

忍術者

日本の文化



● 有一种神秘
● 黑夜里偷袭
● 忍者的物语
● 隐身要彻底

凝结了空气
去攻击 烟雾当武器
要切断过去 忠心是唯一
要忘记 什么是自己

何攀◎著

一把忍刀，
剖析日本『特种兵』

深入探索日本本土文化：
Made in Japan or
made in China?
知日，惊鸿一瞥看众忍，真实的忍者群英传——
开枪打过织田信长的忍者；斩断伸向德川家康的黑手之功臣忍者；
伊贺神君越的幕后英雄忍者……

团结出版社



何攀◎著
日本の文化

团结出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

忍者甚诡 / 何攀著. --北京: 团结出版社, 2012.1

ISBN 978-7-5126-0755-2

I. ①忍… II. ①何… III. ①武士—研究—日本
IV. ①K313.03

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第277301号

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街84号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65228880 65244790 (团结出版社)

网 址: [http:// www.tjpress.com](http://www.tjpress.com)

E-mail: 65244790@163.com

经 销: 全国新华书店

印 制: 三河市祥达印装厂

开 本: 170×240毫米 1/16

字 数: 230千字

印 张: 16

版 次: 2012年3月 第1版

印 次: 2012年3月 第1次印刷

书 号: 978-7-5126-0755-2/K.736

定 价: 28.00元

(版权所属, 盗版必究)

目 录

Contents

第一章 很不靠谱的忍者起源说

- ★忍者的老祖宗 / 003
- ★忍术与《孙子兵法》 / 009
- ★甲贺与伊贺 / 012
- ★从伐木工到忍者 / 016
- ★当忍者要讲规矩 / 021
- ★甲贺和伊贺的关系 / 025
- ★“忍”之大将——楠木正成 / 028

第二章 忍者的奋斗史

- ★成名之战——钩之阵 / 033
- ★伊贺忍者也很能打 / 037
- ★伊贺变成地狱 / 043
- ★神君伊贺之越 / 050
- ★甲贺忍者的牺牲 / 054
- ★野百合也有春天 / 058
- ★忍者也搞“下克上” / 062
- ★砸了忍者的金字招牌 / 066
- ★忍者的最后绝唱 / 072

第三章 如何当一个好忍者

- ★四大戒律十七项注意 / 079
- ★当忍者要从娃娃抓起 / 084
- ★好忍者会念咒 / 087

第四章 忍术大解码

- ★传说中的奇幻忍术 / 095
- ★忍术也无码 / 099

第五章 忍术兵器谱

- ★随身必带的忍者六具 / 109
- ★战斗型忍具 / 112
- ★潜入型忍具 / 122
- ★通信联络型忍器 / 133

第六章 忍者的衣食住行

- ★其实我很低调 / 137
- ★膳食结构很均衡 / 140
- ★忍者式干粮 / 144
- ★屋子到处是机关 / 150
- ★个个是医生 / 155
- ★忍者练气功 / 159

第七章 葵花宝典有三本

- ★《万川集海》 / 163
- ★《正忍记》和《忍秘传》 / 168

第八章 真实的忍者群英传

- ★忍者第一人——服部半藏正成 / 173
- ★冲出伊贺走向全国——服部半藏保长 / 177
- ★真正的领导者——百地丹波 / 179
- ★谜一般的忍者——藤林长门守正保 / 182
- ★为信仰而死的忍者——城户弥左卫门 / 185
- ★盗神——山田八右卫门 / 188
- ★被煮熟了的疑是忍者——石川五右卫门 / 191
- ★只识铁炮射大雕——杉谷善住坊 / 195
- ★会飞的加藤——加藤段藏 / 201
- ★击杀上乡城主鹤殿长照的忍者——伴与七郎 / 206
- ★据说也开枪打过织田信长的忍者——楯冈的道顺 / 210
- ★斩断伸向德川家康的黑手——筱山理兵卫 / 212
- ★伊贺神君越的幕后英雄——多罗尾光俊 / 214
- ★惊鸿一瞥看众忍 / 216

第九章 忍者的奇幻传说

- ★真田幸村不是忍者 / 223
- ★虚构的忍术高手——猿飞佐助与雾隐才藏 / 228
- ★邪魔外道幻术师——果心居士 / 233

第十章 走下神坛的忍者

- ★忍者神话的诞生 / 241
- ★后现代主义伪忍者 / 245

第一章

很不靠谱的忍者起源说

★忍者的老祖宗

月黑风高，一片静寂，正是杀人放火的好时候。

一个浑身黑色夜行衣，连头面都用黑布包裹得严严实实的家伙，只露出一双鹰隼式的眼睛，非常酷的以蹲大便的姿势猫在角落里或者是房顶上，一只手还极有视觉冲击力地握在背上武士刀的刀柄上，似乎随时准备蹿将出去，拔刀而出，咔嚓一下，解决问题。然后，在众目睽睽之下，摸出一个烟雾弹往地下啪地一扔，火光一闪，烟雾四起，待烟雾散尽，黑衣人早已消失得无影无踪。

不用解释，估计大家都知道上面这段说的是日本的忍者。说到日本忍者，早已与武士、艺伎、相扑，甚至还有AV女郎一道，成为了人们脑海中根深蒂固的日本标志形象。

不过，文艺作品中的忍者形象大家见多了，可那就是真实的忍者吗？

这倒未必。

真实的忍者世界又是怎样的呢？

想知道吗，那就跟随本书的视角，走入一个真实的忍者世界，去发现那些闻所未闻的忍者秘密。

忍者究竟是什么东西呢？

准确地说，忍者其实不是个东西。

从大的角度讲，它是一种职业，一种古老的职业，也就是间谍，这是一项很具有挑战性和大好前途的工作。

说得再具体一点，所谓忍者，是日本古代以暗杀、破坏和刺探为主要工作内容的—个专业技术工种。

在咱中国古代，这个职业一般被叫作细作或者奸细。在当代，更多的时候，我们把这种职业叫作特务或者特工，如果属于敌对一方，通常还可以在—前面加上带有强烈情绪色彩的修饰词语，如“狗”。

说白了，忍者其实就是通常咱们说的间谍。但古往今来，天底下的间谍多了去了，为啥日本忍者的知名度就能这么高？

这日本忍者完全是明星待遇，其知名度蜚声海内外，享誉五大洲。在知名度方面，能够与之媲美的恐怕只有大名鼎鼎的007，也就是詹姆斯·邦德同志了。不过，邦德这个花心大间谍说穿了只不过是电影的虚构，知名度这么高，多数来自于每部电影中香艳的美女和层出不穷的高科技武器。

而日本忍者之所以出名，知名度高得甚至能衍生出忍者神龟来，在作者看来，其实最主要原因在于日本忍者不同于其他间谍的雇佣兵集团化组织特点。

此外，日本的忍者还善于制造种种极富日本特色的噱头，再加上后世影视作品有意识地渲染和夸大，才成就了今天日本的忍者神话。

其实，与影视作品中描写的不同，真正的忍者并没有传说中那样神秘和神通广大，也没有上天入地的本事，他们是人，不是神，不会七十二变，更不会降龙十八掌和九阴白骨爪。

鉴于各种资料对于忍者的实际定义比较混乱，所以作者深感有必要对忍者的概念下一个相对准确的定义。

先声明啊，如果概括得不准确，也绝对不允许人身攻击，严禁扔番茄和鸡蛋，即使要扔也必须扔新鲜的。

忍者之所以能够与一般的间谍特务区别开来，其实最主要的是因为忍者都是有单位的，否则就不能算是严格意义上的忍者，就只能是一个一般的间谍，而不能被称为严格意义上的忍者。

为什么这么说呢？

关于日本忍者的概念，我个人的观点，其实是应该有一个广义和狭义之分的。

广义的忍者，其实就是间谍，当然得是日本的间谍，你要是其他国家的间谍，确实也不好厚着脸皮硬往自己头上贴一个忍者的条形码，还有就是在江戸时代之后的间谍人员一般也不再被称为忍者。

从广义的忍者概念来讲，我们似乎可以认同忍者典籍《忍术秘书应义传》中关于忍者老祖宗的记载。

这个忍者的老祖宗就是圣德太子身边的近身侍卫——来自甲贺的大伴细人。

要说这个大伴细人，就得先说圣德太子。

圣德太子是何许人呢？

说到圣德太子，在日本历史上可是大大的有名，地位非常的崇高，常年在神龛上大吃冷猪肉。

圣德太子在日本历史上是著名的政治家和改革家。他的政治理想就是仿效隋朝的政治模式，建立一个大一统的封建王朝。

他毕生都在为这一理想奋斗，虽然有生之年没有实现，但他却永远活在日本人民心中。

根据日本史书记载，圣德太子不是一般人，生来就天赋异禀，出生的时

候有很多的祥瑞。

厩户皇子生于574年，老爸是用明天皇，母亲是穴穗部间人皇后。

穴穗部间人皇后一天做梦，梦见彩云环绕，玉鸟飞鸣，一团金色光芒之中有个金身小和尚正合掌诵经。小和尚忽地纵身一跃，竟自皇后口中滑入腹内。

梦醒之后，皇后便怀孕了。临产前数日，皇后在庭院中缓缓散步，行至马厩前，只觉腹内一时疼痛难忍，小和尚要出来，于是便在马厩内生产。

只听一声嘹亮的啼哭声，顿时满院金光闪烁，白鸽飞舞，钟磬齐响，金身小和尚下凡了。因为产房设在马厩，遂取名厩户皇子。

厩户皇子是个天才儿童。其他小朋友还在吃奶的时候，他已经可以打酱油了；其他小朋友开始打酱油的时候，他已经在念经了。

厩户皇子自幼刻苦钻研佛经和中国典籍，七岁时已读了经论百卷，具备了相当高的理论水平，深受赞誉并受到组织的重点培养。成年后，在推古女皇的大力支持下，厩户皇子开始摄理国政，被称为圣德太子。他一边克服以权臣苏我氏为代表的保守势力的抵制，一边坚定不移地推进封建化的改革。虽然由于敌人太强大，导致他的改革成果有限，但毕竟开始了日本封建化的步伐，为其后的大化改新奠定了理论基础，是为大化改新的先声。

圣德太子既然是如此的伟大，那么，在他光辉思想感召下的大伴细人也差不到那里去，肯定是个思想素质高、业务水平强、理论修养好的模范工作者。所以将忍者的祖宗确认为大伴细人，对于树立忍者良好的对外公关形象来说，好处是大大的。不过，这个时候的忍者还不能被称为“忍者”。

“忍者”这个称谓要到江户时代才有，还是大名鼎鼎的德川家康给取的。

圣德太子那会儿，忍者的标准称谓是叫“志能便”。

之后，在不同的历史时期，忍者还有乱波、轩辕、斥候等多个曾用名。

据说，志能便大伴细人同志是圣德太子的耳朵和眼睛，为日本的封建化进程做出了积极的贡献。

他混迹于三教九流之中，收集领导需要的各种情报。圣德太子在当时有一项特异功能被大加赞赏，就是他可以同时与十个人议事，还能准确地掌握每个人的意见并做出高水平的指示，这项特长甚至为圣德太子带来一个“八耳皇子”的荣誉称号。

圣德太子之所以能够做到这一点，其实是因为神通广大的大伴细人早已在事前收集了足够多的情报，圣德太子对每个人的意见和态度早已了如指掌，因此，议事的时候，每个人的发言对于圣德太子而言听不听都一个样，早就知道了，对策也只照本宣科把事先做好的指示重新说上一遍即可。

除了收集情报，大伴细人还在圣德太子与保守派势力作斗争的过程中发挥了重要的作用，使得圣德太子成功地避开了无数来自敌对者的明枪暗箭，任政治斗争如何波涛汹涌，始终立于不败之地。

之所以在记载忍者发展史的时候，要扯出这么一个是否真实存在过的一个家伙作为最早的忍者来说事，无非就是为了拉虎皮做大旗，标榜一下忍者其实也是根正苗红，具有悠久的历史，非常的源远流长外加底蕴深厚，实际上颇有些牵强附会，基本属于扯淡。

不过，到目前为止，没有形成关于第一个忍者是谁的定论，我们姑且就将大伴细人视为第一个忍者吧。

此外，历史上还有圣德太子派遣伊贺的服部氏去搜集情报的记载。如果这一记载属实的话，那么圣德太子手下的服部氏也可以被视为伊贺忍者的始祖。由此看来，服部氏从事忍者这一行当的确是历史悠久，属于家族生意。

事实上，服部氏在伊贺忍者中也的确地位超然，是伊贺忍者领导班子“三上忍”之一，并且俨然有几分伊贺忍术创造者的味道。

接着说狭义的忍者概念，对忍者的界定要严格得多，大体可以进行这样现代化一点的表述。本文中关于忍者的概念，如果没有进行特别说明，一般都是指狭义的忍者概念。

忍者，其实就是日本古代以甲贺和伊贺两大公司为首的，以提供情报、

暗杀和破坏服务为主要经营范围的特工雇佣集团组织成员。他们成型于室町幕府时代，兴盛于战国时代，最后又终结于江户时代。

实际上，这个概念也有不准确的地方。因为除了伊贺、甲贺两地，日本全国范围内的很多地方都出现了忍者组织，形成了许多的忍术流派，但是只有伊贺和甲贺的忍者最是名动天下，在其夺目的光辉下，其余地区的忍者都黯然无光，逐渐被湮灭于历史的尘埃之中。即使在日本人中，说到忍者，都是指伊贺忍者和甲贺忍者。

在德川幕府后期的黑船来袭事件后，便再无严格意义上的忍者存在了，历史上也从此没有关于忍者的任何记载了。

如此，伊贺忍者泽村甚三郎成功潜入越洋而来的英美鬼畜的大黑船上，偷走了两片美国面包的英雄事件便可以视为忍者的最后绝唱。

★忍术与《孙子兵法》

所谓忍术，就是忍者使用的各种专业技术，所以，忍者就是掌握了各种忍术的专业技术人员。

忍术究竟是如何产生的？

它从何处来，又要去往何处？

忍术为什么要出现在这个世界上？

忍术的出现对世界来说又意味着什么？

呵呵，如果你能回答出这些问题，那我可以非常肯定地确定，你可能不是一个合格的忍者，但却一定是一个伟大的哲学家。

扯远了，收回来。

这里我们要说的是忍术产生的理论基础。

根据江户时代前期出版的关于忍者修炼的权威教科书《万川集海》中的观点，忍术的思想是源自中国商周时期的姜子牙撰写的《六韬》。

所谓《六韬》，是指我国古代的一部兵书，分为“文韬”、“武韬”、“龙韬”、“虎韬”、“豹韬”和“犬韬”。这部兵书其实并不是姜子牙撰

写，只是战国后期有人伪托姜子牙之名所写。

《万川集海》认为，忍术的思想主要源自《六韬》中的《阴符》和《阴书》两篇。这两篇的主要内容是讲确保作战意图和作战行动的隐秘性非常重要，应该实施巧妙的战略伪装，去欺骗和麻痹敌人，比如示弱于敌，让敌人觉得自己很强大，是无所不能的奥特曼，使得敌人上当受骗，乖乖地被自己痛打。

《万川集海》的观点其实很牵强。

忍术的起源究竟与《六韬》有没有关系很难说，作者认为这个观点多半还是在扯淡，不外是为了证明忍术源远流长的伎俩而已。

《六韬》虽然跟忍术扯不上什么关系，但另一部著名兵书——《孙子兵法》，对忍术的形成确实起到了较大的影响。从某种角度讲，是可以把《孙子兵法》视为忍术发源的思想理论基础的。

要说这《孙子兵法》，在日本的地位非常高，自打传入日本后，享受的一直是类似《葵花宝典》和《九阴真经》的高规格秘笈待遇，一直都没有公开发行，非常的神秘！

谁如果得到了《孙子兵法》，大都藏在家里保险箱自个儿偷着练，关系不好的，根本就不给看。实在是挨不过人家态度诚恳求知欲强的，给人看了一下书顺便指点那么一两下的，居然都造成了轰动效应，在日本历史上传为佳话。

比如日本历史上著名的狂人、军事理论家、儒学家、素有天才儿童美誉的大江匡房，就因为身为军队干部的源义家同志态度好，将《孙子兵法》传授给他，从而极大地提高了源义家作战的胜率。

脑袋特别灵光一点的，领悟了一点兵法精髓，基本上就可以纵横天下，成为当世日本的无双名将。比较典型的例子是源平合战时期的悲剧英雄——源义经同志，他就是认真贯彻了奇正之法的原则，不打正面力战，就靠一个偷袭，外加一点运气，愣是打遍天下无敌手，被视为绝世的名将。

资质稍差一点的，例如源义经的祖先，源义家同志，通过研究《孙子兵法》，至少也懂得了“鸟起，伏也”的道理，因而才在后三年战争中取得了决

定性的胜利。（源义经、源义家的事迹可参阅拙作《这才是日本史》）

《孙子兵法》讲究的是作战中要使用奇正之法，要会用间，也就是使阴招下绊子打闷棍，以尽量小的代价取得尽可能大的战果，而其中的最高境界就是达到不战而屈人之兵。

这种用间的军事思想很对日本人的胃口，非常受欢迎，因此影响深远。

同时，受到过《孙子兵法》熏陶的外国移民也对忍术的形成起到了推动作用。

作为忍术的两大发祥地的甲贺和伊贺，之所以能够成为忍者的圣地，其实也不是偶然的。

伊贺和甲贺的居民里，有着数量巨大的归化人或者叫作渡来人，所谓归化人和渡来人都是日本土著对从中国、朝鲜等地而来的外国移民的称谓。

这其中，尤其是来自中国的归化人中，有很多人深受《孙子兵法》思想的影响，自然而然地在政治经济和军事生活中把这种思想加以运用，也就对忍术的形成起到了促进作用。

比如著名的服部氏，通常被认为中国秦人移民的后裔。他们渡海而来，带来的不只是先进的生产技术，还有先进的思想，其中也应该包括先进的军事谋略，如用间、兵行诡道等思想。

不过，他们成为归化人之后，最早从事似乎应该是裁缝的工作。从他们姓“服部”这个姓（注：服部最早应该是苗字，后转化为姓）和服部这个词在日语中有“机杼”的意思上应该可以看出一点端倪。

此后，在大陆移民的推动和影响下，在伊贺和甲贺的日本居民，根据当地独特的山地环境条件，以《孙子兵法》的“用间”思想为指导，逐渐融入日本修验道（修验道：日本佛教的一个流派，以日本固有的山岳信仰为基础，希望通过在山中修炼以获得无上的法力）的理论和方法，再结合山伏（山伏：为悟道而在山间野外修炼的人）技术、恶党战术和搏击术等元素，最终发展出了极具特色的日本忍术。