

完全实拍攻略

◎ 向玮 编著 ◎ 拓客工作室 组编

◎ 揭示闪光灯运用十大误区 ◎ 解析闪光灯的原理与模式

◎ 闪光灯技巧从入门到精通

# 数码单反 外接闪光灯 完全实拍攻略

◎ 室内/室外闪光灯实战攻略 ◎ 全面介绍闪光灯选购与应用

人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

◎ 向玮 编著 ◎ 拓客工作室 组编

数码单反  
外接闪光灯

完全实拍攻略



人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目（CIP）数据

数码单反外接闪光灯完全实拍攻略 / 向玮编著 ; 拓客工作室组编. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2011. 9  
ISBN 978-7-115-25638-6

I. ①数… II. ①向… ②拓… III. ①数字照相机：  
单镜头反光照相机—闪光灯—摄影照明 IV. ①TB811

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第121450号

## 内 容 提 要

本书以详尽的资料和大量实例介绍了单反相机外接闪光灯的结构、原理以及使用技巧，并从实战出发，全面讲解闪光灯在拍摄人像、人文风光、宠物、花卉和昆虫等题材时的实拍攻略。

本书是适合数码单反相机用户学习闪光灯使用的参考书。

## 数码单反外接闪光灯完全实拍攻略

---

◆ 编 著 向 玮  
组 编 拓客工作室  
责任编辑 胡 岩  
◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号  
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷  
◆ 开本：787×1092 1/16  
印张：16.5  
字数：463 千字 2011 年 9 月第 1 版  
印数：1-3 500 册 2011 年 9 月北京第 1 次印刷  
ISBN 978-7-115-25638-6

---

定价：69.00 元

读者服务热线：(010) 67132692 印装质量热线：(010) 67129223  
反盗版热线：(010) 67171154  
广告经营许可证：京崇工商广字第 0021 号

曾经在影像媒体工作多年，中国摄影人群对机顶闪光灯的漠视给我留下了深刻印象！

虽然闪光灯在很多摄影技术比较成熟的国家，已经成为摄影师必备的重要设备，但由于许多原因，国内真正接受它并熟练运用它的人依然比较少。每当看到人像摄影爱好者甚至摄影师，在外拍中宁可携带笨重的外拍灯，也不愿装备方便智能的便携式外接闪光灯。或者听一些人叫嚷“用自然光拍照才最好，使用闪光不专业”，更或是看到许多摄影媒体从业者也没搞清闪光灯的用法，我们只能感慨闪光灯技术亟待普及。

编写本书时，我们曾因全书的结构怎样最好、对国内读者最有帮助而激烈讨论，并在最后定下现在的章节。不过由于篇幅，必然有些内容无法深入的去探讨，大家如有疑问，可以加我们的QQ（615791229）或微博（weibo.com/xw810521），让我们通过网络进行更多交流。

就全书的具体章节而言，开篇的作品欣赏虽然比不上世界名师的作品，但可以让大家看到小小的闪光灯在各种题材上都有巨大的运用价值。而后边的历史和基础介绍，可以让我们清楚产品的渊源和相关知识，帮助大家完成基本的拍摄。当亲爱的读者练就了扎实的基础，就可以在接下来的高级功能介绍中，进一步提高拍摄水平，并进行一些简单的发挥创作。当这一切熟练后，则可以进入最后一步，在各种场景的实战中，学习和摸索更多实拍知识，逐步成为真正的闪光灯运用高手！

在书的最后，我们加入了选购和配件推荐章节，希望它能让大家熟悉目前市场上的闪光灯产品及优秀配件，对自己的闪光灯系统进行一些必要的完善和升级。

最后需要说明的是，无论佳能、尼康还是其他相机厂家的用户，闪光灯的基础都是相通的，而且各类设置也可以举一反三，所以我们不希望读者们受困于数据和门派，把本书看成只适合某一家用户的闪光灯使用手册。



# CONTENTS

## 第1章 作品欣赏

## 第2章 外接闪光灯基础知识

第1节 闪光灯的发展史.....	18
第2节 单反相机常用闪光灯的分类及特点.....	21
第3节 闪光灯的原理.....	32

## 第3章 运用闪光灯的十大误区

高级闪光模式比基本指标更重要.....	36
有了高ISO成像的相机,就不需要闪光灯.....	37
用闪光灯不用配件.....	37
盲目相信各种TTL功能.....	38
不使用离机闪光.....	39
认为M模式下的闪光调节能力不重要.....	39
认为闪光灯只用来照亮主体.....	40
用闪光包围被摄体.....	41
用光想当然.....	43
过分在意光位图.....	43

## 第4章 外接闪光灯的基础运用

第1节 闪光灯指数.....	46
第2节 闪光灯的控制模式.....	50
第3节 数码时代各厂家TTL闪光模式特点.....	59
第4节 高度智能化的闪光模式.....	62
第5节 闪光灯的结构和功用.....	70

# CONTENTS

## 第5章 闪光灯TTL模式与全手动模式详解

- |                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 第1节 闪光灯TTL模式摄影指南.....       | 88  |
| 第2节 闪光灯全手动模式的运用.....        | 106 |
| 第3节 各种曝光模式与闪光灯全手动模式的搭配..... | 109 |



## 第6章 闪光灯高级使用技巧

- |                 |     |
|-----------------|-----|
| 第1节 离机闪光技巧..... | 120 |
| 第2节 跳灯使用技巧..... | 132 |



## 第7章 闪光灯人像拍摄技巧

- |                       |     |
|-----------------------|-----|
| 第1节 TTL模式拍摄夜景人像.....  | 142 |
| 第2节 闪光手动模式拍摄夜景人像..... | 151 |
| 第3节 婚庆摄影.....         | 158 |

## 第8章

### 闪光灯室内主题实拍技巧

- |                     |     |
|---------------------|-----|
| 第1节 家庭影棚的建立与拍摄..... | 166 |
| 第2节 水珠拍摄技巧.....     | 186 |
| 第3节 宠物摄影.....       | 194 |

## 第9章 闪光灯户外主题实拍技巧

- |                   |     |
|-------------------|-----|
| 第1节 微距的花虫.....    | 212 |
| 第2节 人文风光摄影技巧..... | 224 |
| 第3节 文物拍摄技巧.....   | 232 |



## 第10章 外接闪光灯的选购与应用

<b>第1节 选购篇</b> .....	236
<b>第2节 闪光灯各品牌的型号与技术特点</b> .....	239
<b>佳能</b> 闪光灯580EX II.....	239
闪光灯430EX II.....	240
闪光灯320EX.....	241
<b>尼康</b> 闪光灯SB900.....	242
闪光灯SB700.....	242
闪光灯SB600.....	244
<b>索尼</b> 闪光灯HVL-F58AM.....	245
闪光灯HVL-F56AM.....	247
闪光灯HVL-F42AM.....	249
<b>奥林</b> 闪光灯FL-50R.....	250
<b>巴斯</b> 闪光灯FL-36R.....	251
<b>宾得</b> 闪光灯AF-540FGZ.....	252
<b>日清</b> 闪光灯Di 866.....	252
闪光灯Di 466.....	253
闪光灯Di 622.....	254
<b>适马</b> 闪光灯EF500 DG SUPER.....	254
<b>美兹</b> 闪光灯Mecablitz 58 AF-1 digital.....	256
闪光灯Mecablitz 48 AF-1 digital.....	257
闪光灯Mecablitz 54 MZ-4i.....	257
<b>永诺</b> 闪光灯YN 460-TX/YN 460-RX.....	258
闪光灯YN 468.....	258
闪光灯YN 467.....	259
<b>第3节 闪光灯专业配件选购</b> .....	260

一次厂家的外拍活动，在铁桥上，让模特轻靠铁架，用一支闪光灯从右上角布光（让助手用三脚架举高），后期略做调整。

► f/8 1/125s ISO100 白平衡：日光  
尼康 SB 800 闪光灯 ×1、锐鹰套装柔光球 ×1

1

# 作品欣赏





外边连降大雨，此时杂志社委托我拍摄一些手机图片，我想了想，下楼买了些花，放在小小的拍摄台上，用两支闪光灯左右布光，很快就完成了任务。

► f/11 1/125s ISO100 白平衡：闪光灯  
日清 DI 866 闪光灯 ×2、锐鹰套装柔光箱 ×2



在室内拍花颇为有趣，用喷壶先给花喷上水珠，然后两支装了柔光设备的闪光灯左右开弓（手动输出，主灯在左上角，辅光在右侧），要不了多久，很多幅图片就产生了，这是其中我比较喜欢的一幅！

► f/11 1/125s ISO100 白平衡：闪光灯  
日清 Di 866 闪光灯 ×2、锐鹰套装柔光箱 ×2



夕阳下，在江边拍摄泳装模特是件需要细心琢磨的事，整个拍摄的成败关键在于背景的亮度，所以使用慢速同步是必要的。另外，暗光下拍摄一定要注意细节，这张照片只差一点就露点了。

► f/8 1/30s ISO100 白平衡：日光  
日清 Di 866 闪光灯 ×2、锐鹰套装柔光箱 ×1、束光筒 ×1



有时候用硬光拍摄模特也独有韵味。让模特站在大院的砖墙前，用闪灯从右侧离机TTL闪光，总体来看，效果还是不错的。

► f/8 1/60s ISO100 白平衡：日光  
日清Di 866 闪灯 ×1



第一次想到用两支闪灯“夹击”蜗牛，更有意思的是，本次选择了 TTL 模式，让灯和相机自己做决定，没想到效果如此有趣——我甚至在想上侧的灯输出量是不是只有 1/128。

► f/8 1/125s ISO100 白平衡：日光

尼康 SB 800 闪光灯 ×2

在拍摄小草的嫩芽时，试着用装了柔光球的闪光灯打出散射光的效果，拍摄的效果确实不错，图片的高光部分并不刺眼。

■ f/8 1/30s ISO100 白平衡：日光  
尼康 SB 800 闪光灯 ×1、锐鹰套装柔光球 ×1



