

按教育部课程标准由专家最新编写

跟我学 古诗古文



课本古诗全掌握
明年教材早知道
名诗名句我会吟
成语典故故事会

五年级

前言

本丛书是根据现行的教育理念，经过多方面调研考证而精心编写而成的。

丛书具有以下几大特点：

实用性强 “课本古诗全掌握”“明年教材早知道”这两大板块的精彩在于密切联系教材，具体设计了作者简介、译文、作品赏析等多个栏目，有助于同学们理解、掌握及应用。

涉及面广 本书重点推出《诗经》《离骚》至唐诗、宋词、元曲、明清小说，使小学生从课本走向课外的阅读天地，从课堂走向广阔的文化时空，汲取精华，弃其糟粕。

趣味性浓 “古诗由来听我说”“成语典故故事会”是从故事入手，激发学生对诗篇、成语的兴趣。故事简短有趣，便于同学们阅读理解，能让同学们感受到中华民族的璀璨文化。

教育深远 站在巨人之肩，小树就能参天。古代经典文学至今还能启发我们的心智，触动我们的心灵。如：提倡孝道、处世之道、交友之道、人格修养及人生观。这些经典文学，可以让我们学以致用。

性价比高 本书的一大特点，收录了教育部课程标准规定的必背古诗词70首。通过学习这些古诗词，同学们可以增长知识，提高鉴赏等多方面能力，达到一书多用的效果。

亲爱的同学们，现在正是我们发奋读书的好时期，好好地努力学习吧！愿通过此书，能让你们在古代文学知识的海洋里自由驰骋。

★ 课本古诗全掌握

泊船瓜洲（宋·王安石）	1
秋思（唐·张籍）	3
长相思（清·纳兰性德）	5
牧童（唐·吕岩）	7
舟过安仁（宋·杨万里）	9
清平乐·村居（宋·辛弃疾）	11

★ 明年教材早知道

七步诗（三国·曹植）	13
鸟鸣涧（唐·王维）	15
芙蓉楼送辛渐（唐·王昌龄）	17
江畔独步寻花（唐·杜甫）	19
石灰吟（明·于谦）	21
竹石（清·郑燮）	23
闻官军收河南河北（唐·杜甫）	25
己亥杂诗（清·龚自珍）	28
浣溪沙（宋·苏轼）	30
卜算子·送鲍浩然之浙东（宋·王观）	32
学弈（《孟子·告子上》）	34
两小儿辩日（《列子·汤问》）	36

★ 初学宋词300篇

点绛唇（宋·林逋）	39
苏幕遮（宋·范仲淹）	41
渔家傲·秋思（宋·范仲淹）	43
浣溪沙（宋·晏殊）	45
蝶恋花（宋·晏殊）	47
雨霖铃（宋·柳永）	49
望海潮（宋·柳永）	52
蝶恋花（宋·柳永）	55

木兰花 (乙卯吴兴寒食) (宋·张先)	57
玉楼春 (宋·宋祁)	60
蝶恋花 (宋·欧阳修)	63
蝶恋花 (宋·欧阳修)	65
踏莎行 (宋·欧阳修)	67
桂枝香 (宋·王安石)	69
念奴娇·赤壁怀古 (宋·苏轼)	72
水龙吟 (次韵章质夫杨花词) (宋·苏轼)	75
卜算子 (黄州定慧院寓居作) (宋·苏轼)	77
水调歌头 (宋·苏轼)	79
定风波 (宋·苏轼)	82
临江仙 (宋·晏几道)	84
清平乐 (宋·黄庭坚)	87
鹊桥仙 (宋·秦观)	89
踏莎行 (宋·秦观)	91
青玉案 (宋·贺铸)	93
满庭芳 (宋·周邦彦)	95
苏幕遮 (宋·周邦彦)	98
相见欢 (宋·朱敦儒)	100
点绛唇 (宋·李清照)	102
醉花阴 (宋·李清照)	104
一剪梅 (宋·李清照)	107
临江仙 (宋·陈与义)	110
满江红 (宋·岳飞)	112
水调歌头 (送章德茂大卿使虏) (宋·陈亮)	115
破阵子 (为陈同甫赋壮词以寄之) (宋·辛弃疾)	118
青玉案·元夕 (宋·辛弃疾)	120
菩萨蛮·书江西造口壁 (宋·辛弃疾)	122
丑奴儿 (书博山道中壁) (宋·辛弃疾)	124
诉衷情 (宋·陆游)	126
卜算子·咏梅 (宋·陆游)	128
采桑子 (宋·吕本中)	130
扬州慢 (宋·姜夔)	132
一剪梅 (舟过吴江) (宋·蒋捷)	136



名诗名句我会吟

1.冬天的景色	139
2.描写名山	140
3.诗中鸟	140
4.托物言志	142
5.劝学	143



古诗由来听我说

“推敲”的由来	144
苏小妹炼字	145



成语典故故事会

惊弓之鸟（《战国策》）	146
叶公好龙（汉·刘向）	147
熟能生巧	148
买椟还珠（《韩非子》）	150
高山流水（《列子》）	151
舍生取义（《孟子》）	152
蜀鄙二僧（清·彭端淑）	153
苛政猛于虎（《礼记》）	154
望洋兴叹（《庄子》）	155
滥竽充数（《韩非子》）	157
歧路亡羊（《列子》）	158



古代战略战术文学

三十六计	159
三十六计精彩的“计”典故	161
《孙子兵法》	179



国学经典《增广贤文》

182



课本古诗全掌握

ke ben gu shi quan zhang wo

bó chuán guā zhōu

泊船瓜洲

sòng wáng ān shí

宋·王安石

jīng kǒu guā zhōu yì shuǐ jiàn

京口瓜洲一水间，

zhōng shān zhī gé shù chóng shān

钟山只隔数重山。

chūn fēng yòu lǜ jiāng nán àn

春风又绿江南岸，

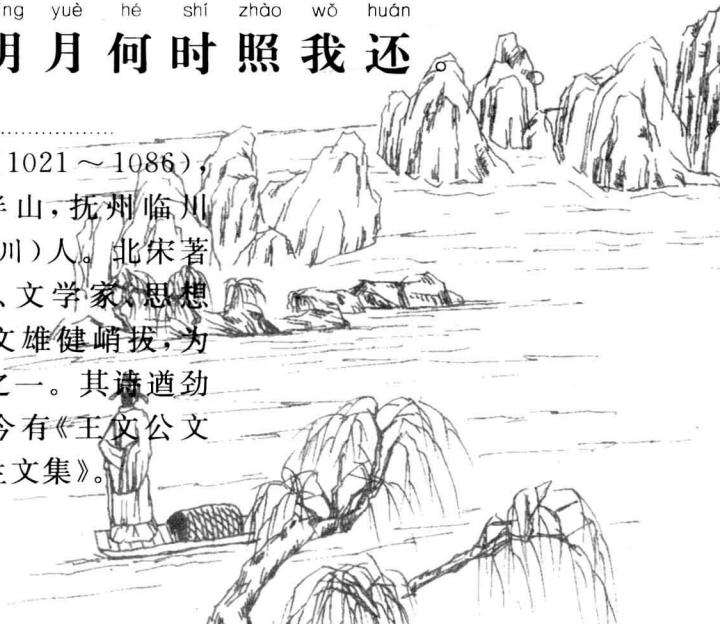
míng yuè hé shí zhào wǒ huán

明月何时照我还



作者简介

王安石(1021~1086)，字介甫，号半山，抚州临川(今江西省临川)人。北宋著名的政治家、文学家、思想家。他的散文雄健峭拔，为唐宋八大家之一。其诗遒劲清新。文集今有《王文公文集》《临川先生文集》。



译 文

京口和瓜洲只隔着一条长江，
我所居住的钟山与这里也只隔着几重山了。
和暖的春风啊，又一次吹绿了江南的田野，
明月啊，你什么时候才能照我回来呀？

作品赏析

首句“京口瓜洲一水间”写了望中之景，诗人看到南边岸上的“京口”与“瓜洲”这么近，中间只隔一条江水。次句“钟山只隔数重山”暗示诗人归心似箭的心情。第三句一个“绿”字便写出春风给整个大地带来的勃勃生机。结尾句“明月何时照我还”揭示出诗人强烈思念家园的心情。

这首诗后两句借景抒情，“春风又绿江南岸”代表了新法实施给国家带来的新气象，诗人想赶快回朝执政的热切愿望已在字里行间表露出来。

跟踪特训

1. “春风又绿江南岸”写出了春天什么特点？写出了诗人怎样的心情？

2. 哪句诗可以看出诗人想早日赶回家的心情？



秋 思

táng zhāng jī
唐 · 张 籍

luò yáng chéng lǐ jiàn qiū fēng ,
洛 阳 城 里 见 秋 风 ,
yù zuò jiā shū yì wàn chóng 。
欲 作 家 书 意 万 重 。
fù kǒng cōng cōng shuō bù jìn ,
复 恐 匆 匆 说 不 尽 ,
xíng rén lín fā yòu kāi fēng 。
行 人 临 发 又 开 封 。

作者简介

张籍(767~830),唐代诗人,字文昌,原籍吴郡(今江苏苏州)。贞元十五年进士,历任太常寺太祝、水部员外郎、国子司业等职,故世称“张水郎”或“张司业”。他是韩愈的学生,诗多反映当时社会矛盾和民生疾苦,颇得白居易推重,与王建齐名,并称“张王”。有《张司业集》。

译 文

洛 阳 城 里 刮 秋 风 的
时 候,

我 想 给 家 里 写 一 封 信,
要 说 的 话 有 很 多。

又 恐 怕 时 间 太 匆 忙 不 能



把心里话说完，

捎信的人临走时，我又打开信封看看还要写些什么。

★ 作品赏析

这首诗以家书为题材，写诗人作客他乡，见到秋风而思故乡，所以便托人捎信，临走时怕遗漏了什么，连忙又打开看了几遍。作者以独特的技巧表达了思家的心情。第一句中说客居洛阳又见秋风。秋风是无形的，它可感，但仿佛不可见，但正如春风可以染绿大地，秋风也可使树叶黄落，百花凋零。作客他乡的游子，见到这一切景象，不可避免地勾起对家乡、亲人的思念，这个“见”字，所给予读者的联想是很丰富的。第二句中的“欲”字，所要表达的是诗人起笔之际的心态，此时他有说不完、写不尽的话需要倾吐，而一时间却不知从何说起。三、四两句，写出了尽管“意万重”，但家书还是写了，又因时间“匆匆”，生怕信里漏写了什么重要内容，于是又匆匆拆开信封。“复恐”二字，正显出他对这封“意万重”的家书的重视和对亲人的深切思念，唯恐遗漏了一句。这首诗中，在“见秋风”“意万重”，而又“复恐匆匆说不尽”的情况下来写“临发又开封”的细节，包含着对生活素材的提炼，成为此诗的一个特色。

★ 跟踪特训

1. 此时作者见秋风想到了什么？表达了怎样的思想感情？
2. 本诗哪句话写出了作者对亲人的深切思念？



cháng xiāng sī

长相思

qīng nà lán xìng dé

清·纳兰性德

shān yì chéng shuǐ yì chéng shēn xiàng yú

山一程，水一程，身向榆

guān nà pàn xíng yè shēn qiān zhāng dēng

关那畔行，夜深千帐灯。

fēng yì gēng xuě yì gēng guō suì xiāng

风一更，雪一更，聒碎乡

xīn mèng bù chéng gù yuán wú cǐ shēng

心梦不成，故园无此声。



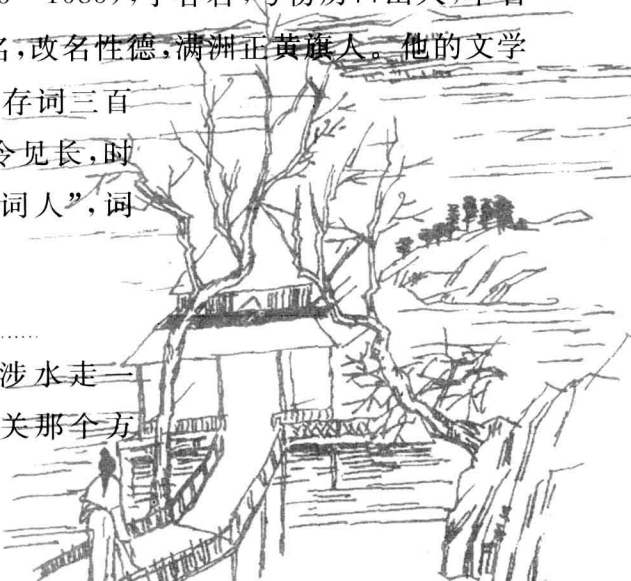
作者简介

纳兰性德(1655~1685)，字容若，号楞历口山人，本名成德，后避东宫嫌名，改名性德，满洲正黄旗人。他的文学成就以词为最。共存词三百四十二首，尤以小令见长，时人誉为“清代第一词人”，词集名为《纳兰词》。



译文

爬山走一程，涉水走一程，朝着关外山海关那方



向走，到了夜深人静的时候，千家万户都点起了灯火。

风一阵阵，雪一阵阵，嘈杂的声音打碎我思乡的心和未做完的梦，而在故乡的家园却没有这种杂乱的声音。

★ 作品赏析

这是一首描写边塞军旅途中思乡寄情的佳作。

天涯羁旅最易引起共鸣的是那“山一程，水一程”的身漂异乡、梦回家园的意境，信手拈来不显雕琢，难怪王国维评价“容若词自然真切”。

这首词更可贵的是缠绵而不颓废，柔情之中露出男儿镇守边塞的慷慨报国之志。一句“夜深千帐灯”不愧“千古壮观”。

★ 跟踪特训

1. 解释下列词语。

那畔：_____ 聒：_____ 千帐灯：_____

2. 《长相思》中的“故园无此声”中的“故园”是什么地方？
他为什么想到了“故园”？



mù tóng
牧 童

táng lǚ yán
唐 · 吕 岩

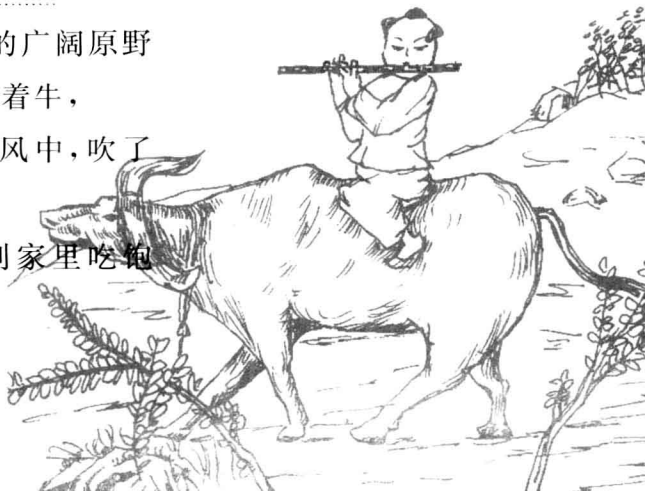
cǎo pū héng yě liù qī lǐ
草 铺 横 野 六 七 里 ，
dí nòng wǎn fēng sān sì shēng
笛 弄 晚 风 三 四 声 。
guī lái bǎo fàn huáng hūn hòu
归 来 饱 饭 黄 昏 后 ，
bù tuō suō yī wò yuè míng
不 脱 蓑 衣 卧 月 明 。

★ 作者简介

吕岩，字洞宾，唐代京兆人。咸通进士，曾两为县令。值黄巢起义，携家入终南山学道，不知所终。

★ 译 文

在绿草如茵的广阔原野
上，牧童悠闲地放着牛，
在徐徐的晚风中，吹了
一阵笛子。
到黄昏，回到家里吃饱
了晚饭，



连蓑衣都没脱，就悠然自得地躺下来，有滋有味地观赏那高空的明月。



作品赏析

《牧童》一诗，向我们展示了一幅鲜活的牧童晚归休憩图：广阔的原野，绿草如茵；晚风吹拂着野草，还没见归来的牧童，却先听见随风传来的牧童悠扬的愈来愈近的笛声，笛声时续时断，随风飘扬。牧童回来吃饱了饭，已是黄昏之后了，他连蓑衣都不脱，就躺在月夜的露天地里休息了。诗中有景、有情、有人物、有声音，这生动的一幕，是由远及近出现在我们的视野里的。



跟踪特训

1. “归来饱饭黄昏后，不脱蓑衣卧月明。”说说诗句的意思和感受。

2. 如果你就是牧童，你会在月光下想些什么？做些什么呢？



zhōu guò ān rén
舟 过 安 仁

sòng yáng wàn lǐ
宋 · 杨 万 里

yí yè yú chuán liǎng xiǎo tóng
一 叶 渔 船 两 小 童，
shōu gāo tíng zhào zuò chuán zhōng
收 篙 停 棹 坐 船 中。
guài shēng wú yǔ dōu zhāng sǎn
怪 生 无 雨 都 张 伞，
bú shì zhē tóu shì shǐ fēng
不 是 遮 头 是 使 风。

★ 作者简介

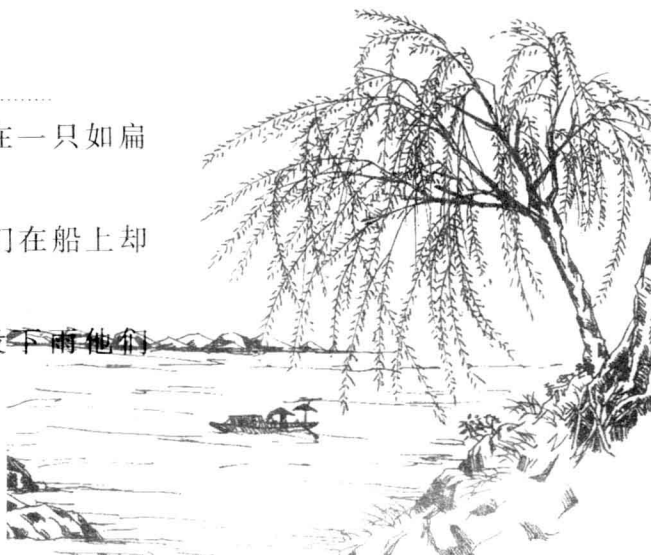
杨万里是南宋的杰出诗人，字廷秀，号诚斋，吉水（今属江西）人，有《诚斋集》。诗以善写田园著称，南宋四大家之一。

★ 译 文

两个儿童坐在一只如扁
舟般的小船上，

奇怪的是他们在船上却
不用篙和棹。

哦，怪不得没下雨他们
也张开了伞呢，



原来不是为了遮雨，而是想利用伞使风让船前进啊！



作品赏析

这首诗浅白如话，充满情趣，展示了无忧无虑的两个小渔童的充满童稚的行为和行为中透出的只有孩童才有的奇思妙想。



跟踪特训

1. 快乐认识新朋友。（读拼音，写字、词）

yú chuán gāo zhào rén
() 船 () 停 () () 爱

2. 结合句子的意思，选择带点字、词的正确解释。（只填序号）

(1) 收篙停棹坐船中。()()

篙：①木杆 ②撑船用的竹竿或木杆

棹：①木头制的工艺品 ②船桨

(2) 怪生无雨都张伞。()

怪生：①怪不得 ②奇怪的生人

3. 把《舟过安仁》改写成故事。

qīng píng yuè cūn jū
清平乐 · 村居

sòng xīn qì jí
宋 · 辛弃疾

máo yán dī xiǎo xī shàng qīng qīng cǎo
茅檐低小，溪上青青草。

zuì lǐ wú yīn xiāng mèi hǎo bái fà shuí jiā
醉里吴音相媚好，白发谁家
wēng ōo dà ér chú dòu xī dōng zhōng
翁媪？大儿锄豆溪东，中

ér zhèng zhī jī lǒng zuì xǐ xiǎo ér wú
儿正织鸡笼。最喜小儿亡
lài xī tóu wò bāo lián péng
赖，溪头卧剥莲蓬。

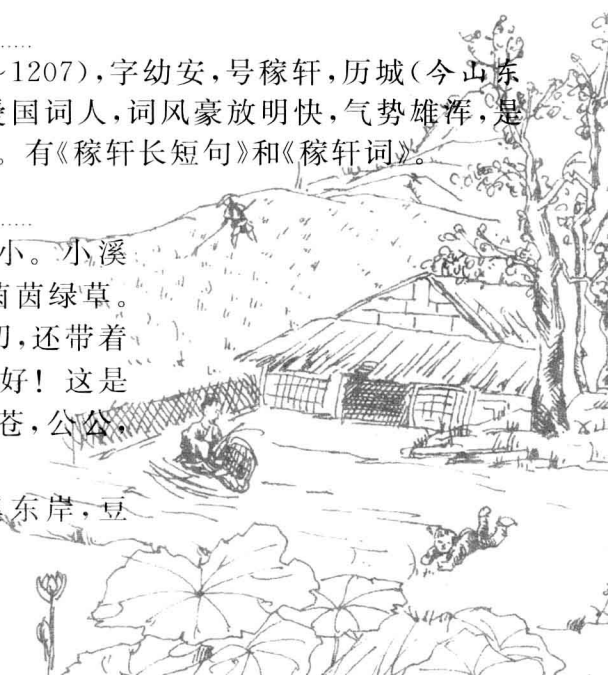
作者简介

辛弃疾(1140~1207)，字幼安，号稼轩，历城(今山东济南市)人。南宋爱国词人，词风豪放明快，气势雄浑，是豪放派的代表词人。有《稼轩长短句》和《稼轩词》。

译文

屋檐低，茅舍小。小溪潺潺，岸上长满了茵茵绿草。一阵吴音，絮絮叨叨，还带着几分醉意，亲切，美好！这是谁家，一对白发苍苍，公公，姥姥。

大儿子在小溪东岸，豆





地里锄草。二儿子正在编织鸡笼，手艺可巧！小儿子，趴在溪边剥莲蓬，一个逗人喜爱的顽皮佬。

★ 作品赏析

《清平乐·村居》描绘了一幅充满农村生活气息的田园图景。

“茅檐低小，溪上青青草。”开篇写景。茅舍低矮，是村民居所，与题目切合。屋旁清澈的小溪边，野草青青。这就构成了生机勃勃、幽美、清新的农村环境，为人物出场作了巧妙的铺垫。

“醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？”未见其人，先闻其声。词人近前一看，动听的吴音出自这家白发如银的一对老夫妇之口。二人醉里欢容，谈笑相悦，其乐融融，晚年生活温馨而又和睦。词的上半阙描绘了农家全景。

“大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。”词的下半阙描写老夫妇三个儿子的活动。大儿子在小溪东边的豆地里挥汗锄草，二儿子正在用竹条编织鸡笼。最有意思的是小儿子，他无所事事，年幼贪玩，卧身在溪畔，剥食莲蓬子儿。词的下半阙既交代了时间，又写出三个儿子的活动。全词描绘了南方一户农家生活劳动的场景：老夫妇和洽，孩子孝顺，老有所养，少有所事，多么温馨、淳朴、自然啊！词中蕴含了词人喜悦之情。

★ 跟踪特训

用自己的话说说下面句子的意思。

大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼，最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。
