

按国家课程标准编写

丛书顾问◎严 军（文学博士）

丛书主编◎金 新 朱伯荣

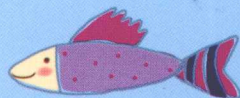


精彩阅读

高二 ■ 文言诗文



YZLI0890162491



华东师范大学出版社

按国家课程标准编写

精彩阅读

高二 文言诗文

丛书顾问 严 军 (文学博士)

丛书主编 金 新 朱伯荣

本册主编 唐志红

本册编委 朱文标 朱伯荣 朱瑜冬 尽 兴

杜 平 杨凤仙 肖 亮 丽 萍

张元英 金 中 金 新 胡可飞

胡良华 赵艳东 费 颖 倪雪雪

金渭清 奚素文 高春妹 郭青松

唐志红 崔静芳 蒋 斌 蒋红卫

蔡宏伟 潘昭娣



YZLI0890162491



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

精彩阅读. 高二文言诗文/《精彩阅读》编写组编.
上海: 华东师范大学出版社, 2008
ISBN 978-7-5617-5949-3

I. 精… II. 精… III. ①文言文—阅读教学—高中—教学参考资料②古典诗歌—中国—阅读教学—高中—教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 036424 号

精彩阅读

高二 文言诗文

编 写 《精彩阅读》编写组

项目编辑 徐红瑾

组稿编辑 舒 刊

文字编辑 倪佳佳

装帧设计 卢晓红

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062

网 址 www.ecnupress.com.cn

电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105

客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887

地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口

网 店 <http://ecnup.taobao.com/>

印 刷 者 临安曙光印务有限公司

开 本 787×960 16 开

印 张 17.75

字 数 324 千字

版 次 2011 年 4 月第二版

印 次 2011 年 4 月第一次

书 号 ISBN 978-7-5617-5949-3/G·3444

定 价 26.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)



前言

《精彩阅读》丛书是一套精彩纷呈的书。它恰到好处地处理了掌握知识、打好基础、发展能力之间的关系,特别是在培养创新能力方面下足了功夫。其精彩主要体现在以下诸特色上。

创新性 这套丛书完全不同于一般阅读训练书刊的模式,在训练题中,设立了探讨引导超常思维的“素质培养”栏目。这个栏目的两道题,拟题的材料跟前一栏目“阅读训练”的最后两道题目的材料大致相同或完全相同,但命题的指向则是引导读者大胆怀疑和探究,发挥想象力,作逆向或发散思维,以求创造性地解决问题。题目的答案绝不可能是单一的,一般都在两个以上,有的甚至六七个。这众多答案,编者都一一列于全书之后,启迪读者思路。阅读训练图书这样编法,是前所未有的。

基础性 这套丛书也充分考虑目前各级各类考试的形式,紧紧抓住基础训练这一环节,阅读训练的五道题,就是根据所选课文的内容和特色,精心设计,帮助读者打好基础,以便游刃有余地应付有关考试中的阅读题目。如果说,“素质培养”栏目高扬求异思维能力的旗帜,那么,“阅读训练”栏目就是夯实求同思维能力的堡垒,以确保读者在现行的一般考试中不丢分。

系统性 全套丛书严格按照教学大纲的精神和新课标的指导思想编写,与通用教材的思路同步,所选课文考虑到现行通用教材的篇目,但又不重复。一、二、三、四、五、六年级,每年级一册;七、八、九年级(即初一、初二、初三),高一、高二、高三,每年级语体文和古诗文各一册。全套丛书十八册。每册分为八至十个单元。每个单元围绕一个主题,显得眉清目秀;每册落实教学大纲所规定的知识和能力要求,编得扎实敦厚。所选课文堪称杰作、佳作、代表作,完全从读者的实际水平和发展需要出发,以丰富学生认知,拓展视野,发展思想,形成能力为目的,凸现语文因素,以培养阅读能力为终极



立意。

阶梯性 每一分册都体现建构主义理论特点和循序渐进的学习原则,由易到难,由浅入深,从已知到未知,由温故到涉新。欣赏课文之前是“背景搜索”,之后有解疑释难,冷僻字有注音,生词有释义,便于读者拾级而上,登堂入奥。凡古诗文分册,七、八年级的在“背景搜索”后有“内容精要”一栏,引导学生从整体上把握文意,九年级和高中的则在参考答案部分有“选文直译”栏目,帮助学生在细微处也能精确理解课文。

互动性 众多读者朋友喜欢阅读本丛书的课文。他们爱思考,爱言说,写下了很多批注式的评论,我们也搜集起来,择其优者编排在“微言空间”栏目。以后的读者有了新的感触,也欢迎写成文字,寄给出版社转交给编者,再版修订时将选编到书中。

需要说明的是,在丛书编写过程中,由于涉及选文作者较多,有部分作者因地址不详,无法取得联系。恳请各位有著作权的作者尽快与我们联系,以便奉上稿酬和样书。谨致谢忱!

《精彩阅读》丛书编写组



目 录

CONTENTS

第一单元 想象翅膀

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. 梦江南 | [唐]皇甫松 / 2 |
| 2. 金铜仙人辞汉歌 | [唐]李 贺 / 5 |
| 3. 录海人书 | [宋]王禹偁 / 9 |
| 4. 蜃说 | [宋]林景熙 / 13 |
| 5. 《梦溪笔谈》三则 | [宋]沈 括 / 17 |



第二单元 精彩个性

- | | |
|--------------|-------------|
| 6. 南吕一枝花·不伏老 | [元]关汉卿 / 22 |
| 7. 烟艇记 | [宋]陆 游 / 26 |
| 8. 市隐斋记 | [元]元好问 / 29 |
| 9. 英雄之言 | [唐]罗 隐 / 33 |
| 10. 孟德传 | [宋]苏 辙 / 36 |



第三单元 冷暖人生

- | | |
|------------------|-------------|
| 11. 齐天乐·庾郎先自吟愁赋 | [宋]姜 夔 / 40 |
| 12. 山坡羊·冬日写怀(二首) | [元]乔 吉 / 43 |
| 13. 寓意 | [宋]晏 殊 / 46 |
| 14. 贺新郎·绿叶听鹈鴂 | [宋]辛弃疾 / 49 |
| 15. 永遇乐·落日镞金 | [宋]李清照 / 53 |



第四单元 智者灵思

- | | |
|-------------|-------------|
| 16. 华佗论 | [唐]刘禹锡 / 58 |
| 17. 读《孟尝君传》 | [宋]王安石 / 62 |
| 18. 读《司马法》 | [唐]皮日休 / 65 |
| 19. 与韩荆州书 | [唐]李 白 / 68 |
| 20. 乌宝传 | [元]高 明 / 72 |



第五单元 美丽风情

- | | |
|-----------|-------------|
| 21. 清明 | [宋]黄庭坚 / 78 |
| 22. 大唐西域记 | [唐]玄 奘 / 81 |
| 23. 冷泉亭记 | [唐]白居易 / 86 |
| 24. 百丈山记 | [宋]朱 熹 / 90 |
| 25. 武夷精舍记 | [宋]韩元吉 / 95 |



第六单元 历史怅惘

- | | |
|---------------|--------------|
| 26. 吊古战场文 | [唐]李 华 / 102 |
| 27. 肥水之战 | [宋]司马光 / 107 |
| 28. 登西台恸哭记 | [宋]谢 翱 / 114 |
| 29. 汉宫秋(第三折) | [元]马致远 / 120 |
| 30. 代李敬业传檄天下文 | [唐]骆宾王 / 125 |



第七单元 动人情缘

- | | |
|---------------|----------------|
| 31. 菩萨蛮 | [唐]敦煌曲子词 / 131 |
| 32. 墙头马上(第三折) | [元]白 朴 / 134 |
| 33. 御街行 | [宋]范仲淹 / 141 |
| 34. 破镜重圆 | [唐]孟 棨 / 144 |
| 35. 送张叔夏西游序 | [元]戴表元 / 147 |





第八单元 闪光品格

- | | |
|---------------|--------------|
| 36. 赵氏孤儿(第二折) | [元]纪君祥 / 152 |
| 37. 潮州韩文公庙碑 | [宋]苏轼 / 158 |
| 38. 越州赵公救灾记 | [宋]曾 巩 / 163 |
| 39. 泂冈阡表 | [宋]欧阳修 / 168 |
| 40. 柳子厚墓志铭 | [唐]韩 愈 / 173 |



第九单元 绝妙讽喻

- | | |
|-----------|--------------|
| 41. 贫女 | [唐]秦韬玉 / 178 |
| 42. 鞭贾 | [唐]柳宗元 / 181 |
| 43. 记稻鼠 | [唐]陆龟蒙 / 185 |
| 44. 焚驴志 | [元]王若虚 / 189 |
| 45. 猫不捕鼠说 | [元]舒 頔 / 193 |



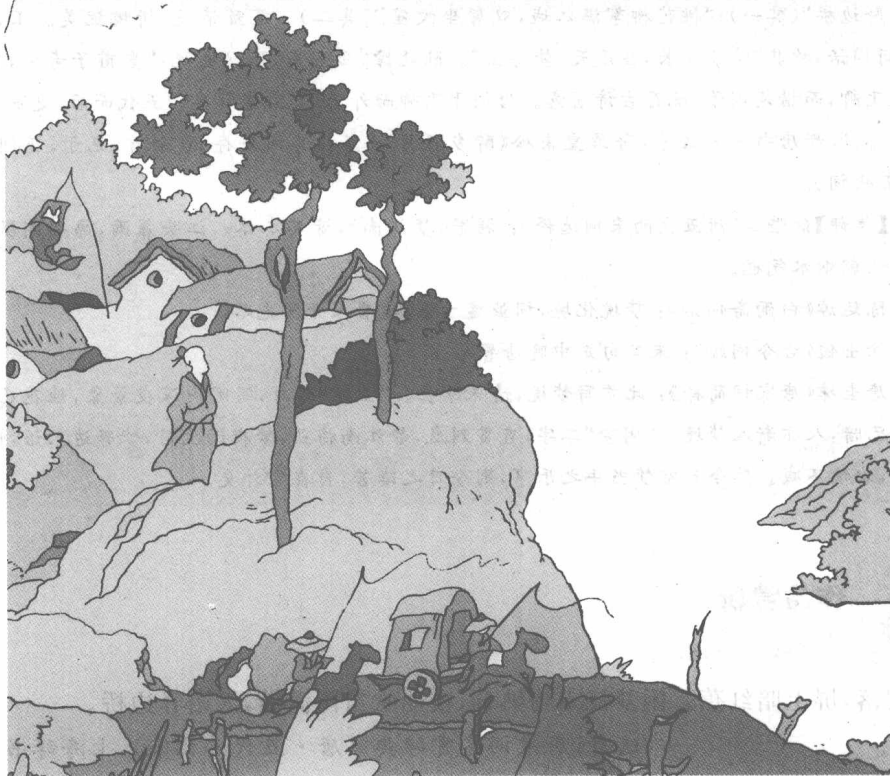
第十单元 诗画品鉴

- | | |
|------------------|--------------|
| 46. 录鬼簿序 | [元]钟嗣成 / 197 |
| 47. 米元章多景楼诗跋 | [元]赵秉文 / 201 |
| 48. 《辋川图》记 | [元]刘 因 / 205 |
| 49. 诗话二则 | |
| 此心安处是吾乡 | [宋]吴 开 / 210 |
| 谁能忧乐两忘 | [宋]蔡居厚 / 211 |
| 50. 与东方左史虬《修竹篇》序 | [唐]陈子昂 / 214 |



第一单元 想象翅膀

1. 梦江南 [唐]皇甫松
2. 金铜仙人辞汉歌 [唐]李贺
3. 录海人书 [宋]王禹偁
4. 蜃说 [宋]林景熙
5. 《梦溪笔谈》三则 [宋]沈括



1. 梦江南

〔唐〕皇甫松



皇甫松，唐代诗人。名一作嵩，字子奇，自号檀栾子。睦州（今浙江建德）人，生卒年不详。唐工部郎中皇甫湜之子。《花间集》称他“皇甫先辈”。唐人称进士为“先辈”，大约他中过进士而未任官。工诗词，尤擅竹枝小令。能自制新声。皇甫松词如《浪淘沙》、《杨柳枝》、《怨回纥》等，形式同五、七言诗；《采莲子》则用七绝，而句下分别以“举棹”、“年少”和声。其《采莲子》《摘得新》等词，为时人所称许。《梦江南》二首写灯下月夜追忆江南生活情景：“夜船吹笛雨潇潇，人语驿边桥”（其一）；“桃花柳絮满江城，双髻坐吹笙”（其二）。笔致清灵，情境优美。王国维《人间词话》称其“情味深长，在乐天、梦得上”。陈廷焯《白雨斋词话》也说：“皇甫子奇词，宏丽不及飞卿，而措词闲雅，犹存古诗遗意。唐词于飞卿而外，出其右者鲜矣。五代而后，更不复见此笔墨。”《新唐书·艺文志》著录皇甫松《醉乡日月》3卷。其词今存20余首，见于《花间集》《唐五代词》。

【集评】俞陛云《唐五代两宋词选释》：调寄《梦江南》，皆其本体。江头暮雨，画船闻歌，语带六朝烟水气也。

陈廷焯《白雨斋词话》：梦境化境，词虽盛于宋，实唐人开其先路。

徐士俊《古今词统》：末二句是中晚唐警句。

唐圭璋《唐宋词简释》：此首写梦境，情味深长。“兰烬”两句，写闺中深夜景象，烛花已落，屏画已暗，人亦渐入梦境。“闲梦”二字，直贯到底，梦江南梅熟，梦夜雨吹笛，梦驿边人语，情景逼真，欢情不减。然今日空梦当年之乐事，则今日之凄苦，自在言外矣。



兰烬落，屏上暗红蕉。闲梦江南梅熟日，夜船吹笛雨潇潇，人语驿边桥。

（选自《唐宋词鉴赏辞典》（唐·五代·北宋），上海辞书出版社）



基础训练

1. “兰烬落，屏上暗红蕉”营造了怎样的抒情环境？主要着落在哪两个词上？

答：_____

2. “闲梦”在词中有何作用？请作简要说明。

答：_____

3. 这首词既有写实性描写，又有虚幻的梦想，具有虚实相生的特点，请你对此作简要分析。

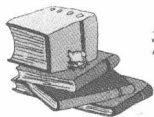
答：_____

4. 这首词传达了怎样的情感？

答：_____

5. 评论者都觉得这首词有一种朦胧的美，你觉得作者是如何体现这种朦胧美的？

答：_____



素质培养



6. 有人说此词是怀人之作，也有人说是怀地之作，你同意哪种说法或者另有自己的看法？为什么？

答：_____

7. 比较皇甫松另一首《梦江南》，你觉得哪一首更含蓄蕴藉？

梦 江 南

楼上寝，残月下帘旌。梦见秣陵惆怅事，桃花柳絮满江城，双髻坐吹笙。

答：_____



能力提升

8. 王国维在《檀栾子(皇甫松自号)词》后记中称其两首《梦江南》“情味深长”，在白居易《梦江南》(又名《忆江南》)3首之上。你认为呢？

白居易词3首：

江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南。

江南忆，最忆是杭州：山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头。何日更重游？

江南忆，其次忆吴宫：吴酒一杯春竹叶，吴娃双舞醉芙蓉。早晚复相逢。

答：



2. 金铜仙人辞汉歌^①

〔唐〕李贺



背景搜索

李贺(790~816),中唐独树一帜的浪漫主义诗人。字长吉,祖籍陇西,自称“陇西长吉”。福昌昌谷(今河南宜阳)人,后世因称他为李昌谷。李贺为唐宗室郑王李亮的后裔,但其家已没落。他“细瘦通眉,长指爪”,童年即能词章,十五六岁时,已与先辈李益齐名。李贺父名晋肃,“晋”、“进”同音,与李贺争名的人,就说他应避父讳不举进士,虽然韩愈作《讳辨》鼓励李贺应试,但他终不得登第。后来做了3年奉礼郎,郁郁不平。在京时,居崇义里,与王参元、杨敬之、权璩、崔植等为密友,常偕同出游。一小奴骑驴相随,背一破锦囊,李贺得有诗句,即写投囊中,归家后足成完篇。母郑夫人常说“是儿要当呕出心乃已尔”。后辞官归昌谷,又至潞州(今山西长治)依张彻一个时期。他在仕途蹭蹬,贫病交加的困境下,仅仅度过了27个春秋。生命虽短暂,但李贺天才奇旷,熔古铄今,又独辟蹊径,自成一派,形成了“长吉体”诗风。他的诗作想象极为丰富,经常应用神话传说来托古寓今,所以后人常称他为“鬼才”,称他的诗文为“鬼仙之辞”。他以不同凡响的创意,给人们留下了240多篇诗篇,在唐代诗歌史上卓然绝立,为后人所不及,是中唐至晚唐诗风转变的重要人物。



作品赏析

茂陵刘郎秋风客,
夜闻马嘶晓无迹。
画栏桂树悬秋香,
三十六宫土花碧^②。
魏官牵车指千里^③,
东关酸风射眸子^④。
空将汉月出宫门^⑤,



忆君清泪如铅水^①。

衰兰送客咸阳道^②，

天若有情天亦老。

携盘独出月荒凉，

渭城已远波声小^③。

(选自中华文化经典卷二《唐诗宋词元曲》，中国言实出版社)



词语注解

① 金铜仙人辞汉：汉武帝刘彻轻信方士的胡言，认为饮服和着玉屑的露水，能长生不老，于是在长安建章宫造神明台，上有金铜仙人，手捧承露盘，高二十丈，大七围，承接空中露水。魏明帝曹睿(ruì)准备将金铜仙人运往洛阳。搬运途中因铜人过重，留于灊(qián)淩。

② 三十六宫：汉代长安有离宫三十六所。土花：指苔藓一类植物。

③ 牵车：率车。

④ 眸子：眼中瞳仁。

⑤ 将：带领。

⑥ 君：指汉武帝。

⑦ 咸阳：秦都，故址在今陕西咸阳市东北二十里。

⑧ 渭城：即咸阳，其附近有渭水，汉改渭城。渭城和咸阳都泛指唐京城长安。



基础训练

1. 诗中有两个“客”字，所指是否相同？它们表现了诗人什么情感？

答：_____

2. 诗前4句描写了一幅怎样的景象？是从什么视角来写的？

答：_____



3. 作者用了哪些表达技巧来传达情感？请择其一作简要说明。

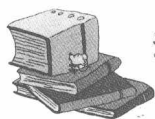
答：_____

4. “忆君清泪如铅水”一句中的君指谁？为什么说泪如铅水？

答：_____

5. “天若有情天亦老”是什么意思？司马光称此句“奇绝无对”，请你尝试为它对一句下联。

答：_____



素质培养

6. 金铜仙人告别汉宫时，为什么会流泪？诗人借此表达了什么样的愁情？

答：_____

7. “天若有情天亦老”一句深受文人们的喜爱，宋代、清代都有诗人借用此句表达幽怨的感情。毛泽东《七律·人民解放军占领南京》一诗中也借用了这句，但意思、境界完全不同，毛诗表达的是什么意思？它表现了毛泽东怎样的境界？

七律·人民解放军占领南京

（1949年4月）

钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江。

虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷。

宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。

天若有情天亦老，人间正道是沧桑。

答：_____



能力提升

8. 唐代不少诗作都爱以汉代唐,请你从熟悉的诗词中另举一两个例子,并分析一下他们这样写的用意。

答: _____



3. 录海人^①书

〔宋〕王禹偁



背景搜索

王禹偁(954~1001),字元之,巨野(今属山东)人。世代务农,出身清寒。9岁能文,宋太宗太平兴国八年(983)进士。端拱初,召试,擢右拾遗。二年,拜左司谏,知制诰。在朝敢于直言讽谏,因此屡受贬谪。真宗即位,召还,复知制诰,上书提出“谨边防”,“减冗兵,并冗吏”等事。后因直书史事,贬知黄州,世称王黄州。又迁蕲州,咸平四年卒,终年48岁。他是北宋诗文革新运动的先驱,反对宋初浮靡的文风,提倡平易朴素的文风,其诗文多反映社会现实,风格清新平易,颇受后人推重。苏轼《王元之画像赞并序》,称他“以雄文直道独立当世”,“耿然如秋霜夏日,不可狎玩”。林和靖在《读王黄州集》诗中称赞他:“纵横吾宋是黄州。”词仅存一首,反映了作者积极用世的政治抱负,格调清新旷远。著有《小畜集》。

《录海人书》假托海人之口,叙述秦时被徐福载至海外的童男童女,在孤绝的海岛上建立了一个世外乐园,反映了劳动者要求摆脱阶级压迫和剥削的乌托邦理想。



作品赏析

秦末有海岛夷人上书诸阙^②者,曰:“月日^③,东海岛夷人臣某谨昧死^④再拜上书皇帝阙下:臣世居海上,盗鱼盐之利^⑤以自给。今秋乘潮放舟,下岸^⑥渐远。无何^⑦,疾飙^⑧忽作,怒浪四起,飘然不自知其何往也。经信宿^⑨,风恬^⑩浪平,天色晴霁,倚桡^⑪而望,似闻洲岛间有语笑声,乃叠棹^⑫而趋之。至则有居人百余家,垣篱庐舍,具体而微,亦小有耕垦处。有曝背而偃者^⑬,有濯足而坐者^⑭,有男子网钓鱼鳖者,有妇人采撷药草者,熙熙然殆非人世之所能及也。臣因问之,有前揖^⑮而对臣者,则曰:‘吾族^⑯本中国之人也。天子使徐福^⑰求仙,载而至此,童男尹女^⑱,即吾辈也。夫徐福,妖诞之人也,知神仙之不可求也,蓬莱之不可寻也,至是而作终焉之计^⑲。舟中之粮,吾族播之,岁亦得其利;水中之物,吾族捕之,日亦充其腹。又取洲中葩卉以芼^⑳之,由是吾族延命而未死焉。死则葬于此水矣,生则育于