

名家教你画人物



- 名家教你画 草虫 赏竹 著
- 名家教你画 蔬果 赏竹 著
- 名家教你画 飞鸟 赏竹 著
- 名家教你画 金鱼 赏竹 著
- 名家教你画 鸡 赏竹 著
- 名家教你画 虾蟹 赏竹 著
- 名家教你画 荷花 赏竹 著
- 名家教你画 梅花 赏竹 著
- 名家教你画 兰竹 赏竹 著
- 名家教你画 牡丹 赏竹 著
- 名家教你画 老虎 楼意 著
- 名家教你画 马 楼意 著

- 名家教你画 山水 陈武 著
- 名家教你画 鸳鸯 赏竹 著
- 名家教你画 鱼 赏竹 著
- 名家教你画 人物 赵建 著
- 名家教你画 瓶花 袁野 绘
- 名家教你画 锦鲤 徐元 著
- 名家教你画 鹤 洪世川 著
- 名家教你画 牛 陈李新 著
- 名家教你画 孔雀 八哥 周明明 著
- 名家教你画 喜鹊 雉鸡 鹰 徐海彬 著
- 名家教你画 海棠 月季 水仙 赏竹 著
- 名家教你画 芙蓉 菊花 紫薇 赏竹 著



赵建华笔名赵建，1958年生于杭州，多年来从事中国人物画创作，作品以反映现实生活为主，也擅长以古典诗词阐发画意。现为浙江省美术家协会会员、浙江省中国人物画研究会会员。出版有《中国一百文学家》《中国古诗一百首》《唐诗一百首》《唐诗精选二百首》《元曲百图》《成语故事》《世界通史》《国画人物——中国画技法丛书》等作品。

图书在版编目(CIP)数据

名家教你画人物 / 赵建著. —— 长春: 吉林美术出版社, 2010.10
(国画大课堂)
ISBN 978-7-5386-4724-2
I. ①名… II. ①赵… III. ①中国画: 人物画-技法(美术) IV. ①J212.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第185758号

国画大课堂 名家教你画 人物

作 者 赵 建 著
出 版 人 石志刚
责任编辑 尤 雷
责任校对 陈 鸣
封面设计 赵锦剑
开 本 889mm×1194mm 1/12
印 张 5
版 次 2010年10月第1版
印 次 2010年10月第1次印刷

出 版 吉林出版集团
吉林美术出版社
发 行 吉林美术出版社图书经理部
地 址 长春市人民大街4646号
邮编: 130021
电 话 图书经理部: 0431-86037892
网 址 www.jlmspress.com
印 刷 杭州艺华印刷有限公司

ISBN 978-7-5386-4724-2 定价: 28.00元

上架建议: 美术技法类

ISBN 978-7-5386-4724-2



[国画大课堂]

名家教你画 人物

赵建 著



目录

前言	3
头部的几种姿态	4
手部、脚部的几种姿态	5
春风含笑图步骤	6
清夏图步骤	9
竹荫琴韵图步骤	12
垂钓图步骤	15
手拈红牙花满头图步骤	18
听泉入山图步骤	21
荷塘清趣图步骤	24
悠然自适图步骤	27
春苑佳人图步骤	30
踏雪寻梅图步骤	33
作品赏析	36

前言

在几千年的历史长河中，我国历代艺术家通过艰辛的艺术劳动，从艺术构思到艺术表现形式，历代相沿，形成了鲜明的民族风格，创造了无数艺术珍品，积累了丰富的经验。

中国传统人物画在中国历代绘画中一直占据重要的主导地位。从唐代的吴道子、阎立本、张萱到五代的周文矩、顾闳中，从宋代的李公麟、李嵩、梁楷到元代的永乐宫壁画，从明代的陈老莲到清代画坛了不起的人物任伯年，笔墨淋漓、形神兼备。任伯年的价值已被后人足够的认识，他的作品预示着一个水墨人物画新阶段的开始。

20世纪的中国，经历了社会的巨大变革，在艺术上发生最重要的变化是艺术走向社会、走向人民大众，与现实生活相结合。在中国人物画方面，以徐悲鸿、蒋兆和、黄胄、方增先等人为代表，吸取西画的写生方法和素描技法，使中国水墨人物画的语言更加丰富，更具表现力。

改革开放以后，为传统人物画的振兴提供了空前的发展前景，大批有扎实写实功夫的画家进入了传统人物画领域，给这块古老的艺术园地带来了勃勃生机。这里的传统人物画是指以传统人物为画材的小品画，而传统人物的小品画是轻松遣兴之作，并不肩负沉重的使命，主要是通过它的趣味性去实现其观赏功能。所谓小品画常常构图比较简单、轻松，在题材的选择上具有更大的自由，它无须缜密的思考和复杂的案头准备，而是兴之所至涉笔成趣，它不是层层深入不断调整，而是随机生发一挥而就，它不企求给人情感上以大震荡，也不会引起深远的思考。

传统人物小品不仅追求笔墨趣味，形式趣味，还具有很强的观赏性，今天已被越来越多的人所喜爱和收藏。

头部的几种姿态

头部是人体上最生动的部分，是人传递情感的主要器官。所谓人的形象，主要是指人的头部。一幅古代人物画的成败，人物是关键，而人物的关键是面部形象。因此要精心刻画。



手部、脚部的几种姿态

手的变化比较丰富。“画人难画手”决非夸张之词。

手的结构可分四个部分：腕、掌、大拇指和另四个指头，相对地说大拇指较容易掌握，所以重点应注意腕、掌和另四个指头。不可将手画成直接长在前臂上，而忘记了手腕。



春风含笑图步骤



1. 眼是脸部最突出的部分，用浓墨画眼，蘸水使笔头中含墨略淡，画鼻子、人中，画嘴、脸的外轮廓线，勾勒要饱满。头发用墨较浓，要有笔意，不要涂，注意头形。画耳、耳环、颈，添头饰。



2. 画衣服要注意衣服里面的身体结构，宁瘦弱，毋粗壮。画衣纹要注意衣纹线长短、粗细的组合节奏。用笔要注意顺逆、干湿、浓淡变化的节奏。完成衣裙，加腰带。



3. 画布景。侧锋画石、有棱有角，勾勒皴擦，画到笔枯墨淡，再蘸墨接着画，使水和墨在笔的行进中，一气呵成。点苔，撇小竹，画杂草，以含水较多的淡墨提笔画浮萍，接着蘸少许水画水波。



4. 以朱磬、三绿画脸，
以朱磬点人物唇部，点头饰
花蕊、耳环、腰带。落款、题
诗、钤印。

清夏图步骤



1. 用浓墨画眼、眉毛、鼻子、胡子、嘴、耳、发际、鬓角、头发和下颌胡子。画帽子，用墨线勾勒出帽形，侧锋拖以深墨。



2. 用淡墨勾出领口，略加勾勒，写出衣纹，一气呵成。细勾脚形，再用浓墨写出腰带，起提神作用。



3. 以含水墨饱满的提笔侧锋画荷叶，
然后以中锋勾出荷花，画杂草。以含水较
多的淡墨提笔画浮萍，注意浓淡变化。

清夏圖
庚寅初書 趙建勳於
西溪山房 和東隱



4. 以朱磬、三绿画脸、颈、胸及脚，
花青涂上衣，宁淡不深，宁薄不浓，追求一
种“雅致”的感觉。以朱磬点人物唇部、腰
带。以胭脂点花蕊。落款、题诗、钤印。



毛，画眼的笔墨蘸水，使笔头中含墨略淡，画小些，切记不要画成大嘴。脸的外轮廓线用墨较浓，要有笔意，按顺序画，不要涂，



2. 画衣服要注意衣服里面的身体结构。画衣纹要注意衣纹线长短、粗细的结合节奏。用笔要注意顺逆、干湿、浓淡变化的节奏，细勾手形。再用浓墨写出腰带，起提神作用。



3. 中锋画古筝、竹竿节及
撇小竹子，用笔轻灵，随意。



鳴箏手玉房
松素手玉房
前刻以園郎
顧時誤拂
弦
庚寅初春
趙蓬雲於小雲軒

4. 着色。用朱磬、三绿含水较多，由眼部和脸颊下笔，画脸、颈、肩及手。用朱磬涂嘴唇、点头饰花蕊、腰带。三绿加少许石青，以水较多的笔染衣服。落款、题诗、钤印。



垂钓图步骤



1. 先画眼睛、眉、鼻子、胡子、嘴和下颌。画斗笠用中锋勾勒。



2. 用提笔刷出蓑衣，写出衣服褶纹，注意笔笔生发、疏密有序、长短相间、曲折交替和错落有致。