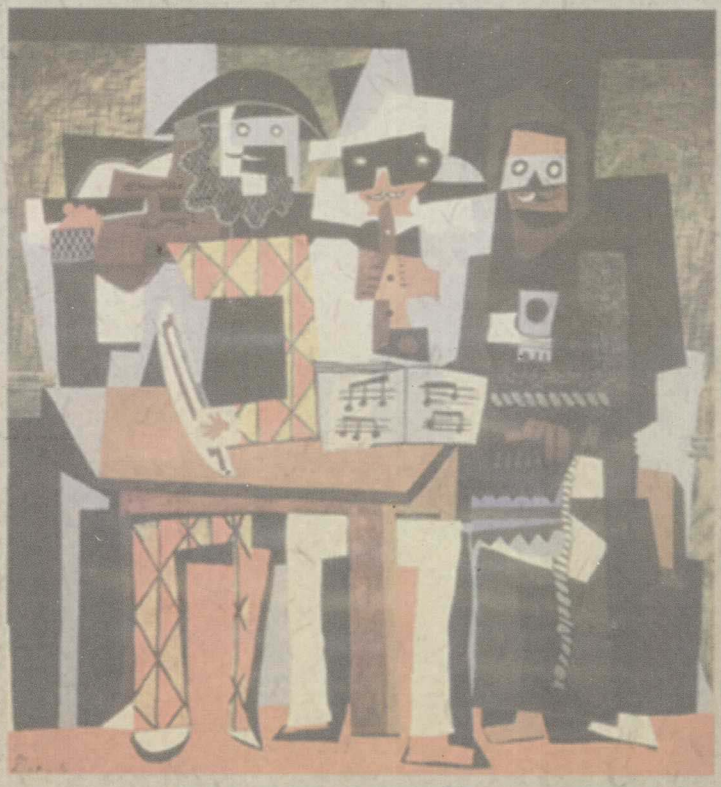
弦乐合奏基础训练

Basic String Ensemble Training

丁芷诺 著



上海音乐出版社

弦乐合奏基础训练

Basic String Ensemble Training

丁芷诺 著

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

弦乐合奏基础训练/丁芷诺著. - 上海:上海音乐出版社,2001.5
ISBN 7-80667-037-8
Ⅰ.弦… Ⅱ.丁… Ⅲ.小提琴-合奏-教材 Ⅳ.J622.16
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 20252 号

责任编辑:樊 愉
封面设计:麦荣邦

弦乐合奏基础训练
丁芷诺 著
上海音乐出版社出版、发行
上海绍兴路 74 号
电子邮件:cslcm@public1.sta.net.cn
网址:www.slcm.com
新华书店经销 上海市印刷十厂印刷
开本 890×1240 1/16 印张 6.25 曲谱 95 面
2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷
印数:1—5,100 册
ISBN 7-80667-037-8/J·36 定价:15.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
T:021-65414992

前　言

一个学小提琴（或其他乐器）的学生，不论是专业的还是业余的，只会拉独奏显然是不够的。他（她）应当通过参加重奏及乐队来丰富自己的音乐生活，扩大曲目视野，获得全面的音乐教育。但如何才能获得合奏的技巧呢？以往的经验只能靠长期“泡”在乐队中，也就是说，开始时会觉得浑身不自在，一不小心就“放炮”，既顾不上看指挥，也不会听别人，更不用说跟着声部长的运弓来表现音乐，有时甚至谱子也看不过来，连自己左右手都要打架，真是狼狈极了，总要“格格不入”好几年才逐渐适应，揣摸出一点拉乐队的门道。

我认为，任何学科的学习过程总应该是由浅入深、循序渐进的：学小提琴从空弦开始，学钢琴由指法入门。以为几个独奏拉得不错的人凑在一起，就自然会拉重奏或乐队这种想法显然是对合奏的特殊性缺乏认识。作为从事多年重奏及合奏教育的教师，我一直在思考能不能用简捷的、分门别类的方法让学生学会乐队所需要的知识和技能。

在我看来，合奏所需要的技巧是：

1. 看指挥，数拍子。
2. 具有准确的节拍、节奏感，在节奏上能与别人相配合。
3. 有良好的音准概念，能根据别人的音高调整自己的音准
4. 学会乐队所需的力度、音色、弓法等。
5. 学会听其他声部，明白自己声部所处的地位及作用。
6. 具备一定的视奏能力，较快理解所奏乐曲的风格、曲式等。

重奏的要求与合奏相同，只是要求更高，更为独立，更少依靠。

这套教材就是基于这一思想编写的，分别为总谱和分谱（第一和第二小提琴、

中提琴和大提琴），既可以用作合奏，也可用于重奏。当然，这只能是最基础的合奏训练，要拉好合奏重奏还需大量实践。

我希望此教材能对初涉合奏的青少年和初建弦乐队的教师有所帮助，也希望对今后此类教材的编写起到抛砖引玉的作用。

丁芷诺

2001 年 2 月

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

弦乐合奏基础训练说明

以下练习只是提供参加合奏所需要的基础训练的几个方面，在选用时可以根据需要，不涉及程度深浅，勿需按照顺序。

A.看指挥数拍子

你知道指挥是怎样打拍子吗？你会跟着指挥一起数拍子吗？这是学习合奏最基本的要求。

A1 跟着指挥进入和收拍。在这个练习中各声部都是在正拍时进入，因此当指挥起拍时，要跟着指挥一起呼吸，左手准备好要拉奏的音，右手准备好弓子准时进入。

A2 休止时数拍子。不要以为休止就是休息，当别人演奏时，也要数拍子，这样下次进入就不会出错。在这个练习中各声部都是在第四拍进入，因此当指挥打第三拍时就要做好准备。

A3 奏长音时数拍子。当你拉长音时，不要以为拉长音就可以不顾拍子。在这个练习中，当你奏长音时别的声部奏着有节奏的音，这就帮助你数拍子了。另外也要学会在后半拍进入。

A4 学会数不同节拍（三拍子）。看清指挥是如何打三拍的。学会跟着指挥数三拍。

A5 学会数不同节拍（快速二拍子）。看清指挥是如何打二拍子的。学会跟着指挥数快速的二拍子。

A6 学会数不同节拍（八六拍）。看清指挥是如何打 6/8 拍的。学会跟着指挥数 6/8 拍的分拍。

A7 学会数不同节拍（四拍子）。

A8 当指挥打合拍时，2/2 拍的节拍看起来和 4/4 拍差不多，但指挥却是打成二拍的合拍。

A9 当指挥打合拍时，在圆舞曲的三拍子中，指挥往往会以一小节打一拍。要学会圆舞曲的节拍感觉。

A10 渐快渐慢和延长。当乐曲有时出现渐快或渐慢等速度变化时，这时一定要看指挥，跟着指挥的速度作统一的变化。

B.培养良好的节奏感

统一的节奏感是合奏中十分必要的，怎样才能培养良好的节奏感觉呢？用节拍器是一种办法，但最好还是在自己心里建立起准确的节奏感。

B1-B4 一拍内节奏练习。每一拍包括了不同数量的音符，但基本的节拍应该是稳定的。

B5-26 二十二种不同节奏型的练习。有人在遇到不同音型时就会忘记原来的节拍，这个练习提供了二十二种不同的节奏型，但后两拍总是原来的八分音符，这样就可以将八分音符作为对照找到统一的节奏感觉。

B27-44 十八种不节奏型的练习。此练习与上面练习相同，是专门练 6/8 节拍的。

C.节奏配合练习

学会与别人节奏配合是合奏最重要的基本功。既要学会主动的节奏（先出来的音符），也要学会被动的节奏（跟着的音符，如后半拍）。

C1-C7 节奏配合练习。这是在 4/4 及 2/4 节拍中常见的各种组合，有＋记号的为一组；○记号为另一组，开始时可以四个声部只练同一组，以后再加另一组。

C8-C14 节奏配合练习。此练习与前者相同，主要练 6/8 和 3/4 的节拍。

C15-17 实例练习，是在乐曲中常见的节奏困难片段。

D.音准练习

音准在合奏中也是非常重要的，合奏的音准是要求在别人音准的基础上根据音乐内容奏出可以调整的音准，下面介绍几种练习音准的方法：

D1 学会听并调整音准。这个练习是训练五度的音准，就像调弦那样，根据一个音奏出上方五度的音。

D2 通过琶音听音准。通过琶音练音准是一种好方法，还可以在不同调上练习琶音。

D3 通过音阶听音准。一起练音阶也是很有效的，可以拉同度音阶，也可以练三度音阶。

D4 伴奏声部的音准。当伴奏声部形成了良好的音准背景，奏旋律的声部（如第一小提琴）就应该根据和声找音准。

D5 根据低音听音准。低音是乐队的基础，也是和声的基础，这个练习要求上面三声部根据大提琴的音准找自己的音准。

D6 根据和声听音准。学会听和弦是很重要的，这里是最基本的 I、IV、V 级和声进行，可以加上力度来练习，也可以移高或移低在别的调上练习。

D7 听不同调性的音准。懂得调性音准是合奏中进一步的要求，经常注意所演奏的乐曲是什么调。主和弦是什么？。

D8 A 大调及 A 小调。大调和小调的色彩是不同的，当出现大小调对比时也要注意音准的差异。

D9-D11 实例练习，是在乐曲中常见的音准困难片段。

E.乐队演奏法

要学会乐队演奏中的常用技巧，例如：

E1 力度练习 Dynamic；E2 弓法练习 Bowing Exercise；E3 突强突弱 ***ff*** and ***pp***；E4 震音练习 Tremolo；E5 重音练习 Accent ；E6 拨奏及还原 pizz. and arco；E7 连续上下弓；E8 分部奏法及还原 Divisi and unison；E9-E10 实例练习 Examples。

F.听声部训练

一个好的乐队演奏员不仅要拉好自己的声部，更重要的是会听别的声部，并根据自己在音乐中所处的位置作出反应，这里介绍如何学会听别的声部的方法：

F1 齐奏，先轻轻地齐奏一个曲调。

F2 听低音，这次在演奏的同时要注意听听大提琴奏的是什么。

F3 听中提琴，再听听中提琴演奏的中声部。

F4 听二提琴，第二小提琴拉的是什么。

F5 听谁与你相同，请你找找哪个声部和你拉的是相同的音型。

F6 内心唱原主题，这次谁也没有拉主题，能不能在你心中默唱原来的主题呢？

F7 听一提奏副旋律，第一小提琴奏出了新的旋律，你听到了吗？

F8 听复调声部，当同样的主题依次进入，形成了复调的声部，你还能清楚地听到吗？

F9-F10 实例练习。

G.视奏练习

学会看到新的乐谱，马上就能一起合奏，这不但要求较好地掌握乐器，也要求练出包括眼快、手快、脑快的视奏本领。

注意节拍、调号、速度记号，首先要对乐谱上的记号作出反应。

熟悉几种乐曲的风格，如果你对同类作品接触得愈多，你的视奏能力也会愈强。下面介绍几种常见的音乐体裁：船歌 Barcarolle、加沃特舞曲 Gavotte、进行曲 March、小步舞曲 Mnuet 等。

丁芷诺

2001 年 2 月

目　　录

前　言……1

弦乐合奏基础训练说明……1

A.看指挥数拍子 Watch the conductor, count the beats

A1 跟着指挥进入和收拍 Start and stop together with conductor……1

A2 休止时数拍子　Keep counting while rests……2

A3 奏长音时数拍子 Count while playing long notes……3

A4 学会数不同节拍(三拍子)Different tapes of beat (3/4) ……4

A5 学会数不同节拍(快速二拍子)Different tapes of beat (2/4) ……5

A6 学会数不同节拍(八六拍)Different tapes of beat (6/8) ……6

A7 学会数不同节拍 (四拍子) Different tapes of beat (4/4) ……7

A8 当指挥打合拍时(二二拍) Combination metre (2/2) ……8

A9 当指挥打合拍时 (圆舞曲) Combination meter(Waltz) ……9

A10 渐快渐慢和延长 Crescendo,Diminundo and Ritardando……10

B.培养良好的节奏感 Develop sense of rhythm

B1-B4 一拍内节奏练习 Rhythm Exercises……11

B5-B26 二十二种不同节奏型的练习 22 Rhythm patterns(2/4,4/4) ……16

B27-B47 十八种不同节奏型的练习 18 Rhythm patterns (6/8,3/4) ……23

C.节奏配合练习 Rhythm Matching

C1-C7 节奏配合练习 Rhythm Matching (4/4,2/4)……29

C8-C14 节奏配合练习 Rhythm Matching (6/8,3/4) ……35

C15-C17 实例练习 Examples ... 42

D.音准练习 Intonation

D1 学会听并调整音准 Listen and adjust ... 47

D2 通过琶音听音准 Adjust intonation through Arpeggios ... 48

D3 通过音阶听音准 Adjust intonation through Scales ... 49

D4 伴奏声部的音准 Intonation of accompanying part ... 50

D5 根据和声听音准 Intonation based on Harmony ... 51

D6 根据低音听音准 Intonation based on bass part ... 52

D7 听不同调性的音准 Intonation in relation to Keys ... 53

D8 A 大调及 A 小调 A Major and A Minor ... 54

D9-D11 实例练习 Examples ... 57

E.乐队演奏技巧 Ensemble Technique

E1 力度练习 Dynamic ... 60

E2 弓法练习 Bowing Exercise ... 61

E3 突强突弱 *ff* and *pp* ... 62

E4 震音练习 Tremolo ... 63

E5 重音练习 Accent ... 63

E6 连续上下弓 Up and down ... 65

E7 拨奏及还原 pizz. and arco ... 66

E8 分部奏法及还原 Divisi and unison ... 68

E9-E10 实例练习 Examples ... 69

F.听声部训练 Listen to different voices

F1 齐奏 Play the same melody 72

F2 听低音 Listen to cello 72

F3 听中提琴 Listen to viola 73

F4 听二提琴 Listen to 2th violin 74

F5 听谁与你相同 Listen to your counter part 74

F6 内心唱原主题 Sing the them in your heart 75

F7 听一提奏副旋律 Listen to 1st violin 76

F8 听复调声部 Playing Polyphony 77

E9-E10 实例练习 Examples 78

G.视奏练习 Sight reading

G1-G3 熟悉几种乐曲的风格 Examples of different styles and forms 81

G4 船歌 Barcarolle 83

G5 加沃特舞曲 Gavotte 84

G6 进行曲 March 85

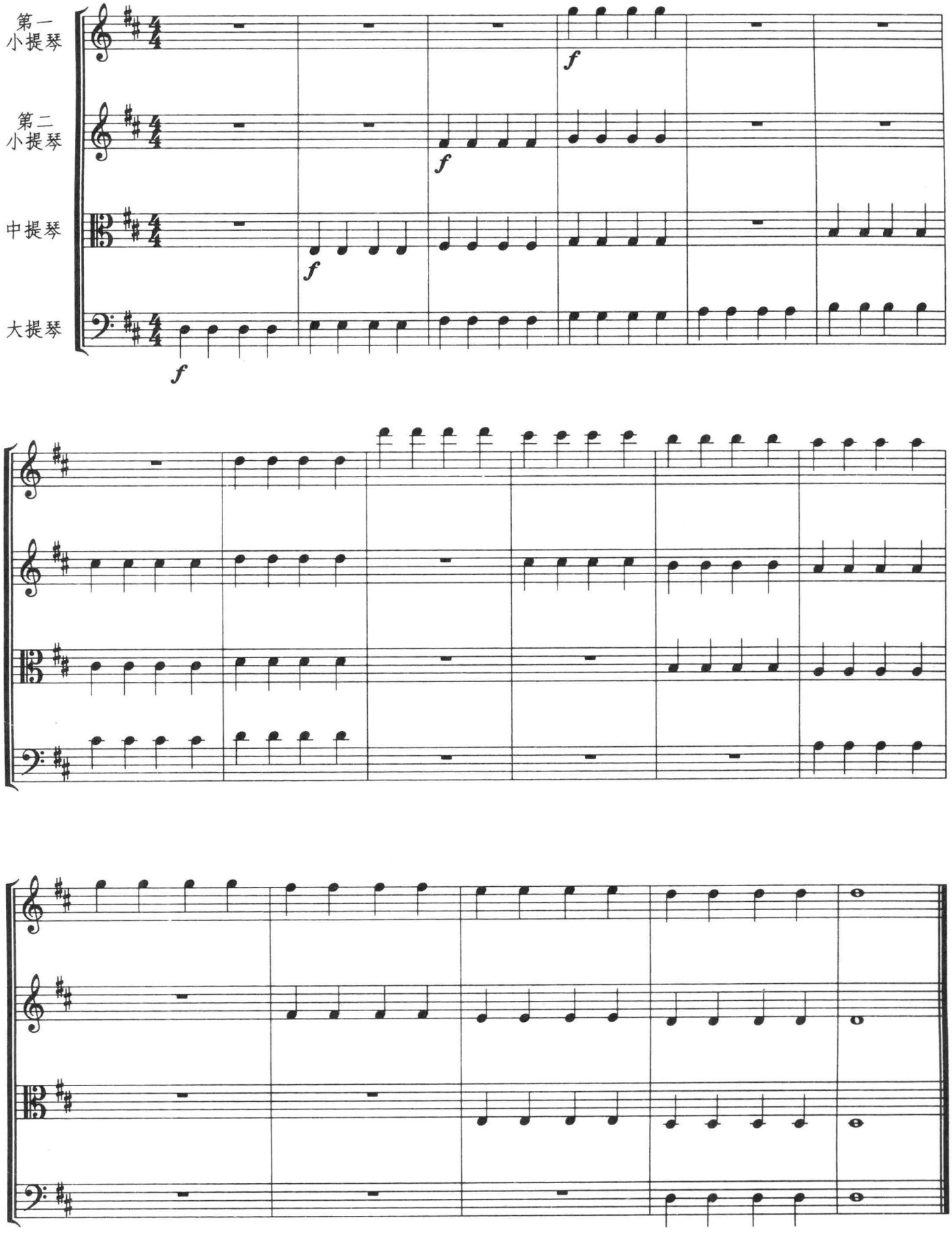
G7 小步舞曲 Menuet 86

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

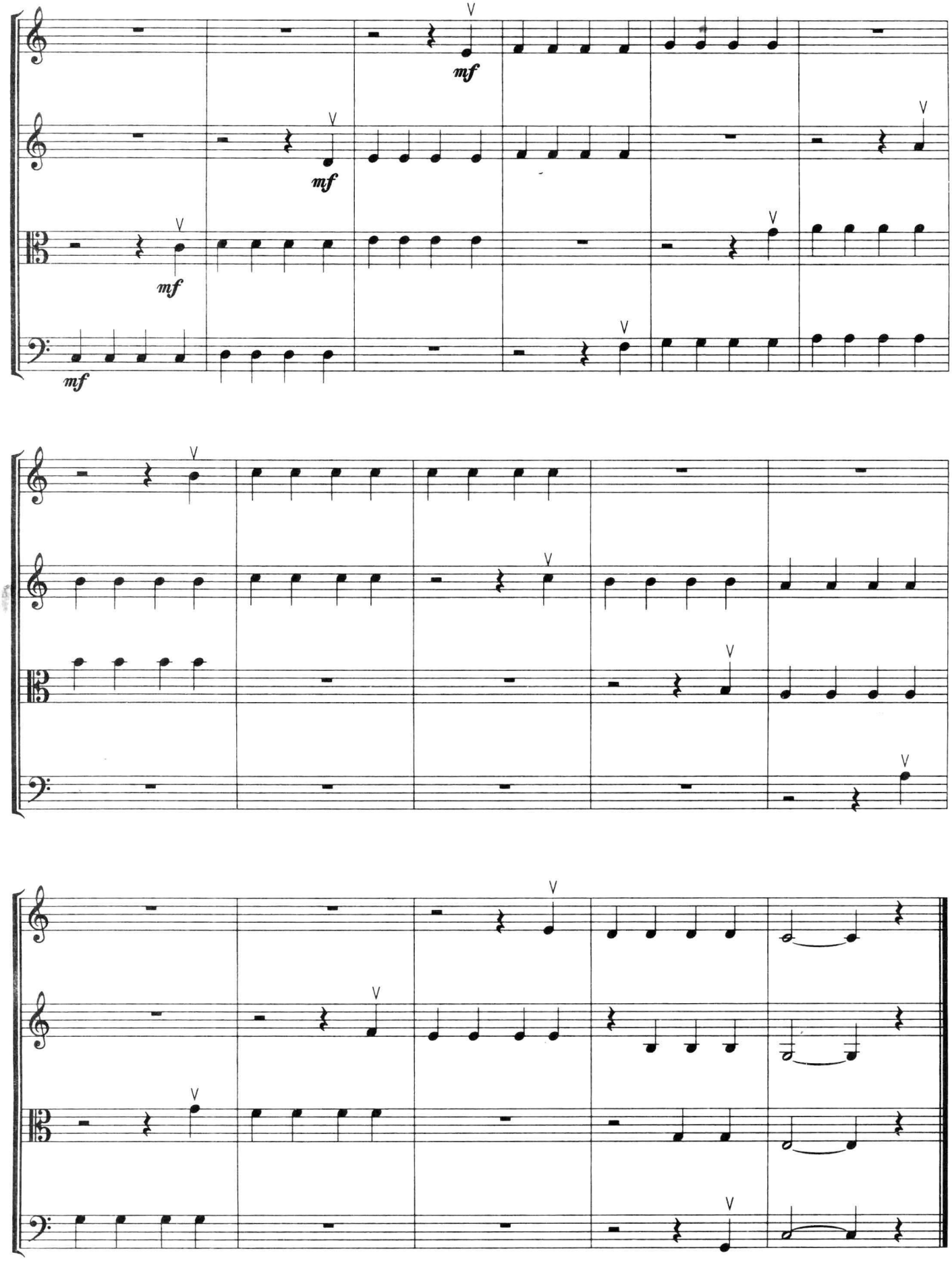
看指挥 数拍子

Watch the conductor,count the beats

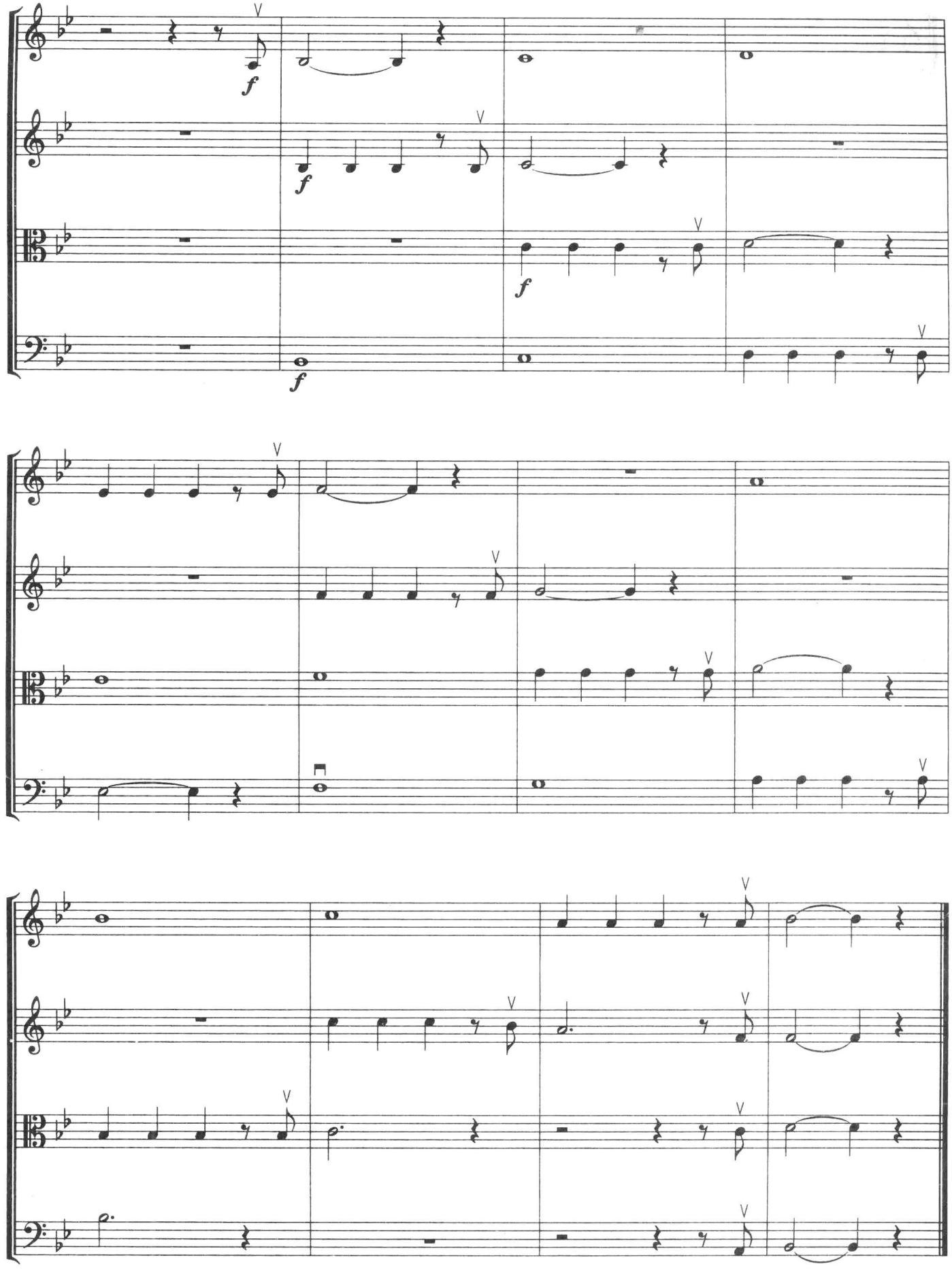
A1 跟着指挥进入和收拍 Start and stop togather with conductor



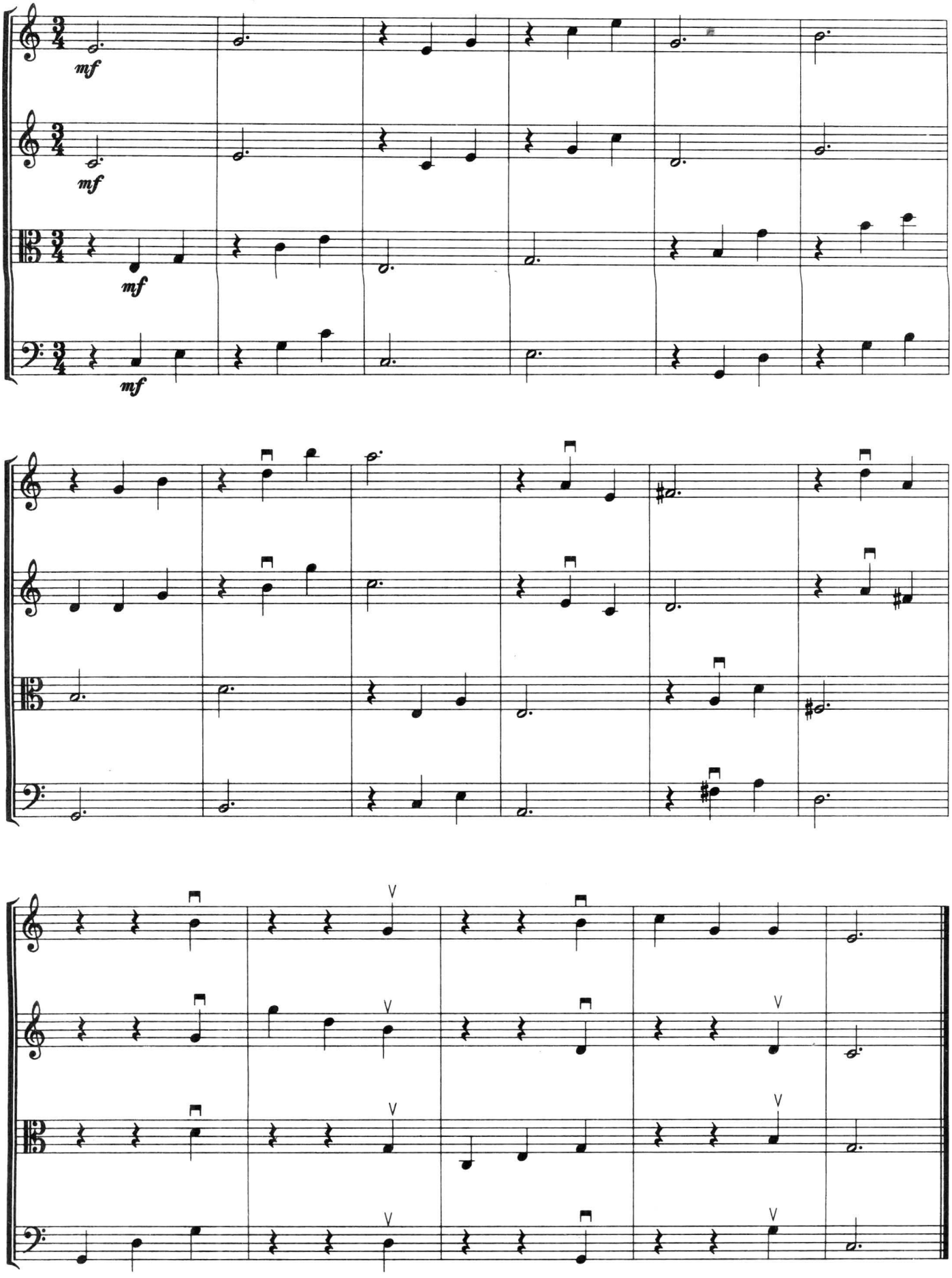
A2 休止时数拍子 Keep counting while rests



A3 奏长音时数拍子 Count while playing long notes

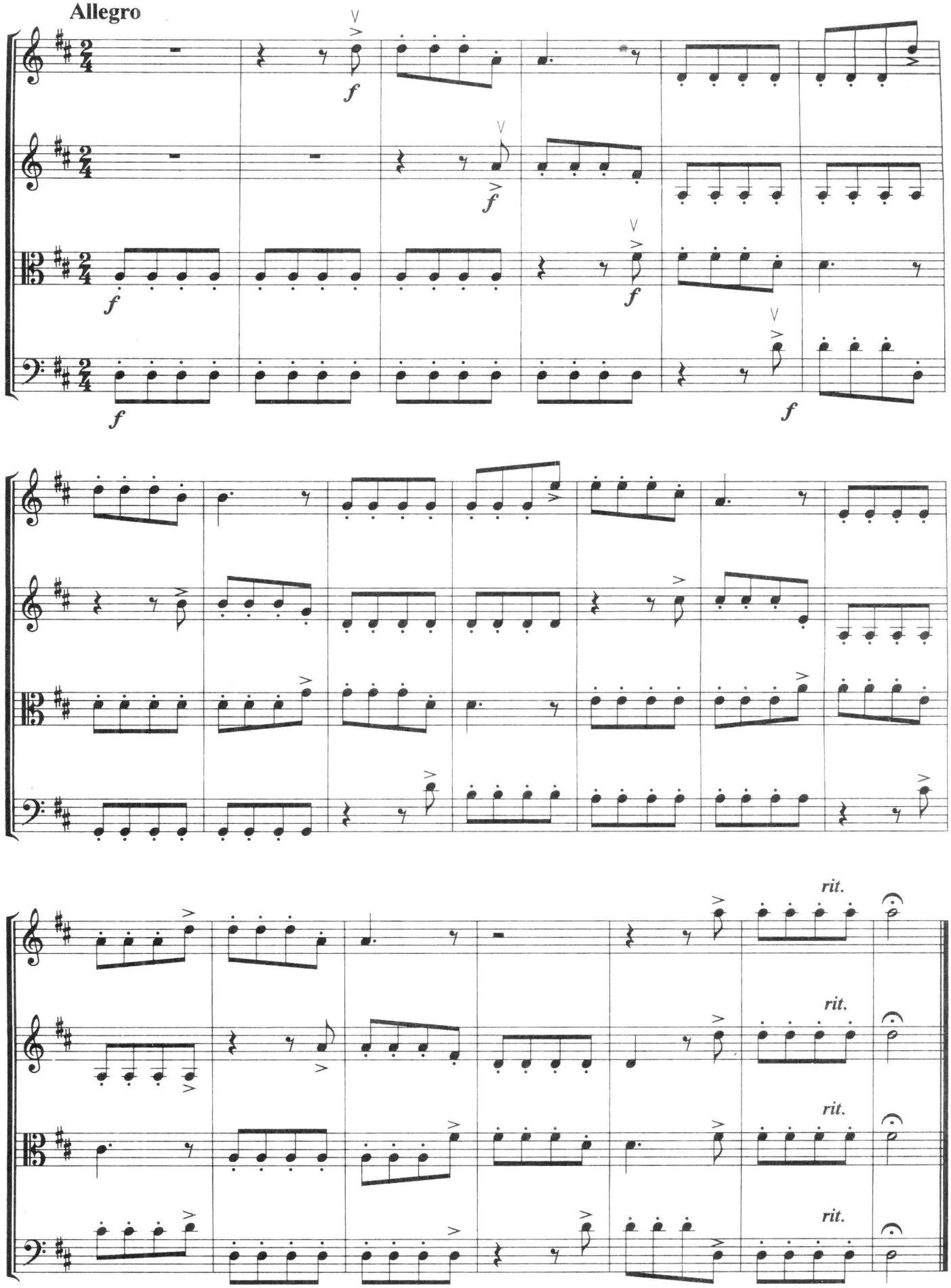


A4 学会数不同的节拍 (三拍子) Different types of beat (3/4)



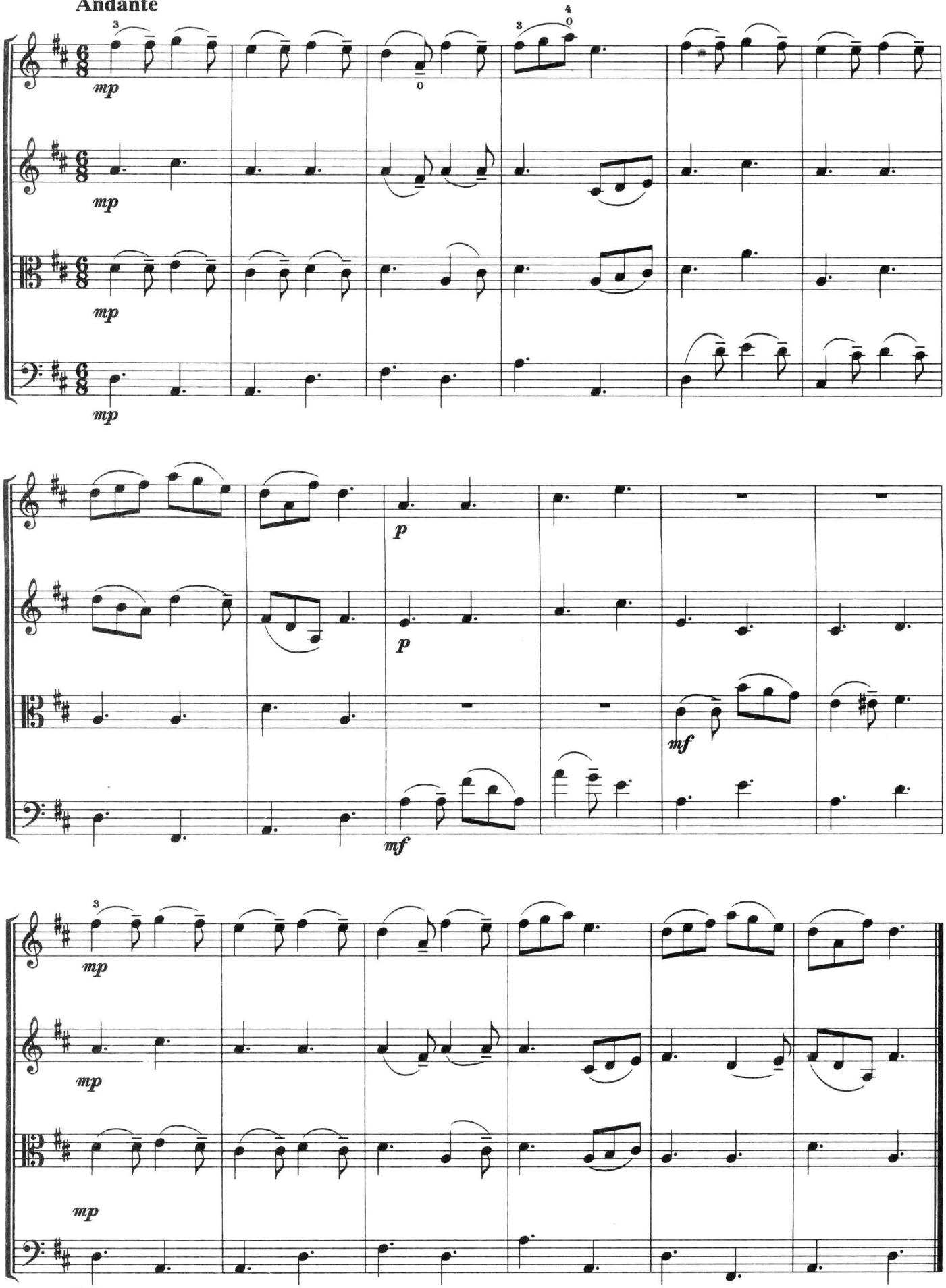
A5 学会数不同节拍(二拍子) Different types of beat (2/4)

Allegro



A6 学会数不同节拍（八六拍） Different types of beat (6/8)

Andante



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com