

沈謙·著

文心雕龍批評論發微

沈

謙著

文心雕龍批評論發微

66·5·0176

文心雕龍批評論發微

著者 沈謙

發行人 王必成

出版者 聯經出版事業公司

臺北市忠孝東路四段五五五號

電話：七六八三七〇八

郵撥：一〇〇五五九號

行政院新聞局登記證局版台業字〇一三〇號

保有版權·翻印必究

中華民國六十六年五月初版

中華民國六十八年九月第二次印行

定價：新臺幣六十元

周序

在中國的文學家中，似乎擁有太多感情豐富、思想深刻的作家。每位作家都是忙著盡力表達自己的心聲，或是忙著致力於尋覓如何始能確切表露心聲的途徑；因此他們的成績是大量內容豐厚的文學產品，而貢獻則是多采多姿的文學形式的改革和創新。很難得看到有人願意停下腳步來，給已往的發展歷程作一番結賬式的介紹或檢討。如以檢點豐收的心情來看，應該是非常可喜的現象；但是對於適應需要的計畫生產，和注重實效的生產技術改良方面，這樣任其自然發展變化的歷程，就顯得稍嫌緩慢而不盡理想。這也就是說為甚麼在瞭解文學的創作，以及文體的演變外，尚須隨時注意文學理論的分析，和建立文學批評基本觀念的理由。

無可諱言的，在這方面前人的成績的確不够，也可以說正因為成績很少，而這僅有的少許成績便彌足珍貴。曹丕的論文、陸機的文賦等，討論的篇幅有限，而且大多是點到為止。真正專門名家，勤爲成書的初祖，當然應該首推劉勰的文心雕龍，有組織體系的介紹，有理想重點的檢討，這才是中國第一部文學理論和文學批評的專書。由於這是走在最前面的開道者，自然不能令人完全滿意，但也不能否認這是一部籠罩羣言、體大而思精之作，無論是創作、文體、批評，任一觀點，都有很多建設性的成績，和啓發性的構想蘊涵其中。循此既有途徑開拓下去，相信不難建立我們自己的文學理論分析條例，和批評原則。不必老是仰人鼻息，處處借重別人擬成的模式，硬往自己的祖先頭上套，還認爲那才是合乎現代化的要求。

一部成功的文學作品的形成，除了個人獨立的生活情態、強烈的情感衝擊、深刻的心跡活動、超高的理想追求等內在因素外，還應有所以形成其意識型態的種種外圍因素，譬如自然環境、政治狀況、社會結構，以及最重要的傳統思想的指導力量等。這些因素，都足以直接影響文學作品本身的差異。所以從文學理論的分析、作品個性的批判，一直到文學思潮及流派的綜合研究，都應該慎重考慮到這些因素的影響價值，而不能一概地中外古今等量齊觀，裝在一個套子裏來比較其長短優劣。至少中國的文學作品，由於歷史的悠久、文化的豐厚，以及適合我們民族性的傳統思想的深積廣佈，在這些因素上顯然具有其獨立特異的價值。換句話說，中國的文學，應該有中國自己的理論分析線路，有中國自己的批評標準，有中國

自己的一套綜合歸納的研究方法，這樣才能真正獲致精確而有實效的研究成果。

問題是在過去全心注意這方面的人實在太少。而且近些年來，由於物質文明的加速發展，於是在科技方面的研究，小有收穫，即可立竿見影地受人重視；不像人文學科的養成階段必須那樣的漫長、辛苦、寂寞，不像人文學科的貢獻社會國家，是那樣的緩慢、無形、難測，因此一流的人材而具大願心，甘願獻身於此經國之大業、不朽之盛事者，當然是越來越少了。但同樣的，也正因其愈少而愈足珍貴。鄉弟沈謙，於新舊文學都具有非常深厚的根柢，尤其對文心雕龍具有深摯的愛好、和長時期的浸潤含咏，今以其一流的才智、蘊積已久的見解，振葉以尋根，觀瀾而索源，如蠶吐絲，組織文章，撰成「文心雕龍批評論發微」，展讀之餘，深感足為沈君賀，尤足為中國文學理論研究之前途發展賀，因為之序。

周何

民國六十五年十月十日序於臺北

王序

文心雕龍是天下奇書，劉勰是學界奇人，有奇人而後有奇書，有奇書而後成此一段奇事。前人讚文心雕龍是文壇奇葩，藝苑秘寶，殊不知此奇人奇書奇事之所以爲奇葩、爲秘寶者，現在就讓我藉着序沈謙君文心雕龍批評論發微的機會，發此一段學術奇案之覆吧！

文心雕龍成書於南齊和帝中興元、二年（西元五〇一左右）之間，當時的學術界，顯然是受了印度佛教的影響，從兩漢的經學，過渡到魏晉的清談，再由清談而產生遊仙詩與山水文學，時至齊梁，又出現「宮體」的色情文學。作品唯美是尙，重形式而輕內容，所謂「競一韻之奇，爭一字之巧」，「止乎衽席之間，思極閨閣之內」，文章之變，亦云極矣！劉勰集往古文論之大成，上自羣經諸子，下及魏晉百家，凡有關文學理論者，雖吉光片羽，靡不

畢羅，以成此一部體大慮周，籠罩羣言的著述，真是見真識切，可稱一奇。綜觀秦漢諸子，這些入道見志之作，以孟、荀最稱淵雅；老、莊最爲閎肆，墨子文辭質樸，韓非最具條貫，呂覽、鴻烈駁雜有餘，而醇練不足。其行文措詞，或駢或散，一任自然，故能如新硯之双，暢言無阻。而文心雕龍以六朝通行的儷文寫成，說理則理到優華，論事則事皆鱗次，如行雲流水，如天馬行空，妙才鴻筆，天下無雙，真是膽大藝高，此又書之一奇。書命名文心雕龍，令人舉目震驚。所謂「文心」，指作者爲文時之如何運用心思。「雕龍」謂古來文章，修飾辭藻，如雕鏤龍文。顧其名而思其義，頗與言而有文，可行久遠的目標脗合。所以自來學者都認爲它是我國古典文學批評的大宗；而事實上，劉勰是假借文學批評的外衣，闡發他自己的思想，爲學術研究開示新境界，這又是此書的一奇。據考劉勰因家貧不能維生，在二十三歲時，助上定林寺釋僧祐抄撮佛經。並先後替僧祐完成了三藏記、法苑記、世界記、釋迦譜、弘明集等重要著述。且自造滅惑論，來反駁道教徒的詆毀佛教。同時梁書本傳說他和僧祐居處十幾年，博通經論。而文心雕龍五十篇，三萬七千餘言，僅言及般若一詞。我們從這裏也可以看出他那高風亮節，這更是此書最大的一奇。

孔夫子憂道不行，一車兩馬，周遊列國，老而息影洙泗之上，授徒講學。久而久之，在心身交疲的情況下，他向學生們說：「甚矣，吾衰也；久矣，吾不復夢見周公！」由孔夫子的不復夢見周公，到了後來，便有謝靈運夢見謝惠連，卽成佳句；江淹的夢見張載索錦，郭

璞索筆，而才思涸竭的文壇佳話。劉勰在文心雕龍序志篇裏，講到自己七歲夢見攀採天空的雲霞。三十以後又夢見手捧禮器，隨仲尼而南行。於是感夢述作，以繼承聖學自居，其遭遇可謂一奇。任何一位學者，其著書立說，既不能突破時代的局限，更須受傳統治學方法的影響。雖然說兩漢今古文經之爭甚烈，到了魏晉以後，受到清談的影響，已經沖淡了他們僵持的濃度。可是名物訓詁的研究方式，却一直佔有學術思想界的重要地位。劉勰作文心雕龍，竟勇敢掙脫了馬融、鄭玄的束縛，獨從文學理論上去別闢蹊徑，你看他這種橫絕一代的膽識、魄力，當然算是一奇。歷數古今功成名就的學者名流，平步青雲的固然大有人在，而經過艱苦奮鬥，大器晚成的，也所在多有。太史公司馬遷史記自序云：「西伯拘羑里演周易，孔子厄陳蔡作春秋，屈原放逐著離騷，左丘失明厥有國語，孫子臆脚而論兵法，不韋遷蜀世傳呂覽，韓非囚秦說難孤憤，以及詩三百篇大抵聖賢發憤之所爲作也」，這正是「文窮而後工」的先例。劉勰原本世家大族，一門顯宦，對南朝政壇有舉足輕重之勢。他三歲喪父，二十歲喪母，貧不能立錫，而三族無見恤者。最後託命桑門，終於成就了他的一生事業，這種不平凡的際遇，也足稱一奇。名韁利鎖，不知害得多少芸芸衆生，爲它憂勞永世，不得解脫。劉勰既與上定林寺釋僧祐居處十幾年，又幫他整理了許多佛教文獻，雖然梁書本傳上，沒說明當時他對佛教信仰到甚麼程度，可是從他作的滅惑論，對道教徒義正辭嚴的攻擊上看來，我們也不能斷然排斥他對佛教沒有堅定的理解。然而在他三十八歲，完成文心雕龍以後，竟

不惜僞裝書賈，求沈約的賞識，這種干名求售的個性，真是異乎尋常，也不能說不是一奇。梁武帝天監二年（西元五〇三），他果然因沈約的推薦，擔任了奉朝請的職務。次年兼中軍臨川王宏記室，又遷車騎倉曹參軍。天監七年（西元五〇八）出任太末縣令，十六年（西元五一七）兼東宮通事舍人，深為昭明太子所愛接。正是一帆風順，前途無限的時候，普通二年（西元五二一）奉勅到上定林寺續校經藏，次年校經功畢，他出人意外的燔髮自誓，請求出家，並改名慧地。一顆學術界的慧星，如日中天的達宦，從此便無聲無息地消失在金碧紅魚之中了。弄得後來研究文心雕龍的人，既不知他生於何年，也不知他卒於何載。到手的名山事業，最後又棄如敝屣，這真是天下奇事。就因為他書奇、人奇、事奇，所以由奇生怪，後人便覺得文心雕龍像一部天書，莫名其妙了。

文心雕龍全書的結構是嚴整有序的，按照序志篇劉勰自己的說法，我們可以將五十篇不同的內容，歸納成為以下五類。即：第一類概論，第二類文學本原論，第三類文學體裁論，第四類文學創作論，第五類文學批評論。五類之中，以原道、徵聖、宗經、正緯、辨騷、五篇為樞紐。五篇又有正與反，有破有立，而綜其大用。在乎「宗經」。我們如果拿「宗經」去解析全書的話，正像一字長蛇陣，擊首則尾應，擊尾則首應，牽一髮而全身動的。

民國以來，學者研究文心雕龍而公開發表過的論文，到現在為止，至少有二百二十篇以上，單行的著作，也將近三十種。在這麼多論文、著述中，加以分類比較，則研究文心雕龍

此評論而又著書名世的，沈謙君的文心雕龍批評論發微，可說是前所未有的。本書的布局，除開書前作者的自序外，共分五章十一節：第一章緒論，第二章批評原理，第三章批評方法，第四章批評實例，第五章結論，末附重要參考書目七十八種。全書一百五十五面，約八萬言。這比之某些數十萬言的皇皇巨著來說，雖然不够壯觀；可是語多醇美，用切實際。尤其在目前以民族文化爲背景的批評理論，萬分缺乏的情況下，沈君此作適應運而生，足以看出他言不苟合，義不苟同的高尚情操，也可以稱得上，是繼文心雕龍後又一不平凡的奇書了。

沈君治學沉潛篤實，早經蜚聲上庠，譽滿朋儕。於經、史、子、集無不鑽研，而獨對中西文學批評有會心之得。近數年迭在各報紙副刊，學術性雜誌，發表文學理論方面的專著，對時代文風的激揚，頗具影響力。根據本書序言，他是想「綜輯文心全書，條舉綱領，闡發義蘊，期使彥和之文論，重光於今日，以爲現代文學批評之明鏡」。他這種斟酌時代需要，發先賢的幽光，膽識兩皆絕倫，也可以說是學問中的奇人。

通觀全書，由彥和的生平傳略，而批評原理，批評方法與批評實例；四則之中，又以批評方法爲統攝諸章的核心。就此核心，沈君將文心雕龍的文學批評，用分析、比較、歸納、的手法，條述大凡，列舉門類，令愛好文學批評的讀者，有一卷在手，萬事畢羅之快。尤其是批評方法一節，羅列了英人聖次白雷（G. E. B. Saintsbury）和李師辰冬二家所謂之「文學批評」方法三十五種，並認爲凡重要者，皆爲文心雕龍所囊括。譬如歸納的批評，演繹的批

評，科學的批評，判斷的批評，歷史的批評，考證的批評，比較的批評，印象的批評，修辭的批評，文體的批評等，均能鎔鑄中西學理於文心雕龍之中。這雖然不是千秋定論，要亦由此可以看出沈君變通適會的匠心，爲以後言中國文學理論者，創發以國族文化爲背景的新機運。最後沈君在結論中，復以現時代爲立足點，檢視文心雕龍全書，認爲其主要成就有七，缺失有四，所說亦多爲持平之論。

我與沈君相識不能算久，但相識之後，基於學有同癖，往還討論，時常過從。緬懷劉勰文心雕龍這部一千七百年前的奇書、奇人、奇事，我們今後不談文學批評則已，如果要談中國文學批評，則繼往開來，承先啓後的工作，還有很多都在等着我們去做。我佩服沈君高潔的情操，更佩服他鑠而不捨，爲理想奮鬥的勇氣。相信這部與文心雕龍前後輝映的奇書，基於他多年辛苦的耕耘，一定會得到學術界相等的重視的。

王更生

民國六十五年教師節序於新北投

自序

文章莫盛於兩漢，渾灝樸茂，文成法立，無拘格律。建安黃初，體裁漸備，故論文之說出焉，典論其首也。其勒爲一書，具完整體系，首尾條貫者，則斷自劉勰文心雕龍。黃叔琳注本序：「劉舍人文心雕龍一書，蓋藝苑之秘寶也。觀其苞羅羣籍，多所折衷，於凡文章利病，抉摘靡遺；綴文之士，苟欲希風前秀，未有可舍此而別求津逮者。」蓋彥和此書，殫思萃慮，探幽索微，非惟當時洵屬空前，迄今仍無出其右者，堪爲中國文學史上最偉大之論文鉅著。近世以來，研究者甚夥，或校正版本，或講疏章句，或發揚義理，績效輝煌，遂成顯學焉。

余少好辭章，尤嗜文評，自入上庠，結緣雕龍，汪師雨盦，啓蒙先路，李師健光，奠基

登階，朝溫夕頌，心領神會，愛不忍釋。誠所謂「怒而讀之，躍然喜矣；憂而讀之，欣然樂矣；躁而讀之，悠然恬矣。」（嚴衍資治通鑑補序）七年於斯，蠱窺一得，以爲研讀文心，步驟有三：首則洞明章句，尋味義蘊，以印證作品；次則上探師法，下究影響，以貫串源流；再則通變古今，斟酌中西，以鎔鑄新說。而研究文心之前輩學者，輒致力於句字之疏證，罕關評見之詮析。通疑之功雖著，致遠之績未彰。環顧海內文壇，魚目與珍珠並列，蹇驢與騏驎同阜，其所以然者，皆批評理論有所偏頗也。因不揣謏陋，綜輯文心全書，條舉綱領，闡發義蘊，期使彥和之文論，重光於今日，以爲現代文學批評之明鏡也。斯篇之成，得周師一田訓誨之處良多，商榷體例，糾正謬誤，固無論矣；啓迪思路，指示法門，曉研究之方向，識爲學之大體，則獲益盍可勝言？自知不才，粗疏難免；且余所謂研究三步驟者，此蓋雖聲初試耳，目標雖遐，所行甚邇。尙祈大雅君子，不吝垂教，俾異日再作修訂。

沈謙

民國六十六年四月

目錄

周序	一
王序	五
自序	一一
第一章 緒論	
第一節 劉勰傳略	一
一 家世	一
二 生平	三
三 著述	六
第二節 寫作背景	一〇
一 時代背景	一〇
二 文學風氣	一二
三 寫作緣起	一五
第三節 文論體系	一九

第二章 批評原理

第一節 文原於道……………二九

一 道之涵義……………二九

二 道之呈現……………三三

三 文原於道……………三六

第二節 質文並重……………四〇

一 爲文造情……………四〇

二 爲情造文……………四四

三 質文合一……………四八

第三節 通古變今……………五二

一 崇古宗經……………五二

二 酌今貴創……………五七

三 通古變今……………六二

第三章 批評方法

第一節 批評之態度……………六七

一 批評蔽障……………六七