

走近李沫若

乐山市地方志办公室 沙湾区人民政府 编



走近彝沫若

乐山市地方志办公室
沙湾区人民政府 编

四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目 (CIP) 数据

走近郭沫若/乐山市地方志办公室, 沙湾区政府编.
成都: 巴蜀书社, 2004.10
ISBN 7-80659-659-3

I.走... II.①乐...②沙... III.郭沫若 (1892~
1978) —生平事迹 IV.K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第107345号

走近郭沫若

乐山市地方志办公室 编
沙湾区人民政府

责任编辑 周田青

出版 四川出版集团巴蜀书社
成都市盐道街3号 邮编 610012
总编室电话: (028) 86656816

网 址 www.bsbook.com

发行 巴蜀书社
发行科电话: (028) 86662019 86658275

经 销 新华书店

印 刷 成都市华兴印务有限公司
电话: (028) 83972144

版 次 2004年11月第1版

印 次 2004年11月第1次印刷

开 本 889×1194mm 1/32

印 张 5

字 数 200千字

书 号 ISBN 7-80659-659-3/K·103

定 价 28.00元

版权所有 翻印必究

本书如有印装质量问题, 请与工厂调换

编委会及编辑人员名单

编委会顾问

章玉钧 秦安禄

编委会主任

何健

编委会成员

饶文钦 张大常 郭捷 牟治根 张富华 周大伦
刘淑玉 周德平 周永友 汪文光

主编

饶文钦

责任编辑

萧剑西 李有成

编务

周永友 伍先群 陈致英 黄国鑫

《走近郭沫若》图片来源

肖玫著《郭沫若》（画册）
《郭沫若故里——乐山沙湾》
《纪念郭沫若诞辰一百周年》（《郭沫若学刊》增刊）
《乐山市志》
《乐山年鉴》
《郭沫若书法集》
《郭沫若题画诗存》
《郭沫若婚恋与交游》
四川郭沫若研究学会
《乐山市志资料》
《乐山一中百年校庆画册》
汪毅、唐明中、罗娅聆等

《走近郭沫若》主要参考书目

- | | |
|---------------------------------|--------------|
| 《郭沫若》（画册）
肖玫著 | 文艺出版社 |
| 《郭沫若故里——乐山沙湾》
沙湾区政府《乐山日报》社合编 | 四川人民出版社 |
| 《郭沫若书法集》
《郭沫若书法集》编辑委员会编 | 四川辞书出版社 |
| 《乐山市志》
《乐山市志》编纂委员会编 | 巴蜀书社 |
| 《沙湾区志》
《沙湾区志》编纂委员会编 | 四川人民出版社 |
| 《20世纪文学泰斗郭沫若》
魏红珊著 | 四川人民出版社 |
| 《郭沫若的婚恋与交游》
赖正和编 | 成都出版社 |
| 《悼念郭老》
新华月报资料室编 | 生活·读书·新知三联书店 |
| 《郭沫若与中国传统文化》
税海模著 | 四川大学出版社 |

序

章玉钧

巴蜀大地钟灵毓秀，巴蜀文化积淀深厚，古今**文化名人辈出，从司**马相如、扬雄，中经陈子昂、李白、苏轼、杨慎，到现代的郭沫若、巴金、张大千等，都是杰出的文化名人。他们站在所处时代的前列，是当时文化领域的先进代表，是文化创新的领头人。他们以其超常的智慧和不朽的作品推进和影响了巴蜀历史文化的进程，升华和提炼着中华文明的内涵，体现并延伸着文化血脉和民族精神。文化名人不仅有本土的文化意义，而且是多元并存的全球文明园中的一枝枝奇葩异卉。他们的文化创造既有极高的含金量，更有令人震撼的永恒不朽的人文价值。我很赞成和支持省地方志编纂委员会汪毅先生关于四川建设西部文化强省要实施名人战略，走近文化名人的建议，期待着这一设想尽快变为现实。在重庆人汪毅先生带头著《走近张大千》，江油人写出《走近李白》之后，乐山地方志办公室的朋友们辛勤劳作的成果《走近郭沫若》又将在巴蜀书社付梓，这真是一件可喜可贺的事情。

伟大的战士、学者和诗人郭沫若先生，是继鲁迅之后我国文化战线上的一面光辉旗帜，是当之无愧的20世纪文化巨人。他一生为人民解放、祖国建设和世界和平进步事业不懈奋斗，为文化的传承、学术的创造和艺术的繁荣呕心沥血，所从事的领域之广，取得的成就之大，达到的水平之高，同时代人很少能望其项背。作为中国先进文化的杰出代表者，郭沫若有自己鲜明的特点和优点。概括地说，一是有对国家、对人民坚贞不渝的赤子之心，始终为救国救民、实现民族振兴而上下求索，历经坎坷，仍“自励坚贞”，“虽九死而未悔”。二是有吞吐中西文化的开放心态，勇于和善于把传统文化与西方文化会通和合，把科学精神和人文精神紧密结合，缔造适应时代发展要求的新文化，为马克思主义的中国化做出了独特的贡献。三是有终生一以贯之的创新精神，总是以“海纳百川，融汇百科”的渊博学识和“既异想天开，又实事求是”的科学风格追求真理，敢讲新话，敢探新路，不仅成为“五四”以来新诗歌运动的奠基者、中国马克思主义史学的开山者，而且在众多学术文化领域都有原创性的杰出建树，为中国和世界文化大厦增添了高度。四是有锲而不舍的开拓精神，总是随着时代的进步和学术的进展，经常

反思，带头争鸣，不拘陈说，力求超越自我，在学术文化上有新的拓展。郭沫若学名“开贞”，是“开”字辈的人，可不可以把上述特点简要地归纳为四个“开”：开贞、开放、开创、开拓。这些特点和优点，无疑是我们发展先进文化需要认真继承和发扬的。

“金无赤足，人无完人”。我们并不讳言郭沫若也有因时代背景及其个人气质、认识等局限而造成的弱点和失误。对于这些，需要以实事求是的态度进行客观的历史的分析，给予同情式的理解，论其世而知其人，把前辈的经验教训化为后人继续前进的宝贵财富。那种轻薄贬抑的态度是不可取的，恣意攻击和否定更是为人所不齿的。

乐山市和沙湾区作为郭老的故乡，十分重视并正在切实推进沫若文化的建设。这本图文并茂的读物，用较多篇幅着力展示嘉州骄子郭沫若的桑梓情：一方面，郭老对这一方他生于斯，长于斯的沃土满怀眷恋，以家乡“沫若”两水为自己命名，诗文中多次怀念故土故人，抗日战争期间曾三次返乡；另一方面，家乡也以杰出的儿子为骄傲，在文豪故里和遗踪所在处建起了纪念馆、纪念广场或纪念标志，在郭老诞辰多次举行纪念会，郭沫若学术的研究活动方兴未艾，沫若文化的氛围越来越浓。城市文化学告诉我们，特色文化是城市的灵魂，旅游的亮点，要以有特色的文化精神作为整合优势资源的红线。就乐山而言，具有独特性乃至唯一性的优势文化资源就是组合叠加在一起的“四名”文化，即名山峨眉、名佛弥勒、名城嘉州和名人沫若，前三者展示了神奇的自然世界与神秘的人文世界之交融互动，而名人则是自然世界、人文世界氤氲交融的产儿，展现出心灵世界的无穷神妙。乐山是集神奇、神秘、神妙于一体的宝地，一定要珍视“四名”文化资源，整体推出“四名”品牌，揭示它们的内在关联，使之相得益彰，效益倍增，决不能只打一两张牌，却淡忘了或要丢了另外两三张牌。令人高兴的是，这一点正在成为郭老家乡上上下下的共识和行动。让我把下面几句颂乐山“四名”资源的韵语献给家乡，作为这篇序言的结尾吧：

仁者乐山，峨眉挺秀；

智者乐水，沫若涌流。

千古嘉州，大佛护佑；

海棠香国，诗人咏游。

走近郭沫若

目录

序	章玉钧
第一篇 生平业绩	1
留学日本	2
北伐途次	6
流亡东瀛	10
抗日救亡	15
催生新政	22
笔耕不辍	27
第二篇 钟灵毓秀	40
水土天赐	42
汾阳世第	44
学海登程	54

第三篇 情系桑梓	60
三返故里	61
哭拜母坟	62
千里奔丧	63
古刹留诗	68
眷恋家乡	72
芭蕉花	73
故乡	76
丁东	80
峨眉山下	83
我的故乡——乐山	86
乡情切切	90
留在故土上的墨香	92
梦幻成真	102
第四篇 永远怀念	114
在郭沫若同志追悼会上的悼词	117
《乐山市志》《沙湾区志》为郭沫若立传	120
光照千秋的纪念景观	121
沫若堂	122
郭沫若博物馆	129
铜河之滨郭沫若铜像	133
乐山一中郭沫若雕塑	135
乐山城水西门沫若广场石刻	138
北京·中国现代文学馆展区	142
各界纪念活动	143
郭沫若研究	148
后记	151

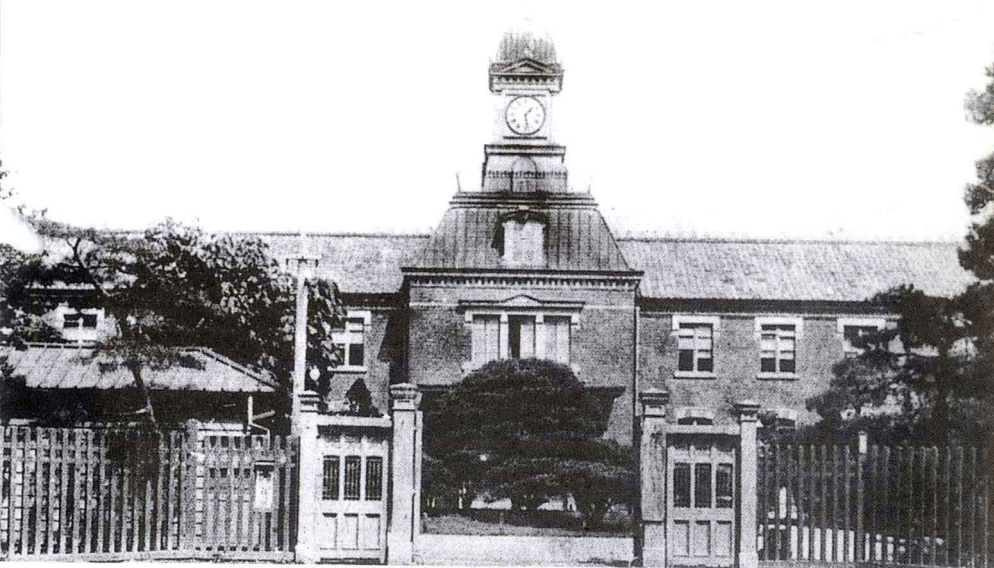
第一篇

生平业绩

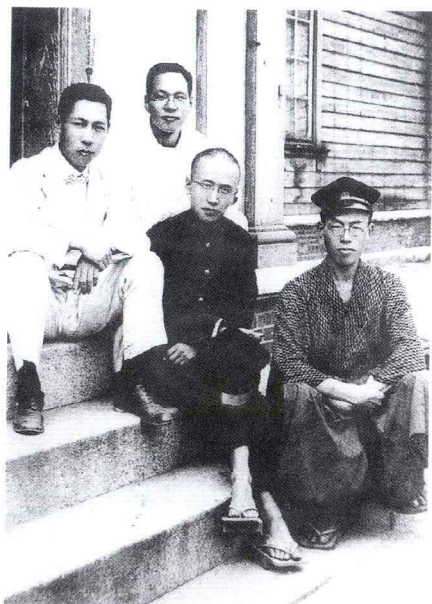
翻开中国近代史，一位在文坛和政界驰骋纵横数十年的人物赫然映入你的眼帘，他就是集作家、诗人、戏剧家、书法家、考古学家、翻译家、历史学家、古文字学家、科学家、思想家、政治家和著名社会活动家于一身的郭沫若。他是一位与社会进步紧密相连的全方位的、天才似的文化巨人。他自出国求学以来，经历了几个重要时期：

留学日本

1914年，郭沫若东渡日本，先在日本东京第一高等学校第三部医科预备班就读。1915年7月考上冈山第六高等学校医学专业，与该校第二部学工成仿吾初次相识。1916年夏天，郭沫若由冈山第六高等学校毕业，进入福冈九州帝国大学医科深造。钻研医学之余，郭沫若也时而亲近了文学。美国诗人惠特曼对他影响巨大。1919年9月郭沫若在所写的处女诗作《鹭鸶》里写道：“鹭鸶!鹭鸶!你从哪儿飞来?/你要向哪儿飞去?/你在空中画了个椭圆，/突然飞下海去，/你又飞向空中去。/你突然又飞下海里，/你又飞向空中去。/雪白的鹭鸶!你到底要飞向哪儿去?”他第一次以“郭沫若”的笔名在《时事新报》副刊《学灯》上发表。在五四运动影响下，他以新诗作为武器，向旧世界宣战，相继写出《凤凰涅槃》《匪徒颂》《天狗》《炉中煤》等诗篇，喷发出反抗黑暗、追求自由、反对封建专制的叛逆精神，集结为《女神》诗集，至1924年相继写出《星空》《前茅》两部诗集，和《女神之再生》(颛顼与共工为争帝而怒触不周山的故事)《湘累》(屈原反抗暴虐诸侯的故事)《棠棣之花》(聂荣姐弟反抗暴政的故事)三部诗剧，开辟了诗歌史上的一个崭新的时代。至1923年3月，经过四年半断断续续读书，终于取得医学学士学位。然而学医只能医人，不能救国，惟有唤起大众的觉醒，中国才有希望。于同年4月2日，偕同夫人安娜和三个孩子，回到上海与成仿吾、田汉、郁达夫、郑伯奇等人组织创造社，创办《创造》刊物，推动了中国文坛和新诗的向前发展。



郭沫若1914至1915年间就读的东京第一高等学校的校舍

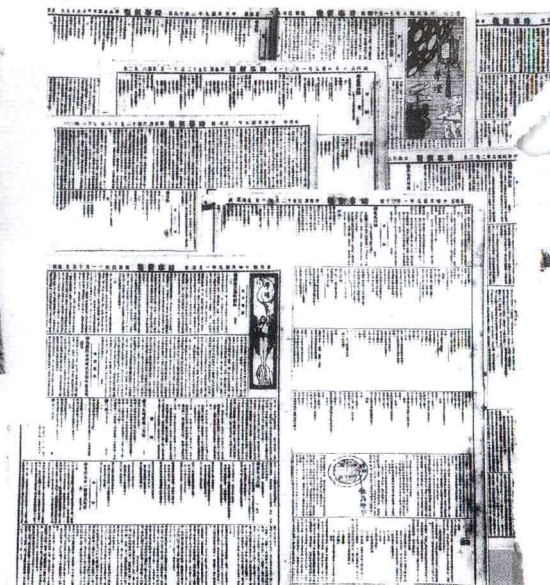


1919年，郭沫若(前中)与夏禹鼎(右一)等中国部分留学生的合影。



在冈山六高学习时的郭沫若

生平业绩



1919年8月至1920年4月担任《学灯》编辑的宗白华及其编辑的《时事新报》。郭沫若的诗就在该报上连续发表。



前茅
郭沫若著

上海
神州国光社
1928



郭沫若译
上海神州国光社



二十年代前期郭沫若的部分创作、翻译作品集：诗歌《星空》、《前茅》，译作《雪莱诗选》等。



郭沫若的第一部诗集《女神》于1921年8月
由上海泰东图书局出版

我是个无产阶级者，
因为我除个赤条条的我外，
什么私有财产也没有。
女神是我自己产生出来的，
或许可以说是我的私有，
但是，我愿意成个共产主义者，
所以我把她公开了。
女神哟！
你去，去寻那与我的振动数相同的人；
你去，去寻那与我的燃烧点相等的人。
你去，去在我可爱的青年的兄弟姐妹胸中，
把他们的心弦拨动，
把他们的智光点燃吧！

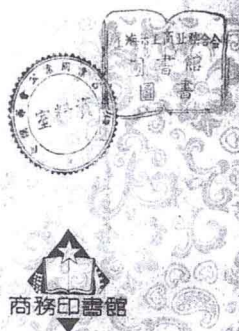
——郭沫若《女神·序诗》

北伐途次

在第一次国内革命战争前后的1924—1928年，他毕业回国后又赴日本，穷得连笔墨都买不起的郭沫若，却坚信马克思主义在这个时代是“唯一的宝筏”，他又登上这艘“宝筏”横渡到彼岸，他在福岡翻译河上肇《社会组织与社会革命》。这本书的译述，强烈地震撼着郭沫若的心灵，从此确立马克思主义世界观，1924年11月中旬带着一妻三子和一捆近30万字的文稿，又回到上海。1926年6月经共产党人瞿秋白介绍，任广东大学文学学院院长，力主教学改革，受到右派教员和学生反对。6月，北伐开始即投笔从戎，参加了北伐战争，经周恩来安排，担任国民革命军总政治部宣传科长、行营秘书长（中校），三个月后任总政治部副主任（中将），在北伐军中，身先士卒，上前线参加攻打武昌血战；蒋介石要尽手腕，千方百计拉拢郭沫若，多次用高官厚禄收买他，当他发现蒋介石反共反人民的嘴脸后毅然与之决裂，写出了《请看今日之蒋介石》的檄文，声讨背叛了人民的蒋介石。大革命失败后，郭沫若于1927年8月4日晚赶到南昌，参加“八一”武装起义，任起义军宣传委员会主席兼总政治部主任。9月南下途中在广昌由周恩来、李一氓介绍加入中国共产党。起义部队从瑞金出发，相继占领了潮州、汕头，受到帝国主义列强干涉，为了外交关系，郭沫若被革命委员会任命为汕头交涉员兼汕头海关监督，成为我无产阶级政权的第一任外交官。后来敌军从四面八方围击，北伐战争和南昌起义失败了。1927年10月郭沫若⁺去军装改便装，在党组织安排下，流亡海外。

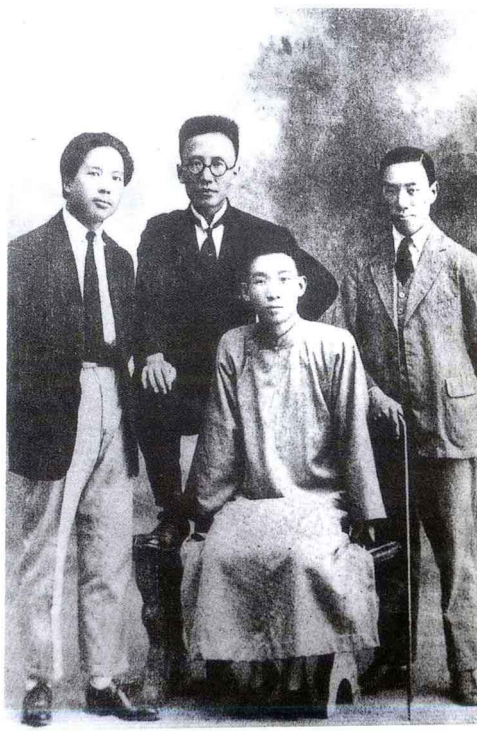
社會組織與社會革命

河上肇著 郭沫若譯



图为河上肇与《社会组织与社会革命》一书

1926年3月18日，郭沫若抵达广州后，与成仿吾等人设立了创造社出版部分部。图为当时广州合影。左起：王独清、郭沫若、郁达夫、成仿吾。



郭沫若与国民革命军总政治部主任邓演达带领政治部成员参加了攻打武昌的血战。1926年7月22日郭沫若(右一)抵韶关后在曲江河畔与邓演达(中)、苏联顾问铁罗尼(左一)等候渡江时的情景。



北伐军攻克武昌后，郭沫若被任命为国民革命军总政治部副主任。1926年11月，郭沫若由武汉抵南昌主持总政治部工作。1927年春，郭沫若(前左二)在南昌与第二军副党代表李富春(前右一)、第三军党代表朱克靖(前右二)、第六军副党代表林伯渠(后左三)、总政治部秘书李一氓(后左二)等人的合影。

