



语文新课标必读经典

New View
新视线文化

教育部《全日制义务教育语文新课程标准》推荐书目

青少年课外阅读
优秀图书



小学生必背古诗词70首



教育部指定青少年课外阅读书目
教育专家联合百所名校鼎力推荐

APPTIME

教育部《全日制义务教育语文新课程标准》推荐书目

语文新课标必读经典


YUWEN XINKEBIAO BIDU JINGDIAN



小学生必背 古诗词 70 首

语文新课标必读经典丛书编委会 编

赵芳芳 主编

全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
黄山出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学生必背古诗词70首 / 赵芳芳主编. —合肥: 黄山书社,
2001.1

(语文新课标必读经典)

ISBN 978-7-80630-589-8

I. 小… II. 赵… III. 诗词—中国—古代—小学—课外读物
IV. G624.230

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第03107号

小学生必背古诗词70首

赵芳芳 主编

出版人: 左克诚

选题策划: 任耕耘

责任编辑: 周红

责任校对: 余耀东

责任印制: 戚帅

装帧设计: 姚忻仪

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

黄山书社

合肥市政务区翡翠路1118号 230071

营销部电话: 0551-3533762

印制: 北京鹏润伟业印刷有限公司 010-80261198

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开本: 889×1280 1/32

印张: 6

字数: 120千字

版次: 2011年7月第4版

印次: 2011年7月第1次印刷

ISBN 978-7-80630-589-8

定价: 12.50元

版权所有, 侵权必究

前 言

为了全面提高小学生的语文素养，国家教育部于2001年颁布了作为基础教育课程改革核心内容的《全日制义务教育语文课程标准》(以下简称“新课标”)。“新课标”明确提出要注重学生阅读能力的培养，其中推荐小学1~6年级背诵优秀古诗词共70首。本书就是根据这个推荐篇目编写的。

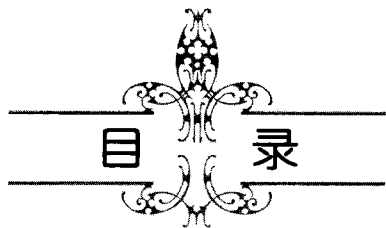
中国有着几千年的悠久历史，有着丰富的文学宝藏。古代诗词无疑是这宝藏中的精华。本书所选的70首古诗词，是教育专家以小学生掌握古代文学知识的能力为出发点精心挑选的，每一首诗或词都是诗人最具代表性的作品，它们篇幅短小，文辞优美，内容健康，读来朗朗上口。通过记诵这些诗词，小学生可以受到多个层次的艺术感染和美的熏陶。

这70首古诗词，数量虽不多，但内容却相当丰富。其中有对美丽大自然的赞美，有对亲情、友情、思乡情等真挚情感的表达，有对爱国情怀、牺牲精神和顽强意志等美好而高尚的精神情感的歌颂……而同是描绘大自然的美，也各有不同。既有描绘四季风光的，如《春晓》、《四时田园杂兴》等，

又有描绘各地风光的，如《敕勒歌》等；既有对动、植物生动形象的描写，如《咏鹅》、《咏柳》等，又有对巍峨壮观的山和水的描写，如《望天门山》、《望庐山瀑布》等。小学生通过记诵这些古诗词，还可以增加在古代语言文字方面的知识，了解中国诗歌的形式特点，感受其富于形象性和音乐性的特色，提高古诗词的鉴赏能力，为以后更多地阅读理解中国文化古籍打下坚实的基础。

为了使小学生更加轻松简单地记诵古诗词，本书对选收的诗词原文全都加注了拼音，并设有“作者简介”、“注释”、“译文”和“赏析”多个栏目。“作者简介”能够拉近读者与作者的距离，帮助读者更准确更深刻地理解诗词内涵；“注释”和“译文”部分力求精确简练、通俗流畅，是读者理解诗意的关键所在；“赏析”深入浅出，可帮助读者了解文章的思想内容和艺术特色，从中得到较高层次的陶冶。另外，书中还配有精美的插图，让读者诗中观画，画中心诗，在始终保持一种愉悦的阅读体验的同时，更加深刻地体会到中国古代艺术作品诗情画意、情景交融的特色。

宋代苏轼说“腹有诗书气自华”，清代章学诚说“记诵者，学问之舟车也”。愿通过此书，能让小学生在记诵诗词中真正领悟优秀古诗词的永恒魅力，吸取滋养，涵养性情，自觉地接受中华优秀传统文化的熏陶。



目 录

1	江南	汉乐府	2
2	敕勒歌	北朝民歌	4
3	咏鹅	[唐] 骆宾王	7
4	风	[唐] 李峤	9
5	咏柳	[唐] 贺知章	11
6	凉州词	[唐] 王之涣	13
7	登鹳雀楼	[唐] 王之涣	16
8	春晓	[唐] 孟浩然	18
9	凉州词	[唐] 王翰	20
10	出塞	[唐] 王昌龄	22
11	芙蓉楼送辛渐	[唐] 王昌龄	24
12	鹿柴	[唐] 王维	26
13	送元二使安西	[唐] 王维	28
14	九月九日忆山东兄弟	[唐] 王维	30
15	静夜思	[唐] 李白	32
16	古朗月行 (节选)	[唐] 李白	34
17	望庐山瀑布	[唐] 李白	36
18	赠汪伦	[唐] 李白	38
19	黄鹤楼送孟浩然之广陵	[唐] 李白	40
20	早发白帝城	[唐] 李白	42





- | | | | |
|----|--------------|---------|----|
| 21 | 望天门山····· | [唐] 李 白 | 44 |
| 22 | 别董大····· | [唐] 高 适 | 46 |
| 23 | 绝句····· | [唐] 杜 甫 | 48 |
| 24 | 春夜喜雨····· | [唐] 杜 甫 | 50 |
| 25 | 绝句····· | [唐] 杜 甫 | 53 |
| 26 | 江畔独步寻花····· | [唐] 杜 甫 | 55 |
| 27 | 游子吟····· | [唐] 孟 郊 | 57 |
| 28 | 江雪····· | [唐] 柳宗元 | 59 |
| 29 | 寻隐者不遇····· | [唐] 贾 岛 | 62 |
| 30 | 枫桥夜泊····· | [唐] 张 继 | 65 |
| 31 | 渔歌子····· | [唐] 张志和 | 67 |
| 32 | 塞下曲(其三)····· | [唐] 卢 纶 | 69 |
| 33 | 浪淘沙····· | [唐] 刘禹锡 | 72 |
| 34 | 望洞庭····· | [唐] 刘禹锡 | 74 |
| 35 | 池上····· | [唐] 白居易 | 77 |
| 36 | 赋得古原草送别····· | [唐] 白居易 | 80 |
| 37 | 忆江南····· | [唐] 白居易 | 82 |
| 38 | 悯农(一)····· | [唐] 李 绅 | 84 |
| 39 | 悯农(二)····· | [唐] 李 绅 | 86 |
| 40 | 山行····· | [唐] 杜 牧 | 88 |
| 41 | 清明····· | [唐] 杜 牧 | 90 |
| 42 | 江南春····· | [唐] 杜 牧 | 92 |
| 43 | 乐游原····· | [唐] 李商隐 | 95 |
| 44 | 蜂····· | [唐] 罗 隐 | 97 |
| 45 | 小儿垂钓····· | [唐] 胡令能 | 99 |

- 46 江上渔者[宋] 范仲淹 101
- 47 元日[宋] 王安石 104
- 48 泊船瓜洲[宋] 王安石 106
- 49 书湖阴先生壁[宋] 王安石 108
- 50 六月二十七日望湖楼醉书[宋] 苏轼 110
- 51 饮湖上初晴后雨[宋] 苏轼 112
- 52 惠崇《春江晓景》[宋] 苏轼 114
- 53 题西林壁[宋] 苏轼 116
- 54 夏日绝句[宋] 李清照 118
- 55 示儿[宋] 陆游 120
- 56 秋夜将晓出篱门迎凉有感[宋] 陆游 122
- 57 四时田园杂兴（其一）.....[宋] 范成大 124
- 58 四时田园杂兴（其二）.....[宋] 范成大 126
- 59 小池[宋] 杨万里 128
- 60 晓出净慈寺送林子方[宋] 杨万里 130
- 61 春日[宋] 朱熹 132
- 62 题临安邸[宋] 林升 134
- 63 游园不值[宋] 叶绍翁 136
- 64 乡村四月[宋] 翁卷 138
- 65 墨梅[元] 王冕 140
- 66 石灰吟[明] 于谦 142
- 67 村居[清] 高鼎 144
- 68 竹石[清] 郑燮 146
- 69 所见[清] 袁枚 148
- 70 己亥杂诗[清] 龚自珍 150





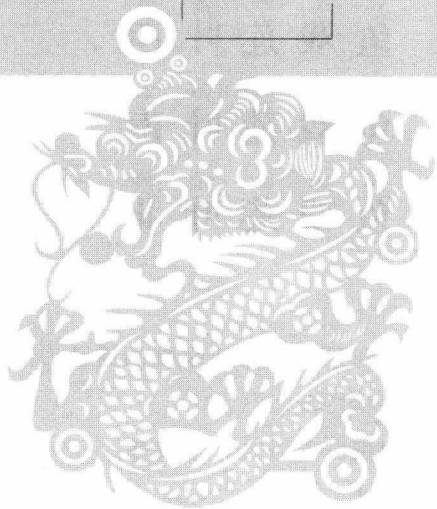
附录：

- 七步诗····· [三国·魏] 曹 植 153
- 回乡偶书····· [唐] 贺知章 155
- 宿建德江····· [唐] 孟浩然 157
- 从军行····· [唐] 王昌龄 159
- 独坐敬亭山····· [唐] 李 白 161
- 秋浦歌····· [唐] 李 白 163
- 赠花卿····· [唐] 杜 甫 165
- 江南逢李龟年····· [唐] 杜 甫 167
- 江畔独步寻花····· [唐] 杜 甫 169
- 逢雪宿芙蓉山主人····· [唐] 刘长卿 171
- 塞下曲（其二）····· [唐] 卢 纶 173
- 竹枝词····· [唐] 刘禹锡 175
- 乌衣巷····· [唐] 刘禹锡 177
- 秋夕····· [唐] 杜 牧 179
- 商山早行····· [唐] 温庭筠 181
- 梅花····· [宋] 王安石 183



小学生必背古诗词70首

XIAOXUESHENG BIBEI
GUSHICI 70 SHOU





jiāng nán
江 南

汉乐府^①

jiāng nán kě cǎi lián
江 南 可 采 莲 ，
lián yè hé tián tián ②
莲 叶 何 田 田 ② 。
yú xì lián yè jiān ③
鱼 戏 莲 叶 间 ③ 。
yú xì lián yè dōng
鱼 戏 莲 叶 东 ，
yú xì lián yè xī
鱼 戏 莲 叶 西 ，
yú xì lián yè nán
鱼 戏 莲 叶 南 ，
yú xì lián yè běi
鱼 戏 莲 叶 北 。

[注释]

①汉乐府：指汉时乐府官署所采制的诗歌。后延伸为一种体裁，其内容丰富，题材广泛。

②何：多么。田田：莲叶茂密的样子。

③戏：玩耍，游戏。

[译文]

江南的荷塘里可以采莲子，
水面上的莲叶长得多么茂密。
欢快的鱼儿在莲叶间自由自在地嬉戏。
它们一会儿游到莲叶的东边，
一会儿又游到莲叶的西边，
一会儿又游到莲叶的南边，
一会儿又游到莲叶的北边。

[赏析]

诗歌的开头三句勾勒出一幅生动的荷塘采莲图，饱含江南风韵。后四句以东、西、南、北并列，方位的变化以鱼儿的游动为依据，显得活泼、自然、有趣。句式相似而略有变化，反复吟唱鱼儿的戏水之乐，更令人联想到采莲人在湖中泛舟来往、歌声相和的情景。诗中虽然没有一字直接写人，但是通过对莲叶和鱼儿的描绘，却如闻其声，如见其人，如临其境，让我们能从诗歌营造的意境中感受到一股勃勃的生机，从中也能领略到采莲人内心的欢快。





chì lè gē
敕 勒 歌

北朝民歌^①

chì lè chuān
敕 勒 川^②，

yīn shān xià
阴 山 下^③，

tiān sì qióng lú
天 似 穹 庐^④，

lǒng gài sì yě
笼 盖 四 野^⑤。

tiān cāng cāng
天 苍 苍，

yě máng máng
野 茫 茫，

fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng
风 吹 草 低 见 牛 羊^⑥。

[注释]

①**北朝民歌**：公元四到六世纪，我国北方大部分地区在少数民族的统治下，先后建立了北魏、东魏等五个政权，被统称为北朝。北朝人民主要过着游牧生活，他们所作的民歌，内容丰富，风格豪放，表现了北方民族英勇豪迈的精神。

②**敕勒川**：指敕勒族居住的平原。敕勒是古代北方的一个游牧民族。

③**阴山**：山名，在内蒙古自治区中部。

④**穹庐**：游牧人居住的圆顶帐篷，形状像蒙古包。

⑤**野**：指原野。古时此处读作 yǎ。

⑥**见**：同“现”，呈现。

[译文]

敕勒川，
在阴山下，
天空像一个大大的帐篷，
笼罩着整个草原。
天空青苍蔚蓝，
草原茫茫一片，
一阵风儿吹过，在牧草低下
去的地方，牛羊若隐若现。





[赏析]

这首古代民歌歌咏了北国草原壮丽富饶的风光，抒写了敕勒人热爱家乡、热爱生活的豪情。第一、二句交代了敕勒川的地理位置。草原以阴山为背景，给人以壮阔雄伟的印象。第三、四句用“穹庐”作比喻，写出了草原的一望无际，与天连成一片的情景。第五、六句意境极其阔大恢弘，最后一句“风吹草低见牛羊”境界全出，隐没在那绿色的海洋里的牛羊，只有当一阵清风吹过，草浪动荡起伏时，才会显现出来。此句使全诗由静态转为动态，由苍苍一色变为多姿多彩，整个草原充满勃勃生机，连那穹庐似的天空也为之生色。

yǒng
咏

é
鹅

[唐]骆宾王

é é é
鹅， 鹅， 鹅，

qū xiàng xiàng tiān gē ①。
曲 项 向 天 歌 ①。

bái máo fú lǜ shuǐ
白 毛 浮 绿 水，

hóng zhǎng bō qīng bō ②。
红 掌 拨 清 波 ②。

[作者简介]

骆宾王(约619~687)，字观光。婺(wù)州义乌(今浙江义乌)人。唐朝初期的诗人。与王勃、杨炯、卢照邻合称为“初唐四杰”。骆宾王天资聪颖，六七岁时就能作诗，被称为“神童”。

[注释]

①曲项：指鹅弯弯的脖子。

②清波：清澈的波纹。

[译文]

白鹅啊，白鹅，





弯着脖子对着蓝天唱歌。

一身洁白的羽毛，漂浮在碧绿的水面上，
红色的脚掌拨着清清的水波。

[赏析]

据说这首诗是骆宾王7岁的时候所作。诗人运用了白描的手法，短短几行，却生动地刻画出白鹅“向天歌”“浮绿水”和“拨清波”的情景。读完全诗，一幅大自然的春光图便浮现在脑海中：白鹅时而伸长了雪白的脖子，放声高歌；时而浮在清澈见底的碧波上，无比悠闲。

这首诗另一大特色表现在准确、和谐的色彩运用上，诗人用巧妙的构思将诗情画意融于一体了。

