



潮汕俗文化丛书·第一辑

汕民俗漫话

潮汕民俗文化丛书

林伦伦 主编

潮汕民俗漫话

王伟深
少光 编著

广东高等教育出版社

责任编辑	杨星初
封面设计	梁健莹
封面绘图	肖映川
责任技编	吴少娟
书 名	潮汕民俗文化丛书 ——潮汕民俗漫话
主 编	林伦伦
出版发行	广东高等教育出版社
经 销	广东省新华书店
印 刷	番禺市印刷厂
规 格	787×1092 毫米 32 开 5.5 印张 121 千字
版 次	1997 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5361-2034-6/Z·33
定 价	39.00 元(全套 6 册)

序

潮汕文化，源远流长，追溯到远古的人类活动轨迹，至少在距今 6000 年以前，在潮汕大地上便已有人类行走的脚印了。潮汕文化又不仅仅是一种地域性的文化，它的存在和影响，早已超越本土，跨越重洋，在东南亚等地生根、开花、结果。时至今日，潮汕大地的人口约 1000 万左右，而在东南亚等地，潮籍的华侨、华人和华裔的数字，也几近千万。只要你了解“红头船”的历史，只要你知道在东南亚各国潮剧团的数字曾经逾百的盛况，当你亲自徜徉于曼谷的唐人街，跟说着潮州话的乡亲们促膝谈心，你就会意识到，潮汕文化的张力是如此之大，它是一种带有地域色彩的群体性文化。哪里有潮水，哪里就有潮汕人；哪里有潮汕人，哪里就有潮汕文化！

潮汕文化的主要特色隐涵在其丰富的文化内容之中，典雅的潮汕方言、动人的潮剧、优美的潮州音乐、美味的潮州菜、精美的工艺品（抽纱、木雕、陶瓷等）、精耕细作的农业技术和富有哲理性的潮州功夫茶，无不体现了潮汕文化的精髓。当然，从总体来说，潮汕文化只不过是灿烂的中华文化的一个小小的组成部分。也正因为如此，研究、弘扬潮汕文化，便也是研究、弘扬了中华文化。

有鉴于斯，潮汕文化研究的前辈、国际著名汉学大师饶宗

颐教授奋臂疾呼，号召海内外的有识之士有钱出钱，有力出力，共同掀起一个潮学研究的高潮。大师登高一呼，应者云集。潮州韩山师院、汕头大学、汕头市和揭阳市先后成立了潮汕文化研究、传播的学术机构(团体)，开展了深层次的潮学研究。几度春秋易节，已是硕果累累。仅汕头市潮汕历史文化研究中心和汕头大学潮汕文化研究中心便已合作出版了《潮汕文化论丛》3集、《潮学研究》2辑，并出版了《潮剧闻见录》等著作十多种，在海内外产生了良好影响。

我们觉得，上述的研究成果较注重高品位的文献和学术研究，这在学术、文化界自然是一件大好事，也是潮汕文化研究上层次的必不可少的工作。但是，对于广大的潮汕父老来说，他们还需要更多的普及型的知识性读物。

《潮汕俗文化丛书》重在“知识”和“普及”上，希望能与《潮汕文库》的“学术性”形成互补效果。因此，我们在选题上特别注意能反映潮汕文化的基本内容和特点，在写作上则力求深入浅出、通俗易懂和生动有趣，使丛书既有知识性、资料性，又有可读性和趣味性。在丛书第一辑中，我们即将奉献给读者的6种书是：《潮汕妙语典故》、《潮汕民俗漫话》、《潮汕名人轶事》、《潮汕歌谣新注》、《潮汕地名掌故》和《潮汕姓氏趣谈》。如果第一辑被大家认可的话，我们将推出第二辑、第三辑，可写的内容还有很多，如民间故事、功夫茶、潮剧、抽纱、木刻等等。我们真诚地希望对这方面有兴趣、又占有资料、有写作能力的同志加入到我们这个行列来，共同为潮汕文化的普及事业做出一点贡献。

1994年暑假于汕头大学

目 录

第一辑 潮汕节庆风俗

春 节	(2)
人日节,天公生日	(11)
元宵节	(13)
立春日	(18)
清明节	(20)
太阳公生日	(22)
妈祖圣诞	(24)
浴佛节	(30)
端午节	(34)
六月六	(37)
土地神生日	(38)
中元节	(39)
中秋节	(42)
重阳节	(45)
五谷神生日	(47)
冬 节	(48)
送神迎新	(50)

第二辑 潮汕人生礼俗

诞生礼俗·····	(54)
成年礼俗·····	(59)
婚姻礼俗·····	(60)
丧葬习俗·····	(76)

第三辑 潮汕饮食习俗

工夫茶·····	(84)
食 桌·····	(90)
小 食·····	(92)
海鲜饮食·····	(99)

第四辑 潮汕生活习俗

民居形式·····	(104)
民居程式·····	(108)
服 饰·····	(112)
家 族·····	(115)

第五辑 潮汕游艺习俗

游行舞蹈·····	(118)
民乐民歌·····	(131)
其他娱乐活动·····	(141)

第六辑 潮汕信仰民俗

信仰对象·····	(146)
信仰活动·····	(158)
民间禁忌·····	(165)

参考文献要目·····	(169)
-------------	-------

第一辑

潮汕节庆风俗

春 节

在中国传统的节日中，最热闹、最受人们重视的节日是春节。春节，是农历的元旦，是一年岁月更新的开始。每年底临近，人们便开始紧锣密鼓地筹办年货了。因为这是一年中的第一个大节，故此，潮汕地区便有着许多既同于中原地区又异于中原地区的习俗活动。

一、贴门神、春联

新春伊始，第一件事便是贴门神、对联。每当大年三十日（或廿九），家家户户都纷纷上街购买春联，有雅兴者自己也铺纸泼墨挥春，将宅子里里外外的门户装点一新。

门神，传说是能捉鬼的神荼郁垒。东汉应劭的《风俗通》中引《黄帝书》说：上古的时候，有神荼郁垒俩兄弟，他们住在度朔山上。山上有一棵桃树，树荫如盖。每天早上，他们便在这树下检阅百鬼。如果有恶鬼为害人间，便将其绑了喂老虎。后来，人们便用两块桃木板画上神荼、郁垒的画像，挂在门的两边用来驱鬼避邪。南朝·梁·宗懔《荆楚岁时记》中记载：正月一日“造桃板着户，谓之仙木，绘二神贴户左右，左神荼，右郁垒，俗谓门神。”然而，真正史书记载的门神，却不是神荼、郁垒，而是古代的一个勇士叫做成庆的。在班固的《汉书·广川王传》中记载：广川王（去疾）的殿门上曾画有古勇士成庆的画像，短衣大裤长剑。到了唐代，门神的位置便被秦叔宝和尉迟

敬德所取代。

《西游记》中叙述就更加详细了：泾河龙王为了和一个算卜先生打赌，结果犯了天条，罪该问斩。玉帝任命魏征为监斩官。泾河龙王为求活命，向唐太宗求情。太宗答应了，到了斩龙的那个时辰，便宣召魏征与之对弈。没想到魏征下着下着，打了一个盹儿，就魂灵升天，将龙王斩了。龙王抱怨太宗言而无信，日夜在宫外呼号讨命。太宗告知群臣，大将秦叔宝奏道：愿同尉迟敬德戎装立门外以待。太宗应允。那一夜果然无事。太宗因不忍二将辛苦，遂命巧手丹青，画二将真容，贴于门上。后代人相沿下来，于是，这两员大将便成为千家万户的守门神了。在今天潮汕一些旧式门楼的两扇大门上，我们还可以见到神荼、郁垒或者两员雄赳赳的战将，形象似乎一样，但是仔细观察，其中一位手执钢鞭，另一位手执铁锏。执鞭者是尉迟敬德，执锏者是秦琼。

门联同样也是从桃符发展而来的。原来人们用桃木板画神荼、郁垒画像，挂在两扇门上。后来，画像又改成只写字的“门目”。但门目上两边各写两字，表达内容有限，人们觉得不过瘾，便又在大门两侧再挂上两块桃木板（后改用纸），写上了字数较多、能充分反映心愿的对子。据《宋史·蜀世家》载：蜀后主孟昶命学士为题桃符，以其非工，自命笔题云：“新年纳余庆，嘉节号长春。”据说这便是我国最早的一对春联。明代朱元璋建都南京后，曾令各家贴对联，并将门联改名为春联，一律用红纸书写。传说有一次，朱元璋亲自到民间察看，只一户人家没贴春联。一问，原来这人家是阉猪的，不识字，于是亲自动笔为他写了一联：“双手劈开生死路，一刀割断是非根。”由于历代大力提倡，使春联成为我国一种特殊的民间文艺形式，长盛不衰。潮汕人对春联更是重视，买一副春联，往往要

琢磨很久。

从各家各户所贴的春联看，可以反映出不同的审美情趣和价值观念。其中较多的是反映出潮汕人勤劳上进、团结和睦的特点，像“和睦一家添百福，平安二字值千金”、“勤生产五谷丰登，善治家六畜兴旺”等等。潮汕对联中最有名的莫过于明朝潮州才子林大钦撰写的“天增岁月人增寿，春满乾坤福满堂”一联。传说，林大钦早年曾当过私塾先生。有一年正月初一日，东家夫人过生日，请来先生撰写春联、寿联。只见林大钦提笔沾墨，不假思索便写出此联。

在潮汕的春联中，经常还看到单扇门儿上或谷簪、福龕上贴着斗大的一个“春”字。“春”字在这里有两层含义：一层表示春回大地，万象更新；一层巧借“春”与“存”潮音的相谐，表示年年有余的良好愿望。这跟北方人喜筵上吃鱼，谐音“余”有异曲同工之妙。

二、吃团年饭

家家户户的住宅打扮得焕然一新后，除夕将至。于是，主妇们便忙着准备做一年之中最丰盛、最富意义的团年饭。

团年饭，顾名思义，是一家在过年时欢聚在一起吃饭，连故去的老祖宗也不忘记的。因此，家家户户做好团年饭之后，首先必须“拜老公”（祭祀祖宗）。祭祖时，应该将代表祖宗的香炉从神龕上请下来安放在供桌上，然后焚香祷祝，请祖宗用餐。然后长幼依序跪拜，这充分表现出潮人慎终追远、百善孝为先的传统美德。祭毕，将祭祖用的饭菜重新热过，设大桌于大厅，一家人团团围坐，这是每个家庭大团圆的美好时刻。一家人不论平时天各一方，或者平时有多少疙瘩，这个时候也应该欢声笑语，不能说伤心事或吵闹。

用过晚餐，家中主妇就忙着收拾饭桌，于是，一场大清扫活动便开始了。这一次清扫不用很讲究，纯粹是为了清洁卫生而已，不像年底的那一场，必须用松枝菰草扫刷。然后便生炉起火，开始准备明天祭神的供品——斋菜。

斋菜的种类很多，有芋头做的，有番薯做的，也有的是用枣子做的，有的则是用花生米、芋头与番薯合起来做的。做斋菜的料都应该在下午时就准备完毕，让其晾干。炸斋菜时，等炉火生好的时候，放上一口铁锅，注上大量花生油。等油沸时，用这些料子拌以粉浆往锅里一放，它就在油锅里吱吱地冒气泡。熟时，黄澄澄、香喷喷地格外诱人。这时，家中若有客人，女主人就会献上新炸斋菜一盘，再泡上香醇的工夫茶，让你尝尝遐迩闻名的潮汕小食的美味。

三、迎财神，放鞭炮

近年来兴起的一项民俗活动，就是在子夜时分拜财神。按说，腊月二十四日诸神上天，人间的各路神仙都上天“汇报工作”去了。但人们宁愿相信财神仍然不忘造福人间，会在这新春脚步来临之际将财气送到人间，所以各家各户要在这时候拜祭。于是，子夜钟响，鞭炮喧天，烟雾袅袅，仿佛是一团团瑞云祥气，再有那“财神到”的吆喊声，更给这子夜增添了不少热闹。关于鞭炮，不少书已经有过详细介绍，它原来是人们用来避邪祛灾的。《荆楚岁时记》中载：“正月一日，是三元之日也，春秋谓之端日，鸡鸣而起，先于庭前爆竹以辟山魑恶鬼。”宗懔所载，似乎是承西汉东方朔的《神异经·西荒经》之说：西方深山中有人焉，身長尺余，袒身，捕虾蟹，性不畏人。见人止宿，暮依其火，以炙虾蟹。伺人不在，而盗人盐，以食虾蟹。名曰山臊，其音自叫。人尝以竹着火中，爆爍而出，臊皆惊惮。

犯之令人寒热。此虽人形而变化，然亦鬼魅之类，今所在山中皆有之。东方朔所提的，即使有那么一回事，也恐怕只是一种动物而已，后代人以讹传讹，于是爆竹便具有了避邪祛灾的功能。不过，随着落后意识的逐渐淡化，潮汕人放爆竹一俗，已经很少包含驱鬼成分，而仅仅是为节日增添欢乐气氛罢了。而伴随着现代文明的到来，许多大中小城市都开始在节日禁燃鞭炮了。

四、送压岁钱

送压岁钱是潮汕春节习俗中重要的一项，长辈要分钱给后辈，能挣钱的后辈也要送钱给长辈。这些钱不能直愣愣地送，而要很讲究地装在一个利市包中，或者用一块红纸包着。这俗称为“压肚腰”，意谓一年从头到尾，腰包里都会满满实实、富富裕裕。特别有趣的是，小孩临睡前，父母必将一张大面值钞票放在小孩肚兜中，睡醒后即将钞票取回。

五、拜年，送“大吉”

拜年，又称为“拜正”。初一一早，人们起床穿好新衣后，第一件事是自家对拜，往往是后辈先祝福长辈，然后长辈再给后辈晓以期望。早饭后，就各自向自己的亲朋好友拜年。潮汕俗谚说：“有心拜年初一、二，无心拜年初三、四。”说的是拜年越早越见其诚意。故此，有的人起床后就立刻向亲戚朋友拜年去了，回来后才吃饭。

拜年的人，无论带了多少礼物，其中大桔（潮州柑）是不可少的。大桔取其谐音“大吉”，带多带少都没有关系，但是不能是奇数。拜年者进了亲友的门，应该看不同对象说不同的祝语。对老人说“新春如意”、“寿比南山”，老人会咧开没牙的嘴

笑；对有工作的人则说“工作顺利”、“新年进步”，听的人会觉得十分顺耳；如果是做生意的人，最中听的莫过于“新年大赚”、“发财利市”了；如果是正在读书的小孩，他们最希望的莫过于新年学习进步、成绩突出。送他们这种祝语，他们会对你十分友善。落座后，主人会殷勤沏上闻名遐迩的潮汕工夫茶待客。临走，主人便会从来者的礼物中留下两个大桔，然后取出自家大桔交换，意在互赠吉祥。有好谑诙谐者新正出门给人拜年，往往只在裤兜里装上两个大桔，一一拜年后，裤兜里依然是装着两个大桔不变。因此，民间有善谑者称年初的拜年礼俗为“换柑运动”。

六、攒春槿（挑礼盒）

春节期间，潮汕的另一个有特色的民俗活动便是“攒春槿”（春槿，一种分成三四层的，有盖子的竹编礼篮，通常是成对使用，所以也叫“担春槿”）。

大年初一，娘家要给出嫁的女儿送礼。过去，这些礼物总是装在一对大春槿中，由出嫁女的兄弟挑着送去。大舅子来到时，亲家要杀鸡宰鹅，热情款待，民间俗语所谓“阿舅来，掠鸡劊”，说的就是这种风俗。大舅子送来的礼物中，除了大桔子必不可少，还得有数十节甘蔗，大概是暗祝女儿生活节节高的意思。礼物的丰俭程度由娘家经济情况决定，但一般是：刚出嫁的女儿礼物要备得丰盛一点，不然会被亲家看不起；而出嫁已久，甚至是当了婆婆的，就不那么讲究了。女儿家收到这些东西，便分送给亲戚邻里，这形成了潮汕春节习俗中的一大特色。春节里，鞭炮声噼噼啪啪，除了拜年者匆匆忙忙之外，还有不少老太婆，提着花篮，托着红盘，挨家挨户于门外高喊：“××阿姆，下物食（大妈，送点心来了）。”因为各家各户都有

媳妇，故此，各家各户都必须出动。从这一风俗中，可以看到潮汕人亲邻睦里的风尚。此外，如果家中有兄弟分家者，送的人就会按户分送。

但是，嫁出去的女儿在这一天不能回娘家。初一回娘家，俗以为对娘家不利。

七、家庭赌博

春节间的娱乐活动很多，如游神、游锣鼓、标旗和猜谜等。值得一谈的是，春节期间以“赌”为乐的习俗。

春节期间，大家都休息，兜里也都有钱。大街小巷上，随处可见三五成群的人围着赌博。更多的是“家庭赌场”，往往是一家老小围聚一桌，由家长做庄，其他人押注，赌个天翻地覆，但最终是“肥水不流别家田”，因而有的是欢乐，没有真正赌博时的紧张和担心。尤其是劳碌一年，难得有欢乐机会的家庭主妇们，更乐意趁此机会玩一玩。大多数家庭只赌一晚便不再赌了，只是旧俗不改罢了。但有的人也可能由此而引起赌兴，真赌下去，弄得“几家欢乐几家愁”。

今天，赌是犯法的，不能以此取乐，要彻底改变这一恶习。

八、回娘家（食日昼）

正月初二、初三，嫁出去的女儿们便纷纷带着丈夫、儿女回娘家拜年。

女儿回娘家，必备办一大袋的饼干、糖果，由母亲分送邻里乡亲，一如过年的情景。如果家中有多女儿的，而这些女儿又不在同一天归来，那么，就要来一个分一次，礼物颇薄，四块饼干而已。然而，它反映的情意却甚浓，真正的是“礼轻情意重”，它表达了姑娘对乡亲的切切思念。姑娘回到家中，若

家中有侄儿，当姑母的必须再掏腰包，尽管在初一日给压岁钱时已经送了，可这一次意义不同。这习俗，潮汕人称为“食日昼”。顾名思义，仅仅是吃中午饭而已，女儿必须在晚饭前赶回婆家。

九、迎神接福

正月初四是“神”或曰“迎神”的日子。原来，年前腊月二十四日是“送神”日，下界诸神都在这一天升天向玉皇大帝朝贺述职，报告一年来下界人间行为的善恶。正月初四这天，再回到下界来继续监督人们，于是家家户户便在初四日迎接神的光临。迎神时，富裕人家要供上三牲——鸡、鱼、猪头，如果经济不允许，也可免去，但是一盘米、一盘红糖却少不了。因为奉上白米一盘，意谓新年五谷丰登；红糖一盘，暗含生活甜蜜。焚香上礼毕，便燃放爆竹，这时神灵便全部各就各位了。

有趣的是，在诸路神仙上天的这段日子，各乡村的庙宇还不能忘了上供。为什么神灵上天了还要上供呢？因为上天的仅仅是各路神灵的“领导”，他们的手下还在“坚守岗位”呢！谁勤于祭拜，谁偷懒，他们会一一登记在案。

十、禁忌

因为正月是一年之始，潮汕人往往将它看作是新的一年年运好坏的兆示期。因此，过年的时候“禁忌”特别多。言语方面，凡是“破”、“坏”、“没”、“死”、“光”、“鬼”、“杀”、“病”、“痛”、“输”、“穷”等不吉利的字眼，都禁忌说出口来。也忌婴儿啼哭，因为啼哭是“没头彩”，兆示疾病、凶祸。故这一天即使小孩惹了祸，也不能打他或呵斥他，以免他啼哭不休。行为方面，端杯、盘、碗、碟要格外小心，不能打坏。不慎打坏时，在

场的人就得马上说上两句吉祥的顺口溜(如“缶(瓷器)开嘴,大富贵”等)来弥补。这一天米缸不能空着,以免一年之中有断炊之虞。忌洒水、扫地、倒垃圾,这叫做“聚财”。因为潮汕人在这一天,往往将水、土视作“财气”,将垃圾、粪便视为“肥水”,洒扫、倾倒垃圾,唯恐把“财气”扫走、倒掉。与此同时,潮汕人在除夕将大小水缸装满之后,就举行封井仪式。即用一个大的簸箕将井面盖住,然后祭拜井神。初一日不能揭开簸箕,因为人们往往将水视作财水,一揭开簸箕用水,岂不意味着财气外流?近年来由于用上了自来水,往往是这里在举行封井祭神,那里却拧开水龙头,让水哗哗直流。因此,盖井禁取水一俗已经徒有形式而已。禁扫地这一习俗也正在慢慢被淘汰,因为春节期间燃放鞭炮,人来客往,地上纸屑、垃圾特别多,不打扫一下的确有碍大雅。因此,从讲究卫生出发,不少年轻人也就对这些传统禁忌习俗不怎么讲究了。

这一天债主不许上门讨债,人们认为这一天讨债对借贷双方均不吉利。也忌从别人口袋里掏东西,人们认为,正月初一的口袋让人掏了,可能导致一年都被“掏空”的危险。

忌死人,也忌办丧事,因为这将给家里带来不祥。同时,忌该天理发,因为人们在这一天总喜欢把理发同办丧事联系起来。这一天甚至忌杀生。杀生被认为会导致刀灾、兵灾、血灾等灾祸的发生。但是,现在人们生活水平提高了,吃东西图个新鲜,为了口腹之快,也就没什么顾忌了。

饮食方面,这一天严禁吃药。否则,被认为会导致一年从头到底病疾缠身,吃药不断。初一早饭忌吃荤,有几种说法:一种是这一顿吃斋,其功用等于一年;另一种是暗喻指勤俭治家,不可铺张浪费。