

三希堂画宝

九思斋主 辑选

三希堂画宝

山水

人物

(1)

图书在版编目(CIP)数据

三希堂画宝/九思斋主编。 - 北京:学苑出版社,2000.1

ISBN 7 - 5077 - 1393 - 8

I . 三… II . 九… III . 中国画 - 作品集 - 中国 - 清后期 IV . J222.52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 57541 号

三希堂画宝 (全四册)

九思斋主 编辑

*

学苑出版社出版发行

(北京市万寿路西街 11 号 邮编 100036)

北京市通州燕山印刷厂印刷

新华书店经销

2000 年 1 月北京第 1 版 2000 年 1 月北京第 1 次印刷

787 × 1092 开本 1/16 印张 209

印数: 1500 册 定价: 980 元

ISBN7 - 5077 - 1393 - 8

前言

在中国美术发展史上，画谱是一较为特殊的门类。它不是一般意义上的美术作品，其主要功能在于指导绘画门径，提供习画的范本。昔时初学绘画技巧者，大多都以画谱作为借鉴。甚至名冠画苑的大家，都从中受到启蒙。有些高水平的画谱，如宋代宋伯仁绘著的《梅花喜神谱》、明顾炳摹辑的《顾氏画谱》等等，都称得上艺术精品，在美术史上占有一定的地位。

九思斋主辑选的《三希堂画宝》，是近代影响较大的一种画谱。据编者自序，编者自幼即喜涉猎绘画，遇到名家真迹或精刻本稿本便加收藏，坚持不懈数十年。一九一一年于日本友人处见到一批宋元明及清初名家画作，朱印烂然，均钤有「石渠精鉴」等小玺，古色古香，编者把这些珍品加以复制。此后，更加注意搜罗。编者有感于画谱精品日渐稀少，便根据旧藏，选择精美而可为后学津梁的画作二千一百八十余幅，以及起手画法一千零九十余式，进行编辑，又与石渠鉴定诸珍品合而为一。最后成书时间当在一九一四年。

全书分为以下十大类：山水、人物、仕女、翎毛花卉、草虫花卉、石谱、梅谱、兰谱、竹谱、菊谱。每类之中，分为三部分。第一部分阐述源流，指出画法要领。从而使习画者在理论和原则上获得最基本最简明的知识。第二部分为画法示范，有图有文，以图为主，文字为辅，非常具体细致地指点绘画的方法和技巧。这一部分是全书的主体，从中可以把握绘画的门径。第三部分为名家画作，供习画者鉴赏和摹写，提高艺术修养。

在今天存世的画谱中，《三希堂画宝》的篇幅最为庞大，门类也比较齐全。自行世之后，为广大学画者所接受，成为研习中国传统绘画技巧的常用书。现在把此书影印出版，对于喜爱绘画的人们来说，肯定是大有裨益的。

三希堂分類畫寶大觀自序

在昔軒轅公孫氏寫五嶽真形圖制文章以代結繩之政實爲後世繪畫初祖且開文字之先可見繪事雖小道由來已久自晉唐以還顧虎頭吳道子傳人物之妙李荆軍王右丞開山水南北宗之傳黃筌寫生徐熙沒骨尤極花鳥生動之致於是丹青六法畫學大昌迨宋元以迄有清中葉畫院宏開各賢輩出而作品之精更超前軼後洵美術界之絕藝二千年來之國粹也我國畫品向以筆法及神韻氣勢爲上其價值原非徒尙形似之西法畫所可同年而語惜自西學東漸晚近學子咸棄固有之國粹而專事驚新亦文藝界自然之趨潮耳不佞自貽齡出就外傳時卽喜涉獵繪事雖卒無所成而每見名家真跡及精刻藁本輒寶藏之常欲集成巨著以保存國粹而爲諸畫家留名於不朽懷抱此志者三十年如一日辛亥冬於海上

遇扶桑友人韜君抵其廬見案左置有畫冊數十幀檢而觀之皆宋元明及清初之名作且朱印爛然均鈐有石渠精鑒等小璽古香古色真希世之畫寶國粹之珍品惟目擊其流於外人殊堪嘆惜因向韜君商借一影以留此珍貴無上之印象於後自是以還搜羅之志益堅近觀時流趨勢之歧且憾流行刻本畫譜之精品日少遂出舊藏擇其精美而足爲後學津梁者都二千一百八十餘幅及起手畫法一千另九十餘式從事編輯不以朝代爲先後不分行世之遲早與影照石渠鑒定之諸珍品合而爲一故名曰三希堂畫譜大觀分爲十類曰山水曰人物曰仕女曰翎毛花卉曰草蟲花卉曰石譜曰梅譜曰蘭譜曰竹譜曰菊譜以公同好每類并附說明源流及初學入手畫法庶使研究者得有門徑可循焉

時中華民國十三年甲子夏日吳縣九思齋主謹識



三峯堂山水

畫譜大觀

江亢虎



5

三希堂山水畫寶大觀序

山水一道晉魏六朝以前不過輿地山川形勢之圖而已初無美術之作焉自唐大小李將軍父子成金碧樓台之圖爲北宗工緻一派之鼻祖王摩詰荆渲淡點染之作更開南宗寫意一派之先河是爲我國山水之二大宗主亦越五代兩宋畫學日盛元之黃子久王叔明輩出而赭石劈皴之法乃盛行有清四王皆發揮其派緒者此皆南宗之遺若北宗金碧一派千餘年來浸至失傳六法云一氣韻二骨法三應物象形四隨類賦采五經營位置六傳模移寫南宗以氣韻骨法爲上北宗則偏於經營位置應物象形諸法今西法畫專重象真頗與北宗相近惜北宗著色畫久如廣陵散之不見聞於人世矣詎意當清末葉南宗山水亦漸式微三十年冷淡寂寞旣無真作家亦無真賞音所賴二三舊人支撐門戶以保存國粹於一線九思

齋主人素以此種國粹作品將失傳爲憂故竭半生心血蒐集古今真蹟及名畫本以成此表誠繪事界之有心人也茲當出版因誌其概略如此

甲子新秋黃癭公序於滬次



藥成得健

三茶堂画譜成書也

世壽司社記給祿平

向山東藥譜之印一



大觀

乙丑年秋神友唐焦頌



鳳毛麟角

乙丑七月金匱錢厓題



藝

林

墨
妙

吳宗澹題



青嶂

灞桥

章炳麟書

