

中国古典

诗学研究丛书

丛书主编 熊开发

中国古典文学

蓝色经典文本

高智 著

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位



中国社会科学出版社

中国古典

诗学研究丛书

丛书主编 熊开发

中国古典文学

蓝色经典文本
评

高智 著

国家一级出版社

全国百佳图书出版单位



中国社会科学出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国古典文学蓝色经典文本品评/高智著. - 北京: 中国
出版社, 2010. 10

(中国古典诗学研究丛书)

ISBN 978 - 7 - 5087 - 3407 - 1

I. ①中… II. ①高… III. ①古典诗歌 - 文学研究 - 中国

IV. ①I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 212927 号

丛 书 名:中国古典诗学研究丛书

丛书主编:熊开发

书 名:中国古典文学蓝色经典文本品评

著 者:高 智

责任编辑:向 飞

出版发行:中国社会科学出版社 **邮政编码:**100032

通联方法:北京市西城区二龙路甲 33 号

电话:编辑部:(010)66026806

邮购部:(010)66060275

销售部:(010)66080300

(010)66051698

(010)66080360

传真:(010)66051713

传真:(010)66080880

(010)66063678

网 址:www.shcbs.com.cn

经 销:各地新华书店

印刷装订:保定彩虹印刷有限公司

开 本:170mm × 240mm 1 / 16

印 张:13.5

字 数:200 千字

版 次:2010 年 10 月第 1 版

印 次:2010 年 10 月第 1 次印刷

定 价:28.00 元

编 委 会

主 编 熊开发

撰写者 熊开发 刘 亮 高 智

仲冬梅 李彩霞 闫金玲

闫广林

总序

《毛诗序》说：“在心为志，在言为诗。”狭义地理解，诗就是将“心”“志”表达出来的“言”——一种独特的语言样式；广义地理解，“心”“志”指的是人的念、想、爱、恨等一切心理或意识活动。“言”是泛指一切表达方式；“诗”指的就是将心中的念、想、爱、恨等情意呈现出来的某种独特的表达，而不只限于“言”。由诗的广、狭二义可以推知，诗学其实也应有广、狭之分。狭义的诗学指的是，以通常所说的“诗”——一种独特的语言表达样式及其相关内容——为研究对象的学说。广义的诗学则是指对一切诗意及诗意的表达和相关内容的探寻、欣赏和研究。

中国在历史上曾有“诗的国度”之誉。中国诗歌源远流长，诗人和作品流派林立，数量众多，而且诗歌在中国社会生活和文化发展中一向占有特殊和显著的地位。与欧洲相比，由于我们传统上缺少严格意义上的宗教的文化影响，所以更加倚重的是诗教，也就是以诗教化人。孔子曾经说过：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。”“不学诗，无以言。”《毛诗序》亦云：“上以风化下，下以风刺上。”可见我们的古人从很早就开始强调诗歌的教化作用。“诗三百”不仅是文学作品，更成为儒家五经之一，被尊为《诗经》。

在中国人看来，诗人不仅传播美，更要传播真与善，他们是真善美的代表，是社会道德和伦理的代表，是一个时代的

良心和良知。诗歌抒发着一个民族的情感和精神,是一个国家文明程度的标志。

在中国漫长的诗歌历史中,出现过灿若群星的杰出诗人,浩如烟海的优秀诗作,鲜明独特的美学风貌,使古典诗歌在中国和世界文化史上占有极其重要的地位。同时,三千年来,中国古典诗歌也是不断发展变化的,由歌而诗,由古体而近体,由诗而词,进而曲,不断地发展变化为诗的艺术国度带来丰富多样的色彩。

中国古典诗学其实是一种广义的诗学,就像诗歌创作一样,诗学研究也同样名家辈出,成果丰硕。近年来,我们海南大学中国古代文学专业陆续引进了一批中青年学者,充实了学术队伍。他们大都拥有博士学位,年富力强,正是大展身手的时候。更可喜的是,这个学术团队已经形成了较为明确的学术思路与研究方向——即以古典诗词研究为中心,以诗词意象理论研究为突破口,兼及其他文体及理论问题。此次我们推出的“中国古典诗学丛书”,正是第一批集中出版面世的研究成果。

这套丛书至少包括六本,即熊开发教授的《词学散论》,仲冬梅博士的《宋词的文化逻辑》,刘亮博士的《晚唐乐府诗研究》,李彩霞博士的《沈德潜〈清诗别裁集〉文化透视》,高智老师的《中国古典文学蓝色经典文本品评》,以及熊开发教授主编的《意象理论概要》。从内容上看,有的偏重于作家、作品、流派研究,有的侧重于理论研究,总之各有所长。相信随着这套丛书的出版,必将更好地推动本学院古典文学专业的建设与发展。

在出版这套丛书的过程中,海南大学人文传播学院的领导给予了高度重视和积极支持,在出版资金等方面进行帮助,使得丛书得以顺利面世,在此表示感谢。

由于水平有限,这套丛书中难免会存在一些不足之处,恳请学界各位专家学者不吝赐教,以帮助我们改正和提高。

2010年6月

自序

本书的写作意旨在于，通过对中国古典文学基于水畔的咏叹之梳理，尝试为中国诗歌构设出一种独特的美感范畴与类型的理论来。为了陈述条理的清晰，本书的行文结构是时间为经，作品为纬，以中国古典文学中的蓝色咏叹曲为主线，振叶求枝，追根溯源，力图呈现中国古典文学与水关联的另类美质。

中国古典文学与水颇有渊源，这是因为中国古典文学的勃兴与自然的“人性化”过程紧密相连，而这种文学与自然的关系，外化为“登山”与“观水”等日常活动。无论是“圣人之观”还是“士女之游”，常常和水相依相伴。情以物兴，物以情观，驻足水滨，观水质的明净澄澈，水态的柔韧腻滑，水势的汹涌浩淼，定能催生人生的诸多感叹，或放意肆志有所寄寓，或悠游嬉戏寻求快乐。“水”成为中国古典文学一大母题，是作家创作的重要灵感源泉。

中国古典文学作品丰富，卷帙繁多，作品充满了生生不息的活力。临渊观水，泛舟抒怀，是传统文学屡见不鲜的题材。是从古代神话始，经《诗经》，先秦诸子（如孔子《论语》、老子《道德经》、庄子《逍遥游》等），再到《楚辞》，两汉的赋体（如枚乘《七发》等），两晋的田园诗和山水诗（如陶渊明田园诗、王羲之《兰亭集序》等），南朝作家的写景小品文及民歌（如吴均《与宋元思书》，南朝乐府民歌《西洲曲》

等), 北朝骈散相间的写景文(如郦道元《水经注》), 初唐张若虚《春江花月夜》孤篇压全唐, 文字纯美, 建构起中国文学对于水的蓝色情怀的极高审美规范。盛唐李白如水一样波澜壮阔的诗歌, 似水一样洒脱无羁的个性, 如水一样澄澈清新的语言, “清水出芙蓉, 天然去雕饰”。漂泊流转, 逐水而居的杜甫, “漂泊西南天地间”, 晚年在湖湘一带水路漂泊, 客死旅舟。有宋一代, 苏轼的作品, 如流水滔滔汨汨, 不择地而出。他对江河湖海的热爱, 他一生与水的不解之缘, 他的“天容海色本澄清”的大度, 他随物赋形的洒脱, 诠释了“水”这一诗歌的蓝色母题的审美内涵, 带来深刻的“生命省察”与“审美享受”。至此, 中国古典文学中的关于水的咏叹达到了顶峰。

本书从“水”这一古典文学母题出发, 以此发展出独特的美感类型理论来, 把自然之美、生活之美两相结合, 借自然之景来关心人生, 参与人生, 反映人生。换言之, 水畔的歌咏就是对人生的喟叹。那些基于水的性灵文学, 是抒发对社会家国的浓浓情怀, 对苍生万物的殷殷期待, 是馥郁的乡土芬芳, 是热烈的爱情火焰。

水的大度与宽容, 柔韧又平凡, 呵护了数千年来华夏民族的文化母体, 蕴育了一种独特的文化性格; 除去基于水的审美特质外, 还被赋予了更多的“人文”与“历史”的内涵。由此, 本书从这样的角度切入, 将呈现一部鲜活的中国的思想史、文学史、艺术史。

本书是一部学术专著, 但文不堪深, 读来饶有趣味, 其中饱含睿智的思辨与活泼的情调, 可作为了解古典文学知识的普及读本。本书力图走出经典的堂庑, 摒弃学界日臻艰深晦涩的理论炽风, 以平易畅达的方式, 以读者喜闻乐见的形式, 既保持学术的严谨与理性, 又满足人们多层次的审美需要。本书试图找到这样一个契合点, 尽量让古典文学名著研究大众化。

笔者曾长期从事基础教育工作, 也曾有在国外从事汉语教学的经历, 目前在高校任教, 多年来工作中与青少年朋友相处, 倍感年轻人传承华夏文化的重要性与迫切性。中国的古典文学知识, 应该为全民共享, 要考虑到青少年读者的精神需求, 让他们广泛阅读, 重回古典, 让文化早些扎根。在最能培养人生情趣和理想的时候, 希望这部书所承载的精神食粮能够滋养他们的

心田，启迪他们的智慧，培养人生的大仁大爱，接触到千古不朽的思想：这就是最伟大的传经事业。

高智

庚寅年六月二十七日于海南大学东坡湖畔

目录

本
品
文
学
评
论

001	总序
003	自序
001	总论
007	第二编
008	先秦部分
008	第一节 《诗经》
006	《关雎》——诞生在水边的爱情
011	《蒹葭》——秋日里流淌着一条爱情的河
015	《伐檀》——劳者歌其事，歌者抒其怀
019	第二节 诸子百家
019	「仁者乐山，智者乐水」——孔子的「圣人之观」
027	《逍遥游》——汪洋恣意的文风与至大无穷的快乐
044	第三节 楚辞与「水」意象流变

051 ■ 第二篇

■ 两汉的诗歌及赋体

052 ■ 第一节 洪波浩涌，壮美之至——枚乘《七发》

058 ■ 第二节 曹操的蓝色情怀

058 ■ 慷慨悲凉的英雄情怀——曹操的《观沧海》

062 ■ 桑榆漫漫漳河曲——漳河水畔的魏武风韵

066 ■ 第三节 翩若惊鸿，婉若游龙——美轮美奂的洛水神女

071 ■ 第三篇

■ 两晋的山水诗与田园诗

072 ■ 第一节 超凡脱俗的魏晋风度

079 ■ 第二节 过江诸人与《兰亭序》

085 ■ 第三节 思出尘外的世外桃源

093 ■ 第四节 『白云抱幽石，绿筱媚清涟』——寓情于水的谢灵运

107 ■ 第四编

■ 南北朝的民歌与写景散文

108 ■ 第一节 吴均与《与朱元思书》

111 ■ 第二节 郦道元与《水经注》

121 ■ 第三节 一条色彩斑斓相思的河——《西洲曲》

125 ■ 第五编

■ 唐音中的蓝色旋律

126 ■ 第一节 春江花月夜——令人沉醉的蓝色情怀

130 ■ 第二节 水一样的质地——兼谈李白

137 ■ 第三节 「漂泊西南天地间」——逐水而居的杜甫

147 ■ 第四节 「欸乃一声山水绿」——柳宗元生命的蓝色喟叹

157 ■ 第六编

■ 宋调中蓝色母题

158 ■ 第一节 苏轼的「蓝色情怀」

158

▪ 『天容海色本澄清』——苏轼的『生命省察』与『审美享受』

166

▪ 『哀吾生之须臾，羡长江之无穷』——苏轼《赤壁赋》品评

172

▪ 第二节 《扬州慢》《雨霖铃》——水边的两种愁绪

181

▪ 第七编

▪ 元明士人笔下的碧水格调

182

▪ 总叙

183

▪ 第一节 『佳人般的容颜』——元人笔下的瀑布情怀

191

▪ 第二节 『翡翠般的绿意』——明人笔下的碧水格调

198

▪ 参考文献

199

▪ 后记



中国古典
诗学研究丛书
丛书主编 熊秉真

中国古典文学 蓝色经典文本品评

总论

生性爱水，所以选择“水”文学作为本书的“主旋律”。

地球是一个美丽的蓝色星球，水是生命之源。《易经》有云：“云行雨施，品物流形”。天地物象，无不与水关联。水无时不在无处不有。水，天赐之物，地藏之源；水，在天空以云的形态行走；水流覆盖着地面，潜行于地下；水流淌在人类和动物的血管里，滞留在植物的根茎、叶脉中，唱响在劳动者的歌声里。同时，水又是一个重要的文化意象，水是灵动、柔媚、多情的代名词，蕴含了丰富的审美情感。

中国的蓝色文学源远流长，经典迭出。中国是“诗的国度”，而《诗经》是这川流不息的“诗河”之源，“在水一方”咏叹爱情，成为“蓝色文学”的重要内容。《关雎》是蓝色文本的典范，讴歌了诞生于水边的爱情。爱情似水，生命如歌，不绝如缕，热烈如火。《蒹葭》则是秋日里流淌的一条爱情的河，是先民在悠远的时代用秦地口语唱出的古朴拙雅而又深情的歌。泽畔的吟咏，也正是蓝色文本之源，散发着无可比拟、不可复制的独特艺术魅力。

中国水文化中还蕴藏着一种强烈的惜时精神。《论语·子罕篇》载，孔子曾在河边喟然长叹：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”水的流逝与生命的消逝相契合，引发孔子无限的感慨。“逝川之慨”蕴涵了时间、空间、生命、万物等深邃而微妙的人生思考，开启了几千年来士人对生命感悟的先河，形成绵绵文学长河。“世间行乐亦如此，古来万事东流水。”由时间流逝、往日不可追而形成一种特殊的人生哲学。此外，由时间的流逝还延伸到政治教化。圣人“观水”，是带着神圣的使命感来观天地之变迁。原其“四时明法”，穷“万物之理”，故孔子又言：“知者乐水，仁者乐山。知者动，仁者静。知者乐，仁者寿。”（《论语·雍也篇》）。自《诗经》以降，基于水的游览文学意涵逐渐扩大。孟子曰：“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天

下。故观于海者难为水，游于圣人之门难为言。观水有术，必观其澜。日月有明，容光必照焉。”（《孟子·尽心上》）观水有术，水的浩瀚，成为诗人之志的寄寓与情的体验。这几乎成为此后文人观“水”诗作的固有模式。

“水”还常常成为送别的最好场景，“易水”送别“壮士”，“南浦”作别“情人”，“临溪”赠别“友人”等等。“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”这是诗仙笔下深情的水，水承载朋友间的友情，离别时朋友的深情踏歌声仍响遏行云，水深千尺，情深谊重。“请君试问东流水，别意与之谁更长”，这是李白的笔下感性的水。李白无疑是这蓝色文学长河中的一个伟大的歌唱者，他让水在他的笔下姿态横生，深情，纯洁，飘逸，流动，而他也因此而拥有水一样的质地。

“水”象征其颠沛流离充满艰辛的生活。昔日孔子，困顿的时候喊出“道不行，乘桴浮于海”，感叹壮志未伸。杜甫，一生逐水而居，甚至晚年病逝于湘水舟中；漂泊西南天地间，水的流程就是他的生命历程。“诗圣”杜甫，作为儒家的典型人格、知识分子的典范，正义和良知的化身，“为天地立心，为生民立命”，一身的抱负在岁月的磨砺下未曾消陨，却在磨砺中平添了几分坚毅。然而终其一生也未能酬愿。这份抱负，这份爱国之心也只能付诸笔端，漂泊生涯中静静地升华为千古绝唱。无论置身何处，爱国的种子随着他的行程播撒，在每一处他经过的水畔生长出来绚烂的花朵，芳泽后世。

“水”还可排解人生的千愁万绪。柳宗元就是这样的典范。他是写水的高手，《永州八记》是文学史上的“蓝色经典”。在柳宗元的游记散文里，对水的描摹精细到极致，三言两语就能将其特点表现出来。柳氏的笔法让本为自然状物的水“活”了起来。这种“活”法是历经生命意识的脉络之中，继而在头脑中虚拟地生成了动态的、有灵性的水。但是他并非以一颗平静恬淡的心徜徉于水之间，由一山一水的遭遇而想及自己的不幸，于是不胜怅惘感慨，有时候他在登陟跋涉中意有所感，情不自禁地显露出不平和抗争。正因为如此，他更强烈地希求摆脱这种精神的压抑。这里的水成了他内心平静与苦痛焦灼的关照物。

除却众多寄寓，还归“水”之本原，这水，是无比伟大的物象，确确

实是造物主存留在天地间的极其宝贵的一笔财富，它也真真切切地显示了自然造化的鬼斧神工，很值得我们去感受，去体味、去追寻、去书写，好让它们的生命继续延伸到人类世界更远的地方。

千姿百态的水，不仅能有生理上的解渴功能，更给予人们对山水自然的享受和对心灵的慰藉，激发起人们对美好生活的希望和热爱。

江河湖海，瀑布泉源碧潭，凡是有水的地方，自然就有灵性。山与水本是自然性灵的呈现，二者相搭配，就好比是金鼓相和、钟玉相鸣。这也怪不得鸟儿要因青山的光晕而满怀欣悦，人儿要因潭水的清静而心境澄明了。一句“潭影空人心”更能牵引出心中的寸寸情思，而不由得要去到那个碧水的世界走一遭了。中国的文人因水而生出了太多的文思和才情，仿佛是碎石坠入清潭激起悠悠的波纹一般，一圈接着一圈就荡漾开了去，直到很远很远的地方。而也正因为这荡漾的波纹，方才使得文章的境界和空间倏然间开阔得很多了；也愈发有一种别样的风韵寄寓其中，耐人寻味。而这水样的世界亦如袁中郎《满井游记》中所写：“于时冰皮始解，波色乍明，鳞浪层层，清澈见底，晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也。”此般清莹岑寂，显示出一番高雅温驯的格调。还有水中的“隐士”——清泉，这汲取了天地精华的水，“山中无历日，寒尽不知年”。静谧安详，默然流淌。想必天下的清泉，在山林中隐逸的光景长了，都不自觉地沾染了些小家碧玉的娇气，颐养深闺，唯恐自己的花容月貌被窃了去，着实可爱又可怜。

“山水含清晖，清晖能娱人”。水除了自然澄澈之美，更重要的是，她超出了一般单纯的审美，而提升到了一种更高的精神层面之上。水的妙处，在于她不仅把游者带入到一个现实的审美世界，更重要的是把游者也引入到了一个精神审美的层面，时刻提醒人们山水引动着人们的情思，陶冶着人们的性情，更彰显着人们的性灵。

而生性喜水的人们，在蓝色文学的长河中踱过，洗濯去身体的疲惫，拂拭掉精神上的尘埃，将自己的心灵和天地万物、自然奇景相化合。他们也善于用自己手中的笔来表现自己的心灵世界和自然景象。自然的大美，往往默默无言。