



澳門旅遊博彩技術培訓中心

Centro de Formação Técnica nas Áreas do Turismo e do Jogo de Macau

Macao Tourism and Casino Career Centre



攤 番 Fan Fan

編著

澳門旅遊博彩技術培訓中心

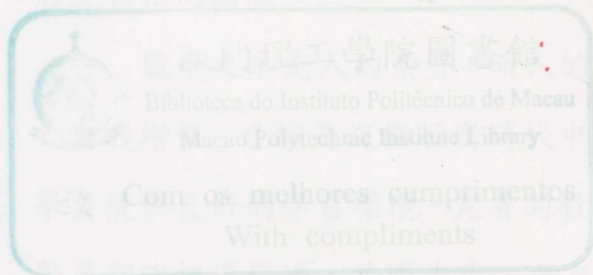
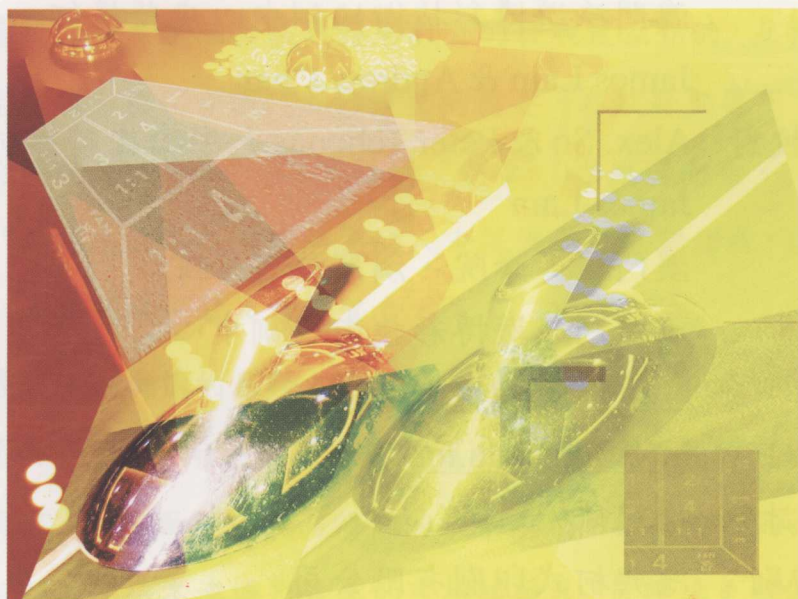
莊荷導師

P719.5
20081

編者的話

番攤

Fan Tan



Edited by
James Lam & Andrew Chan
版權所有 翻印必究

書名 番攤

編者 澳門旅遊博彩技術培訓中心庄荷導師

主編 James Lam & Andrew Chan

副編 /校對 Alex. So & Peter Tcheong / 中心庄荷導師

攝影 James Lam

出版 澳門理工學院、澳門旅遊學院
—澳門旅遊博彩技術培訓中心

網址 <http://www.ccc.edu.mo>

電郵地址 info@ccc.edu.mo

封面設計 徐冠球

排版/印刷 鴻興柯式印刷有限公司

出版日期 2006 年 12 月

初版日期 2006 年 12 月

版次 第一版

印次 第一次印刷

發行數量 2000 冊

(非賣品)

ISBN 99937-58-25-6

編者的話

隨著澳門特區政府在 2002 年財政年度施政報告中，確定澳門經濟的發展定位，是“以博彩旅遊業為龍頭，以服務業為主體，其他行業協調發展的產業結構”，要把澳門發展成為一個綜合性旅遊博彩和商貿會展的城市。面對著躍升為一個國際級博彩娛樂城的挑戰，澳門博彩產業以往的經營模式受到很大的衝擊。亦令到博彩產業競爭態勢日趨激烈，人力資源缺乏，現有賭場從業人員有需要接受更高層次的培訓，以適應時代的轉變。

基於博彩產業的發展與博彩教育的發展是互動的，互相牽引而相互發生影響。為配合澳門博彩產業的需要，在政府主導下，“澳門旅遊博彩技術培訓中心”（以下簡稱“中心”）亦應運而生。“中心”使命為“向有志從事旅遊博彩業的人士提供優質培訓課程，使其能順利就業，並提升該行業人員的質素。”

博彩培訓機構的天職，就是要培訓優質的人才，為博彩產業提供合資格的勞動力。發展博彩教育的目的，就是要提高博彩產業員工的內外素質。一方面可以提高他們的競爭本錢，拓展他們的抱負。另一方面有助於保持本澳博彩產業的可持續發展，最終達至將澳門的博彩產業推向國際。

競爭之本是人的素質，而人的專業素質必須通過培訓而提升。「自我增值」已經是這個經濟時代中晉升的必然因素。本“中心”為學員提供良好的學習環境、完善的教學設施以及良好的師資。希望各學員都能把握機遇、放眼未來。為自己的既定目標和理想而奮鬥。

目錄

	頁數
編者的話	3
第一章 歷史簡介	7
第二章 遊戲介紹	
2.1 番攤檯之員工	8
2.2 番攤檯之設備	8-12
2.3 玩法	13
2.4 投注方式	13
2.5 投注示意圖	14
第三章 員工之工作及責任	
3.1 監場及銀檯(監銀)	15
3.2 坐庄	15-16
3.3 扒攤(行皮)流程示意圖	17-19
3.4 開花	20
3.5 殺賠步驟示意圖	21
3.6 員工之合作	22
3.7 圍紅	22
第四章 數學運算	
4.1 番攤數的運算基礎	23
4.2 兩位數 95 數表	24
4.3 多位數分割法	25
4.4 多位數計算法	26-35
4.5 三門賠彩計算法	36
第五章 員工注意事項	
5.1 優質服務之重要性	37
5.2 導師的話	38
5.3 優秀庄荷必須具備的條件	39
附注：	
番攤術語	40-42
番攤俚語	43-44
How to play Fan Tan	45
英文術語	46-48

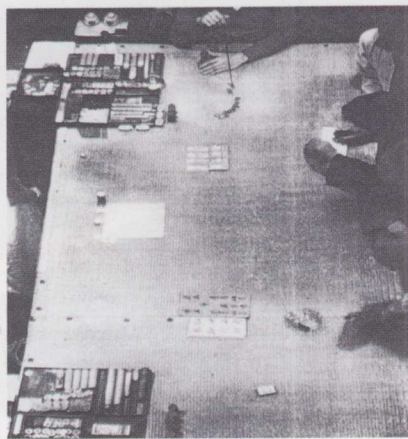
19 世紀澳門賭場內番攤檯之情景



圖片摘自《澳門老照片》一書

第一章 歷史簡介

番攤的歷史淵遠流長，根據《中國賭博史》¹一書記載，番攤是古代攤錢的別稱。番攤歷史可追溯至南北朝時期，當時賭法是隨手取數十
揭開蓋
然後統
四，以
代各種
清以圖1
可考。
得名，



錢，納於器中，讓人猜注，然後子，倒出錢，以每四枚為一組，計餘數。或一、或二、或三、或估計得餘數者為勝。但攤錢在古賭博中並不佔主導地位。直至入後，攤錢何時開始稱為番攤已不有說是因盛行於廣東番禺縣而正確與否，不得而知。但番攤賭

博確實在廣東風騷一時，「攤館」林立。正因如此，番攤又稱廣攤。其後番攤繼而由廣東流傳到上海及其他地區。在晚清社會更曾一度與政府財政密切聯繫在一起。番攤的賭法與前代相比，並無多大變圖2
化，比較簡單，但確為中國賭博史上較為受歡迎的一種遊戲。



十九世紀澳門的攤館，內有多名員工，如攤官、荷官、橫櫃、巡場、進客、吊籬、執小、內櫃等等。其中值得一提的是任吊籬一職之員工，他要逐個問齊賭客買甚麼買多少之後，默記於心，然後逐個逐個唱下去，同時要跟眼下邊荷官有無聽錯買錯，唱畢，還要向每個客人復述一遍。所以需要特強的記憶力，是一個不可多得的人才。

參考文獻：

1、郭雙林、蕭梅花：《中國賭博史》第七章·清代的賭博-第四節

圖1：摘自澳門圖片集

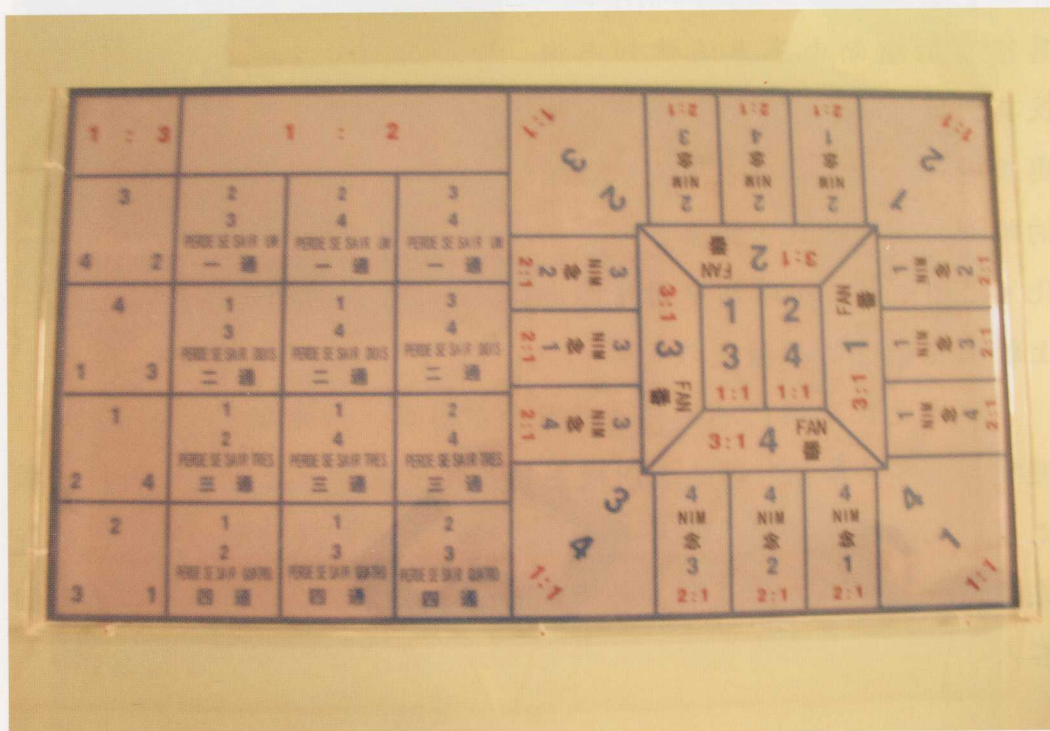
圖2：摘自因特網

第二章 遊戲介紹

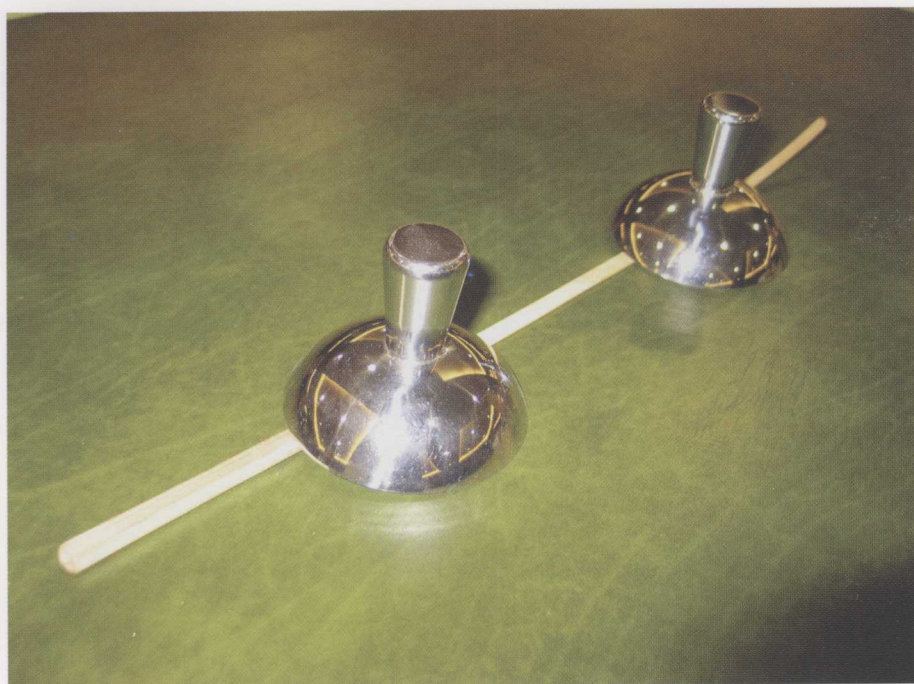
2.1 番攤檯之員工

現時番攤檯是一張設有三張證面的檯。左右兩邊為玻璃證面，是給客人投注之用，中間一張皮證面是坐庄用來扒攤(行皮)之用。番攤檯早期是由一個監場、一個銀檯、一個坐庄、兩個開花共五個人來操作，但現時因人手所限，已很少設有銀檯這個職位。

2.2 番攤檯之設備



證面：給客人投注之用。



攤 篙：坐庄用來扒攤之用。

攤 盅：出皮及覆蓋攤皮之用。



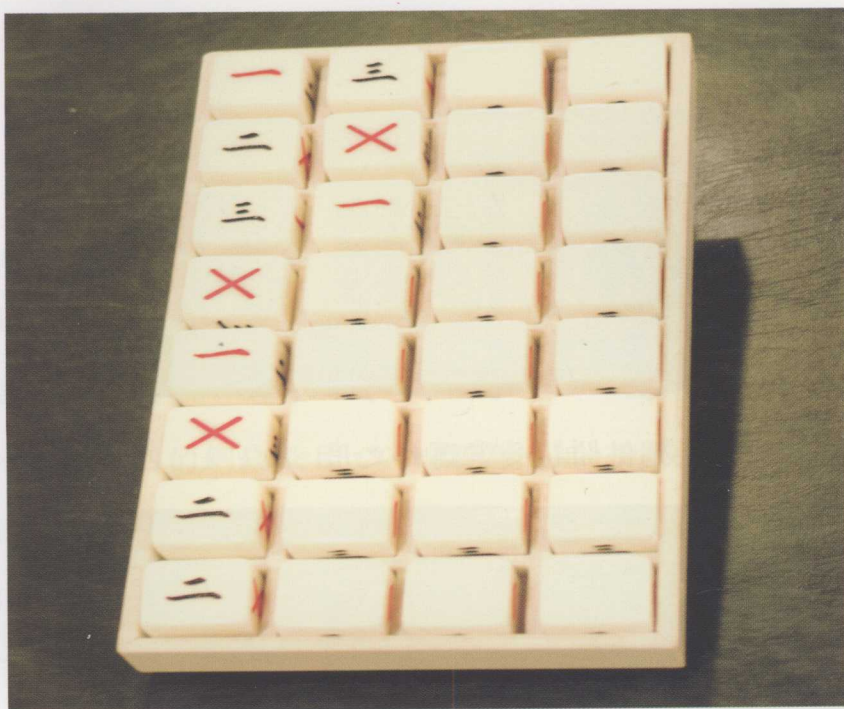
攤 子：用作決定每局開出之結果。



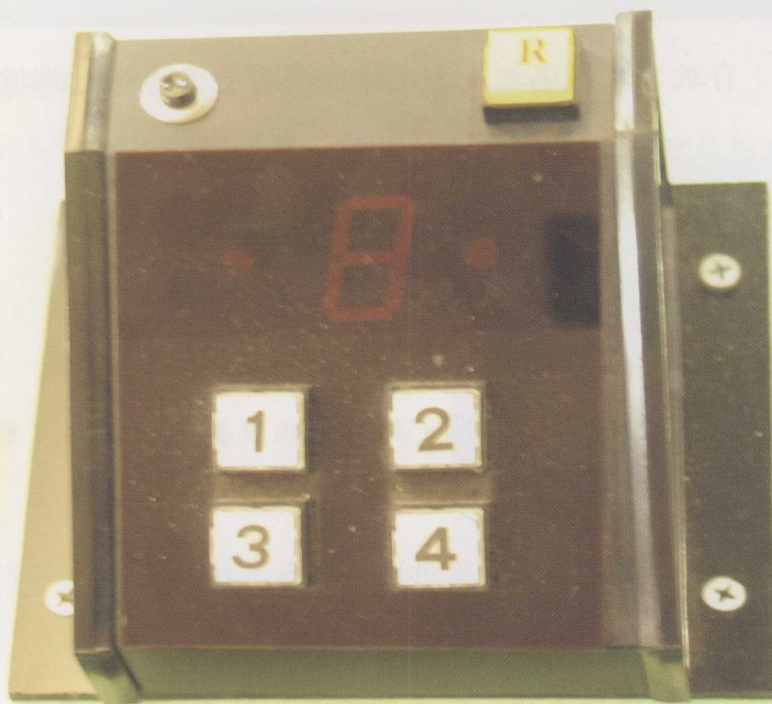
電 子 鐘：坐庄出皮後按電子鐘，以顯示該局給客人之
投注時間〈時間長短因客情而定〉。



檯 鐘：坐庄扒攤(行皮)前用來作為截止投注之用。



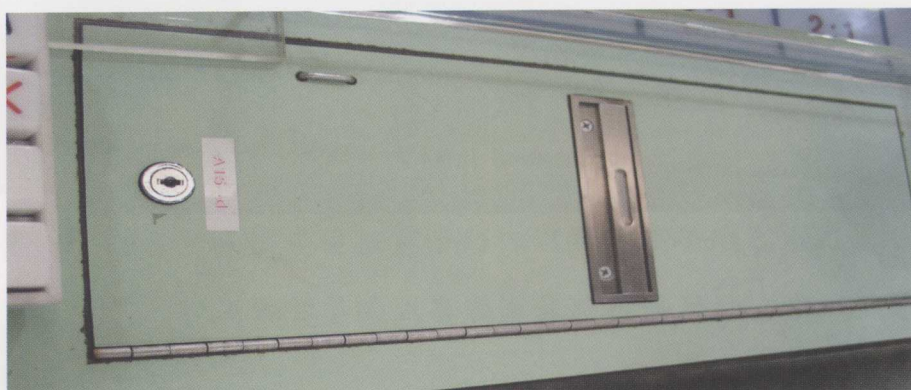
珠仔路：顯示每局結果，給客人參考之用。



電子燈：控制玻璃證面之燈號以顯示每局開出之結果。



珠 盤：擺放籌碼供開花營業運作之用。



銀 箱：存放客人買碼之現金及檯面所有營業操作之單據。



茶 箱：存放客人賞錢
(茶錢)之用。

水 蟹 盤：置於珠盤旁邊，用作暫時存放每局殺入之籌碼及現金，
待該局賠彩完畢，再重新放回珠盤備用。

2.3 玩法

番攤的賭博方法很簡單。古時，在桌子上畫上十字，分成「一」、「二」、「三」、「四」四門。開賭者(庄家)在桌上放數十個大小相同的小銅錢（亦可以用衣鈕、圍棋棋子等）。用一個小磁盤或碗，反過來蓋著當中部分約數十個的銅錢。等閒家下注以後，打開小碗，以藤條或小木棒數碗內的銅錢數目。以四個為一組，到最後一組剩餘的銅錢決定勝出者；若為剩一則一勝，剩二則二勝，如此類推。派彩一般多於三倍，小於四倍。常見賠率是一賠 3.75。現時的投注方式和賠率已經有了很大變化。

2.4 投注方式

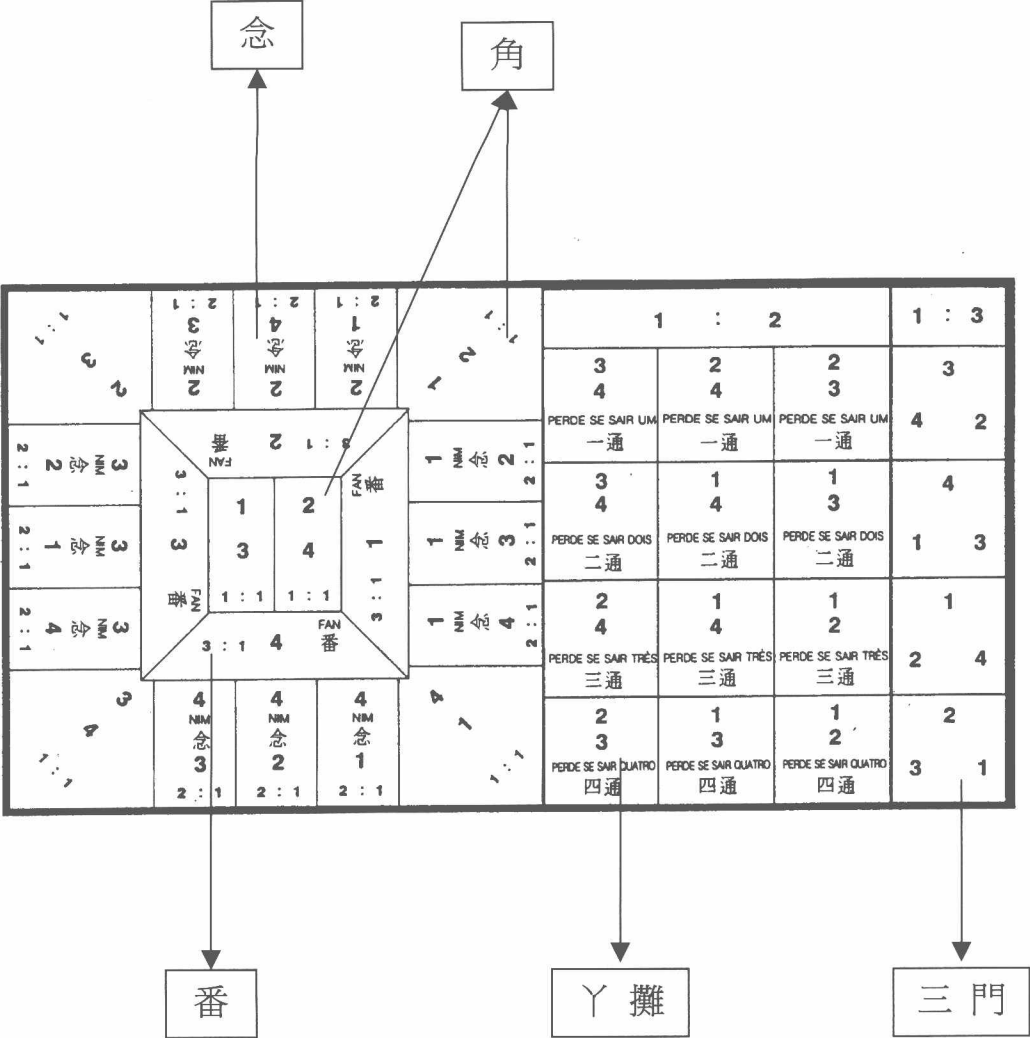
現在番攤有以下投注方式及賠率：

- 1、 番： 一賠三（投注單一號碼，開出為贏，其餘為輸）。
- 2、 念： 一賠二（投注兩個號碼，選定其一為贏，另一為和，其餘兩個為輸）。
- 3、 角： 一賠一（投注兩號碼，開出為贏，其餘為輸）。
- 4、 丫攤： 二賠一（投注兩個號碼，開出為贏，其餘兩個號碼自由選定一和、一輸）。
- 5、 三門： 又稱為三紅，三賠一（投注三個號碼，開出為贏，其餘為輸）。

〈附註〉和局：投注客人有權取回其原投注碼。

抽水：賠彩時，賭場以原注的百分之五作為佣金。

2.5 投注示意圖



第三章 員工之工作及責任

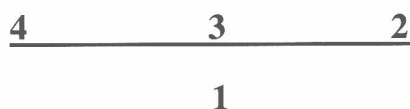
3.1 監場及銀檯(監銀)

監場為全檯領導，統理全檯事務。銀檯則負責加彩、換碼之工作。如得四人工作，監場將兼理銀檯之責任，統稱監銀。

3.2 坐庄

- 遊戲間隔時間須因應客人情況調較電子鐘，旺場為兩分鐘，普通為分半鐘，淡場為壹分鐘，祇得個別客人投注時，買齊即開。遊戲進行期間必須跟眼同檯員工工作。
- 當每局“殺”、“走”、“賠”完畢後，坐庄應隨即熄燈，並開始下一局之操作。
- 出皮：坐庄坐姿必須端正，不得企立出皮或扒攤。出皮前必須撈勻攤子，左手提起攤篙，右手陰手持攤盅出皮，蓋出之皮數不可少過八皮或多過十六皮（過多或過少皆可能產生流弊），絕對不能頂盅。出皮後將攤篙放回兩堆攤皮中間，雙手將近身攤皮埋堆撈勻，然後用右手將放於檯鐘上之攤盅蓋在近身攤皮上，隨即按電子鐘，並開始接受顧客投注。

- 扒攤：電子鐘響時先檢視全檯投注是否正常，隨即拿起蓋於近身攤皮之攤盅打鐘截止投注，並順手將攤盅放在檯鐘上，拍手後左手提起攤篙，右手陽手揭攤盅，並放於近身攤皮上，攤篙轉交右手，左手則橫攔在攤皮前，以免開攏及行皮時，攤子不慎輾入近身攤皮內。行皮時先將攤子開兩攏，然後四粒為一皮扒開，第一攏最後不足一皮之攤子撥入第二攏然後繼續行皮，最後剩下一、二、三或四粒攤子即為該局之結果。高聲報出結果，按證面燈，跟眼燈號是否正確後，才可將攤皮埋堆，將攤篙橫放於攤皮前，攤盅則放在攤篙指定位置上以顯示該局結果。表示結果位置的圖示如下：



- 開邊什鈕之處理方法。如果攤子四孔齊全，雖崩角亦算完整一粒，如有一孔或多孔崩缺即開邊鈕，與什鈕之處理方式相同，俱作一皮扒開不算。