

古代人物造型系列

佛

教

人

物

百

图

陈 艺 / 绘图

迦诺迦伐跋
迦伐闍羅弗尊者
法显
慧能
真可
珠宏
玄奘

伐闍羅
白度母
雲鸞
神会
善秀
僧祐
蓮花生

迦跋
大鵬金翅鳥
地藏菩薩
帝釋天
廣大友羅漢
布袋羅漢
慧皎
鳩摩羅什
愍山住清
阿修羅
八思巴
僧祐
真諦
佛圖澄
支菴迦讖
安世高
攝摩騰
彌勒佛
大黑天神
送子觀音
無量壽佛

迦跋
帝釋天
廣大友羅漢
布袋羅漢
慧皎
鳩摩羅什
愍山住清
阿修羅
八思巴
僧祐
真諦
佛圖澄
支菴迦讖
安世高
攝摩騰
彌勒佛
大黑天神
送子觀音
無量壽佛

迦跋
帝釋天
廣大友羅漢
布袋羅漢
慧皎
鳩摩羅什
愍山住清
阿修羅
八思巴
僧祐
真諦
佛圖澄
支菴迦讖
安世高
攝摩騰
彌勒佛
大黑天神
送子觀音
無量壽佛

迦跋
帝釋天
廣大友羅漢
布袋羅漢
慧皎
鳩摩羅什
愍山住清
阿修羅
八思巴
僧祐
真諦
佛圖澄
支菴迦讖
安世高
攝摩騰
彌勒佛
大黑天神
送子觀音
無量壽佛

迦跋
帝釋天
廣大友羅漢
布袋羅漢
慧皎
鳩摩羅什
愍山住清
阿修羅
八思巴
僧祐
真諦
佛圖澄
支菴迦讖
安世高
攝摩騰
彌勒佛
大黑天神
送子觀音
無量壽佛

迦跋
帝釋天
廣大友羅漢
布袋羅漢
慧皎
鳩摩羅什
愍山住清
阿修羅
八思巴
僧祐
真諦
佛圖澄
支菴迦讖
安世高
攝摩騰
彌勒佛
大黑天神
送子觀音
無量壽佛

迦跋
帝釋天
廣大友羅漢
布袋羅漢
慧皎
鳩摩羅什
愍山住清
阿修羅
八思巴
僧祐
真諦
佛圖澄
支菴迦讖
安世高
攝摩騰
彌勒佛
大黑天神
送子觀音
無量壽佛

迦跋
帝釋天
廣大友羅漢
布袋羅漢
慧皎
鳩摩羅什
愍山住清
阿修羅
八思巴
僧祐
真諦
佛圖澄
支菴迦讖
安世高
攝摩騰
彌勒佛
大黑天神
送子觀音
無量壽佛

迦跋
帝釋天
廣大友羅漢
布袋羅漢
慧皎
鳩摩羅什
愍山住清
阿修羅
八思巴
僧祐
真諦
佛圖澄
支菴迦讖
安世高
攝摩騰
彌勒佛
大黑天神
送子觀音
無量壽佛

迦跋
帝釋天
廣大友羅漢
布袋羅漢
慧皎
鳩摩羅什
愍山住清
阿修羅
八思巴
僧祐
真諦
佛圖澄
支菴迦讖
安世高
攝摩騰
彌勒佛
大黑天神
送子觀音
無量壽佛

迦跋
帝釋天
廣大友羅漢
布袋羅漢
慧皎
鳩摩羅什
愍山住清
阿修羅
八思巴
僧祐
真諦
佛圖澄
支菴迦讖
安世高
攝摩騰
彌勒佛
大黑天神
送子觀音
無量壽佛



古代人物造型系列

佛教人物百图

陈艺 绘图 潘欣信 撰文 阎大海 篆刻

湖北长江出版集团 湖北美术出版社

绘 图 / 陈 艺
撰 文 / 潘欣信
篆 刻 / 阎大海
责任编辑 / 苏国强
封面设计 / 刘嘉鹏
技术编辑 / 李国新

图书在版编目 (CIP) 数据

佛教人物百图 / 陈艺绘图 .
—武汉：湖北美术出版社，2008.5
(古代人物造型系列)
ISBN 978-7-5394-2180-3
I . 佛 ...
II . 陈 ...
III . 佛教 - 白描 - 人物画 - 作品集 - 中国 - 现代
IV .J222.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 026411 号

佛教人物百图

© 陈艺 绘图

出版发行：湖北美术出版社
地 址：武汉市洪山区雄楚大街 268 号
电 话：(027) 87679522(发行) 87679507(编辑)
传 真：(027) 87679523
邮政编码：430070
H T T P: www.hbapress.com.cn
E - m a i l: fxg@hbapress.com.cn
制 版：武汉浩艺设计制作工作室
印 刷：武汉精一印刷有限公司
开 本：889mm × 1194mm 1/16
印 张：6.25 印张
印 数：3500 册
版 次：2008 年 5 月第 1 版
2008 年 5 月第 1 次印刷
定 价：20.00 元

目 录

释迦牟尼佛	观 音	文殊菩萨	摄摩腾																					
渡海观音	阿 难	戌博迦尊者	弥勒佛																					
莲花观音	迦 叶	伐那婆斯尊者	菩提达摩																					
		宾头卢尊者	慧 可																					
		阿氏多尊者	慧 远																					
		长眉罗汉	宗喀巴																					
		因揭陀尊者	怀 海																					
		沉思罗汉	竺道生																					
		半托迦尊者	世 亲																					
		迦理迦尊者	无 著																					
		跋陀罗尊者	真 可																					
		苏频陀尊者	慧 能																					
		诺矩罗尊者	送子观音																					
		迦诺迦伐蹉	大黑天神																					
		伐闍罗弗尊者	释迦牟尼佛																					
		白度母	米拉日吧																					
		大鹏金翅鸟	根敦珠巴																					
		地藏菩萨	济 公																					
		韦 陀	释迦牟尼佛																					
		龙 女	无量寿佛																					
		善财童子	鲁玛佛																					
		龙尊王佛	六臂护法																					
		帕 玛	骑龙赞巴																					
		软月珠巴	大威往金刚																					
		金刚手菩萨	象鼻天																					
		威罗瓦金刚	莲华生																					
		普贤菩萨	玄奘																					
		威罗瓦金刚	株 宏																					
		普贤菩萨	真 宏																					
25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26
75	74	73	72	71	70	69	68	67	66	65	64	63	62	61	60	59	58	57	56	55	54	53	52	51
97	96	95	94	93	92	91	90	89	88	87	86	85	84	83	82	81	80	79	78	77	76			

釋迦牟尼



释迦牟尼佛，亦称释迦文佛、世尊，佛教始祖，婆娑世界（现实世界）的教主。他生活于约公元前6世纪中叶，原是古印度净饭王的太子，出家前与自己表妹结婚，并生下小王子，后妻儿皆以出家。姓乔达摩，名悉达多。因为他属于释迦族，译为“能仁”；牟尼译为“寂寞”。人们又称他为释迦牟尼，意思是释迦族的圣人，所以释迦牟尼是佛教徒对他的尊称。释迦牟尼佛是佛教寺院大雄宝殿必须供奉的佛像，“能仁”表示慈悲；寂寞表示智慧，有才能又有慈悲，因此能积极救世。按佛教教义，在过去已有佛陀出世，他们是毘婆尸佛、迦叶佛等六佛，加上释迦牟尼，总称过去七佛。在藏传佛教中，则以迦叶佛为过去佛的代表，加上现在世的释迦佛，以及未来世的弥勒佛，合称三世佛。

觀音
米氏



观音，又称观世音、观自在。世人称此菩萨名之音而垂救，故名观世音。观自在，就是观照万法而任运自在之意。他是阿弥陀佛的左胁侍，西方三圣之一。是慈悲的象征，当众生有苦难时，只要称念他的名号，即可获得解脱苦厄。他还会就众生的因缘，化作种种不同的身分度化之。因此又有各种别称，如水月观音、鱼篮观音等，关于观世音的别称，共有三十三，又名三十三身。关于观世音菩萨的形象，南北朝多依经典作男子，唐以后常作女相。是佛教中最受崇拜的菩萨。古译作光世音，唐代因避太宗李世民名“世”故略称为观音。观世音的道场在浙江普陀山。普陀山与五台山、峨嵋山、九华山合称中国佛教四大名山。“思维观音”，是指沉浸于思维中的观音。思维观音往往流露出观音恬淡宁静与聪慧的神态，沉思冥想的神情。神情入思，给人一种沉静、娴雅、凝思、坦然的感觉。



站立在海上作驭波逐浪状的观音立像造型，称呼为“渡海观音”。他或立于海兽之上，或端坐于莲瓣之上，漂浮于大海波涛之中，乘浪而行。



观世音菩萨赤脚，脚盘腿坐于莲盘的造型，称之为莲花观音。



阿难是释迦牟尼的十大弟子之一，为梵语 Ananda 的音译，意为“欢喜”。他原是释迦牟尼佛的堂弟，后跟随佛陀出家，佛陀 55 岁时，选阿难为常随侍者达 25 年。因为他专注地服侍佛陀，谨记无误佛的一言一语，因此被称为“多闻第一”。佛祖涅槃后，大迦叶尊者成为“初祖”，大迦叶圆寂后，阿难尊者继承迦叶率领徒众宏扬佛法，被后世尊称为“二祖”。在寺院中，阿难与迦叶总是侍立在佛祖的两边，成为佛祖的胁侍。在佛陀十大弟子中，阿难记忆最强，仪容俊秀庄严，令见者心生欢喜。在当时僧团中年纪最轻，聪明而多闻。不但佛陀喜欢他，而他温文谦忍的性格，让人如沐春风。更有大众缘，尤其深得女信众的尊敬。多闻的阿难，对佛法的流传与贡献无可替代。

迦
叶



迦叶又名“迦摄”，全称“摩诃迦叶”，古印度摩揭陀国王舍城人，属婆罗门种姓。他是佛陀十大弟子中年纪最大者，在释迦牟尼成佛三年后即成为其弟子，因其较为年长，又对佛学非常坚定，深受释尊的器重。释尊圆寂后，他继承了释迦的衣钵，曾召集五百弟子进行第一次结集，对佛教事业做出了巨大贡献。传说他少欲知足，年轻时常修头陀行，故称作“头陀第一”，意即抖擞，或去掉身上的尘垢烦恼之意。迦叶的形象，具有明显的欧洲人特征，高额、浓眉、深目、高鼻，身体瘦劲，由于他所修的是苦行头陀，因此其形象往往是赤足或脚踏草鞋，显得饱经风霜。



龍樹菩薩

龙树菩萨梵名 Nagarjuna，他于佛灭后约 700 年，生于南印度婆罗门种族之家。因其母在树下生之，所以名为龙树。龙树菩萨大约活跃于西元 150 年至 250 年之间，在印度佛教史上被誉为“第二代释迦”。他首先开创空性的中观学说，成为大乘佛教思想的发端。龙树菩萨是大乘佛教史上第一位伟大论师，传说寿高 150(或说 200)，著有大量的佛教大乘论典，其中最主要的有《中论》《大智度论》《十住毗婆沙论》等。龙树菩萨开创的中观学说，通过鸠摩罗什翻译并介绍到中国来，大乘空宗的思想因而得以大为显扬，影响深远。中国大乘八宗，都一致尊奉龙树菩萨为共同的祖师。

天
龍八部



天龙八部之一为“天众”，梵语 Deva，佛教所说的众天神。佛教认为，佛所教化的世界叫做三千大千世界，这三千大千世界又分为欲界、色界和无色界，而每一界又有许多天，如所谓的欲界六天、色界十八天和无色界四空天等。每一天皆有一天神作主宰，如四大天王、帝释韦驮天王。在佛教中，天神的地位并非至高无上，只不过比人能享受到更大、更长久的福报而已。佛教认为一切事物无常，天神的寿命终了之后，也是要死的。天神临死之前有五种征状：衣裳垢腻、头上花萎、身体臭秽、腋下汗出、不乐本座，这就是所谓“天人五衰”，是天神最大的悲哀。帝释天为众天神之首。



天龙八部之二为“龙众”，梵语 Naga，是传说中能兴云降雨的神，和我国的传说中的“龙王”或“龙”类似。佛经中有五龙王、七龙王、八龙王等等名称，古印度人对龙很是尊敬，认为水中生物以龙的力气最大，因此对德行崇高的人尊称为“龙象”，如“西来龙象”，那是指从西方来的高僧。古印度人以为下雨是龙从天海中取水而洒下人间。众龙王中有婆竭罗龙最出名，因他的幼女8岁时到释迦牟尼所说法的灵鹫山前，转为男身，现佛之相。她成佛之时，为天龙八部所见。



天龙八部之三为“夜叉”，梵语 Yaksa，佛教谓一种能吃鬼的鬼神，有“夜叉八大将”、“十六大夜叉将”等名词。夜叉有三种：一、在地、二、在空虚、三、天夜叉。“夜叉”是本义能吃鬼的神，又有敏捷、勇健、轻灵、秘密等意思。在佛经中，有很多夜叉是好的，夜叉八大将的任务是“维护众生界”。