

赵秀勋 编著

新编兰谱

人民美术出版社



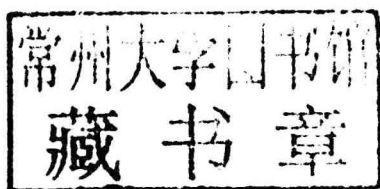
平生所南先生及陳古白畫葉竹既又見大滌子畫石或
依瀟灑或依法皴或整或碎或完或不完善遂取其意擇其
石勢然後以蘭竹綴之雖學出兩家而筆必於一氣不
容分同以爲一也 長兄善品題書畫如此也 叔楊鄭贊



赵秀勋 编著

新编兰谱

王明明题



人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编兰谱 / 赵秀勋编绘. — 北京: 人民美术出版社,
2011.6

ISBN 978-7-102-05634-0

I. ①新… II. ①赵… III. ①兰科—花卉画—国画技
法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 112762 号

新编兰谱

编辑出版 人 民 美 术 出 版 社

地 址 北京北总布胡同 32 号 100735

网 址 www.renmei.com.cn

电 话 发行部: (010) 65252847 (010) 65256181

邮购部: (010) 65229381

责任编辑 霍静宇

装帧设计 霍静宇

责任印制 文燕军

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2011 年 6 月 第 1 版 第 1 次印刷

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张: 9.25

印数: 0001—3000

ISBN 978-7-102-05634-0

定价: 49.00 元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

总序

中国有编写画谱的优良传统。画谱在我国传统绘画的传承上起的作用极大，如一部《芥子园画谱》就影响了多少代人。画谱的作者多是一世名家，他们通过自己的经验体会，把历代名家的技法和理论进行归类和系统的整理，继而用图像和文字的形式来传授画学的成就。画谱是后人研究与临摹的重要工具书。

我国画谱的出现是很早的。宋代景定年间刊印的《梅花喜神谱》便是宋伯仁编撰的两卷梅花谱，宋氏在叙文中说：“余于花放之时，不厌徘徊于竹篱茅屋边，谛玩梅花之低昂俯仰、分合卷舒，图写花之状貌，得二百余品。”可见古人是怎样通过观察、写生、体验和总结而编就画谱的。

人民美术出版社将出版由秀勋编著的包括梅、兰、竹、菊、牡丹等在内的一套画谱。他在写作期间多次征求我的意见，我希望他能吸取我国古代画谱之优长，更期望他能有所突破，写出特点，编成一部真正的新画谱、现代画谱。

编著画谱是件极难的事，因为它是承传、学习、研究美学、画理、技法和体系等方面的重要工具书。我一面鼓励他编写，同时又担心写不出特色。我深知写好一部好画谱的难度，但经秀勋几年的勤奋努力，当我看到部分书稿时，不觉眼前一亮，确实感觉到有新意。我认为它的特点主要有以下几点：一是认真总结前人的创作经验，并有新的创意，能准确把握历代花鸟画的发展脉络、审美特征和历史走向，这在历代范画的选编和导读中就不难看出来。二是深入生活，探索客观物象的真谛。他吃得下苦，研究得深入，从他大量的写生和白描作品中，不难看出他的作品所具有的鲜明的个性特点和扎实的基本功。三是将花鸟画科的植物和花卉，从植物和艺术相结合的学科角度，由相、品、态等方面入手，编著了一套既对传统画谱的精华予以继承，又有新知识、新资料、新面貌的画谱。

感谢人民美术出版社出版这套新画谱，同时祝贺秀勋在不断努力下取得新的成果。我们期盼新编画谱的早日面世！

郭怡琮

2010年6月于北京

序

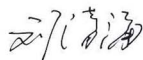
秀勋先生编著的《兰与画兰》出版后，又历时三年，完成了《新编兰谱》的编写，这在兰界和画界具有重要意义。

本书内容新颖，编著态度严谨。在中国兰文化史上，较有影响的兰谱一是宋代福建人赵时庚所著的《金漳兰谱》及同时代王学贵编著的《王氏兰谱》，二是画兰的兰谱，有明代周履靖的《九畹遗容》和清代王概编写的《芥子园画传·兰谱》等。他们在弘扬兰文化、承传画兰技法上发挥过重要作用，但由于受当时条件的限制，在兰花和兰画的品种分类、品种辨识、画理范畴、社会属性等诸方面，已远远适应不了现代人的需要。《新编兰谱》从兰品的角度收录了820种兰花，其中重点介绍了100余种，并从最新的科研和艺术角度将其准确分类。这不仅拓宽了相关学者和画家认识兰花、深入生活的视野，而且通过兰相、兰态部分的介绍，可使读者清晰地了解兰花的自然形态和对物象内在结构的表现，这在以前的各种兰谱中是不曾有过的。《新编兰谱》选编了历代有代表性的画兰名作，并做了介绍和导读，这对读者把握和理解画兰的发展脉络和审美特征，感知各时期兰画的艺术走向、美学价值，研究和了解其风格流派的技法特点和演进过程等，都有着重要的意义。《新编兰谱》还以识兰和画兰为主线，融画兰技法、赏兰要点和咏兰名篇于一书，这对兰文化的传播、兰花的品赏、画兰传统的继承、画兰技法的交流和借鉴，以及咏兰体裁和内容的传承都有一定的价值。书中内容虽涉面广泛，但文字表述详尽，品种分类科学，相态描述精到，选用材料恰当到位。

本书既承接传统，又面向未来。在我国传统的“四君子”画中，画家多以物言志，寓情于水墨丹青之中。如以兰花柔美谦和、素心高洁的品性，寓寄着忠贞不渝、不屈不挠的民族精神，并以兰花的品性来象征人的品质或借喻画家的人生际遇和理想情操。在艺术表现上，大多采用写意的手法。《新编兰谱》从画史谱、精品选读到类编谱，都是对传统的总结和承接，其脉络清晰，解读透彻。难能可贵的是，《新编兰谱》还表现出我国兰花的时代发展新貌和当代画兰技法的多样性。这主要表现在：一是完整全面地从艺术角度介绍兰花。我国古代对兰的分类只有兰蕙之分，其中将一茎一花者称为兰，一茎多花者称为蕙。《新编兰谱》则以新的分类方法分类，使读

者可以更多地了解兰花的结构、色彩和姿态。二是书中兰相谱、兰态谱具有新意，给人以新的启迪，使读者了解到画兰可以用水墨、线描、工笔、重彩等多种形式来表现，这对于兰画融入现代美术理念有着一定意义。

《新编兰谱》是兰文化研究者、兰花鉴赏者以及画家普遍适用的工具书，希望能受到读者喜爱。祝贺《新编兰谱》的出版！期盼秀勋先生有更多的力作面世。是为序。



2010年7月

（作者系中国花协兰花分会副会长，为享受国务院特殊津贴专家。）

播清芬于今古

宋人李纲在《幽兰赋》中赞叹兰花：“春与蕙兮皆秀，秋与菊兮并荣。……播清芬于今古，亦何以异于幽兰”。因兰有典雅的株型、优美的花姿、灵秀的叶态和素洁的幽香，我国人民用它来象征人的美好品德，以它色清、韵清、神清的清雅气质来象征人的清白人生。文人墨客更将它人格化，寓兴于诗、于文、于画，托物言志，以兰花的品性来象征人的道德品质，以兰花的“君子之风”来借喻高尚的情操和对幸福理想的追求。

以兰花为题材的绘画最早的史料记载是唐代的书画家殷仲容，但无传世作品留存。宋代，随着文人画的兴起，更加重视绘画的借喻象征作用，扬无咎、赵孟坚等是这一时期画兰的代表画家。元代是我国“四君子画”兴盛时期，深感亡国之痛的文人士子们用兰画宣泄胸中的愤懑，郑思肖、赵孟頫和僧人普明等开创了画兰的一代新风。明代是兰画较为成熟的时期，出现了不少名家，并且各有特色。文徵明及其弟子周天球成就较高，陈淳、徐渭去繁就简，涉笔成趣；董其昌、项元汴笔墨恬淡，典雅明快；女画家马守真、薛素素画兰则轻松流畅，舒展飘逸。从清代到近现代，画兰的技法更趋成熟，风格多样。八大、石涛笔简意赅，已达极致；扬州画派笔情纵逸，求新多变；吴昌硕、齐白石、潘天寿、郭味蕖、董寿平均是画兰大家，他们继承传统，又在观念、技巧、笔墨、样式诸方面有所创新，使兰画更加多姿多彩。改革开放以来，不少中青年画兰者深入生活，面向自然，画风细腻，大胆创新，创作出了一批包括洋兰在内的、具有生命力的兰画作品。

传统的文人画是中国画中不可缺少的重要部分，但应该注意的是，历代的文人画重意境而缺形似，重感情的抒发而忽视写生写实。由于一些人对“写意”的错误理解，加之因袭成风，造成了脱离生活、一味模仿的程式化局面。

中国画包括画兰，传统上是很讲究写实的。明代周履靖所著的《九畹遗容》和清代王概、李渔的《芥子园画传·兰谱》，都是深入生活观察和总结的产物。“以兰叶势飞举，花蕊舒叶，得喜之神”，他们的《兰谱》成为历代画兰者重要的工具书，在我国画兰技法的发展和创新上发挥了重要作用。但由于历史的原因，其局限性随着兰花业的发展和国画的创新逐渐凸显出来。这主要表现在：一是品种不全，特别是洋兰这样一些当时没有的品种，读者要了解花形、花态、花色均受到制约。二

是无照片记录，要掌握各种兰花株态、叶形等，均缺少直观实物。三是缺乏系统性，对兰花在不同时代的发展概貌、脉络和走向以及画兰技法的演进等，都缺乏总结。

《新编兰谱》简要地总结了我国的兰花发展史和画兰的演进史，从入画的角度收录了800余种兰花名品，并对其中的100余种做了重点介绍。在画兰史谱（选）部分，收录了历代的80余幅画兰精品，对古代部分做了导读。在咏兰精品谱（选）中，从易记、易题方面考虑，遴选了历代的100余首诗词文赋。在兰画类编谱中对画兰技法进行了探讨。作者还根据近些年观察、写生和创作中的体会，总结草拟了兰花的12花型、72花式和48种叶番（式）。本着系统性、整体性、实用性的原则，作者企望对兰花的发展和我国画兰的发展嬗变过程予以梳理和总结，便于读者去了解兰花、理解中国兰画的历史演进脉络。介绍兰花的目的在于让读者了解兰花，作画时要全面掌握所画对象的内在规律，要熟悉它的组织结构、自然属性和主要特征，这叫懂画理。画家懂画理是硬功夫，是必修课。

作者希望《新编兰谱》能对兰花鉴赏者、兰文化研究者、画兰爱好者有参考借鉴、抛砖引玉的作用，希望提供一个互相学习、交流的平台，让“天下第一香”的芬芳撒播于未来，撒播于我们的世世代代。

赵秀勋

2010年8月于北京吟雪斋

目 录

总序	郭怡琮	(一) 写生	104
序	刘清涌	(二) 白描	105
播清芬于今古	赵秀勋	(三) 工笔	108
		(四) 写意	109
第一章 兰谱	1	第三章 历代咏兰名篇谱	119
一、兰史谱	1	附一：兰花花式画法	127
二、兰相谱	3	附二：兰花花型、叶型、花式画法	130
(一) 兰根	3	(一) 花瓣 12 型	131
(二) 兰茎	3	(二) 叶型 48 番	132
(三) 兰叶	3	(三) 花头 72 式	136
(四) 兰花	4	后 记	142
(五) 花萼	5		
(六) 苞衣	5		
(七) 果实	5		
三、兰品谱	5		
(一) 春兰	5		
(二) 春剑	9		
(三) 莲瓣兰、豆瓣兰	13		
(四) 蕙兰	18		
(五) 建兰	23		
(六) 寒兰	26		
(七) 墨兰	28		
(八) 国产其他观赏兰花	32		
(九) 洋兰	34		
四、兰态谱	37		
第二章 画兰谱	41		
一、中国画兰史谱	41		
二、历代画兰精品史谱	43		
三、画兰类编谱	104		

第一章 兰谱

一、兰史谱

(一)

兰花在我国，其地域分布广阔，栽种历史悠久。早在两千多年前的先秦时期，已有多部历史典籍对兰花有所记载。《易经·系辞》中有“同心之言，其臭（嗅香味之意）如兰”的记述。《诗经·溱洧》中“士与女，方秉兰兮”便是对游春男女手捧兰花驱赶晦气场景的描写。《周礼》中关于“诸侯执薰，大夫执兰”的记载，指的是在国家庆典时，兰已成为王公大臣们必备的饰物了。

孔子称兰花“当为王者香”。《孔子家语·在厄》中记录孔子曾说“芝兰生于深谷，不以无人而不芳；君子修道立德，不为困穷而改节”。屈原也在作品中多次写到兰花：“秋兰兮青青，绿叶兮紫茎”（《九歌·少司命》），对兰花盛开的景象进行描述；“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩”（《离骚》），是屈原借用栽植兰花来比喻为国家培养人才之举。可见，早在两千多年以前，兰花就已经进入了社会生活范畴。我们的祖先不仅把兰花看成是一种植物、一种花卉，更重要的是把它作为一种象征吉祥的瑞物，并寓意一种高尚人生境界。



中国江苏金坛蕙兰展

(二)

我国史书中对种植兰花最早的记载是东汉人袁康、吴平撰写的一部地方志书《越绝书》，书中有“勾践种兰渚山”的记载。

张衡是汉代的大科学家，他的诗中也有种植兰花的记述：“猗猗秋兰，植彼中阿。有馥其芳，有黄其葩。”晋

代竹林七贤之一的嵇康，有“猗猗兰蔼，植彼中原。绿叶幽茂，丽蕊秾繁”的诗句。晋代另一位大诗人陶渊明也有种兰的描述：“幽兰生前庭，含薰待清风”，“荣荣窗下兰，密密堂前柳”。南北朝时的袁淑，直接就写到了种兰：“种兰忌当门，怀璧莫向楚。”这说的是种兰忌讳挡住门庭的习俗。“种兰玉台下，气暖兰始萌”是梁武帝萧衍（464—549）的诗句，他所写的兰则是种在御花园中的。

(三)

到了唐朝，封建社会进入鼎盛时期，兰花种植也由过去的山野生长、庭院栽植发展为园艺培育，在皇家园林和一些显贵府宅中，出现了专门种兰的兰园。唐太宗李世民的诗《芳兰》中有“春晖开紫苑，淑景媚兰场”的诗句，其中的“紫苑”“兰场”指的便是皇家兰园。“孤兰生幽园，……香气为谁发”（李白），“锄艾恐伤兰，溉兰恐滋艾”（白居易）都是描写兰园的诗句。

唐代出现兰园的同时，在栽种方式上也有了新突破。这就是由园圃栽培发展为盆栽。晚唐时期还出现了专门记录艺兰的文章《植兰说》，在讲到艺兰方法时说：“或种兰茎，鄙不遘茂。乃法圃师，汲秽以溉。而兰净茎洁，非类乎众莽。苗既骤悴，根亦旋腐。”文中关于兰花喜清淡、不宜施重肥的观点，已颇具科学性了。

(四)

宋元两代，兰花种植兴盛，在实践经验、艺兰理论方面均有新的突破。

诗人、书法家黄庭坚亦善植兰，他在《书幽芳亭记》中提出的用沙石养兰、用喝过的淡茶水浇兰的技术，直到现在仍然适用。其后，又见范成大《次韵温伯种兰》中关于植兰要“栽培带苔藓，披拂护尘垢”的记录。李愿中的《艺兰月令》则是对闽粤一带的艺兰法则用诗歌形式按一年十二个月的顺序编写的培护管理口诀。

我国第一部兰谱《金漳兰谱》产生于南宋理宗时代的1233年，作者为福建漳州人赵时庚。《金漳兰谱》对兰花的品种、生长条件、种养技术等进行了详尽的记录，并在历史上第一次将兰花分为白兰、紫兰两大类。同时代的王贵学完成了另一部著名的兰学著作《王氏兰谱》，书中首次记述了兰花的分栽方法。另外还有吴攸所著的《种艺必用》和陈景沂所编的《全芳备祖》等均为宋代艺兰著作，从各自不同的角度记述了兰花的品种和种养方法等。元代著名的兰谱有孔静斋的《至正直记》，书中对兰花种植地区的记述已经从闽、粤扩大到了江、浙，记录了当时人们对江、浙兰花的喜爱。

(五)

明、清两朝是中国兰花发展的一个重要时期，其突出贡献就是确立了兰花的“瓣型理论”。

明永乐十年（1412年），杨道安所著的《南中幽芳录》，对云南大理宝姬公主兰苑内的38种兰花的生长、管理情况进行了记录。这是我国第一部记述少数民族地区兰花种植的专著。这一时期的兰谱类著作还有高谦的《遵生八笺》、王象晋的《群芳谱》等。

清初，安徽人鲍绮云著《艺兰杂记》，提出品评兰花要以花型端正、花瓣厚实为基础，指出“人以端严为重，花亦以端严为贵，不独以罕而为世所珍”，这一理念便是后来形成“瓣型理论”的基础。到清朝中晚期，江、浙的兰花已有梅瓣、荷瓣、水仙瓣等多种瓣型。据晚清杜文澜编的《艺兰四说》记载，江、浙兰花已有近九十个品种，其中“佳品三十余种”。杜文澜于1876年编的《艺兰四说》中，已根据瓣型对兰花的优劣进行了排序。



广西带叶野生兜兰居群

(七)

新中国成立后，兰花事业进入了科学发展、繁荣兴盛的新时期。

1951年，杭州市在国内首家建起了专门用于园艺科研的兰室，当年就收集名兰珍品一百多种。1956年，中科院植物所在香山植物园设立兰花科研项目，由吴应祥教授和卢思聪教授负责进行研究。1959年春，北京市在中山公园举办兰展，这是历史上江南春兰第一次到北京展出，朱德、宋庆龄、陈毅等党和国家领导人出席了开幕式。1962年，在上海举办了新中国成立后的首次全国兰花展。

1988年秋，中国首届兰花博览会在广州举办，参展兰花一千三百多盆。会上还举行了兰花学术报告会，成立了中国花卉协会兰花分会。同年，中国植物学会兰花学会也在北京成立。此后，中国兰花博览会基本上每年举办一届，由兰花产区主要城市轮流承办，其规模逐年扩大。

在民间兰事活动兴旺发展的同时，国家在兰花栽培科学研究和有效保护兰花资源方面也取得了实质性的进展。20世纪80年代，四川省农业科学院园艺研究所成功地完成了国家“兰花杂交与克隆技术”的科研项目，对中国名兰进行了克隆。2002年该所又承担了国家高技术研究计划（863计划）的中国兰花科研任务。2005年国家林业部等部门实施全国野生动植物保护及自然保护区建设工程，在深圳梧桐山建起了“兰科植物种质资源保护中心”，同时建立了我国兰科植物主要濒危物种基因库。该基地已成功收集并保存了处于极度濒危以及有重要开发价值的兰科植物原生种四百多种，其中属国家一级保护的就有95种。

兰花作为一种资源，国家已在开发利用的同时对其加大了保护力度。兰花作为一种产业，有着明显的经济



北京顺义花博会兰花馆展品

(六)

从辛亥革命到新中国成立，是兰花事业发展的一个特殊阶段。这一时期，虽然社会动荡，战乱不断，但是现代园艺科学的传播、社会对艺兰事业认知水平的提高和市场需求增加等因素，又积极地推动了兰花事业的发展。

在此时期，上海、苏州、杭州、无锡等城市已经开始举办大型“兰会”。直到抗日战争前，上海、杭州、苏州、无锡、绍兴、嘉兴等市的兰展均成为一年一度的盛会，当时的报纸也有定期的“兰花新闻”。

这一时期的兰花著作也非常丰富，如于照的《都门艺兰记》、杨复明的《兰言四种》、冯子才的《续兰蕙同心录》、夏治彬的《种兰法》等。

效益和广阔的市场空间。兰花作为一种文化，以其道德教化作用和审美功能而深受广大人民群众喜爱。新时期的兰花事业有着美好的发展前景。

二、兰相谱

画兰，首先要对兰花的形态、生长习性及兰花的结构，有一个比较明确的了解和认识。

本书所述的兰花为主产于我国的兰科兰属观赏植物，种类繁多，其形态虽然千差万别，但其结构和大致形态却十分相似，特别是雌雄合蕊柱的结构是其他有花植物所没有的，容易与其他植物区别。

（一）兰根

兰花的根一般较肥厚，尤其是附生兰中没有假鳞茎的种类。兰根为肉质根，大都为圆柱状，粗大肥壮。多数地生类兰的根上生长着根毛。兰根生长较快，前端有一个明显的根冠，对根的生长点有保护作用。根的主要功能是吸收、贮存养料和水分。气生根外面有海绵质的根被，有通气和吸水的功能。



兰根

（二）兰茎

地生兰一般在地下有块茎、根状茎，附生兰则可有肉质假鳞茎。兰花的茎有直立茎、根状茎和假鳞茎三种。

直立茎指的是茎干直立生长或稍倾斜生长的茎，其形态类似常见植物。兰的叶片生长在茎的两侧，随着茎的生长，顶端不断长出新叶，下部叶片则逐渐退化脱落。

根状茎是指株与株之间连接的那个根状连接物，俗称“连筋”。



假鳞茎



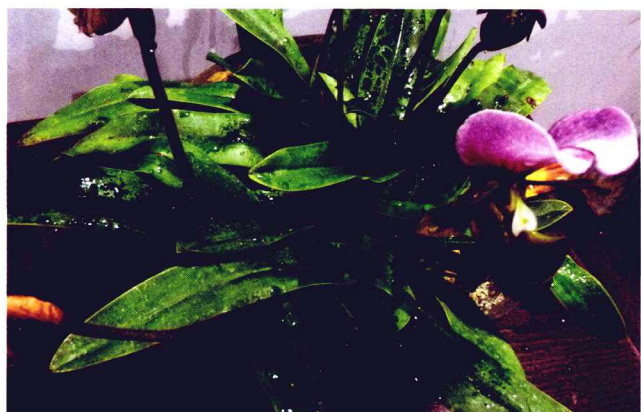
国兰叶姿

假鳞茎是兰科植物特有的器官，又称“芦头”，实质上是肥大、缩短的茎。它既贮藏水分与养分，又可进行光合作用。形态有卵圆形、圆球形、扁球形和圆柱形等。

（三）兰叶

兰花的叶子为基生或茎生，茎生叶通常互生，有的生于假鳞茎顶端或近顶端处，大多为革质或肉质，少有草质或纸质。附生兰类的叶在基部常有关节。

兰叶一般从假鳞茎长出后便不再多长了，每茎约生



兜兰叶子



霍山石斛叶姿

三个叶片，少数品种长十片左右。

兰叶的颜色多为翠绿或浓绿，叶面丰润有光泽。

国兰叶片大多为细叶型，其中墨兰为大叶型。不同品种的兰叶都有其固定的姿态。

兰花的叶子是人们赏兰的重要部分，也是画家画兰的主体部分。

（四）兰花

兰花的主要价值是由其花香、花容、花貌、花姿或花色决定的。

兰花花序为总状花序和圆锥花序。花蕾于两侧不对称排列。

兰花的花朵有瓣片六枚，两轮排列，外轮的三片为萼片，内轮三片为花瓣，其中央的一片花瓣形态有特化，称唇瓣，处于下方。

习惯上中间的萼片称“主瓣”，两侧的萼片称“副瓣”。人们一般将两侧的花瓣称“捧瓣”，把唇瓣称“舌瓣”或“舌”。千姿百态的唇瓣是兰花最引人注目的地方。兰花的蕊柱古人称“鼻头”。它是雌雄蕊器官完全融合而



萼瓣



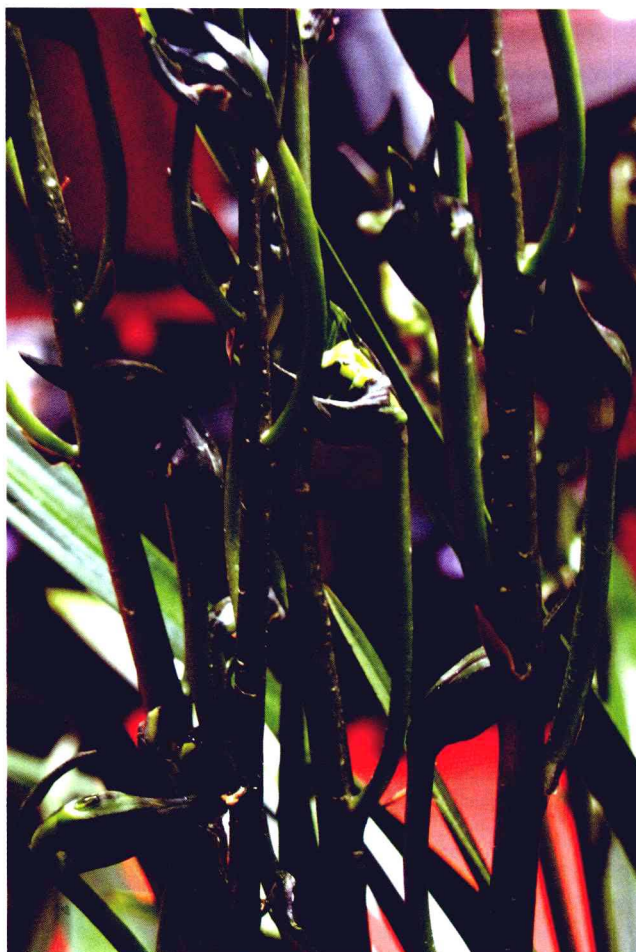
捧瓣



鼻头



唇瓣



墨兰花蕊

成的柱状体。

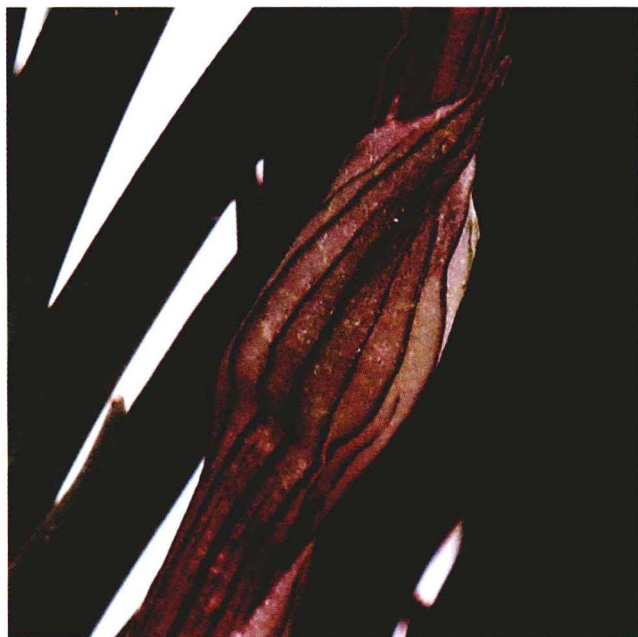
兰花因品种不同，其花的形状有许多变化。

（五）花葶

兰花的花葶又称“花柄”、“花茎”和“箭”。花排列为总状花序或圆锥花序。花葶由假鳞茎生出，一般一茎一葶，有时长势旺盛也可能长出两三支葶。花葶若高于叶面称“出架”，而低于叶面则称为“不出架”，这是由兰花品种的不同决定的，如蕙兰、墨兰一般出架或高出架，春兰则一般不出架。

（六）苞衣

兰花的花葶下部由苞衣包裹。苞衣又称“鞘”或“壳”，具有保护花蕾的作用。春兰品系的苞衣一般着生在花葶的下方，出架品种的苞衣着生在每一个葶节上。

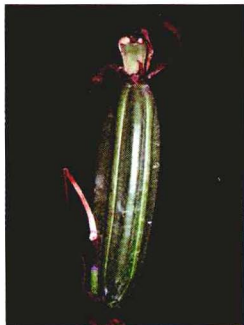


苞衣

（七）果实

花的果实一般为蒴果。兰花的种子很小，呈粉末状。一个蒴果内有成千上万粒，甚至有百万粒以上的种子。蒴果成熟后自然开裂，在自然条件下，只有极少数种子能萌发长成新植株。

兰花开花结果需要大量养分，在同样条件下，结果的兰花植株较弱，易感病虫害。



蒴果

三、兰品谱

兰花以它独特的风韵给人以感官上的愉悦，使人得到美的享受。兰花还以其独有的品性被人们比拟为高洁坚贞的君子。人们以兰比德，其清纯素淡的品质和不同俗流的儒雅风度，让人得到一种精神境界的升华。

广义的兰花指的是植物学上的兰科观赏植物，国兰和洋兰均包括在内；狭义的兰花指的是区别于洋兰的国兰。为使读者更多地熟悉国兰，并了解一定的洋兰知识，这里介绍的兰品谱以国兰为主，对洋兰也做一些简要的叙述。

国兰是指产于我国的兰科兰属观赏植物。中国兰花已知的园艺品种有两千余种，其中从花态叶态上可分为蕙、兰两大品系，从兰叶的外观形状上可分为有线叶和带叶两大类，从种源上可分为纯种兰和串种兰，从变异的特点上可分常花、叶艺、奇花三大品系。兰花的分类有其独特的时代性和相对性，如古代所讲的“一杆一花（一葶一花）为兰、一杆多花为蕙”的分类方法，已远不适应今天我们对兰花的分类。本书的兰品谱将中国兰花分为春兰、春剑兰、莲瓣兰、豆瓣兰、蕙兰、建兰、墨兰、寒兰以及其他国产兰等八个原生种的品系。

科技草，指利用现代组培等科技手段培育、杂交的兰属属内杂交种，有种类多，花朵大，色彩高雅、艳丽，花期长，抗病力强等特点。我国现已有规模养殖。

（一）春兰

春兰种植在我国不仅历史悠久且分布广泛，是较为常见的兰花品系，在我国民间称其为草兰、山兰、朵兰等。春兰的植株一般较矮小，假鳞茎卵球状，根圆长、小于其他兰种，但条数较多。叶为狭带状，花苗4—6片，丛生，叶缘有细锯齿。多数为一葶一朵，少数两朵。花葶直立，但较短不出架，葶的苞衣凸显。瓣型多样，大部分有香气。花色较丰富，但淡绿色和黄绿色的占多数。萼片及花瓣上多有紫褐色的条纹及斑块，一般花期在二月份。

春兰的产地主要为我国的江苏、浙江、四川、云南。另外豫、鲁、皖、湘、赣、鄂、陕、两广、港台等地以及朝鲜半岛和日本均有栽培。由于地域和生长条件的不同，其在花色、花型和花期上均有一定的差异。我国大西南的春兰（指云桂川渝）与江浙春兰比较，一是植株一般较大，长势雄健，二是花葶较高，常有出架或平架者，三是花色一般较浓，颜色也较丰富，四是花香较浓馥，五是蝶花、奇花较多，瓣型花一般不十分规范。

画春兰，主要应掌握其突出特征：第一，瓣型端庄。

名品春兰的花瓣，其梅瓣、荷瓣、水仙瓣特别端庄而严整，唇瓣近卵型，顶端一般内弯。第二，朵型玲珑。其名品春兰的花朵，萼瓣、花瓣、唇瓣各部分组合得灵巧紧凑，开品严谨、规矩且富有灵气。第三，质感清丽。春兰的花朵或叶片无论是色感或质感都厚重清丽，色花玉质冰肌，素花圣洁高雅，线叶婀娜秀气，宽叶华丽光润。第四，株型秀美。株型呈抛物线形，弓形或环形的叶片错落有致，凤眼交叉不杂不乱，潇洒尽在其中。第五，精神抖擞。名品春兰虽叶细花小，但却给人一种涤荡荡心的力量，大气凛然，令人肃然起敬。画春兰就是要表现它的“正气”、“德人”、“君子之风”，画其精神，画其灵气。

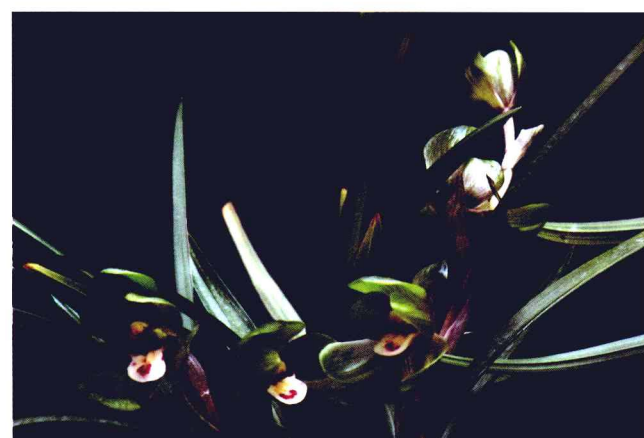
春兰在我国栽培历史悠久，其主要品种在200个以上。

1. 三星蝶。蝶花名品，外三瓣形状不一，但捧瓣已完全蝶化，三舌鼎立，花大秆高。花为红色，艳丽。中叶，呈深绿色。

2. 环球荷鼎。萼片短圆，极收根，蚌壳捧，小刘海舌。花色黄绿泛紫红。中叶，呈墨绿色。



三星蝶



环球荷鼎

3. 大雪岭。大雪岭花叶双艺（复色花加线艺），株型、叶形典雅疏朗。

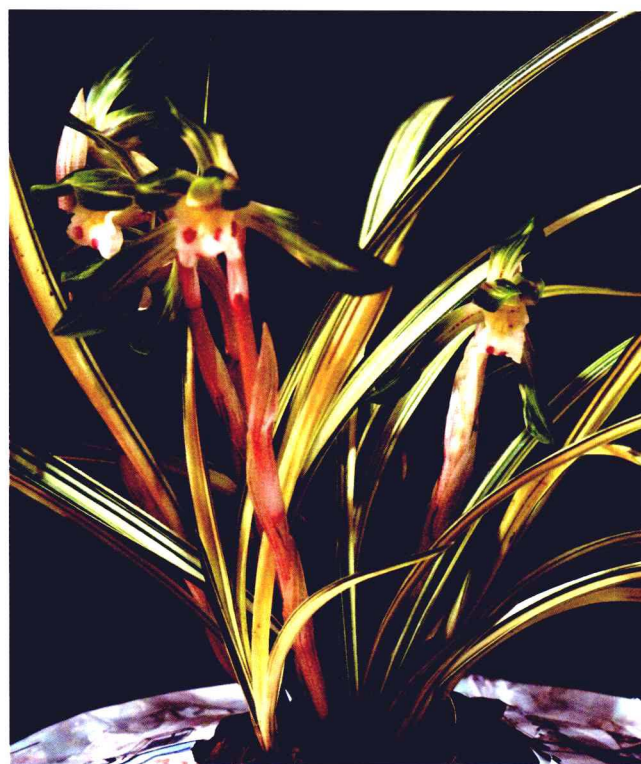
4. 桂圆梅。萼片短圆，小刘海舌，捧瓣起兜且合抱蕊柱。叶稍长，深绿，半直立。

5. 张荷素。绿花白舌。萼片为长椭圆形，蚌壳捧，铺舌。叶姿秀美，深绿色。

6. 苍岩素。绿花白舌。萼片宽大，猫耳捧，大卷舌。株型丛密，叶姿漂亮柔雅。

7. 中华牡丹。多瓣奇花，色黄或绿黄。瓣多者可达8—10片，外萼瓣较长。叶稀疏飘逸，色呈深绿或黄绿。

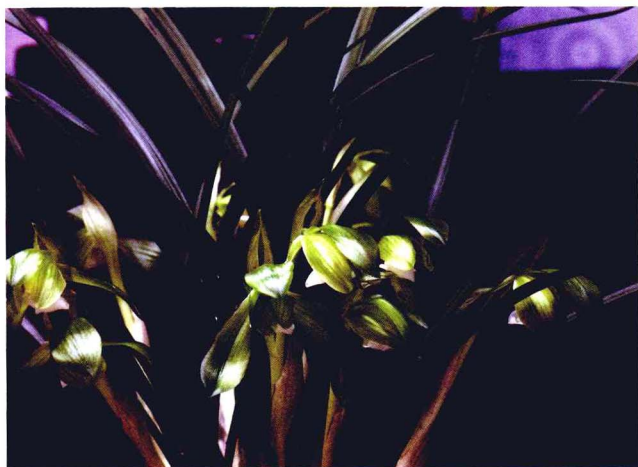
8. 中华神树。白色莲花，羊脂般洁白，晶莹剔透。



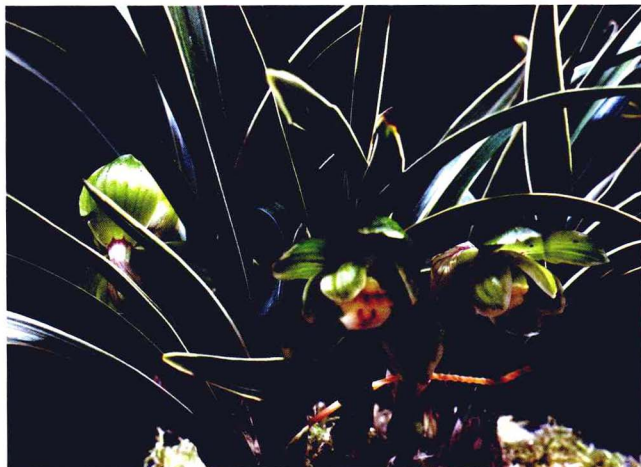
大雪岭



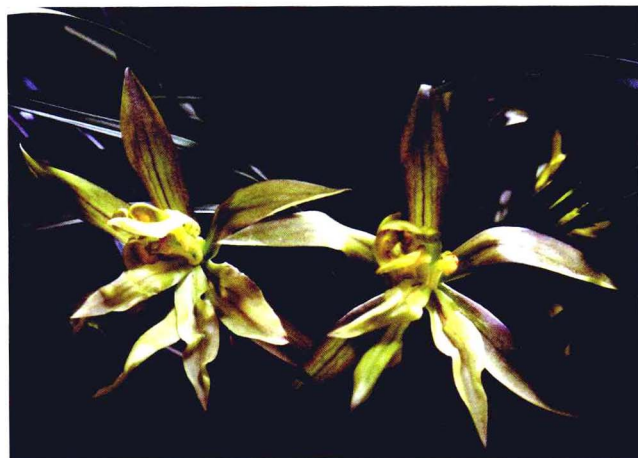
桂圆梅



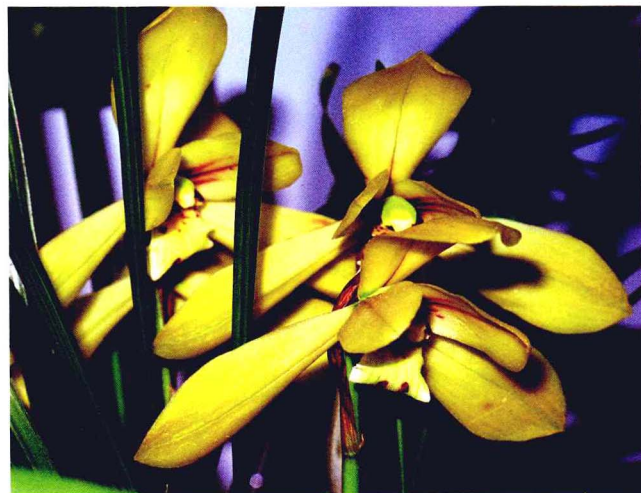
张荷素



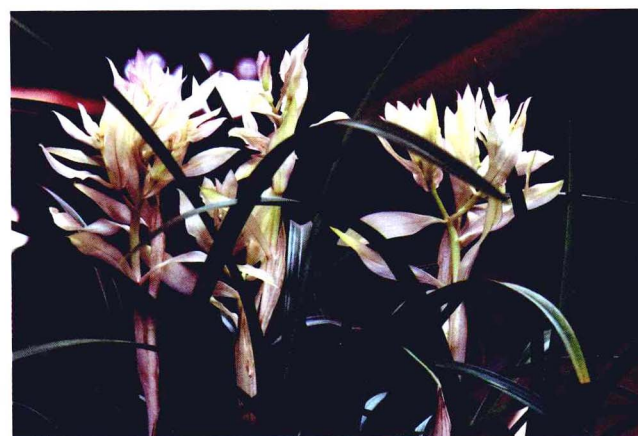
绿云瓜艺



中华牡丹



黄金宝鼎



中华神树

萼瓣多，远离捧瓣、唇瓣，在萼瓣腋处又长花朵，似分枝状。中叶偏细，疏朗飘逸，色绿。

9.金荷鼎。金黄色花。萼片长脚收根，捧瓣合抱蕊柱，舌后卷，肩稍平，花形较大。中叶呈草绿色。

10.西神梅。梅形水仙瓣的典型。萼片宽阔，头圆，蒲扇状捧瓣，大刘海舌，舌根中间有一红斑。叶疏，棱

角分明，淡绿。

11.绿云瓜艺。萼片可开4—5瓣，捧瓣可达三四瓣，舌瓣两三个，鼻头也有二三个。荷瓣花。萼片短阔，收根放脚。叶片、花朵均有瓜艺。叶片短阔，潇洒飘逸，色浓绿。

12.宜春仙。萼片长脚圆头，瓣中脉有一红筋。软观音捧，大圆舌。花色及叶呈翠绿色。

13.黄金宝鼎。黄色花，水仙瓣。舌瓣和捧瓣根部有曙红脉纹。萼片长，梢部色黄如金。花朵大且亮丽。中叶偏细，呈黄绿色。

14.冠神。梅瓣，淡绿色，有曙红晕，捧瓣晕色重。一莲着花2—3朵，萼片椭圆形，收根细。中叶，俊逸疏朗，翠绿色。

15.华夏红花。梅瓣，金红色，萼瓣弯伸，蚕蛾捧。一莲一花，莲苞衣微红。花形及色调高雅，叶浓绿，半直立。

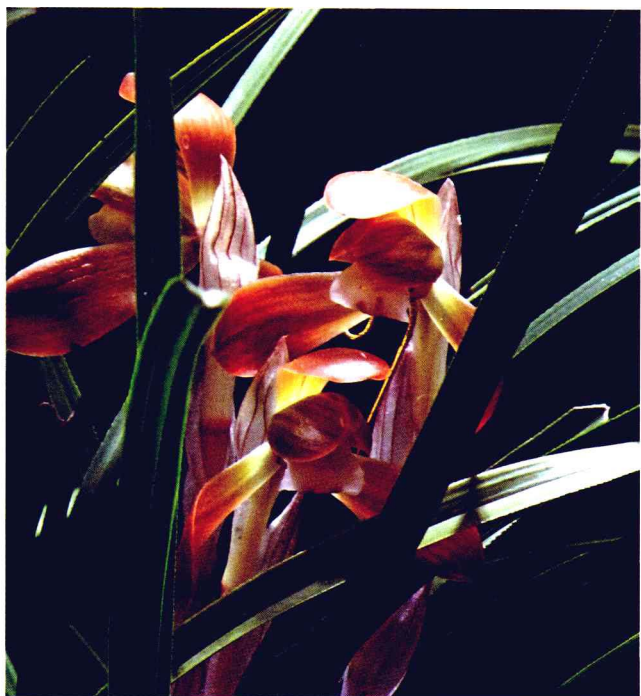
16.绿英。梅瓣花。绿花青秆。萼片头圆，收根细，



冠神



极红



华夏红花



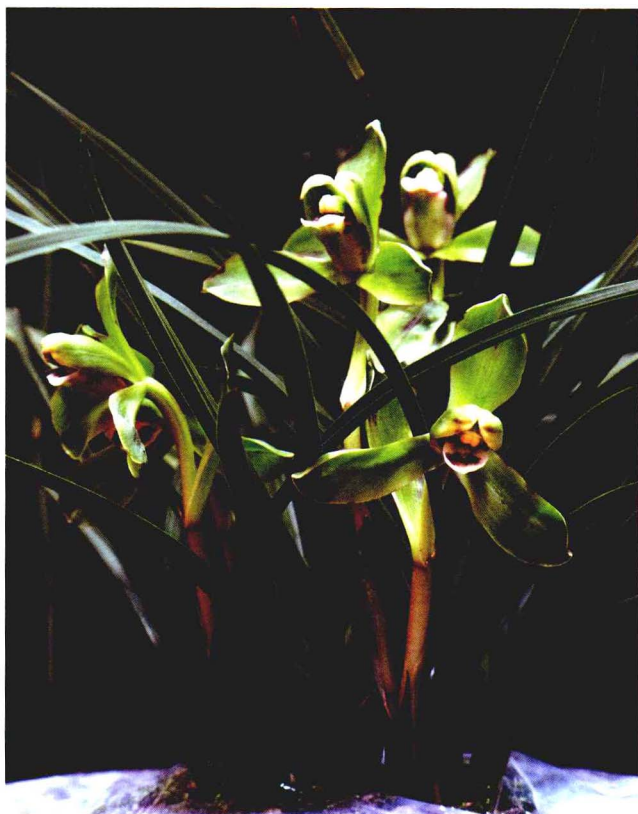
乌蒙春早



余蝴蝶



金碧辉煌



定新梅

蚕蛾捧，大如意舌，舌中有一红斑。中叶，呈浓绿色。

17. 定新梅。春兰梅瓣。外三瓣长脚，紧边起兜，肩微落，小如意舌。花色净绿。株型紧凑，叶呈墨绿色。

春兰名品主要还有：

(1) 梅瓣型。宋梅、红宋梅、玉梅、汤梅、蔡梅、万字、龙字、翠桃、华梅、养安、梁溪梅、天兴、冠春梅、萃英梅、吉字、绿英、代梅、集圆、天章梅、虞梅、祥字、三元梅、望京梅、方字、余姚第一梅、小打梅、桂圆梅、秦梅、发扬梅、逸品、建新梅、西湖梅、晚香、宜兴新梅、翠文、元吉梅、叠钱、虞美人、翠云梅、瑞绿梅、荷弯梅、凤凰梅、瑞华、笑春、冠姚梅、瑞梅、庆梅、钱氏梅、周氏梅、华鼎梅、同乐梅、圣梅、端蕙梅、端秀梅、一品梅、蔡梅素、仁海梅、集圆等。

(2) 水仙型。龙字、洛仙、祥字仙、水仙大富贵、三宜、浙江第一梅（梅形水仙瓣）、汪字、建仙、漓渚第一仙、翠一品、春一品、宜春仙、西子、太极、奇峰、仙殿、仙霞、鹤岭仙、彩荷仙、后十圆、杨春仙、安州仙等。

(3) 荷瓣型。鹤舞素、文团素、杨氏荷素、绿云、郑同荷、翠盖荷、环球荷鼎、高荷、吴氏荷、紫荷、焕荷、盖一荷、姜氏荷、祥和荷、大魁荷、胜利大荷、蒙山荷、贺春、常乐荷、京兴荷、江洋奇荷、秀荷等。

(4) 奇瓣型。五彩蝶、庆蝶、淳蝶、龙蝶、蜂蝶、四

喜蝶、合和蝶、蕊蝶、簪蝶、余蝴蝶、新蕊蝶、大元宝蝶、银翠蝶、渊蝶、红云牡丹、紫星高照、蔡花宝典、玉玲珑、江阳礼花、春兰冠、绿云、黑鸟嘴、绿牡丹、大白兔等。

(5) 素瓣。张荷素、苍岩素、松鹤素、月佩素、蔡仙素、翠绿素、菩提素、鹤裳素、马家牙黄、玉梅素、香草素、白玉素等。

(6) 复色瓣。金边玉衣、银边翡翠、曙光、翠玉、王氏双绝、一点红、金鸡黄等。

(7) 花艺。雪兰、旭日东升、黄花新春、红春兰、佛光、金鸡黄、荷形朱金红、黄花、新品色花、金荷鼎、玉蜻蜓、红绿春兰、黄帝、玉彩蝶、天地红、朱金春兰、红舌春兰、中透水晶、春兰覆轮花、黑珍珠、春兰红舌、中华红、绿爪、玉猫、荷型黄花、红媚娘等。

(二) 春剑

有的学者把春剑归入春兰的变种。为便于了解，本书将其作为独立的兰种介绍。

春剑主产于四川、重庆。春剑因叶片为立叶或半垂叶，叶脉隆起，挺立潇洒似剑，又在春季开花而得名。春剑每株5—7叶，丛生，叶长15—60厘米，少数可达90厘米。宽0.6—1.8厘米，少数可达90厘米。叶脉较粗，叶的基部无离层，与莲瓣兰相似。春剑每年2—3月开花，每茎开3—5朵，少数可达6朵以上。花朵较大，花色丰富，有香气，但稍淡于春兰。

春剑上好的品种产于四川和重庆。广西、云南东北部、湖南、湖北、江西、福建等地区也有生产。

春剑名品较多，如传统的川兰五大名花西蜀道光、隆昌素、银杆素、水白兰（雪兰、白兰）、大红朱砂（朱砂兰、红兰）等。

在兰花的写生和创作中，画家应掌握或了解春剑的主要特点。一是叶子潇洒。春剑叶5—7枚，直立性强，特别是中央的叶片，挺立如剑，气势雄健。二是花数较多。一般花2—5朵，瓣型宽阔，色泽光润。三是花色丰富。五大名花三种为素心花，有些连蕊也是素色的，如银杆素。另外，春剑有别于一般春兰，花朵色彩斑斓，如五彩花、复色花和奇花、五彩麒麟、雪山蝶兰、奥迪牡丹王等是其代表。四是瓣型优雅。一品荷、西康红荷、玉海棠等都是非常标准的荷瓣、梅瓣和水仙瓣。近些年同时出现了一批春剑的蝶花、奇花，花叶双蝶，更为上品之花。

1. 西蜀道光。牙黄色素花，水仙瓣，花朵大，素心。叶稍肥阔，呈翠绿色。位列川兰五大名花之首。

2. 春剑素。全花呈嫩绿色，外三瓣荷型竹叶瓣，肩

平，拱抱绽放，舌反卷。花色嫩绿如翠，花形大，蕊呈红色。叶稍宽厚重，呈翠绿色。

3.隆昌素。萼片呈淡青绿色，舌乳黄，素心。中等叶，呈翠绿色。为川兰五大名花之一。

4.五彩麒麟。多瓣多舌蝶化奇花，花色绿中泛红。花型舒展，株型优雅，秆青绿。叶厚重坚挺，呈翠绿色。

5.桃园三结义。蝶瓣。捧瓣与舌瓣成放射状，有曙红斑块，花全开时像舌瓣样微向反翻。其蝶瓣规整、稳定、生动，且有色有形。叶偏细，呈黄绿色。

6.蕊蝶。蝶花，外三瓣阔竹叶瓣，舌反卷。花色淡红泛翠，气宇轩昂。中叶，呈黄绿色。

7.奇蝶。黄色奇花，双捧蝶化，外张阔大，舌反卷。外三瓣荷型水仙，呈拱抱态势。叶有覆轮艺，艺体明丽。

8.兴荷。荷型花，呈黄绿色，有红色瓣纹。每蕊着花2—3朵，花蕊挺立，偏红色。叶较宽厚，呈黄绿色，半直立型。

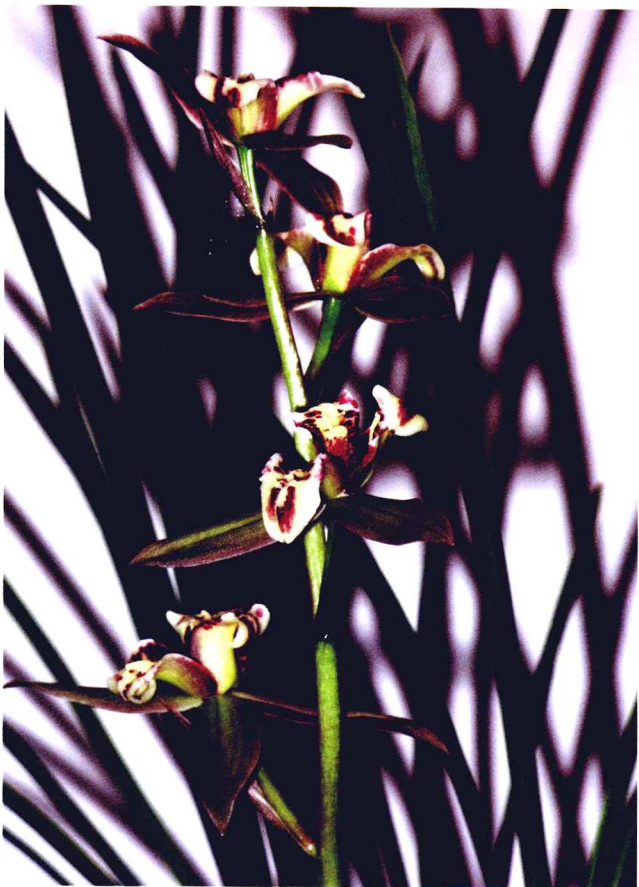
9.大荷素。荷型瓣，花呈黄绿色，花萼宽大，呈拱抱形。唇瓣素色微红反卷。花蕊呈赭红色，挺立。叶片



五彩麒麟



西蜀道光



桃园三结义



隆昌素