁容满面 粉面含春 光洁丰润  
毫无血色 和颜悦色 黑里透红 灰头土脸 棱角分明 脸色苍白  
两颊绯红 轮廓分明 满脸横肉 满面春风 满面红光 满面笑容  
眉清目秀 面红耳赤 面黄肌瘦 面如死灰 面如土色 面无表情  
面无人色 面目可憎 面目清秀 面容刚毅 面如敷粉 面如满月  
面如凝脂 面如涂蜡 面若桃花 面色红润 面有菜色 面无表情  
青春焕发 清秀俊逸 容光焕发 神采飞扬 神采奕奕 瘦小枯干  
衰老干瘪 水灵滋润 乌紫发青 五官端正 妩媚动人 喜笑颜开  
喜形于色 细皮嫩肉 纤巧妩媚 笑靥动人 秀气文静 营养不良  
油头粉面

## 眼睛

睡眠 媚眼 白眼 哀伤 逼人 澄澈 迟钝 炽热 纯净 刺痛 呆板  
呆滞 洞察 锋利 干涩 含笑 黑亮 红肿 忽闪 昏花 浑浊 狡黠  
晶莹 空洞 怜悯 流泪 蒙眬 眯缝 乜斜 明澈 明净 明亮 模糊  
凝视 期待 乞求 清澈 柔和 深邃 失神 酸涩 挑逗 乌黑 犀利  
惺忪 疑惑 阴冷 诱惑 肿胀  
死鱼眼 杏核眼 丹凤眼 金鱼眼 眯眯眼 三角眼 滴溜溜 骨碌碌  
火辣辣 泪汪汪 冷冰冰 亮晶晶 热辣辣 色迷迷 水灵灵 水汪汪  
阴森森 直勾勾

绿豆小眼 暗淡无光 饱含泪水 饱含深情 不怀好意 布满血丝  
怅然若失 大而无光 顾盼流转 顾盼妩媚 含情脉脉 机警灵敏  
机灵有神 晶莹闪烁 炯炯有神 泪光闪闪 灵活传神 流光泛彩



## 写

## 人

明亮有神 目光慈祥 怒目圆睁 疲乏无神 秋波流转 秋波盈盈  
 闪烁有神 闪着光芒 神秘莫测 似睁非睁 望穿秋水 望眼欲穿  
 妩媚多情 眼冒金星 眼皮耷拉 眼神涣散 熠熠生辉 忧郁无神  
 直眉瞪眼

## 眉毛

秀眉 眉宇 慈眉 浓眉 黛眉 蛾眉 剑眉 浓黑 粗黑 浓密 乌黑  
 细长 八字眉 柳叶眉 弯月眉  
 愁眉不展 愁眉紧锁 慈眉善目 横眉冷对 剑眉倒竖 两眉如峰  
 柳眉淡描 柳眉倒竖 眉飞色舞 眉弓如月 眉开眼笑 眉清目秀  
 眉如新月 浓眉大眼 浓眉如剑 青眉如黛 双眉高挑 扬眉吐气  
 贼眉鼠眼 又粗又浓 修长美丽

## 嘴巴

朱唇 绛唇 撅嘴 快嘴 利嘴 贫嘴 巧嘴 饱满 苍白 颤抖 丰腴  
 干瘪 干裂 龟裂 红润 紧闭 痉挛 蠕动 湿润 乌青 乌紫 殷红  
 出口成章 吹吹拍拍 唇方口正 唇枪舌剑 花言巧语 口齿伶俐  
 口干舌燥 口若悬河 棱角分明 伶牙俐齿 能说会道 能言善辩  
 巧舌如簧 轻嘴薄唇 善于辞令 谈锋甚健 铁嘴钢牙 笑口常开  
 信口开河 樱桃小口 玉齿朱唇 张口结舌 嘴角上翘

## 牙齿

皓齿 虎牙 豁牙 假牙 玉牙 金牙 雪白 洁白 整齐  
 黄板牙  
 参差不齐 齿如白玉 齿如列贝 唇红齿白 没牙大嘴 乳牙初长  
 铁齿铜牙 稀疏残缺 笑不露齿 咬紧牙关 咬牙切齿

## 性 格

傲岸 傲慢 猜疑 沉着 赤诚 纯真 慈善 脆弱 刁顽 敦厚 奉承  
 敷衍 刚强 刚毅 乖巧 憨厚 狠毒 坚定 坚强 狡黠 矜持 旷达  
 懒惰 老实 乐观 吝啬 率直 木讷 懦弱 谦和 谦逊 怯弱 勤奋  
 柔弱 柔顺 软弱 善良 爽快 爽直 顺从 坦诚 坦然 温厚 温顺  
 稳重 凶恶 凶狠 虚伪 阴险 勇敢 愚笨 狰狞 稚气 忠厚 自私  
 八面玲珑 表里如一 彬彬有礼 纯洁无瑕 淳朴善良 淳朴温和



|      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|
| 大大方方 | 和蔼可亲 | 厚道和气 | 活泼好动 | 坚定不移 | 坚韧不拔 |
| 见风使舵 | 精明能干 | 慷慨解囊 | 客客气气 | 宽厚仁慈 | 老成持重 |
| 乐善好施 | 目空一切 | 破釜沉舟 | 人云亦云 | 善良正直 | 矢志不移 |
| 誓死不二 | 斯斯文文 | 替人解忧 | 天真无邪 | 挑拨离间 | 万死不辞 |
| 唯唯诺诺 | 小心翼翼 | 心慈面善 | 心直口快 | 循规蹈矩 | 助人为乐 |
| 自以为是 |      |      |      |      |      |

## 心理

|      |      |      |      |      |      |    |    |    |    |    |
|------|------|------|------|------|------|----|----|----|----|----|
| 悲凉   | 变态   | 惭愧   | 超脱   | 炽热   | 冲动   | 低沉 | 烦躁 | 反常 | 沸腾 | 浮躁 |
| 复杂   | 感激   | 感慨   | 高昂   | 高傲   | 滚烫   | 汗颜 | 好奇 | 欢悦 | 火热 | 激动 |
| 焦灼   | 侥幸   | 眷眷   | 眷恋   | 空虚   | 冷酷   | 留恋 | 茫然 | 矛盾 | 明朗 | 赧然 |
| 逆反   | 彷徨   | 平静   | 凄楚   | 凄苦   | 惬意   | 轻松 | 拳拳 | 融洽 | 善变 | 神秘 |
| 舒畅   | 甜美   | 甜蜜   | 微妙   | 温馨   | 惜别   | 消沉 | 消极 | 羞赧 | 依恋 | 依依 |
| 优越   | 悠闲   | 振奋   | 自卑   | 乐滋滋  | 灰溜溜  |    |    |    |    |    |
| 卑鄙狡诈 | 不可名状 | 不可言传 | 不可言喻 | 不劳而获 | 不知所措 |    |    |    |    |    |
| 残酷狠毒 | 惆怅失意 | 愁肠百转 | 低人一等 | 费尽心机 | 感恩戴德 |    |    |    |    |    |
| 惶惑不安 | 恍如隔世 | 浑厚深沉 | 坚定不移 | 坚贞不屈 | 举棋不定 |    |    |    |    |    |
| 愧恨交加 | 恋恋不舍 | 莫名其妙 | 难舍难分 | 难言之隐 | 难以排解 |    |    |    |    |    |
| 难以体味 | 难以忘怀 | 难以言表 | 难以自持 | 平淡无味 | 凄楚悲切 |    |    |    |    |    |
| 起伏不平 | 缱绻缠绵 | 清澈纯净 | 清闲自在 | 热烈奔放 | 热情似火 |    |    |    |    |    |
| 如释重负 | 如鱼得水 | 若有所失 | 神清气爽 | 视死如归 | 舒坦自如 |    |    |    |    |    |
| 索然寡味 | 忐忑不安 | 万般无奈 | 妄自菲薄 | 味同嚼蜡 | 问心有愧 |    |    |    |    |    |
| 无地自容 | 无法排遣 | 无可奈何 | 纤细敏锐 | 相形见绌 | 心花怒放 |    |    |    |    |    |
| 心灰意懒 | 心旷神怡 | 欣喜若狂 | 兴高采烈 | 幸灾乐祸 | 凶狠毒辣 |    |    |    |    |    |
| 羞愤交加 | 依依不舍 | 阴险奸诈 | 优游自在 | 优哉游哉 | 犹豫不决 |    |    |    |    |    |
| 忠贞不二 | 自惭形秽 | 自轻自贱 | 坐享其成 |      |      |    |    |    |    |    |

## 神情

哀愁 哀伤 哀痛 哀怨 爱怜 爱慕 傲慢 暴怒 悲伤 悲痛 鄙夷