



跟随大师 迈向专业
解密复杂多灯闪光摄影技巧

离机闪光灯多灯布光技巧

Multiple Flash Photography [美] 罗德·多伊奇曼 罗宾·多伊奇曼 著 黄艳琼 译
Off-Camera Flash Techniques for Digital Photographers



人民邮电出版社
PEOPLE'S POSTAL PRESS

► 跟随大师 迈向专业

离机闪光灯多灯布光技巧

[美]罗德·多伊奇曼 罗宾·多伊奇曼 著

黄艳琼 译

人民邮电出版社

北 京

图书在版编目 (C I P) 数据

离机闪光灯多灯布光技巧 / (美) 多伊奇曼
(Deutschmann, R.), (美) 多伊奇曼 (Deutschmann, R.)
著; 黄艳琼译. — 北京: 人民邮电出版社, 2012. 1
ISBN 978-7-115-26320-9

I. ①离… II. ①多… ②黄… III. ①闪光灯—摄影
照明 IV. ①TB811

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第183944号

版权声明

Multiple Flash Photography: Off-Camera Flash Techniques for Digital Photographers, 1st Edition

Copyright © 2011 by Rod and Robin Deutschmann

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, by photocopying, recording or otherwise, without the prior permission in writing from Amherst Media, Inc. CHINESE SIMPLIFIED language edition published by POSTS & TELECOMMUNICATIONS PRESS Copyright ©2011.

本书中文简体版由美国芝加哥评论社独立出版集团 (IPG) 授权人民邮电出版社独家出版。

未经出版者书面许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书内容。

版权所有, 侵权必究。

内 容 提 要

本书讲述如何在室内和户外使用多盏辅助闪光灯来打造完美光线效果, 内容包括如何选择新闪光灯或者二手闪光灯, 以及如何安装并同时使用 5 盏闪光灯去塑造画面中各个角度的照明。此外, 还讲解透视关系、镜头选择、滤镜的使用、白平衡的设置、闪光灯引闪触发器及支持设备的参数信息。书中各式各样的样片都附有详细的拍摄说明, 相信读者利用这些方法可以应对各类拍摄需求。掌握了这些令人叹为观止的技巧后, 就不必再对局限性的光线而感到无从下手, 而是熟练地为背景和拍摄主体布置出想要的光线效果。

不管你有什么经验, 通过学习本书的多灯布光技术, 通过驾驭多盏闪光灯进行布光, 就可以随心所欲地营造出理想光线, 从而不必在后期处理上费心耗时。本书适合拥有多盏闪光灯的超级摄影发烧友及职业摄影师阅读参考。

离机闪光灯多灯布光技巧

- ◆ 著 [美] 罗德·多伊奇曼 罗宾·多伊奇曼
译 黄艳琼
责任编辑 王琳
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
- ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 7.75
字数: 238 千字 2012 年 1 月第 1 版
印数: 1—3 500 册 2012 年 1 月北京第 1 次印刷
著作权合同登记号 图字: 01-2011-5249 号

ISBN 978-7-115-26320-9

定价: 49.00 元

读者服务热线: (010) 67132705 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

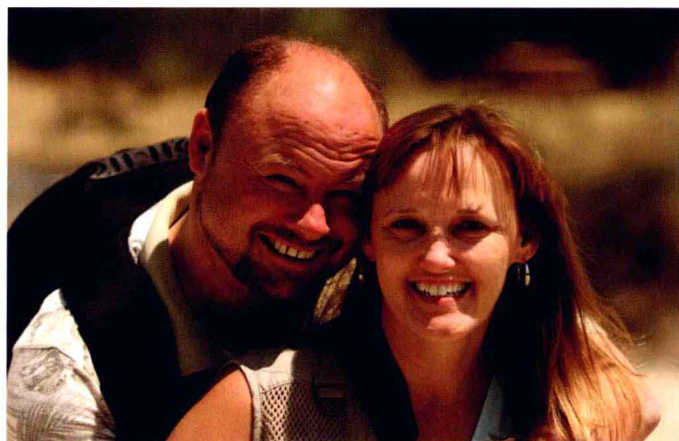
关于作者

罗德·多伊奇曼和罗宾·多伊奇曼多年来一直用手中的相机来告诉人们如何成为大师，如何通过实践来掌握现代摄影技术，如何学会透过事物的表面去表达其真正的意义。他们相信，创造力出自摄影师的内心，而非相机包里的设备。他们提倡大家利用手动模式的优势来打破常规，并从中得到全新的摄影理念。一直以来创新的思路和实际的作风为他们赢得了一大批南加利福尼亚州的忠实摄影师粉丝，这一切就像《离机闪光灯多灯布光技巧》与《热靴闪光灯单灯布光技巧》中所展现的那样，本书将为每一位读者带来独特的视角和不一样的拍摄理念。罗德·多伊奇曼和罗宾·多伊奇曼曾屡获最佳艺术摄影师，并被单独授予 2007 年的“托马斯·杰夫森奖”。

致谢

人们总是错误地认为，写作是独立性很强的工作，而事实上，它是联系广泛的工作，因为如果没有家人和朋友的帮助，就不可能有本书中的那些图片，而我们的信息也无法传达。在此，我们要向霍利·基德和亚历山大·多伊奇曼致以诚挚和衷心的感谢，感谢他们慷慨地付出自己的时间，并全心全意地投入到此工作中。

我们同样还要感谢雅各布、瑞安、塔拉和杰，以及那些在工作中不断推进我们钻研的学生们的支持与帮助。这次的经历无限地充实了我们的生活，非常感谢大家的一路相伴与分享。



目录

第1章 自由创作之路

被遗忘的事实..... 8

双闪光灯试练..... 19

三重闪光灯试练..... 20

第2章 器 材

关于器材..... 22

需要什么..... 23

 手动拍摄者..... 24

 自动挡拍摄者..... 24

在闪光灯中寻找..... 27

二手装备..... 28

寻找PC接口..... 29

通信原理..... 32

 无线电收发器..... 32

 “Cactus”无线电收发器..... 33

 有线方式..... 37

 光学路由器..... 39

高级照明系统..... 40

单独与模特一起工作..... 42

支架问题..... 45

 灯架..... 45

 相机三脚架..... 45

固定闪光灯..... 46

 桌上三脚架..... 49

修饰工具..... 49

 商业化的工具..... 49

 自制工具..... 51

柔光伞和柔光箱..... 54

第3章 信息构建

数码革命与多灯闪光拍摄者..... 57

一种信息构建的新方法..... 59

一个简单的过程..... 59

体会与感受..... 61

视角..... 63

选择镜头..... 65

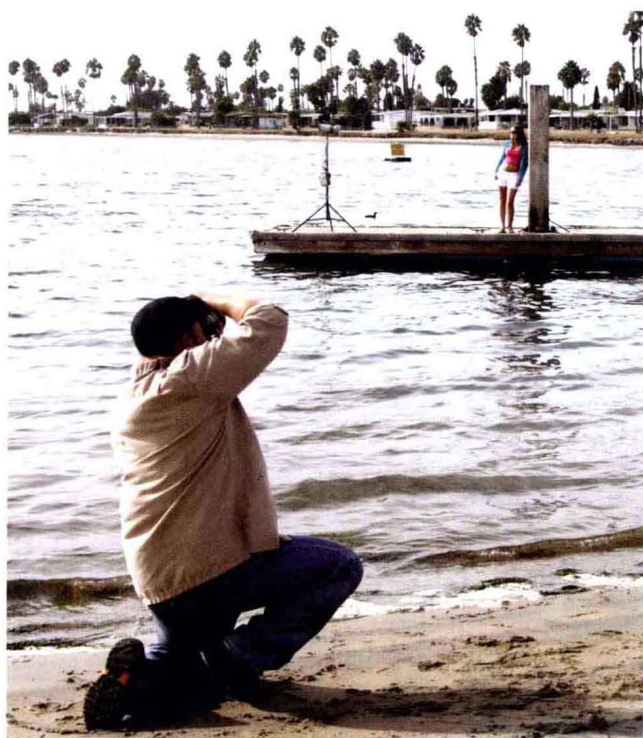
选择光圈..... 65

处理剩余部分..... 66

前方的路..... 66

第4章 具体细节

闪光同步速度·····	68
保存完好的光圈设置·····	68
比相机闪光灯同步更快的拍摄速度·····	69
高速同步（FP闪光）设置·····	71
交叉偏振·····	72
中灰密度镜·····	72
电子快门·····	72
小型数码相机的优点·····	72
简单概述·····	76
基本设置·····	76
照明设置·····	78
拍摄照片·····	80
创意性微距·····	82
阴影背后·····	84



第5章 乐趣的开始

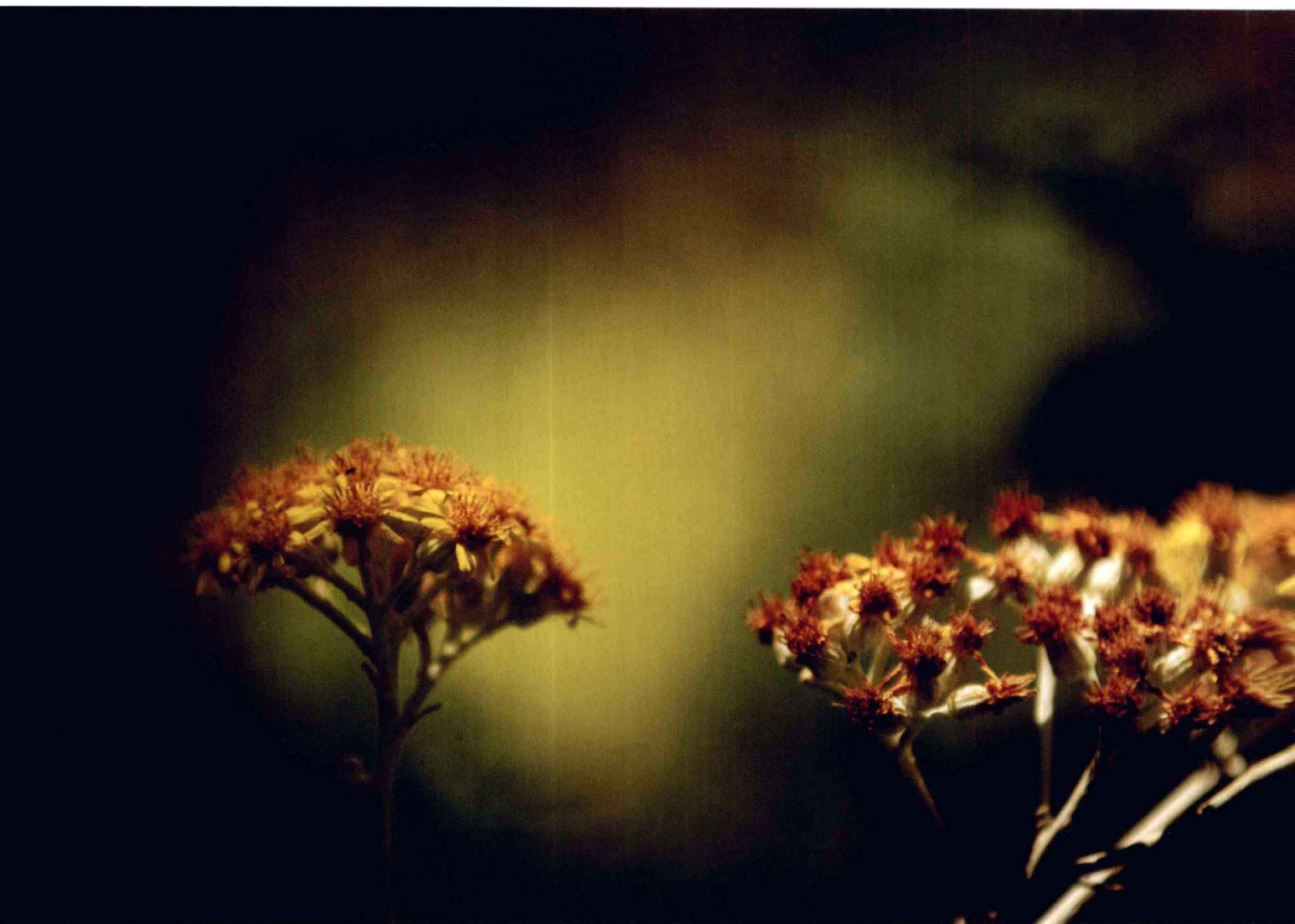
入门·····	87
下一步·····	90
基础：你的第一个黑色背景·····	91
创建自己的拍摄环境·····	97
提示·····	102
学会控制·····	102
从基础照明开始·····	102
留意闪光灯同步速度·····	105
使用无线电引闪器·····	105
使用修饰工具·····	105
使用偏振镜·····	106
为拍摄打包·····	109
自我激励·····	109
多买些尼龙搭扣·····	110
买些沙袋·····	110
找到乐趣·····	110
让器材“沾”点水：经典的双灯布光·····	112
“新娘来了”：经典的三灯布光·····	114
别怕：四灯布光·····	116
分步进行：五灯布光①·····	118
放在一起：五灯布光②·····	120
器材·····	123



第1章 自由创作之路

如果用一盏闪光灯能照亮通往自由创作之路，那么2盏、3盏或者4盏闪光灯可以将我们带向哪里呢？

有一个鲜为人知的世界，它是一种选择、一种工具、一种取舍。它超越了我们的现实，只有创造它的人才能感知。这里每个图层的信息都充满想象，这是一个为摄影师预留的世界，他们了解如何使用并掌控闪光灯。



摄影中几乎没有什么工具可以比拟闪光灯所具有的创作实力和自由性。艺术家可以用他喜欢的方式简单地添加光线，将所见编织为由线条、图案、形状和色彩组成的画面，既是现实，又超越现实。多灯闪光摄影事实上是利用设备和专业知识，将那些看不见的东西大胆表现出来的一种方式。在这幅图片中，使用了3盏被修饰过的闪光灯，1盏用于背景，其余2盏用于花朵



当一位艺术家选择在画面中添加光线时，他就真正向创意性地驾驭相机迈出了勇敢的一步。这又使他可以积累大量的经验，使他出色的创造力如同闪光灯般光彩夺目

被遗忘的事实

闪光灯是用来点亮创意的，而非仅仅用来消除阴影。长久以来，这个简单的事实却在某些地方被遗弃了。闪光灯摄影是那些期待拍摄出出色照片效果的摄影师的最佳选择，它解决了一些问题，也带来了属于它的独特问题，同时还提供了很多必须在增加光线的情况下才能完成的效果供选择。

没有捷径

创造的路上没有捷径，不应该，也永远不会有。在各种自动模式下拍摄的照片，更多展示的只是关于相机本身及其设计者的优异性，而并不是那个使用者的技术有多高超，真正的自豪感不应该来自于自动操作的设置。一个自动模式的相机只是简单地给你所见的东西——一些周围“正常”的图像元素而已，其实还能拍摄出更具创意的图像。

有大量的选项、工具、配件有待探索。尽管如此，还是要记住：在你真正明白为什么需要它之前，不要购买任何东西。在这张图片中，我们看到的仅仅是来自一盏被修饰过的闪光灯的效力。闪光灯安装在轻量型灯架顶端，外加了一个 Lastolite EzyBox的修饰配件





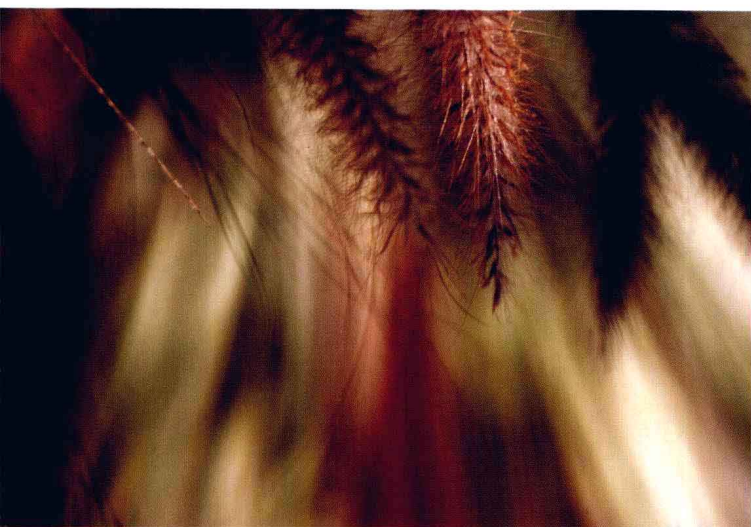
很多人认为多灯闪光摄影只被用在影棚中，或者只应该在单反相机上进行尝试，事实上，这是个荒谬的想法。作为一个摄影师，好好想想光线所能带给你的所有优势，为什么还要被套路化的东西控制？添加两盏闪光灯，同时隐藏于两盏灯后，并朝向上方，此刻，这个房间就可以被充分照亮以致可以适应非常快的快门速度，甚至可以使用小型数码相机来闪引它们。没错，世界被改变了，小型数码相机摄影师也不会再拘泥于自然光线。多灯闪光摄影的威力已经强势回归

不仅为专业人士所用

多灯闪光摄影不再专属于“专业人士”，每一位重视自己想法的人都应该学会使用它。

使用闪光灯需要技巧、决心和独创性的视角——这也是如今摄影界极度匮乏的东西。很少有摄影师为捕获稀有的美丽照片，而将自己的创造力推至极限或者学习用手控模式来使用多灯闪光。而大众也都将目标转至自动曝光和自动对焦，仅仅因为这做起来更容易。真正的艺术表达正在受到伤害，那些幻想世界中的乐观、爱好和美妙都不复存在。

尽管如此，如今还是有少数的摄影师例外，他们跨越屏障，学会用相机和闪光灯说话，虽然这样的摄影师数量稀少却在不断增长。偶尔在公园、海滩和山中会发现他们的身影。



多灯闪光摄影并不仅用在拍摄人像上——这个世界上除了我们还有更多有意义的东西。自然界中的色彩、形状、线条和图案之美，在充足的光线下显得熠熠生辉。这些图片展示了在近距离艺术中，使用多盏闪光灯的照明实现了无限的可能性

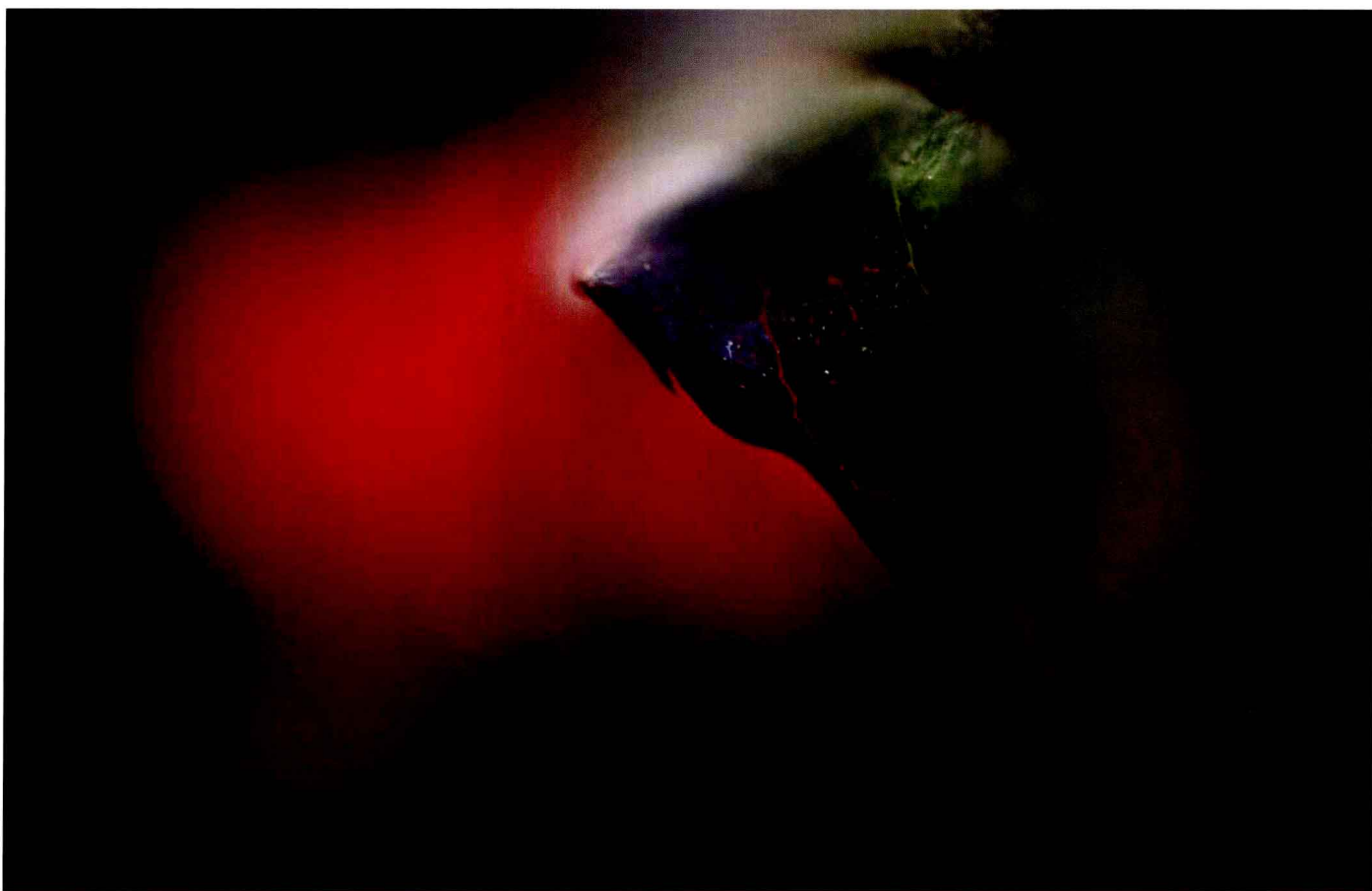


负起责任

当一个摄影师决定把闪光灯（特别是离机闪光灯或多灯闪光）纳入信息构建的过程时，就不仅仅要考虑相机拍什么，还要考虑控制的情景看上去如何。这是迈向真实展现自我的重要一步，对任何摄影师来说，这都是充满艺术性的自由时刻。闪光灯会极大程度地改变你的生活，就好像重新诠释你的照片一样。

他们也许徘徊在婚礼现场或者出现在生日聚会的蛋糕旁。他们就是那些使用离机闪光灯的人，那些在灯具之外构建光线的人——他们对开启如此美妙的世界的大门满怀希望，将创造力发挥到极致，为此获得了辉煌的收获。

这些如今的幻想家曾经像大多数摄影师一样，相信有通往艺术自由之路的捷径存在；相信有“免费的午餐”可食；相信谎言和误导的信息；相信相机制造厂商并且购进广告中吹嘘的一切。他们购买了一个又一个镜头，一个接着一个的相机系统，却放弃了实际的学习与经验，这让之前所有的付出都付诸东流。然后这样的事情发生了：在漫长的探寻之后，一些闪光的东西出现在眼前，一个全新的理念从黑暗中浮现出来——他们意识到要靠自己的力量承担起创作的责任。或许是朋友、老师或者同事，或许是私底下的自省，又或是一篇简单的博文，但必然是某件事情告诉了他们事实——一切源于自身，而不是机器。



艺术家希望自己的照片看上去更好，或者轻松地释放视觉，那么没有比闪光灯更重要的工具能做到这一切了。这个独特的装置被赋予了改变世界面貌的力量，但使用之前，或在勇敢地添加更多闪光灯之前，必须一开始就知道为什么要这么做，为了照亮主体并不是一个好的答案。这张图片光



使用多盏闪光灯意味着解放感官视觉，如果可用光线无法起作用，那就在一处添加一盏闪光灯，然后在别处添加另一盏闪光灯。这张图片就使用了两盏闪光灯，一盏照向背景，另一盏直接照射鸟和树枝。采用一个便宜的500mm镜头和无线引闪设备，另外，两名自愿的助手在场景中举着闪光灯

创造力至高无上

如今在摄影界，态度正在转变，创造力至高无上，这要归功于很大一部分户外多灯闪光摄影的艺术家。他们把一套完整的影棚操作理念以一种无人能想得到的方式，与户外的美景相结合。当然，这是一条艰难的路。新的技术、革新的想法和激发灵感的工具都有待开发，但这显然值得一试。摄影艺术中的表现力如今已经非常生动，尽管这需要你使用更多的闪光灯去发现。

无所不能

闪光灯令摄影师们无所不能，并且让世界能够以不可思议的方式呈现。它赋予他们驾驭所需工具的创造性，并将他们的技巧和经验推向新的高度。

他们意识到如果想得到好的照片，就对拍摄担负起责任，并且利用所有现有的设备。

这样，他们得到了推进并且学其所能。他们将相机从自动模式换至手动模式，尝试以各种可能来看世界，而不仅仅是“那些要拍的东西”。他们试着用相机表达自己，以取代照片单纯的主题；他们放弃搜寻完美的照片，取而代之的是观察自己的成果，并简单地问自己，“什么才是我想要的？”

他们明白了拍摄漂亮的照片并不是关键所在。多年来，通过相机的自动模式所获得的东西依然让他们感到沮丧、悲伤和孤单。他们不想像其他人（以及他们照片中展现的）一样，他们想要变得与众不同；他们想要自己的心声和影像光彩熠熠；他们需要特立独行。



感谢数码相机提供了浅显易懂的直方图（实际上我们可以马上从中看到自己犯的错误），现在更多的摄影师将闪光灯添加到日常的探索中。每一次拍摄获得的经验都奠定了其成长为艺术家的稳固根基



摄影师特有的天赋推动其学习如何控制光线，不仅是周围的光线，还包括他自己制造的光线。这需要时间、果断的判断力和坚持不懈的努力。从小处着手，先学习用好一盏闪光灯，要能够预测拍摄效果并将其融入图片构建的过程。一旦掌握了这些，就是添加更多光线的时候了



富有创造力的摄影师不需要一大堆的特殊器材，两盏简单的闪光灯就能让眼前获得大量的拍摄选择，只需用信念驾驭



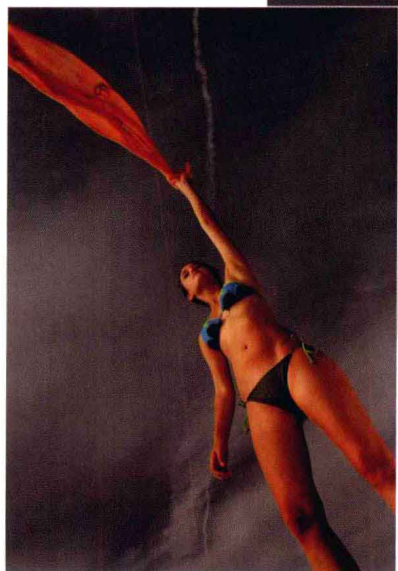
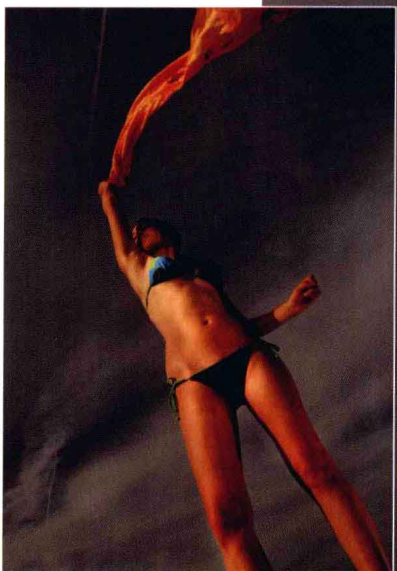
两盏未经修饰的闪光灯使用全功率制造了眼前的光线效果，一盏由助手拿着，另一盏则放在地面上



自动功能的谬论

许多“业余”摄影师让艺术的表现形式变了味，他们极力赞扬自动功能和电子小玩意儿，就好像他们每天的生活（或者工作）都必须依赖它们一样。

为达到这一效果，他们需要三件东西：最初的视角，一个用于捕捉该视角的相机和一个在需要时用来补光的工具。他们发现闪光灯是最为方便的，任何人都可以补光，用它瞄准某些物体然后引闪。当然，这种方法会让照片缺乏“美感”。虽然阴影没有了，但创造性、乐趣和体验从何而来呢？当开始寻找的时候，他们会很快发现，已经找到了。拍摄意图会为你指出方向，在你努力寻找某个事物的同时，内心的渴望会超越一切，在恰当的时机，你就会发现它。



没有修饰的工具，没有复杂的灯架，也没有昂贵的设备，只有完全手动控制下的两盏闪光灯和相机，自动设置永远不会让你看到这些图片中的一切。开始创作自己的图片时，要对取景器里出现的画面及如何照亮它负责。这是唯一一条通向真正艺术表现的途径，不要偏离它



每一年都有越来越多的人，从简单地追求漂亮的照片转为开始真正创作艺术作品。从向相机包寻求答案，转为自我探究



当你把闪光灯器材搬出屋外，事情就变得复杂起来。所有影棚里的复杂问题，此刻都在无法预知的现实世界里被放大了一倍。然而，对于真正的艺术家来讲，他们别无选择。多灯闪光摄影带来了不可忽视的惊人选择，而了解这种细微差别的意义之所在需要耐心和专注。很多人通过摄影俱乐部，或者愉快的户外多灯闪光摄影练习找到了属于自己的朋友

自我探索

追随你的梦想。选择一门摄影课程，或者加入一个离机闪光灯俱乐部。这一切都是为了自己而不仅仅是设备上的投资，你将为这些所带来的回报感到惊喜。

为做到这一点，他们需要再次放弃所知的想法。他们发现了开启富有创造表现力之门的秘密，在这之前，他们根本就没有盯着那扇门而只是在它的四周围转悠。

为了开启这个光线与选择的新世界，他们需要把一盏或多盏闪光灯对准通常不去留意的事物，不是简单地照射主体，而是要照亮整个视野。