

边外炊烟

——
宽甸臧姓家传

钟钰清 编著



钟钰清 编著

边外

江苏工业学院图书馆

藏书章

家藏

印

(辽)新登字第 9 号

边 外 炊 烟

钟钰清编著

辽宁大学出版社出版发行(沈阳市崇山中路 66 号)

朝阳日报印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:9 字数:220 千
1994 年 10 月第 1 版 1994 年 10 月第 1 次印刷
印数 1—300

责任编辑:刘万泉 封面设计:安今生
蒋秀英 责任校对:仲 清

ISBN7-5610-2429-0
G·765 定价:45.00 元

这是一个平民家族百年历史的回顾。

记述边外流民跋涉的足迹；

先人艰苦创业的投影；

农村教育医疗……的变化；

民风民俗及政治风云，

因而它有文化学方志学的意义。

这里有浓郁的亲情乡情友情和风情。

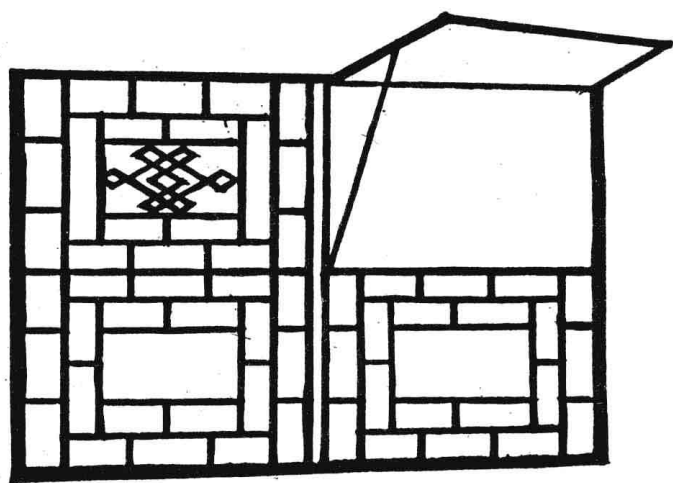
这是对故土和家风的描述；

对前辈恩泽的祭奠；

对世代友人的情谊；

对同辈与后代的期望，

因而它是族人传世久远的纪念。



前 言

这是一本以辽宁省宽甸县灌水镇为故乡的臧姓家族的家传。书名“边外”(“柳条边”以外)指的是这个不太大的家族原先聚居的位置所在。

我们这个家族的祖先由山东来拓荒,到这地方生息繁衍大凡七代。其农舍在百余年时间里“炊烟”袅袅,渐趋兴旺,颇有发展。“炊烟”便是对这一家族发展趋势的形象描述。

这本家传也想努力兼顾对其他家庭和族人的描述,但限于资料和撰稿人手,到头来还只能是侧重记述我们这个分支的演进历程。令人欣慰的是此书隐约地记述了当年来关东开边垦荒的流民的踪迹,也旁及关东百年来农村社会的有关侧面,因而具有一定的社会学、方志学亦即对此期医疗卫生、教育、经济、政治风云等方面的史料价值。同时,它也反映了家族中主导的优良家风,是对族人有教化作用的家书。

这本家传成书时间已逾十年,恩钰先有动议,决心出资印制,并着手向父辈老人抢救资料,也撰写了部分书稿;恩钟在细心调查搜集素材之后撰写了大量书稿,使之初具规模;恩清也配合做了些文字工作。下版前恩钰做过粗略的润色加工。

我们谨以这本家传,作为对祖先虔诚的祭奠,对父辈老人深情的慰藉,对世人和社会郑重的奉

献，更是对后代传世的纪念。

封面题字“边外炊烟”出自我国现代著名诗人臧克家先生之手。1994年8月10日，去新疆办事归来的恩钰，按计划走进臧老北京市东城区南小街赵堂子胡同15号的四合院，在挂满叶圣陶、唐弢等现代文化名人条幅的客厅里，即将九十高龄的老人知道宽甸的族人有志编印家传，欣然命笔，写下了这很有风采的四个字，寄予了殷殷的希望。臧老1905年生于山东诸城。我们虽然无法排上辈份，总是一笔写不出两个臧字，况且又不是大姓的家族。正如我们的臧姓家族在当代因有克家老人而自豪一样，我们的这本家传因有克家老人的题字而增光添彩。

恩钟 恩钰 恩清

1996年10月30日

目 录

前 言	1
第一章 献给世人后人的理与情	3
家传,平民家族的载体	5
家乡,梦牵魂绕的圣地	12
第二章 跨世纪家传的演进	17
故里:空间的故事	19
先祖:时间的故事	25
涅槃:老屋的故事	27
奠基:曾祖父的故事	32
创业:祖父的故事	34
树人:重教从教的故事	46
补天:三代女人的故事	51

寻根：枝叶的故事·····	56
第三章 父辈跋涉的足迹 ·····	73
从教务农到暮年·····	75
不悔终生教与学·····	85
对成文兄的追忆·····	97
回忆父亲臧成文·····	102
皓首回望人生路·····	108
追随时度华年·····	119
“整骨”妙手 为人风范·····	144
一个铁路世家的历程·····	150
从“赤脚医生”到院长·····	157
第四章 对故乡及家世的补叙 ·····	167
故乡的神奇传说·····	169
家居与人口的变迁·····	176
辽源臧姓今昔·····	181
成宽家世一二·····	188
祖父从容西去·····	193
附录 祖父臧学仁年谱·····	198
天悲人凄奠英灵·····	200
附录 父亲臧成一、母亲萧淑英简历·····	210
一代学人坎坷路·····	215
“大风”刮进萧墙时·····	224
尊师引出来的故事·····	232
几幅油画传世情·····	237
第五章 未及细写的前人及同辈 ·····	241
词条序目·····	243
编后记 ·····	284

第一章

献给世人后人的理与情



家传，平民家族的思考

自古有帝王将相的家传，有名门旺族的家传。这些家传，即使不乏失实之处，但就总体而言，它对于记载和后代研究民族文化的历史都是极为重要的文献。

然而，泱泱古国，却不曾见有平民的家传。恐怕囿于眼界，不敢说绝对没有，但却可以肯定，即使有也不过寥若晨星。其实，在理论上都说人民群众是历史的创造者，历史的主人；不过，古往今来，普通老百姓总是不见经传。其所以如此，是因为在这个漫长而尊卑有序的国度里，平民之家没有显赫，过于平常，当然是没有份的。

五四时期，张扬“民主”和“科学”的旗帜，一些文化先驱意识到文学应是“人的文学”、“平民文学”，以平民为表现对象的新文学从此成为文学主潮。然则由于经济和文化发展过于缓慢的原因，从史志的角度为平民写家传，仍然提不到日程；文学家忙于写典型，即使写到家族也是辅以虚构；史志学家忙于重大选题，顾不上芸芸众生；一般人家没人笔耕，假使能够写成，一般出版社以赢利为目的，以重大题材为着眼点，岂肯问津；考虑对家族的意义和对社会的价值，自己想出版，那便有一个资金的问题。凡此种种，家传因之而“难产”，而稀有。

我们平民常说“物以稀为贵”。平民家传之贵，贵在其撰写、出版必然要有文化历史的眼光，必须要有多重而又兼备的条件。这是一项需经大量的调查整理、辛勤编写却不会出名，没有稿费，反而搭钱的工程，如若没有强烈的为民族和家族献力的热情，谁肯可怜无补费精神？

平民家传之贵，贵在它记述没有或极少有人涉及的平民的家

史。平民的家史尽管各不相同,但总有其共同之处。正因为平民家史太平常,太众多,因而有很大的代表性。它是观察不同国家民族,不同历史时期的经济和文化等方面的窗口,是透视社会发展进程的镜头。

周恩来同志在1958年4月29日招待60岁以上政协全国委员的茶话会上说:“过去编的府志、县志,保留了许多有用的史料。收集旧社会的典型事迹也很有价值,如近百年来有代表性的人物、家庭和家族的情况就很值得研究,看看他们是如何产生、发展和衰亡的。”(《中国地方志综览》)我们的家传也因为平民的家传,不是“代表性人物”,也无衰亡可言,但限于资料,无法考查得久远。七代之前从山东(胶东)向关外(边外)的迁移,这难民潮的情况没有文字记载,不过是扼要的口耳之传。鸦片战争以后,古国的城市有些发展,相比之下农村渐趋破产。我们落脚在关东柳条边以外的祖先,经过了三、四代人的拓荒,从祖父自学中医的成功开始,家族才发生了由农民向知识分子、由农村向城市的转化。家族的变化是中国社会缓慢爬行的一个投影。

在我们的家族和家传中,祖父和父亲是其实际上的主旋律。这不仅仅是我们兄弟着手编写这份家传对祖父、父亲更为熟悉了解,还因为祖父和父亲顺应时代的潮流,代表了家族发展的方向。祖父是家族兴盛的开创者。老人学中医起家,励精图治,使五个儿子在40年代以前就都受到中等以上的教育(有三人受过高等教育),一举改变了家庭的文化层次。父亲与二叔的就业主要是从教,三叔与四叔在铁路上工作。由于他们的开创,从医、从教和在铁路上工作则成为家庭和家族的主要的从业方向。父亲在长年多病和贫困的情况下,虽然自己没得施展,却毫不动摇地供我们兄弟读完大学,退一步而进两步,表现了老人在文化教育方面的悟性和远见。

如果说,先祖从山东走出,主要是为了生存,是被迫的“闯关东”的话,那么,祖父和父辈们向知识化、城市化的努力,便是主动的“闯天下”了。不过,时至我们这一代还只限于在国内闯荡,期望

后代们能在更广阔的天地里驰骋。不只是二叔、四叔以及恩钟、宝、恩穆、恩清和丽娟那样先后短期出国学习、访问和观光了。

这本家传所记述的我们家族跨世纪(一百多年)的演进历史,虽然我们还没有多么有意识地向史志方面去拓展,但显而易见,其中已蕴含了相当可观的文化历史内涵。这里展示了关东农村社的面面观:人口和土地的变化;医疗卫生状况,中医从乡医到坐以至组成联合诊所的进步;教育的发展,从私塾到创办小学以及步扩大规模;铁路建设从无到有的渐趋完善的历程;辽东明丽的光和那里的风土人情;大家庭的嬗变和婚丧嫁娶;经济文化的走和土改时独特的政治斗争经历等等,是多有涉及的。我们相信,外研究社会学、方志学、研究这一时间跨度的关东农村经济、文化教育、人口和医疗卫生等方面的专家们,一旦有机会翻阅这本虽没有精雕细刻的家传,定会补有所补,是先前那些达官贵人的家所不能代替和包罗的。

因而,这本多侧面地记述跨世纪关东农村社会的家传,虽然糙,有如旧石器时期的石斧和新石器时期的陶片一样,有其不可视的研究价值。而且,时间越久这价值就会越大。这绝非敝帚自而夸大其词。

家传对于家族也很有意义。

家传的编写出版有助于增强家族意识。一个具有起码文化识的人,都会关心前人的身世经历,关心家族演进的过程,以及分支与分布等等。谁也不是“无本之木”、“无源之水”,弄清家族根源由来和流布是人的普遍心理,而寻根问祖更是现代人的现意识。理清与家传相关的历史、地理关系,增进时空观念的同时,必有助于沟通族人的心灵,密切族人的亲情,增强族人的集体识。族人之间互相帮助,团结向上,争相为家族争光的过程,有益国家民族的兴旺发达。关心家族与关心民族,热爱故乡和热爱国,只是局部与总体的关系,其方向是一致的。

“读史可以明智”。家传所涉及的各个家庭情况不同,即使同

家庭的族人也是各有经历；家族是一个成员互有影响的松散群体，他们之间血缘关系的远近亲疏的不同、互相影响的大小，自然也会不尽一致。但立足于整个家族予以宏观的审视，经过比较也不难产生对功过得失的判断和经验教训的总结。“前事不忘，后事之师”。在我们家族中最突出的经验和教训在于是不是执著地供孩子念书。族人的资智都是不差的，只要多念些书，开发了智力，都会相应的有较大的发展和成功。家族乃至社会的经验都在证明，哪家重视教育，那家子女有出息，有发展。但有的家庭只注意生育不注重教育，督促子女读书的态度不坚决，平时关心不够，对克服暂时的经济困难缺乏战略眼光，加上读书这种智力投资周期太长，短期不见成效等原因，严重地贻误了子女和家族的发展，是非常令人惋惜的。至于因“文革”等社会原因而受阻那是另外一回事了。我的祖父和父亲几兄弟在家族中和社会上很受人尊重的原因，除了好学，知书达理之外，便是顽强地培养子女读书成材了。其次，有无开放意识，敢不敢、能不能到社会上去闯荡，这关系到个人和家庭有多大的发展。老守田园，难以有什么突破。一代一代地重复循环，不会快节奏地向前挺进。成城（三戈）叔早年到关内去就学就业，至后来当了河北社科院副院长；成功叔不畏坎坷，迎接生活挑战，到龙江去开创了行医的事业，从赤脚医生发展成相当规模的医院院长；成贵叔虽读书不太多，而长期在社会上接受锻炼，也为子创造了较好的生活和工作条件；广平北京林业大学毕业之后留京经营电子材料，很快安身立命并有日渐红火的趋势等等。“不是向上的车轮”（鲁迅语），反之，安常处顺势必贻误时间，贻误生和发展。家庭的事例和对比也证实了开放意识的重要。读家传以使人借鉴，明辨好坏，以便择其善者而从之。

大家族也有它总体上的家风。处于上升期的家族必然有其良的家风，这是代表了前进方向，起主导作用而又被大家称赞的气。在中央党校学过哲学的成城叔对我们的家风作过比较精练概括，认为主要是“勤劳、友善、好学”三条，是不无道理的。下边

不谈先前听说的前人的事例，仅就当代族人的事例即可得到证实。

一．勤劳。我妈妈是勤劳的典型，踩着放开的小脚，到臧家后家里地里一直不停手地干了六十多年；英坚是干活有瘾的人，公事私事干起来不停手，只要不是卧床不起就不肯闲着。臧燕也是好学而勤勉的典型。成万叔称得上“铁人”，瘦削但有力，干起力气活一人顶上两三个；恩录听说也很勤劳且动脑筋。臧家没有游手好闲的人，也因而没有坐监犯科的事例。

二．友善。淳厚善良，与人友好相处，正是祖父“到处逢人到处和”人生信条的体现。祖父兄弟四人就很和睦，兄弟间遇事互谅互让，老大有老大的风范；父亲兄弟五个都七八十岁以上高龄，从没红过脸。都到了垂暮之年还深情的以带病之躯到故乡相聚（三叔已逝）；我们兄弟承传了父辈的儒雅之风，心胸豁达，坦诚相待，不计较个人得失。成方叔、成城叔与其子女们之间和谐温馨、斯文而不俗，显现出家庭教养的神力。在家族中，成基叔对族人多有关照，“文革”中更是尽力对族人予以保护。恩侠、宝友和陈洁妯娌、恩穆、恩启兄妹、大青姐弟都孝敬老人为孩子作了榜样。族人与同事、邻居相处，大都待人以诚，有容人之量，不与人计较争雄，不乏有“人缘好”之誉，也愿意广交朋友，肝胆相照，山高水长。

三．好学。把家族推向知识化，祖父自学成才做了示范并获得远见卓识；成方叔少年时借炊火之光晨读早成美谈；恩钟读书时，各科作业都被誉为工艺品，功课门门好，对弟弟们很有带动；恩穆攻读专心而有韧性，用的是足踏实地坚韧不拔的“牛劲”，后来位居青海省交通厅副厅长、总工程师，绝非偶然；恩清如不是好学，以他初一的学历怎么能考入大专学校，后来升为省政府的处长也是不可能的。因“文革”而没机会上大学的臧平、臧燕和此前的恩苏、恩林也都先后念了夜大、电大，获大专以上文凭。恩苏踢球到省青年队水平，因为涉猎了大量文学、医学，自己安装电视机，翻译日文著作；恩宝自学修汽车而成里手，出版专书，赴日学习受到日方青睐。更为可喜的是此风见长，后来者已呈更好的势头。广蒂读小学时的

国画已在省电视台播放，在日本展出；广涵学习优秀，睿智早慧；广北学习名列前茅；广宇学前已跟奶奶学会大量诗词；广悦正在中国医大攻关，广海到上海苦读；广丰自考已学成；广怡意识到学习之于人生的至关重要而劲头十足……族人普遍认识到：不好学不能成才。因而鼓励子女读书是家长的天职；失了职就要贻误一代人的成长。这是可贵的共识。

家风是与文化教养、与血缘遗传相关的无形的力量。它是需要缓慢的形成、发展和变化的过程。家族中杰出人物的贡献在于其有力地快捷地改变或者促成了某种家风，有力地推动了家族发展的进程。家风一经形成，就能裹挟和匡正已有的和外来的歪风邪气。因而，古代的有识之士就非常关心家族的教化作用，不许“败坏门风”。我们编写出版家传的目的之一，也在于总结弘扬优秀的家风，使更多的人更自觉地予以接受承传，使之发扬光大，变成对家族和民族发展有益的精神力量。

我们为自家立传也是受了感情的驱使。我们的列祖列宗不管他们在世时智能高低、地位尊卑，他们给了我们生命。作为后世子孙，我们有责任向先祖告慰；对家族中推进其得到突进性发展的开拓者，诸如我的祖父和父辈兄弟们，我们更迫切地想以这本家传使之得到慰藉。遗憾的是家传已经着手但未及问世的过程中成文叔与家父先后不幸谢世，不可能见到他们所企盼的这一“家珍”了。这一本昭彰先祖功德的家传，是可以藏之于图书馆和相传于后代，流传得久远、与地球并存的史册。出于孝心，先前成文叔为祖父树立了水泥碑，而后，成祥叔又为祖父镌刻了汉白玉碑。而这本家传是文字碑，其内涵丰富、翔实、具体而又生动，更易于流传了。

常言说“盛世修史”。我们编印家传，并不是家族步入鼎盛时期，实际上不过方兴未艾；也不是我们兄弟有什么发达和得意，更谈不上有什么闪光和辉煌，只不过是一种自我实现。人类和家族的生命是一个漫长的历程。一个人或一代人是历史链条中的一环，人生一世不能虚渡；生命是短促的，应该有所作为，应该积极地发挥