

QINGSHAO BAN



语文课程标准 推荐经典名著必读

韩晶◎改编

木偶奇遇记

MU OU QI YU JI

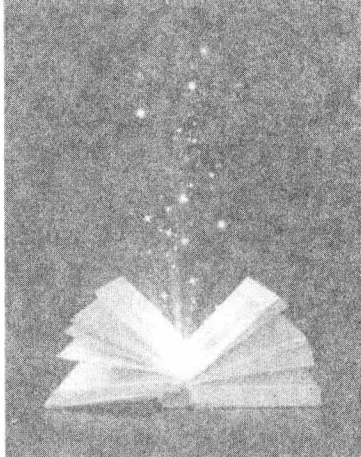
(意) 科洛迪 (Calloodi, C.) 著



YZLI0890136948



湖北长江出版集团 湖北美术出版社



语 文 课 程 标 准 推 荐 经 典 名 著 必 读

木偶奇遇记

MU OU QI YU JI

张东风 / 丛书策划

(意) 科洛迪 (Calloodi, C.) 著 韩 晶 / 改编



YZLI0890135948

湖北长江出版集团

湖北美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

木偶奇遇记 / (意) 科洛迪 (Calloodi, C.) 著;

韩晶 改编. — 武汉: 湖北美术出版社, 2012.1

(语文课程标准推荐经典名著必读: 青少版)

ISBN 978-7-5394-4508-3

I. ①木…

II. ①科…②韩…

III. ①童话—意大利—近代—缩写

IV. ① I546.88

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 207865 号

责任编辑: 李 晨

木偶奇遇记

韩晶 改编.

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街 268 号

湖北出版文化城 B 座

电 话: (027) 87679520 87679521 87679522

传 真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

网 址: www.hbapress.com.cn

电子邮箱: hbapress@vip.sina.com

印 刷: 荆州市翔羚印刷有限公司

开 本: 920mm × 1300mm 1/32

印 张: 5.75

印 数: 10000 册

版 次: 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 12.00 元

版权所有, 翻印必究。如有质量问题, 由承印厂负责调换。

推荐理由

《木偶奇遇记》是意大利作家卡洛·科洛迪的代表作，故事通过小木偶皮诺曹的种种曲折、离奇的经历，表现皮诺曹热爱正义、痛恨邪恶、天真纯洁的品质，教育儿童要抵御种种诱惑，做一个诚实、听话、爱学习、爱劳动，并能帮助父母的好孩子。小木偶聪明、善良、顽皮而又任性，他的故事给孩子们以有益的教诲和艺术的感染。作品被译成多种文字，深受各国小读者们的喜爱。无论是大人，还是小孩，读起来都特别有亲切感，仿佛皮诺曹就是我们身边的人，或者就是我们自己。

科洛迪创作《木偶奇遇记》的初衷，是要教孩子们有关生活和成长的一些基本的道理。不过，他非常了解孩子，知道孩子们不乐意接受枯燥的训诫。于是，他将细腻的笔触深入到孩子的内心，用孩子的眼睛观察世界，用孩子的头脑思考问题。他极尽夸张和幽默，通过变形和荒诞处理使故事变得充满童趣。童话色彩浓厚而温馨，情节描述曲折动人、丝丝入扣，使读者能完全融入其中，与主人公同喜同悲。这部意大利有史以来最伟大的童话，几乎征服了每一个孩子。上百年过去后，那些奇妙的幻想片断仍然历久弥新。

内容提要

故事叙述老木匠杰佩托把一块能哭会笑的木头雕成木偶，并把当自己儿子。他卖掉上衣供儿子上学。可是小木偶一心贪玩，为了看戏不惜卖掉课本。回家路上受到狐狸和猫的欺骗，差点被吊死，幸亏巧遇仙女而得救。去法院状告那两个骗子，却被糊涂法官投进监狱；出狱后被捕兽夹夹住，被迫当了看门狗。后来因为帮助主人抓住偷鸡贼而重获自由。他一心想要成为一个用功读书的好孩子，可是偏偏又经不起诱惑。在坏同学的怂恿下逃学来到海边看鲨鱼，却发现是受人愚弄；随后又被卖到“玩具国”，变成了一头蠢驴。在这危难的时刻，还是好心的仙女搭救了他。最后，他和他可怜的爸爸杰佩托竟然在鲨鱼腹中意外重逢，并设法逃出了险境，在海边住了下来。从此，洗心革面的皮诺曹决定改掉过去的种种恶习，每天外出辛勤地劳动，闲暇时还编些篮子补贴家用，晚上读书、写字。经过这些磨炼，皮诺曹终于成为了一个诚实、听话、爱学习、能帮助父母的好孩子，更重要的是，他变成了一个真正的男子汉。

小木偶皮诺曹，天真无邪、心地善良；却又缺乏主见、没有恒心，优缺点并存使这个形象更加真实而生动。他不仅是少年儿童的朋友，也是每一位成年人走进孩子内心世界、回忆自己童年岁月的心灵伙伴。

精 彩 荟 萃

这真是一个可怕的冬夜。轰隆隆的雷声震耳欲聋，一道道闪电划破夜空，电光火石般地仿佛要撕裂整个天空。寒冷刺骨的狂风呼呼地刮着，犹如一个盛怒的魔鬼正在放肆地咆哮，沿路卷起漫天的尘埃，铺天盖地，吹得人睁不开眼，吹得田野上的树木拼命摇晃，发出哗哗的响声。

皮诺曹最惧怕电闪雷鸣，可相比起饥饿，打雷闪电就显得不那么可怕了。因此，他掩上家门，撒腿就跑，像离弦的箭一样射了出去，只跳了百余步就来到一个邻近的小镇。他因为跑得太急太猛，累得上气不接下气，舌头也吐了出来，还伸得老长，活像一只猎犬。

.....

眼前的宁静和萧条使皮诺曹大失所望，可是，在强烈饥饿感的驱使下，他还是决定厚着脸皮，不顾一切地按了一户人家的门铃。

赏析 生动而传神的环境描写将皮诺曹当时所处的恶劣处境渲染地更加形象、具体。准确的动作描写和细致的心理描写使我们对比诺曹的遭遇感同身受，对他产生了同情和怜悯之心。

皮诺曹尽力用最快的速度游着，一刻不敢懈怠地游着、游着，那速度快得就像一颗出膛的子弹。这时，他已经游到礁石下面了，小山羊在礁石上向大海俯下身子，伸出两条前腿，想要把皮诺曹从海里拉上来！

可是，太迟了！怪物已经追上他了，它喘着粗气，深深地吸了一口气，就像吸食鸡蛋似的，贪婪地把可怜木偶吸到了嘴里，然后狼吞虎咽地把皮诺曹吞了下去。皮诺曹一下子滑到了大鲨鱼的肚子里，在滑行中他很不礼貌地一头撞在了鲨鱼的一根骨头上，整整有一刻钟的时间，他昏昏沉沉地不省人事。

等到他从这种昏迷的状态中清醒过来时，连他自己也弄不清现在是在哪一个世界，自己究竟身处何方。只见周围漆黑一片，黑得像是把头钻到了一瓶装满黑墨水的瓶子里。他侧着耳朵倾听，可是什么声音也没有听到。只是时不时觉得有一阵大风吹过自己的脸庞。

赏析 “快得就像一颗出膛的子弹”“就像吸食鸡蛋似的”“黑得像是把头钻到了一瓶装满黑墨水的瓶子里”，这些充满想象力的比喻仿佛有神奇的力量，能够牢牢抓住读者的心，将读者带到一个险象环生的奇妙场景。



Contents 目录

第一章

会说会笑的木头 1

第二章

“老玉米糊”的请求 ... 4

第三章

皮诺曹的诞生 8

第四章

蟋蟀的忠告 12

第五章

鸡蛋变成小鸡飞走了
..... 15

第六章

烧成了灰的木头腿 ... 18

第七章

杰佩托的早餐 20

第八章

旧外套换来新课本 ... 24

第九章

卖掉课本去看戏 27

第十章

戏院遇险 31

第十一章

大难不死 34

第十二章

上当受骗 38

第十三章

夜宿“红虾”旅馆 44

第十四章

落入贼手 48

第十五章

受困大橡树 51

第十六章

仙女的搭救 54

第十七章

因说谎而疯长的鼻子
..... 58

第十八章

“奇迹宝地”种金币 ... 63

第十九章

牢狱之灾 68

第二十章

命运多舛的皮诺曹 ... 72

Contents 目录

第二十一章

“客串”看门狗…… 75

第二十二章

智擒偷鸡贼…… 78

第二十三章

艰难的寻父之旅…… 82

第二十四章

蜜蜂岛上遇仙女…… 87

第二十五章

下定决心痛改前非… 93

第二十六章

禁不住诱惑…… 98

第二十七章

海边之战…… 102

第二十八章

木偶鱼下油锅…… 109

第二十九章

劫后余生…… 115

第三十章

美好的“玩具国”
…… 123

第三十一章

短暂的无忧岁月
…… 129

第三十二章

变身成驴 …… 136

第三十三章

卖身马戏班 …… 143

第三十四章

落入鱼腹 …… 151

第三十五章

意外重逢 …… 159

第三十六章

美梦成真 …… 165
我和名著的故事 …… 177

第一章

会说会笑的木头

＊

一段看似普通的木头出现在木匠樱桃师父的店铺里。有意思的是，这段木头又会哭，又会笑，像个小孩子似的。就连每天和木材打交道，经验丰富的樱桃师父也没见过这么奇怪的木头。这个“不速之客”到底会给我们带来什么奇特的体验呢？快来一睹为快吧！

“话说从前有……”

“有一个国王！”我的小读者们肯定要像这样脱口而出了。

“不对，小朋友们，你们猜错了。今天我要说的是，从前，有一段木头。”

其实，这段木头并不是什么贵重的木料，就只是冬天里用来扔进火炉和壁炉，生火取暖的那种普普通通的木头。

说起来我也不知道究竟发生了什么事情，不过有一点倒是很确定的，那就是在一个阳光明媚的大晴天，这段木头不知怎么就出现在了这位老木匠的铺子里。这位老木匠名叫安东尼奥，而大伙儿却喜欢叫他樱桃师傅。之所以叫他樱桃师傅，是因为他的鼻尖红得发紫，再加上总是闪耀着亮晶晶的光彩，活像一个熟透了的小樱桃。

樱桃师傅发现这段木头后，别提心里有多高兴了。他快活得一个劲儿直搓手，嘴里低声嘟囔着：“这段木头来得正是时候。我正好需要一截木头来做一条桌腿，安在我的工作台上。”

说干就干，他马上拿起一把锋利的斧子，就要开始动手削掉树皮，先大致砍出一条桌子腿的样子。可是，就在他刚刚举起斧子正要砍下去的时候，他那高举过头顶的胳膊却停驻在了空中。发生什么事情了？原来，他听见一个很轻很细微的声音，他侧耳倾听，那个声音似乎在苦苦央求他说：“轻点啊！可别太用力砍我呀！”

诸位想象一下吧，樱桃师傅这位善良的老头儿该是多么惊讶啊！

他惊(jīng)愕(è)^①不已，瞪着一双眼睛四下张望，把满屋子都细细地观察了一番，想弄清楚这个声音到底是从哪儿发出来的。可他一个人也没看见！他往工作台下面看去，没有人；他打开总是关着的柜子，没有人；他翻看装着刨花和碎木片的筐子，也没有人；他打开铺子的大门，伸出头朝街上张望，还是没有人！什么也没有！

噢，那么……

“哈哈，我明白了，”他用手拨了拨头上的假发，笑着说道，“刚才我肯定是因为忙昏头而产生了幻听^②，哪里有什么人呢？我还是继续干我的活儿吧！”

于是，他重新拿起斧子，目光专注地看着那段木头，然后扬起斧头狠狠地砍了下去。

“哎哟！你把我砍痛了！”还是那个极轻极细微的声音埋怨着喊了起来。

这一下可真把樱桃师傅给吓愣住了，他的眼珠子都快飞出眼眶了，嘴巴张得大大的，舌头伸得长长的，一直伸到了下巴上，活像一尊立在喷水池里的妖怪石像。要是有人看到他现在的样子，一定会被他吓得半死。

等到他重新能够说话，他才开始语无伦次、结结巴巴地说起来：“这个细声细气喊‘哎哟’的声音，它到底是从哪儿发出来的呢？这屋子里可是一个人也没有呀！难道，是这段木头？是它学小娃娃的样子又哭又叫吗？这我可怎么也不会相信。瞧，就是这么一段木头。它跟别的木头没有什么两样，就是拿来扔进炉膛里生炉子的。那么，如果它不是普通木头又会是什么呢？要不然，难道是木头里还躲着一个人吗？要是真躲着一个人，那他就活该倒霉。我这就来跟他算帐！”他一边这么说着，一边用双手抓住这段可怜的木头，一点也不客气地

①惊愕：吃惊而发愣；非常震惊。

②幻听：幻听是一种歪曲或奇特的听觉，并没有相应的外部声刺激作用于听觉器官。

就拿起它往墙上撞去。撞了一会儿，他停下来竖起耳朵细细聆听，想听听能不能听到什么发出呻吟的声音。他听了两分钟，什么也没听到；听了五分钟，还是什么也没听到；听了十分钟，仍然什么也没有听到！

“我明白了，”他一面苦笑着说，一面挠挠头上的假发，“那细声细气地叫‘哎哟’的声音，准是我自己听错了！我还是只管干我的活儿吧！”

可他心里仍然非常害怕，怕得连脊梁骨都发凉了。于是，为了给自己壮壮胆，他试着咿咿唔唔地哼起了小曲。

这一回他放下斧子，拿起一把刨子，想把这段木头刨平刨光滑。可他一来一去地刚那么一刨，又听见那个很轻很细微的声音笑嘻嘻地对他说：“请快住手吧！你把我弄得浑身都怪痒痒的！”

这一句话，可怜的樱桃师傅听得真真切切。他活像遭受雷击，吓得一屁股瘫软在地。等他重新睁开眼睛的时候，他只见自己坐在地上。他的脸色突变，就连他那一向紫红如樱桃的鼻尖，也因为莫名的恐惧吓得变成了铁青色。

阅读思考

1. 樱桃师傅在自己的店铺里发现了什么新东西？
2. 樱桃师傅砍木头的时候听见了什么？
3. 樱桃师傅为什么会害怕得瘫坐在地上呢？

第二章

“老玉米糊”的请求

*

樱桃师傅正被那段会说话的木头吓得够呛。就在这时，店铺里又来了一位客人——樱桃师傅的老朋友杰佩托。他的登门拜访所为何事呢？原来，杰佩托需要一段木头为自己制造一个灵巧的小木偶，他希望小木偶既会跳舞，又会耍剑，还要会翻跟头。他的愿望能实现吗？我们在文中去寻找答案吧！

正在这个节骨眼上，有人笃笃笃地敲门。

“请进！”老木匠说道。他仍然瘫坐在地，几乎没有气力重新站起来。

于是木匠的店铺里走进来了一个小老头。他虽然年过花甲^①，但精神矍（jué）铄（shuò）^②。他的名字叫做杰佩托，可街坊邻居家淘气的小孩子们存心喜欢拿他寻开心，想要逗他发脾气，他们便给他取了个外号叫——老玉米糊。这个诨（hùn）名^③从何而来呢？那是因为他的头上总是戴着一顶黄色的假发，那发套的颜色和黄黄而浓稠的玉米糊十分相近，因此这个形象的称谓就传开了。杰佩托脾气古怪。如果谁喊他老玉米糊，谁准是犯了大忌，就得倒大霉！他会一下子凶得

①花甲：花甲，指60岁。出自中国古代历法，由天干、地支组合，每一干支代表一年，六十年为一循环，一循环称为一甲子。

②矍铄：形容老人目光炯炯、精神健旺，老而强健。

③诨名：也称绰号、混号、浑号。



像只疯狂的野兽，无论采取什么办法，任谁也无法制服他。

“您好，安东尼奥师傅，”杰佩托礼貌地打着招呼。“您为什么坐在地上呀？”

“我正在教蚂蚁做算术题呢！”

“您还真有闲工夫呀！祝您成功！”

“呵呵，今天倒是什么风把您给吹到我这儿来啦？老朋友！”

“我是无事不登三宝殿啊！安东尼奥师傅，我今天前来拜访是想求您给我帮一个忙。”

“只要您有需要，我随时乐意为您效劳。”老木匠回答着，努力用双膝的力量强撑着站起身来。

“今天早晨，我脑子里忽然闪出了一个念头。”

“噢？那快说来听听。”

“我想亲手给自己做个漂亮而灵巧的小木偶。我希望这不仅仅是一个普通的木偶，而是一个神奇的小木偶，他要会跳舞，会耍剑，还要会翻跟头。我要带着这样一个独一无二的小木偶环游世界，我往后余生的吃喝花销就靠他了。老朋友，您觉得这个主意怎么样？”

“好极了，老玉米糊！”又是那个很细很轻微的声音喊了起来，但还是不知道这声音是从哪里传出来的。

杰佩托一听有人喊他老玉米糊，脸色刷的一下涨得通红，就跟那火辣的朝天椒一样红。他立马转过身来，冲着老木匠暴跳如雷地责问道：“您为什么要侮辱我？”

“谁得罪您了？”老木匠被问得一头雾水。

“您刚才叫我老玉米糊！”杰佩托激动地说道。

“不是我，我没叫过您老玉米糊。”老木匠解释说。

“哼！难道是我叫的吗？我说就是您叫的。”杰佩托见老木匠叫都叫了，竟然还想狡辩，更是气不打一处来。

“我没叫！”

“您叫了！”

“我没叫！”

“您叫了！”

争吵的声音越来越大，他们情绪也都越来越激动，结果从一开始的口舌之争演变为拳脚相向。他们两个人扭打在一起，互相揪住彼此的假发，抱住对方，又抓又咬，活像两只猴子。

半晌，等到他们终于折腾够了，力气耗尽了，才都停下手来。安东尼奥师傅的手上拽着杰佩托那顶黄色的假发套，而杰佩托的嘴里叼着老木匠那顶灰花白色的假发套。两个人的模样滑稽极了。他们看着彼此，相视而笑。

“老伙计，把我的假发还我吧！”安东尼奥师傅说道。

“您也把我的假发还给我，我们俩讲和好了。”杰佩托也冷静了下来。

两位小老头儿各自从对方的手中收回了自己的假发，然后紧紧地握住彼此的手，赌咒发誓说从今以后要一辈子成为知己好友。

“说吧，杰佩托，”老木匠表示和解地说，“我到底能为您做点什么呢？”

“我想要您给我一段木头，让我能制作那个神奇的小木偶。您能给我吗？”杰佩托说这话的时候，眼里闪烁着期盼的光芒。

安东尼奥师傅听了这话真是喜出望外，赶快起身来到工作台前，拿起台上那截差点令他吓破胆的木头。可当他正要把木头交给杰佩托时，木头突然猛地使劲一挣脱，从他的手里滑落了下来。不偏不倚，正好在可怜的杰佩托那纤细的小腿骨上，狠狠地敲了一下。

“哎哟！安东尼奥师傅，这就是您送东西给人家的特殊方式吗？我的脚几乎都被你打瘸了。”杰佩托抱着小腿，痛苦地叫道。

“我可以对天发誓，我没用木头砸您的脚！”安东尼奥师傅信誓旦旦地说。

“这么说，难道是我自己打自己的脚吗？”杰佩托的怒火又蹿了上来。

“要怪就全怪这段木头，是它打你的。”安东尼奥师傅回答说。

“确实，我知道它是木头，可把木头扔到我脚上的却是您。”杰佩托显然不能够接受他的这番说辞^①。

“我真的没有故意砸您的腿！”安东尼奥师傅一脸的无奈。

“撒谎！”杰佩托咬牙切齿地说。

“杰佩托，您可别冤枉我，要不然我就叫您老玉米糊！”安东尼奥师傅的脾气也上来了。

“蠢驴！”从杰佩托的嘴里脱口而出地蹦出这两个字。

“老玉米糊！”安东尼奥师傅也毫不示弱，反唇相讥。

“蠢猴！”

“老玉米糊！”

“蠢猪！”

“老玉米糊！”

当杰佩托听到老木匠连着自己三声老玉米糊，气得眼睛都喷火了，失去理智地向老木匠猛扑过去。于是他们又大打出手了。

等到这一架打完，安东尼奥师傅感觉到自己的鼻子又麻又痛，用手一摸，有些许血丝，不用想也知道鼻梁上多了两道抓伤。而另一位呢，他的上衣少了两颗纽扣。看样子，这次大战彼此彼此，难分输赢。两个人又一笑泯恩仇，又紧紧握住彼此的双手，又赌咒发誓说以后要一辈子做知己好友。

随后，杰佩托捡起已经属于他的那段木头，再三谢过安东尼奥师傅，一瘸一拐地回家去了。

阅读思考

1. 杰佩托为什么要拜访安东尼奥师傅？
2. 安东尼奥师傅为什么那么爽快就答应了杰佩托的请求？
3. 安东尼奥师傅和杰佩托一共打了几次架？打架的原因分别是什么？

^①说辞：辩解或推托的理由。

第三章

皮诺曹的诞生

＊

杰佩托一回到家就马上开始动手制作小木偶，并给他取名为皮诺曹。小木偶诞生的过程中，淘气的小家伙依然顽皮鬼马，不忘捉弄杰佩托。杰佩托拿他一点儿办法也没有。小木偶被赋予生命后，更是肆无忌惮地到处制造恶作剧……

杰佩托住在大楼底下的一间很小的地下室里，室内光线昏暗，只有楼梯底下透进来一点儿光。家庭用具简单得不能再简单了，只有一把破破烂烂的椅子、一张窄小的硬板床、一张东倒西歪的小桌子。在房间的底墙上嵌有一个小壁炉，虽然壁炉里的火正在燃烧，可是屋内却没有一丝暖意。原来，那并不是真实的火焰，而是画出来的。在火上面还有一个锅子，只是那锅子也是画出来的。锅子里的水正在沸腾着，团团热气氤（yīn）氲（yūn）^①笼罩，那画功似乎足以以假乱真，因为它们看上去就和真的一模一样。

杰佩托刚一回到家里，就一刻不停地马上拿起木工器械干了起来。他专注地雕呀刻呀，似乎是在成就他这一生最伟大的作品。不久，终于大功告成——一个栩栩如生的小木偶做好了。

“给他取个什么名字好呢？”杰佩托喃喃自语地说，“我就叫他‘皮诺曹’好了。我相信这个名字会给他带来好运和幸福。我认识一

^①氤氲：烟气、烟云弥漫的样子；气或光混合动荡的样子。

家人，他们全家都叫皮诺曹：爸爸叫皮诺曹，妈妈叫皮诺曹，孩子们个个也都叫皮诺曹。他们一大家子生活得很好。其中最富有的一个沿街乞讨。”

杰佩托给小木偶取好了名字，然后继续对小木偶进行细致地加工，一下子就给他刻出了头发、脑门和眼睛。眼睛才刚刚刻好，杰佩托发觉这两只眼睛骨碌碌地转动了起来，时而不不停地眨巴着，时而直勾勾地紧瞪着他看。诸位肯定能想象得出杰佩托脸上那副吃惊的表情吧！

杰佩托看到这双木头眼睛仍然在盯着自己，心里感觉很异样，使用生硬的语气问道：“嘿，你这个木头眼睛，干吗一直盯着我看？”

小木偶并没有搭理他。

雕刻完眼睛以后，杰佩托又开始雕刻鼻子。可是鼻子刚刚才做好，它就开始往前长，长啊，长啊，长啊，才几分钟的工夫便已经变成一个奇长无比的鼻子，看这架势，似乎还会没完没了地长下去。可怜的杰佩托拼命想要把鼻子截短，可他越是截，这个鼻子就赌气似的长得比截下的还要长。现在有了鼻子，接下来就该给他凿个嘴巴了。可是，谁能想到，嘴巴还没完全凿好，就开始吃吃地笑了起来。

“别笑了！”杰佩托生气地说。可他的话就像是对着空气说的，一点作用都没有。

“我再说一遍，别笑了！”他用威胁的语气大声吼道。

于是，嘴巴停止了大笑，可是，那整条长长的舌头却从嘴巴里伸了出来，似乎就是挑(tiǎo)衅(xìn)^①的意味，想要戏弄杰佩托。

杰佩托为了不耽误手上的工作，便假装什么也没有看见，继续埋头干他的活。不一会儿，嘴巴就雕好了，然后开始雕下巴，接着雕脖子、肩膀、肚子、胳膊和手。手刚刚才装好，杰佩托就感觉到头上的假发套被谁给扯了下来。他抬头一看，你们知道他看见什么了吗？他看见他的那顶黄色假发正被小木偶攥(zuàn)^②在手里。

“皮诺曹！快把我的假发还给我！”杰佩托强压怒火，厉声吼道。

可是，淘气的皮诺曹不但不把假发还给他，反而把它戴到了自己的头上。假发把他整个头都给套住了，差点把他闷晕过去。

看到自己亲手制作的小木偶这么任性妄为，如此胡闹和没规没矩，杰佩托觉得伤透了心。在他有生以来似乎还从来没有受到过如此

①挑衅：借端生事，企图引起冲突或战争。

②攥：用手抓住、抓稳、抓紧或握住。

无礼的嘲弄。于是，他转过身来对皮诺曹说：“你这个小坏蛋！是我赋予你生命，我都还没把你制作好，你就已经开始敢这样不尊敬你的父亲了！真坏，我的孩子，你真是坏透了！”

说着说着，他的眼角滑落一滴伤心的眼泪。

接下来，还得制作一双腿和两只脚。

杰佩托刚把脚钉好，就感觉到鼻尖被人踢了一脚，顿时头脑一阵发麻。

“我这真是自作自受啊！”杰佩托自言自语说。“从一开始我就应该料想到这一点！可是现在已经来不及了！”

他用胳膊夹起小木偶，把他放在地板上，准备要教他走路。起初，皮诺曹的两条腿都十分僵硬，完全不懂得怎么移动。杰佩托便耐心地搀扶着他，手把手地教他一步前一步后地迈步。很快，皮诺曹的两条腿逐渐变得灵活起来，他就开始试着自己迈步子了。接着他便满屋子乱跑乱跳，最后跑出家门，蹦到街上，一溜烟地跑了。

可怜的杰佩托跟在他后面追，追得他上气不接下气，可是仍然没能追上，因为顽皮的皮诺曹蹦蹦跳跳的，就像一只野兔。他那一双木脚板在石板街上劈劈啪啪地敲击着，活像十个农民穿着木屐（jī）在走路一样。

“抓住他！抓住他！”杰佩托大声地喊着。街上的行人看见小木偶犹如一匹脱了缰的野马，正在恣（zì）意①地狂奔。行人们只是好奇地停下来看热闹，大家聚在一起笑着，不停地笑着，腰都笑弯了。

后来，幸亏碰巧遇到了一个从这儿经过的警察。他听到附近吵吵嚷嚷地乱成一片，以为是一匹马驹挣脱了主人的管制而逃走了，便大无畏地站在马路中央，跨开两条长腿，决心一定要拦住马的去路，以免造成更大的事故。皮诺曹远远地便瞥见警察拦住了他前行的道路，他思量着打算从警察的两腿之间“刺溜”②一下钻过去，可是没有成功。

警察纹丝不动，一把就揪住了皮诺曹的鼻子。这个鼻子可真长，仿佛生来就是特地让警察揪住似的。警察把小木偶交还到杰佩托的手里。杰佩托为了要好好教训他一番，伸手便想狠狠地拉他的耳朵。可是，令杰佩托无比惊讶的是：他找来找去却怎么也找不到耳朵。诸位知道这究竟是怎么一回事吗？原来，因为他刚才急于管教皮诺曹，竟

①恣意：放纵；不加限制；任意。

②刺溜：拟声词。疾速划过的声音。