

2011 年 [NIAN DU] 度 精选集

读者
原创版

DUZHEYUANCHUANGBAN

1—12期
精华荟萃

《读者·原创版》杂志社\编著



读者
原创版

DUZHEYUANCHUANGBAN

1—12期
精华荟萃

2011
年 [NIAN DU] 度
精选集 [JINGXUANJI]



读者出版集团
DUZHE CHUBAN JITUAN

图书在版编目 (C I P) 数据

《读者·原创版》2011年度精选集 / 《读者·原创版》杂志社编著. —兰州:
甘肃人民出版社, 2011.12

ISBN 978-7-226-04237-3

I. ①读… II. ①读… III. ①中国文学: 当代文学—作品综合集 IV. ①I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第263635号

责任编辑: 王 飞

封面装帧: 壹诺设计

《读者·原创版》2011年度精选集

《读者·原创版》杂志社 编著

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市读者大道568号)

各地新华书店经销 三河市祥达印装厂印刷

开本700毫米×1000毫米 1 / 16 印张22 插页1 字数350千

2012年2月第1版 2012年2月第1次印刷

印数: 1 ~15 000 册

ISBN 978-7-226-04237-3 定价: 29.80元

[目录] CONTENTS

第一辑 笔端流云

步步生莲	许冬林	002
吃 饭	南在南方	004
读佛书，对美人	许冬林	007
欢歌与绝唱	范晓波	009
剪羊毛	马国福	012
可以清心也	南在南方	014
口 红	许冬林	016
蓝	南在南方	018
上 路	陈蔚文	021
声 音	柴岚绮	023
我喜欢	马 德	025
显 影	陈蔚文	027
湮灭的燕事	王开岭	030
自己的时间	王开岭	034

第二辑

无关风月

不将就	区 区	038
鉴 宝	柴 静	041
猎 熊	李冬梅	044
鲁迅的笔误	赵 瑜	046
面子问题	尹玉生	048
女人与书房	艾小柯	050
谁长翅膀	鲍尔吉·原野	052
兔子的故事	李冬梅	054
我在美国看电影	白云苍狗	056
许广平最喜欢的鲁迅照片	赵 瑜	058

第三辑

恋恋风尘

苍 耳	韩雅晖	062
婚 戒	林特特	066
开在角落	查一路	072
令人怀念的小馆子	威灵仙	074
那些没能进行到底的事	小 姬	077
全世爱	苏小懒	081
少年酒	许冬林	086

十指，若离若扣	许冬林	088
休休莫莫少年事	韩雅晖	090
又见旗袍	叶倾城	095

第四辑

黄昏菩提

爱与相爱	马 德	098
不作恶	王国华	101
出门左转观音庙	叶倾城	106
妒忌，是因为虚弱	素 黑	108
多闻草木少识人	王开岭	110
捡得一颗欢喜心	丁立梅	112
没错，我就是幸灾乐祸的人	乔 叶	114
目 送	南在南方	116
那些抽象却温暖的品性	安 宁	118
扫地扫地扫心地	杨如雪	120
少一个相，也成不了佛	杨如雪	122
深谙此道	流 沙	123
太完美	流 沙	125
细小苍茫	马 德	127
遥念故人，应知羞惭	徐 鲁	129
月亮版的动植物	吴静男	131

这辈子够还吗	孙香我	133
最珍贵的东西	流沙	134

第五辑

人在旅途

玻璃房子里的人生抉择	高晓楠	138
沧桑的时光一言不发	马德	143
到哈萨克斯坦去	李娟	146
抵达	南在南方	150
东谷桑的剑	张目	153
哥哥和他的朋友们	赵瑜	155
好多路都荒了	佛刘	159
户口和暂住证的事	李娟	161
回老家	桑格格	165
老泪落进络腮胡	鲍尔吉·原野	169
流动的味蕾	陈蔚文	171
尿裤子	南在南方	173
全世界的人都知道我丢了	李娟	175
三叔和他的“房子”	朱道能	179
失忆的童年	刘军	182
书店	陈蔚文	186

听 戏	王国华	188
外婆信佛	李 娟	190
写给儿子的一封信	蔡春猪	195
写作业	林特特	200
羞涩的“富二代”	安 宁	204
一个35岁男人的自白	和菜头	206
与富人为邻	珞 珈	209
张 叔	刘若英	212
这一回是睡着待客	南在南方	216

第六辑

社会、走四方、城南旧事

步入黑夜的漫长旅程	陆 离	220
洞里萨湖上的舞蛇女孩	陆 离	223
经济适用男与涉世之初女	林 夕	227
美国乡村Party	李赫宁	230
让我们的心灵小康起来	曾 颖	233
人凭车贵	曾 颖	236
认识一万人	鲍尔吉·原野	238
世外桃源里的凡俗人生	正 宇	241
一个单位就像一个村庄	维 舟	245

院坝头又来了收破烂的	桑格格	248
越境的故事	柳杰	254
在外面，你不要叫我妈妈	曾颖	257
中国式生存	维舟	260
闭关为阅读	栗月静	263
餐桌上的文化冲突	维舟	266
公子的才情与柔情	阿良	269
关于吻	严小平	271
笑得像只柴郡猫	栗月静	273
自小嫁作商人妇	韩振远	276

第七辑 其他

动物凶猛	萨苏	280
国王的演讲，每个人的演讲	封林	284
毫无私心的宠	郑晓蔚	286
火炭上的一滴糖	柴静	288
街巷里的柔软时光	连晶华	295
美酒不要加咖啡	云无心	297
茑萝花	杨如雪	299
牛津的五月天	陈复加	301

浅尝爱	秋子	304
三毛，那个走遍万水千山的浪漫背影	格桑亚西	307
水啊，你该这么走	云无心	312
塔莎奶奶的美好生活	韩松落	314
团 圆	猫维奇	318
温情融融的年三十	黎继新	321
我的大学之悔	不见不散	323
野 草	韩松落	326
一个人的旅行	孟 秋	329
以狗之名	猫维奇	332
猪熊为邻	萨 苏	334
主妇也精彩	城阳妈妈	337

第一辑

笔端流云



步步生莲

文_许冬林

在枕边的书上，遇见“步步生莲”这个词，不禁自惭形秽。

步步生莲，单是瞧这步态，端的轻盈从容。

我想，《牡丹亭》里的杜丽娘是当得起“步步生莲”这四个字的。身为官宦人家的独生女，平日里有小丫鬟陪着，做做女红，消磨着春笋一样新鲜青嫩的时光。缝啊绣啊，弄出来的绣品自然是不用拿到集上卖的，更多是为消磨光阴，有一针没一针的，看看天，看看日影子斜过秋千架，想想心思，没有柴米之累来缚人手脚。

至于读书，那是把老师请在家里背背《诗经》，不用考试，等于上了个文学兴趣班，半为着玩儿半修修气韵。没有升学压力，自然偷偷懒也无甚关系，更不用考虑将来的就业。不揣文凭不挤公交车不上班，一样可以嫁个状元郎，稳稳做个端庄贤淑的全职家庭主妇。从此悠悠然，在阳台赏赏花草、听听音乐，裙子在地板上拂过，风来摇曳，小蛮腰在裙子的褶皱里悠悠荡出去、荡回来——步步生莲啊！

彼时我们这些小户人家的女儿在干啥子呢？怕是只能跟姐妹们一道，日采桑叶夜纺纱。歪歪斜斜的田埂上、黄豆粒大的灯光下，是我们疲惫单薄的忙碌身影，为柴为米为银两，累得垂头驼背、灰心丧气。女人啊，再有美貌和才情，一旦琐碎的日常生活压上肩膀，多半枯萎成了退守树根的一地枯叶，湿漉漉泡着秋雨，不复是立着脚尖善旋的舞者，轻盈不了，也从容不了。

回头再看纸间“步步生莲”几个字，那是身着红裙翠袄，沉着气，缓步自垄上迤迳而过。走过去，花脚底开了，蝴蝶也从花丛深处翩翩而来，在她的小袄

上敛了翅，似别在衣襟上来陪衬佳人。所有的和风丽日，都是画屏一样成了成就她的背景。人一旦从生活的艰难里逃逸出来，守在高处的闲适里，就有了招人拥抬的气场，就端雅大方起来，像《牡丹亭》里的杜丽娘，像民国时候的林徽因。

而我们呢？赶学业，找工作，养家糊口，像个蹩脚的舞者，提着气，提着裙子，在人生的舞台上借着懒洋洋的灯光慌着跟节拍，唯恐一步踏不上、一步没踩准，砸了台，一辈子完蛋。我们那苍灰色的生命底子、那薄寒的家世背景，如何能像一朵朝日里盛开的莲，撑起人前的风光来啊！我们成不了风景，只有艳羡着杜丽娘那样的人儿脚底“生莲”，水袖抛甩，叹韶光正贱，如薄暮之下不胜凉风的莲花，人生处处都光彩照人。

凤冠霞帔，洞房花烛，《牡丹亭》里，杜丽娘的爱情是圆满的。民国的林徽因，三个男人爱她一生——写诗的徐志摩、钻研哲学的金岳霖、搞建筑的老公梁思成。通常，对于女人来说，遭遇太多太浓的情爱，往往物极必反成灾难，但是这三个男人却并没把这个女人拉进泥淖，令她在爱情里颠沛流离。她轻盈地爱和被爱，不带走云彩。旧话说红颜薄命，不，杜丽娘、林徽因她们都从这个古老的咒语里突围出来，一生饱暖、平安、富贵，花开并蒂相陪相衬。圆满的爱情与婚姻，恐怕是她们裙底生出的最鲜艳可人的一朵莲花吧。想想我们这些身在低处的寻常女子，在贫贱婚姻里，百事生哀，熬成怨偶。我们偶尔读到几首爱情诗，放下书，依然觉得爱情是好事者制造出来的笑话，或者像祖母桌子上白瓷花瓶里插的塑料花一样，姿势僵硬，积满灰尘。

身为女人，我在“步步生莲”这个词面前，实在羡慕她们——杜丽娘、林徽因……我羡慕无忧无虑、闲适从容、圆满安稳的人生。生命像一条从深山大谷悠悠淌过的河流，一路兜兜转转，转出一块块平坦开阔的沙洲来，上面柳碧桃红，田畴如缎。

而我们，通常选择有硬度地活着，偶尔做做看风景的人。

吃 饭

文_南在南方

有些事可以无师自通，比如吃饭，比如爱情。孔圣人说，饮食男女，人之大欲存焉。后来，告子用四个字总结说，“食、色，性也。”

吃饭是个形而上的事情，由最初朴素的果腹，到饱，到最后成了一门艺术。被老子拿来举例说，治大国者如烹小鲜；被项羽拿来玩杀人游戏，摆一桌鸿门宴；被达·芬奇拿来传世，画一幅《最后的晚餐》。

钱钟书说，吃饭跟结婚一样，名义上最主要的东西，其实往往是附属品。吃讲究的饭事实上只是吃菜，正如讨阔佬的千金做老婆，宗旨倒并不在女人。

但对于大多数人来说，吃饭还是吃饭。我小时候捧着一个黑碗，吸溜吸溜地喝着玉米糊糊，抬头看着堂屋墙上贴着的五张伟人像问母亲，那三个大胡子外国老汉吃糊糊不怕粘胡子呀？母亲愣了一下说，人家那么大的领导，咋会吃糊糊。我问，那他们吃啥咧？母亲说，吃好的啊！我不甘心，又问，啥好的咧？母亲也说不清楚，只说是细粮。

老家不长水稻，小麦也长不好，大部分山地用来种玉米、土豆、萝卜、黄豆。那时，细粮和脍炙人口、山珍海味等，都是些让我直流口水的好词儿。

那时父辈们劝我们念书，挂在嘴边的话不是命运，不是理想，而是好好念书好吃细粮！

有伙伴看《水浒传》，记住花和尚鲁智深的那句“口里淡出个鸟来”。这话立刻引起我们的共鸣。有个小伙伴先说了这话，然后深情地说：“奶奶，你怎么不死呀，死了我也好吃一碗干饭！”他这个经验来自丧事的宴席，很多次在这样的场合，我们不知道悲伤，反都眉开眼笑，因为有干饭吃……

禅者说，饥来吃饭倦来眠，许是想说顺其自然地进化。吃饭也在进化，它跟酒菜一结合，酒菜立马成了主角，吃饭退在其次了。

圣人说，食不厌精，脍不厌细，然后说了很多“不食”：色恶，不食；臭恶，不食；失饪，不食；不时，不食；割不正，不食；不得其酱，不食……划出了不食的东西，款待孔老师就简单了，无非是要色香味俱全罢了。

有了色香味还不够，吃饭朝着极端去了。

《世说新语》说巨富石崇请客吃饭，常令美人行酒，客人不喝，就杀美人。又说晋武帝去驸马王济家吃饭，上了乳猪，武帝觉得太好吃了，问怎么这样味美，王济说，小猪是用奶饲养的！

这饭已经带上了阶级特征，但大多数人吃饭是忠诚于味蕾或者忠诚于故乡的。比如著名的莼菜鲈鱼的故事。

人总是会做客的，总是会请客的。钱钟书引用别人的一句话说：“我们吃了人家的饭该有多少天不在背后说人家的坏话，时间的长短按饭菜质量来定。”这话未必全对，但这样做的的确不乏其人，比如唐朝的傅游艺、杜肃，吃了个美，转身就做令人不齿的事情。

当时武则天信佛，茹素，这女皇都吃素了，百姓吃肉像个什么话。于是，下诏百姓都不许吃肉，屠户渔民差不多都下岗了。偷着吃？轻者杖责，重者流放。

“官二代”秦怀玉的儿子生了双胞胎，他爹翼国公秦叔宝高兴坏了，满月时请客。傅、杜二位也在列，吃的是羊肉包子。

第二天，秦怀玉上朝，女皇问秦怀玉夜宴吃的什么，这下把秦怀玉吓坏了，当然还是说了，不然就是欺君之罪嘛。结果，女皇说吃肉包子应该啊，只是，她指着傅、杜道：“如此等辈，不必再请也。”吃人饭砸人锅，缺德至此，情何以堪？

除了请客做客，大多时候吃自家饭。南人饭米，北人饭面，这样的饮食习惯，至今依然延续。米能补脾，麦能养心，各有各的好处。

我的老家有一种吃食兼米面之好，叫米儿面，先煮米，待煮开之后，下面条，放点油盐，撒点葱花，美味至极。小时候能吃上一碗米儿面，那就是节日。以至于当年有人说，没有米呀，要有米，借点面，做个米儿面吃！光是这话，

都让我们津津有味!

关于吃饭，孔圣人还说，饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。弘一法师就是这样的。法师没出家之前过的是锦衣玉食的生活，出家之后，吃稀饭，一小碟萝卜丁就算是菜了。有一回，丰子恺尝了点，咸得难以下咽，想给法师换了。法师说，咸有咸的味，淡有淡的味。

一饭一粥，且珍惜。一生一世，且珍重。

读佛书，对美人

文_许冬林

“读佛书，宜对美人。”说的是读书之理，细品之下，分明又藏着生活之理。

明代吴从先有篇读书小品《赏心乐事》：“读史宜映雪，以莹玄鉴。读子宜伴月，以寄远神。读佛书宜对美人，以免堕空……”我喜欢上了这一句：“读佛书宜对美人，以免堕空。”大概是一味读关乎人生空幻的言论时，难免思想受其濡染与左右，易生遁空心，所以需身边常坐美人，让美人的眼神做一根柔软的丝线，拉一拉，一颗浮在白云深处的薄薄的心便妥帖地落下来了。是这样回了头——在看到了人生苦短、诸缘最后难免成空的生命本质时，也懂得眼下美人的可爱与可珍惜。生命在两个极点之间移动，于是越发呈现其宽阔悠远与丰美绰约的姿态来。

容我歪读一下。我把“读佛书”读成了出世，把“对美人”读成了入世，那么，我想，一个人立身处世，既要抱有一份出世的清明之心，又能给人一种积极入世的妥帖安稳。他能从容地从五月蒿草一样繁芜冗杂的俗世里脱身出来，立身在高处的清寒空旷里回看人世庸常。可是，又有一种低头的谦卑，有一种入世经营小生活的可爱和情趣。多情不滥情诳人，多才不恃才诳世。

我想起宋代的苏东坡来。这个在出世与入世两头奔波的人，外人以为他突围得辛苦艰难，却哪里懂得在这来去的两根线上悠悠荡出曲线式的美感来，如同斜风微雨里立在两根悠长电线上春啼的鸟，一声一句，引来多少人驻足聆听呼应！

“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间！”还是人间好啊！

闲暇时，我喜欢哼唱几句黄梅戏，唱得多是《牛郎织女》里“到底人间欢乐