

深海里的星星 II

独木舟 著

发生在哪里的故事，就让它留在哪里。我那时一点，都清楚是地漏了一个。最终，我仍然是被留下的那个。
但我明白的最重要的一件事就是，有些人是真的无法在一起的。
不是我和他，而是我和他选择。
我终于终于知道了，即使他活着，即使我们相爱，最终我们一样还是会分手的。
飞离马鲁太去的时候，天光已经大亮，我背着重重的背包和沉甸甸的回忆，安详地坐在位子上，像一个面对岁月的静寂，束手就擒的老人。

我拿着刀，就没办法拥抱你
我放下刀，就没办法保护你
他终究是要离开我的，没有人能结伴走在路上一生一世。
我被周围所有人的温暖簇拥着，却感到了前所未有的寒冷和孤独。

这个世界上曾有过你
我不知道这对我是好事，还是坏事

所有的青春都会逝去
却并非所有的逝去都有补偿

伤得越深

我们在伤痛中就越安宁

后来的每一笔苍老都是青春里曾经绝望无助的自己
你的心里可以住任何人，就是不要我住在里面
路上遇到的人，大多也就只能是这样收场了



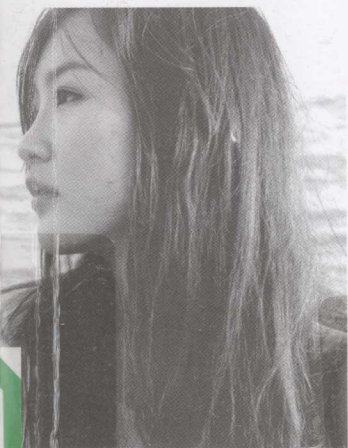
YZLI0890127944

是另一回事。

关于痛苦和沉重，很多人都说忘记吧，就像忘掉那些你永远都得不到，或者找不回来的东西，像生活在地狱里的人忘掉天堂，像远行的人慢慢忘掉故乡。

但我决定不忘记他。

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
春风文艺出版社



深海里的 星星 II



YZLI0890127944

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
春风文艺出版社
·沈阳·

© 独木舟 2011

图书在版编目 (CIP) 数据

深海里的星星Ⅱ / 独木舟著. — 沈阳: 春风文艺出版社, 2011.10

ISBN 978-7-5313-4071-3

I. ①深… II. ①独… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 169139 号

深海里的星星Ⅱ

责任编辑 王 平 王晓娣

责任校对 潘晓春

装帧设计 刘 艳

内页设计 周 丽

特约插画 刘 绪

选题策划 花火工作室

特约编辑 宋惜菲

幅面尺寸 145mm×210mm

字 数 289 千字

印 张 9

版 次 2011 年 10 月第 1 版

印 次 2011 年 10 月第 1 次

出版发行 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
春风文艺出版社

地 址 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮 编 110003

网 址 www.chinachunfeng.net

购书热线 024-23284402

印 刷 湖南新华精品印务有限公司

ISBN 978-7-5313-4071-3

定价: 21.80 元

常年法律顾问: 陈光 版权专有, 侵权必究 举报电话: 024-23284029
如有质量问题, 请与印刷厂联系调换。 联系电话: 0731-88282222



这么多年来
虽然我走了很远很远的路
但有个地方我永远都到不了
那就是爱人的心里

——题记

林逸舟，
我多想像你那样，
被深深爱过然后化为灰烬。



目
录

C O N T E N T S

001 楔子

005 第一章 星星沉寂

- [一]我们很多人都以为自己已经遗忘了过去，然而过去却并没有遗忘我们。
- [二]那是十五岁的康婕第一次听到爱情的召唤。
- [三]我只是想和他在一起，只是想要爱而已。

047 第二章 星星困倦

- [一]真正的爱情其实是相当卑贱的，你不同意那是因为你还没有经历过而已。
- [二]可以称之为爱情的，仅仅只有那一样东西。
- [三]你点亮了一盏灯，我靠近一看，那就是我所向往的世界。

091 第三章 星星苏醒

- [一]我拿着刀，就没办法拥抱你；我放下刀，就没办法保护你。
- [二]你的心里可以住任何人，就是不要我住在里面。
- [三]夜再长也会天亮，可是她生命中这段漆黑的时光是否真的太过于漫长了？

第四章 星星呼啸

- [1] 为什么世界上有这么多人，兜兜转转都是爱着那些不够爱自己的人？
 [2] 那一刻，我被一种前所未有的孤独感包围了。
 [3] 悲伤的事情总会不期而至，只不过是换件外衣而已。

第五章 星星隐痛

- [1] 夜幕笼罩着整座城市，忧伤浸透了每一张脸。
 [2] 不是因为爱，只是因为冷。
 [3] 他不是我理想中的那个人，他是比我的理想更美好千百倍的存在。

第六章 星星凋零

- [1] 人不到死，真的不要轻言一辈子。
 [2] 他伸出手抱住她，就像他们从来没有互相伤害过一样。
 [3] 这一生，已经尘埃落定了么？

第七章 黑暗温柔

并不是因为爱结束了，而是因为一切都结束了，爱还在。

后记 被回忆困住的人

文/独木舟

楔子



第 11 卷 楔子

第 11 卷 楔子

第 11 卷 楔子

后来的我总会不由自主地想起那个黄昏，一想起当时的景象，很自然地，原本有些暴躁或者焦虑的心情，就会很快平静下来，甚至近乎忧伤。

关于古格王朝遗址，我所知无几，如果不是途中陆知遥给我普及了一点儿它的历史，在我眼里，它不过就是几座荒山而已。

来的路上，陆知遥曾告诉我，这些密密麻麻漫山遍野的洞穴大多是居室，古格的住宿有严格的等级之分：王宫是给君主住的，山坡上是达官贵族的住宿，山下住的是奴隶，有的洞窟则是僧侣的修行地。

我大惊小怪地问：“住在洞里？那怎么生火做饭？”

他用一种“你没救了”的眼神鄙视地看了我一眼之后，放弃了和我交流。

暮色西沉之时，整个古格被一种悲壮而沧桑的气氛所笼罩，历史的陈旧感迎面扑来，可是在我眼里，这些大大的洞穴此刻已经完全退去了传说中的神秘感，只显得诡异和狰狞。

即使穿着厚厚的抓绒衣，我也能清楚地感觉到自己手臂上的汗毛一根根地立了起来。

站在光秃秃的、没有一点儿攀缘物的山上，原本就患有严重

恐高症的我，此刻害怕得手心里都冒出了密密麻麻的汗来。

在我几乎快哭出来的时候，他的脚步声从我身后传来，看见我一动不动地蹲在地上，他好奇地问我：“你一个人在这儿干什么？”

我像濒临没顶的人终于抓到了救生圈，站起来的时候声音里都带了哭腔：“你到哪儿去了啊……”

不想再被他鄙视了，所以后半句“我怕死了”硬是被我生生地吞了下去。

他看着我，很无奈地笑了一下，然后在我已经汗湿的手掌心里放了一个东西。我拿近一看，那是一枚钱币。

“三年前我走这条线的时候藏了点儿东西在后面那个山洞里，今天去看，它居然还在那里。”他轻描淡写地说，“送给你，要不要？”

我小心翼翼地把它放进口袋里，姿态虔诚得就像曾经从林逸舟的耳朵上取下那枚耳钉，我知道这些都是我生命里的印记，只能一路带着走，不能丢。

那天晚上在扎达简陋的招待所里，五张单人床一字排开，在别人轻轻的鼻息声里，我听见邻床的陆知遥在小声地打电话订机票。我放在被子里的手下意识地握紧了他在黄昏时送给我的那枚钱币，胸腔深处忽然涌起一阵强烈的酸楚感。

我知道，分别的日子越来越近了。

他挂掉电话转过身来的时候正好看到我还没来得及闭上的眼睛，我就那么直勾勾地看着他，不动也不出声。他那么聪明，一定能看懂我的眼神。

我们的手在两张床中间那个狭窄的过道中紧紧握着，可是没有用，握得再紧，我还是被一种浓浓的悲伤所淹没了。

快到中秋了，月亮差不多圆了，看着月光从年久失修的窗口洒进来，我的脑海里有个词语越来越清晰：失去。

我知道，我要再一次承受它了。

还来不及启齿说出心里深沉的依恋，分别就像列车般轰隆隆地驶来。

就这样，转过去的时候，黑暗中，我的眼泪缓缓地流了下来。

第一章 星星沉寂

三 我们很多人都以为自己已经遗忘了过去，然而过去却并没有遗忘我们。

四 那是十五岁的康健第一次听到爱情的召唤。

五 我只是想和他在一起，只是想要爱而已。

【1】我们很多人都以为自己已经遗忘了过去，然而过去却并没有遗忘我们。

2010年的长沙看起来已经有一些陌生了，在我结束长途旅行回到这里的时候，整座城市因为修地铁的缘故被挖得坑坑洼洼的，原本就不够宽阔的马路更是经常堵得水泄不通。我和康婕相约在五一路碰面准备一起去DQ，可是当我从的土上下来时才愕然地发现五一广场的立交桥已经不见了，取而代之的是一片被围起来的废墟。

整座城市被笼罩在厚重的灰尘里。

我站在人潮涌动的街头，茫然四顾，那些记忆中的鲜活场景如同雪花一样纷至沓来，可是它们，永远只能存在于记忆之中了。

康婕挽着我晒黑了的手臂轻轻地叹了一口气：“落薰，你离开得太久了。”

仿佛命运真的有一双无情的手，篡改了我的某部分人生，我像“刻舟求剑”那个故事里的主人公一样，在我做下标记的地方企图找回我失去的宝剑，然而我乘坐的船早已不在那片水域了。

我和康婕在DQ坐下来的时候我依然心有戚戚焉，原本想感叹

一些什么，可是最终我什么也没有说出口。

康婕一勺一勺耐心地舀着加了布朗尼的冰淇淋，轻描淡写地说：“我还以为你一辈子都不会再来吃这个了呢。”

我知道她这句话的意思，虽然不太想提起过去的事，但我还是报以一个自嘲的微笑。

达利的名作《记忆的永恒》画了一只超乎想象的软表，仿佛要被烈日晒化了的钟表，诡异地把人和时间糅合进一个超级柔软的梦幻世界。

有时候我觉得我就处于那样一个世界里，在那里陈列着所有过去，没有被夷平的广场和一个接一个离开的人。这样想的时候，我就觉得整个天地好像都被颠倒了。

我们很多人都以为自己已经遗忘了过去，然而过去却并没有遗忘我们。

算起来大概也不是多久以前，但可能我们这群人活得太折腾了，所以三五天看起来就像十年八载一样。即使并没有过去多久，可是在我心里那已经是沧海桑田。

我第一次见到苏瑾，就是在DQ。

那是我人生中至今为止的最低谷期，终日蜷曲在房间里，日复一日麻木而茫然地数着桌上的台历，一天过去了，又一天过去了，一辈子，慢慢地就这么过去了。

就是在那样不忍回望的时候，苏瑾猝不及防地出现了，她在电话里说：“程落薰，我一定要见你，否则我走得不甘心。”

那是一次不太愉快的见面，也许也是我们俩这一生中唯一的一次见面。她上上下下仔细地端详着我，我也反反复复冷眉冷眼地打量着她。

我们都知道对方是谁，也都对对方不怀善意。没办法，即使我们原本只是两个陌生人，就算在街上擦肩而过也不会看对方一眼，但因为我们中间曾经存在过那个叫做“林逸舟”的人，所以我们永远都不可能使彼此的敌意如冬雪般消融。

我们没有说太多话，甚至没有刻意地提起他，只是在快离开之前，她突然幽幽地说：“要是没有你就好了，没有你，至少他现在还活着，不开心是另一回事，最起码，他还活着。”

我像被一根很细很尖的针刺到了身体里对疼痛最敏感的那根神经，“噌”地站了起来，用尽全身力气才勉强维持住镇定，在我走过她身边时，她又轻声说：“程落薰，你永远不会明白我有多嫉妒你。”

那是苏瑾出国的前一天晚上，她执意要见我一面，后来我们就再也没有联系过。她就像一场瓢泼大雨，来得突然，消失得也迅疾。

我已不太记得她的样子了，只记得那晚我静静地注视着流光溢彩的街上那些摩肩接踵的陌生人，他们笑得很放肆。

我悲伤地想，林逸舟不在了，可是这些人晚上照样还去泡吧。

林逸舟不在了，可是苏瑾明天照样还是要出国。

林逸舟不在了，可是我还活着。

那样想的时候，就好像真的有一双手大力地撕开了我的胸腔，让我痛不欲生。

回想起那天晚上的情景，康婕似乎记得比我还清楚，她挑起眉毛道：“当时看见你呆呆地坐在路边的台阶上，真的觉得，谁都救不了你了。”

当时她打电话给罗素然，想要求助，没想到罗素然沉吟了半

响，跟她说：“你别管她，让她自己站起来。”

康婕愕然地握着手机怔了好半天，她不明白为什么一贯亲和的素然姐在那么重要的时刻，居然不肯拉我一把，为什么在我的生命处于那么惨淡晦涩的低谷期时，她要做一个隔岸观火的人。

素然姐的苦心，要等到若干个日子之后，我们才能够懂得。

那段日子康婕几乎把一切空余时间都腾出来陪我，夜幕降临的时候她就会拿出化妆品开始细心地化妆，我躺在床上静静地凝望着镜子里的她一点点把原本干干净净的一张脸涂抹得妖娆魅惑，忍不住开口说：“其实你还是素颜比较好看。”

她回过头来对我笑笑，那个笑容里包含了很多东西，有无奈也有辛酸，有自嘲也有不以为然：“你去问问那些做小姐的，有几个是自愿的。”

我一时之间哑口无言，她又补充道：“小姐卖身演员卖艺作家卖字，剩下的都是卖劳动力的，这个世界上大多数人都是这样，用自身所有的东西去换那些没有的，公平得很。”

过了很久，我才幽幽地说：“你的境界越来越高了。”

她收拾好琐碎的东西，又笑了：“那是，他妈的哪个名人说的来着，生活是最好的大学，我他妈就是这所大学里最好的学生。”

日子就像一潭死水，我每天闭上眼睛的时候都希望在我睁开眼睛的时候会有一些改变，无论是好的还是坏的，总之能够触动我，能够令我真正地活过来就好，可是每天都不过是前一天的翻版而已。

直到那天深夜，康婕从酒吧收工，没有回她妈妈家而是来到了我家。

她换上拖鞋后第一件事不是去卸妆，而是在我床边坐下，认真

地对我说：“落薰，今天我从你家出去的时候，见到许至君了。”

有很长一段时间，我都假装自己已经不记得这个人了。

假装从来没有一个人在跟我还不熟的时候，因为我不开心，便开车带我去买提拉米苏。

假装没有一个人在我为了一些鸡毛蒜皮的小事跟自己怄气的时候，带我去吃自助餐，贪便宜的我还非要撑得自己再多喝一口水就会爆炸的时候才停下来。

假装没有一个人因为我说我想要肯德基儿童套餐送的小公仔，就真的跑去连续吃了好几天的儿童套餐，直到凑齐那套后来被我很不当回事儿地丢在杂物箱里，我连名字都不记得叫什么的小玩意儿。

我甚至假装自己不记得在我决意放弃生命的那天傍晚，回过头去看到他不顾一切地跳下来救我的情景。

更重要的是，我假装自己已经完完全全不记得我从他那间公寓搬走的时候，他故意留给我的那个傲慢的背影，是那么孤寂。

是的，我装得很好，从来不提起他，甚至有时候我会说起林逸舟，可是我就是从来不提他。

因为说起林逸舟至少我还可以哭，但如果说起他，我真的不知道该用什么语气。

可是为什么，当这个名字从康婕口中说出来的时候，会像一把铁锤，准确地找到我胸腔深处心脏所在的那个地方，然后狠狠地敲了下去。

为什么闭上眼睛的时候，还能很清楚地看到那年夏天的某个晚上，他站在我家巷子口的路灯底下，睫毛如蝶翼般扑闪，语气温柔而坚定地说：“我爱你，这不仅意味着我想和你在一起，我说我爱你，就代表我承诺永远不会伤害你。”