

宋代文谭丛书

夏汉宁 主编

精选名儒草堂诗餘校注

陈水根 校注

中山大学出版社



宋代文譚丛书

夏汉宁 主编

精选名儒草堂诗餘校注

陈水根 校注

· 广州 ·
中山大学出版社

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

《精选名儒草堂诗餘》校注/陈水根校注. —广州: 中山大学出版社, 2011. 6

(“宋代文潭”丛书/夏汉宁主编)

ISBN 978 - 7 - 306 - 03850 - 0

I. 精… II. 陈… III. ①宋词—选集 ②宋词—注释
IV. I222. 844

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 029698 号

出 版 人: 祁 军

策划编辑: 丁 俭

责任编辑: 丁 俭

封面设计: 贾 萌

责任校对: 陈中新

责任技编: 黄少伟

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020 - 84111996, 84111997, 84110779, 84113349

发行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275 传 真: 020 - 84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn>

E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者: 广州中大印刷有限公司

规 格: 880mm × 1230mm 1/32 12 印张 300 千字

版次印次: 2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1 ~ 3000 册 定 价: 31.00 元

如发现本书因印装质量影响阅读, 请与出版社发行部联系调换

总 序

夏汉宁

宋代文化向为学界所关注。早在 20 世纪初、中期，就有不少学术前辈和学术大家将他们的目光聚焦在宋代文化上，如，陈寅恪先生就曾对宋代文化、宋代学术、宋代史学等给予过高度的重视和评价：他在《陈垣〈明季滇黔佛教考〉序》中说：“中国史学莫盛于宋”；在《略论稿》中又说：“宋贤史学，今古罕匹”；而在《赠蒋秉南序》中，除了推崇欧阳修“贬斥势利，尊崇气节”之外，他更对宋代文化给予了高度评价：“故天水一朝文化，竟为我民族遗留之瑰宝”；在《邓广铭〈宋史职官志考证〉序》中，陈寅恪更是对宋代文化赞美有加，提出了一个至今为人乐道的精辟观点：“华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世。”同是在这篇文章中，陈寅恪还曾预言，中国学术文化“将来所止之境，今固未敢论断，惟可一言蔽之曰：宋代学术之复兴，或新宋学之建立是已”。再如，严复在《与熊纯如书》中写道：“若研究人心政俗之变，则赵宋一代历史，最宜究心。中国所以成于今日现象者，为善为恶，姑不具论，而为宋人所造就，什八九可断言也。”王国维在《宋代之金石家》一文中也认为：“近世学术，多发端于宋人。”金毓黻在《宋辽金史》中说：“宋代膺古今最剧之变局，为划时代之一段。”“凡近代民族文化，政治制度，几乎无一不与之相缘，而莫能外，是宜大可注意者也，治宋辽金史，实为治近代史之始基。”……前辈学者关于宋代文化的各种评论，都显示了一个明确的指向——宋

代文化值得关注，值得研究！

正是在前辈学者精神的导引下，宋代文化研究成为国内学术界非常活跃的前沿之一，每年都有大量的研究成果问世，不说别的，单说宋代文化的研究丛书，就出版了不少。其中影响较大的丛书有：河南大学出版社出版的《宋代研究丛书》，这套丛书不仅出版了第一批、第二批、第三批……而且还出版了《日本学者系列》。有学者称，《宋代研究丛书》“为中国宋史研究吹响了号角，弹不虚发，都很解决问题，既可作为引路之作，又是深入研究的成果，值得庆贺。深为中国宋史研究取得的成果而雀跃。”（王瑞旺先生语）。还有一套影响较大的丛书，这就是由人民出版社、上海古籍出版社、杭州出版社等联合出版的《南宋史研究丛书》。这套丛书已出版了 50 多本，据说还将继续编撰出版。对于这套丛书的出版，学界也给予了很高的评价，认为“这套丛书规模之大，水平之高，在该领域都堪称是一个创举”（陈祖武先生语）。……类似的研究丛书还有很多，限于篇幅，在此就不一一评介了。

作为江西省社会科学院从事古代文化研究的学者，要在自己的研究中既突出地方特色，同时又具有全国性意义，我们便很自然地目光投向了宋代。换言之，作为地方社会科学院从事古代文化研究的学者，我们比较早地将视线聚焦在了宋代文化研究上，并将研究重心确定在宋代文化和文学领域，这种选择事实证明是正确的。围绕这个中心，多年来我们开展了一些相关的学术活动，还编撰了相关的学术著作。例如，从 20 世纪 80 年代初开始，笔者就曾参与组织了各类与宋代文化有关的学术活动，像“纪念曾巩逝世 900 周年学术讨论会”、“纪念黄庭坚诞生 940 周年学术讨论会”、“二晏学术讨论会”、“文天祥诞辰 760 周年学术座谈会”、“谢迭山诞辰 770 周年学术座谈会”、“文天祥学术座谈会”、“宋代地域文学研讨会”等等。而且在 20 世纪 90 年

代初，笔者作为主编之一，还编撰出版了《宋代文化研究丛书》。进入21世纪之后，江西省社会科学院更是加大了对宋代文化研究的力度，将宋代文学研究列入了省社科院重点发展学科，并在人员、资金等方面给予有力的保障。

为了展示近几年在宋代文化和文学研究方面的成果，我们策划了这套名为《宋代文谭》的丛书。正如上文所说，当下关于宋代研究的丛书已有不少，如何在这些丛书中凸显自己的特色？为此，我们颇费了一些心思，最后决定将这套丛书定位在这样一个基点上，这就是以宋代江西文化研究和宋代江西文献校勘整理为基点。

之所以确立这个基点，主要是基于以下几方面的考虑。第一，宋代是江西文化十分繁荣的时期，而文学的繁荣便是其中一个突出的标志。仅以两宋江西文学家为例，据我们对《全宋诗》、《全宋词》、《全宋文》收录文学家情况的统计，活跃在两宋时期并有作品传世的文学家共有16813人，其中有籍可考的有10263人。在已知籍贯的文学家中，江西籍文学家就有1322人，占总人数的7.86%，仅次于浙江、福建，居全国第三位。在这1322位文学家中，还有一个独特之处，这就是家族特色十分明显，据初步统计，两宋江西文学家族就有106家，这在当时是罕见的。另据统计，《四库全书》收录宋人别集近400部，江西籍文学家别集有83部，占总数的20%多；《两宋名贤小集》共录两宋文学家157家，江西籍文学家录41家，占总数约27%，而这41家还未包含欧阳修、王安石、黄庭坚、杨万里、刘辰翁、文天祥等人。宋代江西文学异彩纷呈的景象，构成了两宋文坛一道灿烂的风景区。第二，江西在两宋时期是文坛关注的热点地区之一。对出现于两宋文坛的这种“江西现象”，宋代人不仅给予了高度的关注，而且对这一现象的产生发表了热情的赞扬以及理性的剖析。如，倪朴在《筠州投雷教授书》中这样说：“大江之

西，国朝以来异人辈出，人物之盛甲于东南。庐陵欧阳公首以古学为天下倡，而后之学者非古文不道，遂使五代断丧萎茶之余习斩焉不存。而后宋之文超汉轶唐，粹然为一王法，则欧阳公实启之也。临川王文公，虽其所为有戾于人情，然其文字宏博魁然，有荀、扬气象。若夫南丰曾夫子以辞学显，豫章山谷先生以文行著，而秘丞刘公道原则又江西之巨擘也：究明史体，穷历代之端绪，迁、固而下千有余岁，道原一人而已，而道原则实笃人也。至其他能以诗名如谢无逸、潘邠老、汪信民诸公号江西诗社者，又不可以一二数。江西盖多士矣。”黄次山在《重刻临川文集序》中称：“艺祖神武定天下，列圣右文而守之，江西士大夫多秀而文，挟所长与时而奋。”李道传等在《谥文节公告议》中，由杨万里而论及宋代江西的文学家时也说：“国朝文章之士，特盛于江西，……求之他方，未有若是其众者。”第三，在两宋文化名人、文化大家中，有很多都是出自江西。仅举两个例子，即可略窥一斑：首先还是以文学家为例，在众多的江西籍文学家家中，有不少是两宋文坛中的大家或文坛领袖或开宗立派者，如：二晏父子、欧阳修、曾巩、王安石、黄庭坚、杨万里、姜夔等等，这些文坛巨臂不仅支撑起两宋江西文学的天空，他们还是耸立在宋代文学版图中的一座座高峰。其次以科举为例，据顺治《江西通志》、民国时期《江西通志稿》等文献资料统计，宋代江西共有进士 5545 人，其中 34 人文武科鼎甲，11 人为状元。科举的辉煌为江西文化的繁荣奠定了人才基础。例如，在 1322 名文学家家中，就有 644 名为进士。再如，江西籍文化人中有不少由科举走出江西并进入了当时统治集团的高层。两宋时期，江西有 15 位宰执，其中北宋 6 位、南宋 10 位。在这些宰辅中，有不少就是著名的文化大家，如晏殊、王安石、洪适、周必大、江万里、文天祥等，这些人进入统治集团高层，为江西人才脱颖而出提供了机遇。

正是基于上述这三点考虑，所以我们才把丛书的基点确立在对宋代江西文化研究和宋代江西文献校勘整理上。于是，在这套丛书中，读者便能发现，其中既有对宋代江西文化名人、江西文化现象的研究，又有对宋代江西文献典籍的校勘和整理。如果说特色的话，这当是本套丛书的最大特色吧！

在丛书即将出版之际，我们还想借此机会表达真诚的谢意：感谢江西省社会科学院对这套丛书的慷慨资助；感谢江西省社会科学院院长汪玉奇先生、副院长毛智勇先生和叶青先生对我们的鼓励和支持；感谢中山大学出版社为丛书的出版精心编校，并提供了诸多便利条件。总之，丛书的出版，除了作者的努力外，还与方方面面的关注、帮助密不可分，这正如常言所云“人人有惠于我”。

由于水平所限，丛书中必然会存在这样或那样的不足甚至错误，我们期待方家和广大读者批评指正。

2011年3月28日于南昌青山湖畔

校注前言

一、庐陵凤林书院辑《精选名儒草堂诗余》是了解研究宋元之际江西词人群体的重要资料。此书收录了宋末元初 63 位词人 194 首词作^①，宋末元初很多词人词作是由此词集得以存留下来的。

《精选名儒草堂诗余》有元刊本，上中下三卷；清嘉庆四年桐川顾氏刊《读画斋丛书》本；嘉庆十六年秦氏《词学丛书》本，该本是清代厉鹗（樊榭）校正的顾氏本；清咸丰癸丑跋刊《粤雅堂丛书》本，此本有秦恩复题跋、厉鹗五次题跋、陈皋题跋、严长明题跋，中华书局《丛书集成初编》本以此本出版过；武进涉园《宋金元明词四十种》影印元刊本三卷；清丁氏八千卷楼藏明代抄本；《宛委别藏》抄本；清代厉鹗题跋云有清代朱彝尊（竹垞）家藏本。本书以武进涉园《宋金元明词四十种》影印元刊本三卷为底本，以元刻本《精选名儒草堂诗余》、中华书局《丛书集成初编》出版的清咸丰癸丑跋刊的《粤雅堂丛书》本、《宛委别藏》抄本为参考校本。

二、本书在目录中加了篇名及作者简介，为了解研究宋元之际江西词人群体及其词作提供了新的线索。如指出薛昂夫曾经执弟子礼于刘辰翁之门，与刘将孙探讨学问，与萨都拉唱和。元好问在向耶律中书推荐曹通甫等人的信中说：“凡此诸人，虽学业操行参差不齐，要皆天民之秀，有用于世者也。”高信卿偶傥尚气，轻财好交游；屡举不第，家甚贫；曾经从李纯甫游，与元裕之、杜仲梁、李稚川相善。元人戴表元谓壶秋罗志仁所居之地与刘辰翁相近，故学得辰翁之言。罗壶秋与刘将孙也友好。刘将孙

曾作《罗壶秋访来志别》诗。姚云文曾经请刘辰翁书写“古愚铭”，并请刘辰翁为古愚铭文。李琳与元人刘垓交往，刘垓有《李梅溪燕台吟跋》称赞李琳诗，表达怀念之情。曾隶与文天祥交往，庐陵人罗耕祖母百岁寿庆，天祥与横舟昆弟子侄举酒尽欢。酒酣之时赋诗祝贺。萧东父深得宋人魏庆之之推崇。颜奎为唐颜鲁公第十九代世孙，与文天祥、赵文交往密切，筑室以居，得文天祥草书“远观”二字，改为“观远”，书为观远斋匾，请赵文为其观远斋作记；与刘辰翁、邓光荐等人交游，过往甚密。王梦应抗元志士，邓光荐把他列为文天祥督府忠义之一。王静得与刘辰翁为同门生，静得很推崇须溪。刘铉曾与元好问、王渥唱和。黄子行与宋人程公许有交往，公许有《赠修水黄君子行》文，对子行《蓬瓮寐语》多有肯定。刘景翔曾于西溪刘氏园林中建祠事奉其祖衣冠尝游之处，每日在祠下读书赋诗；与赵宜可相善，宜可对其祖之忠义，其本人之贤加以肯定。尹洵民与刘辰翁友好，交往密切；与滕宾相唱和。

三、本书的注释，注意征举典实，同时也释注词义。

四、本书校注后记探讨了刘秉忠、邓光荐、詹玉、赵文等人及其词作。刘秉忠想出人头地，但未必是想以为蒙古贵族统治者服务而达到出人头地的目的，他为蒙古贵族统治者服务恐有不得已的一面。他为蒙古贵族统治者服务的初衷与那些投降蒙古贵族统治者的南宋官员有所不同，他的祖辈为汉族，出生地为蒙古统治者占领地。秉忠随忽必烈征战云南、鄂州等地，曾保护南宋许多臣民。他向蒙古统治者建言，保存了儒家许多文化传统。刘秉忠词内容丰富，被《元名儒草堂诗余》编辑者列为此书第一人。这似乎反映编辑者以蒙古高官和颂扬蒙古王朝的词来掩盖追悼宋王朝的本意。

邓光荐是宋元之际江西词人群体的一名重要成员，著有《中斋词》。邓光荐的词，一是抒写亡国之痛的词，其中写他与

文天祥在建康分别的情怀，以及对恢复南宋无望的沉痛之情最为深切。邓光荐与文天祥有着生死与共的情感。二是贺词，在这些贺词中，可以看到邓剡与友人的真挚友情，还可以看到他对一些出任元朝官职的人持肯定态度。邓光荐的词有的很有情趣，有的富于豪迈之气。

詹玉是宋元之际江西词人群体中比较重要的一名成员，《名儒草堂诗馀》收录其词九首，他与刘辰翁关系密切。詹玉词作主要是抒写亡国之恨，表达对南宋王朝的失望之情和乐于隐居山林之情。其次是写民间儿女的性爱之情，写情人的相思之情，写神仙的爱情，这部分词从数量上说占了詹玉词的一半。詹玉写民间男女性爱之情是非常大胆的。詹玉的词有的语意率真，有的则比较隐晦。

赵文是宋元之际江西词人群体中的重要作家之一。赵文的词有丰富的内容，有的写家国沦亡之感，我们从中可以感受到他那种悲痛欲绝、相思无奈的心情；有的写他对南宋士子出任元朝官职的否定或对个别人出任元朝官员的肯定之情；有的写他不甘失落、追求坚贞人格的情怀；还有的写他的兄弟深情，关于琴的艺术主张等。赵文的词在总体上是“凄恻伤感，不忘故国”。他的词作有一定的理论自觉，强调辛弃疾、元好问的“中原豪杰之气”，希望后来的作词者学习、继承辛弃疾、元好问的“中原豪杰之气”。他自己的词作即是以此为指导的。

本书校注后记还对宋元之际江西词人的一些群体活动、交往进行了探索。庐陵凤林书院辑《精选名儒草堂诗馀》有宋远、滕宾、刘将孙等人邂逅古洪，流连数月，以“重以细论文”为韵，题樟镇华光阁志别的词各一首，感意气之相期，写情词以为别。他们邂逅古洪，看似偶然，其实有它的必然性：邂逅古洪之前，他们中有的人就是朋友，而且宋元之际江西词人群体中的主将刘辰翁、这一词人群体的重要成员刘将孙都是庐陵人，宋远是

涂川人，萧烈是渝川人；古洪樟镇有独特的地理位置和丰富的人文景观。

刘辰翁是宋元之际江西词人群体的主将。刘辰翁有很多词作，其中有不少贺词、赠答词、唱和词。以往人们对刘辰翁的词关注不太多，至于刘辰翁的贺词、赠答词、唱和词就关注更少了。其实，刘辰翁的词特别是贺词、赠答词、唱和词也是很值得关注的。在这些词中，可以看到他与人们交往的关系，甚至更深层的关系。刘辰翁的这些词常常是他眷恋故国思想情怀的注脚。他给邓剡、彭元逊等人的贺词、赠答词，与邓剡、彭元逊等人的唱和词表达了他眷恋南宋王朝的情怀，同时反映了他与邓剡、彭元逊等人之间紧密的关系。他给邓剡的赠答词，与邓剡的唱和词常常以端午、中秋、重阳等传统节日为题材，这有其特定的原因。他给彭元逊的赠答词，与彭元逊的唱和词常常以海棠、梅、荷等花卉为题咏对象，是为了更好地表现他的品格。这些是本人校注《精选名儒草堂诗餘》，探讨宋元之际江西词人群体及其作品的部分成果。

五、本书采用简化字，对原版中的繁体字都做了简化处理，对个别异体字予以保留。

六、本书注释中有关历史纪年，一般用旧帝王年号，括注公元纪年。

七、作者姓名保留了原作称谓，如中斋邓光荐中甫等。

【注释】

①依据武进涉园《宋金元明词四十种》影印元刊本。

精选名儒草堂诗余总目前言

唐宋名贤行于世，尚矣。方今车书混一，名笔不少，而未见之刊本。是编辄欲求备不可，姑摭拾所得才三百馀首，不复次第，刊为前集。江湖天宽，俊杰何限，倘有佳作，毋惜针示，陆续梓行，将见愈出而愈奇也。

【校】

[江湖天宽]：景元本作“江湖天宽”，丛书本作“江湖大宽”。

目 录

校注前言	(1)
精选名儒草堂诗馀总目前言	(5)

卷 上

太保刘公（二首）	(3)
木兰花慢（望乾坤浩荡）	(3)
朝中措（布衣蓝缕曳无裾）	(4)
鲁斋许衡仲平（三首）	(5)
满江红（河上徘徊）	(6)
满江红（亲友留连）	(6)
沁园春（月落檐西）	(7)
文山文履善天祥（一首）	(8)
沁园春（为子死孝）	(9)
中斋邓光荐中甫（三首）	(10)
满江红（王母仙桃）	(11)
唐多令（雨过水明霞）	(14)
浪淘沙（疏雨洗天清）	(14)
须溪刘会孟辰翁（四首）	(15)
兰陵王（送春去）	(16)
大酺（任琐窗深）	(18)
宝鼎现（红妆春骑）	(19)

谒金门（风又雨）	（22）
西庵杨（二首）	（22）
太常引（一杯聊为送征鞍）	（23）
太常引（长渊西去接连昌）	（24）
善夫杜（二首）	（25）
太常引（碧树冰簟午风凉）	（25）
朝中措（汴梁三月正繁华）	（26）
天游詹玉可大（九首）	（27）
霓裳中序第一（一规古蟾魄）	（27）
汉宫春（吟发萧萧）	（29）
多丽（晚云归）	（30）
桂枝香（紫薇花露）	（31）
渡江云（拖阴笼晚暝）	（33）
三姝媚（一篷儿别苦）	（34）
一萼红（泊沙河）	（36）
齐天乐（相逢唤醒京华梦）	（37）
阮郎归（斜河一道界相思）	（39）
玉霄滕宾（六首）	（39）
洞仙歌（醉骑黄鹄）	（40）
最高楼（梅花月）	（42）
归朝欢（画角西风轰万鼓）	（43）
玉漏迟（问谁争乞巧）	（44）
鹊桥仙（斜阳一抹）	（45）
点绛唇（缟袂啼香）	（45）
九皋司马昂父（三首）	（46）
最高楼（登高懒）	（47）
最高楼（花信紧）	（48）
太常引（冷烟千顷酿寒威）	（48）

巽吾彭元逊（二十首）	(49)
汉宫春（十日春风）	(50)
平韵满江红（翠袖馀寒）	(51)
解珮环（江空不渡）	(53)
征招（人间无欠秋风处）	(54)
子夜歌（视春衫篋中半在）	(56)
临江仙（红袖乌丝失酒）	(57)
临江仙（自结床头麝尾）	(59)
瑞鹧鸪（背人西去一莺啼）	(60)
瑞鹧鸪（东洲游伴寄兰苕）	(60)
蝶恋花（微雨烧香馀润气）	(61)
蝶恋花（日晚游人酥粉浣）	(62)
如梦令（今夜故人独宿）	(63)
菩萨蛮（玉蛇踯躅流光卷）	(63)
谒金门（春一点）	(64)
月下笛（江上行人）	(64)
六丑（似东风老大）	(66)
隔浦莲近（夜寒晴早人起）	(67)
忆旧游（记新楼试酒）	(68)
生查子（痴多故恼人）	(69)
玉女迎春慢（浅入新年）	(70)
通甫曹（一首）	(72)
木兰花慢（爱幽花带露）	(72)
信卿高（一首）	(74)
大江东去（闲登高阁）	(74)
醉庵谢（四首）	(76)
临江仙（淮海东南佳丽地）	(76)
临江仙（白发壮心还未减）	(77)

鹧鸪天（睡思才消赖有茶）	(78)
浣溪沙（沉屑微熏睡鸭金）	(79)

卷 中

壶秋罗志仁（七首）	(83)
金人捧露盘（湿苔青）	(83)
霓裳中序第一（来鸿又去燕）	(85)
风流子（歌咽翠眉低）	(87)
扬州慢（危榭摧红）	(89)
虞美人（君王曾惜如花面）	(91)
木兰花慢（汉家糜粟诏）	(92)
菩萨蛮（晓莺催起）	(95)
江村姚云文（八首）	(96)
摸鱼儿（渺人间蓬瀛何许）	(97)
玲珑玉（开岁春迟）	(99)
木兰花慢（笑花神较懒）	(100)
紫萸香慢（近重阳偏多风雨）	(102)
洞仙歌（燕窠香湿）	(103)
齐天乐（柳花引过横塘路）	(104)
蝶恋花（春到海棠花几信）	(105)
如梦令（昨夜佳人凭酒）	(106)
青山赵文（九首）	(106)
绮寮怨（绛阙珠宫何处）	(107)
疏影（寒泉溅雪）	(108)
瑞鹤仙（绿杨深似雨）	(110)
法驾导引（云漠漠）	(111)
法驾导引（山中好）	(112)