

春江月



春 江 月

浙江省桐庐越剧团创作演出

编	剧	包	朝	赞
艺	指	吴	兆	千
导	演	应	勇	发
连	编	任		佳
环	画	尹	福	康
画	改	叶	天	荣
影				

上海人民美術出版社



责任编辑 马玲玲

春 江 月

浙江省桐庐越剧团创作演出

编 剧 包 朝 赞

艺术指导 吴 兆 千

导 演 应 勇 发

连环画改编 任 佳

摄 影 尹福康 叶天荣

上海人民美术出版社出版

上海长乐路672弄33号

新华书店上海发行所发行

上海市美术印刷厂印刷

开本 787×1092 1/64 印张 2 16/3

1985年9月第1版 1985年9月第1次

印数 00,001——45,000

统一书号: 8081·14577

定价: 0.43元

【内容提要】在风景秀丽的富春江畔，有位聪慧善良的绣花姑娘柳明月，在她新婚前夕的风雨中，收留了一个弃置在门外的婴儿。弃婴乃官府追捕的忠良后裔，被官兵搜出即将下毒手时，柳明月不顾黄花闺女的声誉，毅然挺身而出，认婴儿作自己的私生子，从屠刀下救出了一条生命。从此，柳明月忍辱负重，含辛茹苦，付出了半生青春和受尽旁人奚落的沉重代价。十八年后，当相依为命的孩子高中及第，又找到了生身父母，柳明月却不慕荣华，不思图报，“脱下了凤冠霞帔富贵衣”，又穿上“清白旧衣裙”，悄然离开高门贵府，跟随师兄阿牛哥，重返故乡富春江。

演 员 表

剧中人	扮演者
柳明月·····(前)	谢群英
·····(后)	单仰萍
阿 牛·····	陈雪萍
刘元章·····	申屠菊芽
刘夫人·····	蓝玉珍
柳 二·····	周咏鸽

剧中人	扮演者
二 婶·····	郑美珍
柳老大·····	王军霞
柳 宝·····(少年)	许志英
·····(青年)	杨蕴萍
春 燕·····	许冬菊



(1) 秀丽的富春江畔，有位善良、聪慧的绣花姑娘柳明月。明月十月前离家外出绣花，父亲为她择婿许婚，捎信催归。姑娘又喜又羞，乘上轻舟回转家乡。

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



(2) 傍晚时分，柳明月舍舟登岸，来到“柳记铁作”门前叩门。她叫了声：“爹爹开门，女儿回来了。”不想来开门的却是她父亲柳老大的徒弟阿牛。



(3) 柳明月进屋不见父亲。阿牛告诉她，师父过江做工去了，明天才能回来。他又对明月说：“你不在家，我已请过满师酒啦。因母亲年迈无人侍奉，如今你回来了，我便好动身回家了。”



(4) 阿牛在柳老大铁作学艺三年，明月一直将他当作亲兄长看待。憨厚的阿牛暗中爱慕明月，却始终未敢开口。如今即将与明月分手，他恋恋不舍地取出一朵珠花，说是作为送给她出嫁的礼物。



(5) 明月收下珠花,也从包袱中取出一双鞋子送给阿牛。阿牛接过新鞋,高兴地说:“啊,又给我做了一双新鞋?多谢师妹了。”



(6) 阿牛欲试试新鞋合脚不合脚。明月说要穿这双新鞋先得依她一件。她深情地说道：“从今兄妹两分离，隔山隔水难相见。师兄回家须趁早，快快央媒把红线牵。这双鞋权作明月贺喜礼，你穿它交拜天地入喜筵。”



(7) “啊?! 这双鞋子要等到拜天地方能穿呀? 好, 就等到那一天再穿吧。反正鞋子又不会生锈, 放它个十年八载坏不了。”阿牛把新鞋放进包裹, 眼见天色不早, 就向明月告辞走了。

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



(8) 明月送到门外，见天空阴云密布，快要下雨，劝阿牛还是明天再走。阿牛归心似箭，走了几步，又回转叮嘱明月道：“这几天乡亲们纷纷传说，朝中出了奸臣，到处捕杀忠良，天下又要大乱了。师父不在家，你要多加小心。”



(9) 夜深了。突然天空一声炸雷，狂风骤起，暴雨如泼。暴风雨中，有一对怀抱婴孩的夫妇，跌跌撞撞地逃奔而来。那男的是礼部尚书刘元章，只因得罪了朝中权奸，被陷获罪。他趁着黑夜，携着妻子和出生不久的孩子仓皇出逃。



(10) 刘夫人实在走不动了,刘元章扶她在石凳上坐下。这时,怀中婴儿啼哭不停,刘夫人知道孩子是饿坏了,可身上又未带粮食,一时急得无法可想。

鐵作



(11) 婴儿啼哭不停，远处又传来官兵追捕的呐喊声，刘元章焦急万分。他抬头忽见“柳记铁作”招牌，心想与其同归于尽，不如各奔前程。便与夫人商量把孩子留下，刘夫人却不答应：“儿是为娘心头肉，娘儿俩死也要死在一起。”



(12) 这时官兵呐喊声越来越近。经刘元章一再求恳，刘夫人也只好依从。刘元章便撕下一方白绢，咬破食指写了血书；刘夫人也把金锁摘下，塞进婴儿怀里。



(13) “生离死别在今宵，血书金锁寄襁褓。”刘夫人含泪将婴儿轻放在铁作门前。