



都市地理
小叢書
杭州

著者 倪錫英

上海中華書局印行

民國史料工程
都市地理小叢書

杭州

(民國) 倪錫英 著

南京出版社

民国史料工程
都市地理小丛书

杭州

(民国) 倪锡英 著

南京出版

图书在版编目(CIP)数据

杭州 / 倪锡英著. — 南京: 南京出版社, 2011

(都市地理小丛书)

ISBN 978-7-80718-849-0

I. ①杭… II. ①倪… III. ①杭州市—概况 IV.
①K925.51

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第239550号

书 名: 杭州

丛 书 名: 都市地理小丛书

著 者: (民国)倪锡英

出版发行: 南京出版社

社址: 南京市成贤街43号3号楼

邮编: 210018

网址: <http://www.njpbs.com>

联系电话: 025-83283871 (营销)

025-83283883 (编务)

电子信箱: njpbs1988@163.com

责任编辑: 沈丽国

书籍设计: 速泰熙

制 版: 南京新华丰制版有限公司

印 刷: 南京凯德印刷有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 11.5

字 数: 153千

版 次: 2011年12月第1版

印 次: 2011年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80718-849-0

定 价: 28.00元

南京版图书若有印装质量问题
可向本社调换

出版前言

20世纪30年代的民国文坛，群星闪耀，著名作家如鲁迅、巴金、丁玲、张恨水、林语堂者不胜枚举，著名作品也自不必赘言。然而有这样的一个青年才俊，他和他的作品在那个时代里名噪一时，却因为英年早逝，尘封达70余年之久，不为现代人所知晓，他名叫倪锡英。

倪锡英，1911年7月出生于江苏省无锡县东亭镇长大厦村，系元代大画家倪瓒（倪云林）21世孙。少时以优异的成绩考取当时的无锡江苏省立第三师范学校（现无锡高等师范学校）。毕业后，因成绩优良而留校任教。不久，由宋美龄女士推荐至国民革命军遗族学校任教。1931年，他来到江苏徐州民众教育馆。1933年，倪锡英同李可染、陈增善、杨法熊等五人在徐州民众教育馆馆长赵光涛的带领下，开辟中原及西北地区的社会教育，筹办洛阳民众教育实验区。1942年中秋，年仅31岁的倪锡英先生因染肺疾在重庆去世。

倪锡英先生是一位爱国人士，更是一位著名的散文家、儿童文学家。他留下的唯一一套散文集便是“都市地理小丛书”，由当时最为权威的上海中华书局出版发行。1931年，年仅20岁的倪锡英先生就出版了他的第一本散文集《泰山曲阜游记》，甫一发行，便声名远播。之后至1939年间，又陆续出版了《杭州》《南京》《北平》《广州》《上海》《西京》《洛阳》《济南》《青岛》九本。在这套丛书中，倪锡英先生抛开了“地理”给人留下的枯燥乏味之印象，不仅用真实、简明、生动的笔触和大量珍贵的图片记载了这些城市的历史沿革、地理形势、交通、名胜、古迹等方面，对这些城市的人事片段、生活印象也有着颇为细微、贴切的描写，从而

给我们留存下那个时代这些城市各自的特色与印记。

倪锡英先生撰写的“都市地理小丛书”作为民国年间影响颇广的一套文化旅游丛书，在众多的民国图书中，具有无可替代的历史文化价值。南京出版社本着挖掘、整理、弘扬中华民族优秀文化的使命感和责任感，决定重新整理、出版这套经典性的丛书。此次重新出版，考虑到这是一个“悦读”的时代，所以我们一方面采取了原大影印的形式，让读者能够直观地感受到民国文化的魅力；另一方面，在影印件的两侧，配上横排简体字，以方便年轻读者。

时至今日，我们身边的城市已经发生了翻天覆地的变化，但总有那么几处建筑，仍伫立在历史深处，向我们款款走来，展示着它们一如当初的模样；总有那么几声吆喝，艰难地穿过时空，追寻着现代人的耳膜，诉说着当初的生活；也总有那么几样美食，原汁原味地呈现在寻常巷陌人家的饭桌上，提醒着人们“传统”如斯。我们希望各位读者忙里偷闲，能够随着我们的书，去探寻你身边这座城市的前世今生，思考我们与身边这座城市的共同未来。

最后，需要指出的是，本丛书在出版过程中，不仅得到了南京图书馆、上海图书馆等单位的大力支持，也得到了倪锡英先生的女儿倪冰如女士、女婿顾宪龄先生和外孙倪红缨先生的鼎力帮助，在此谨志谢忱。

南京出版社

編輯例言

- 一 本丛书专供中等学校学生学习地理时参考自习之用，可采作中学生之地理补充读物，兼可为一般人导游之指南。
- 二 地理为一极繁杂之学科，学者每感枯燥无味，本丛书之编写，以兴趣为主题，写述力求生动，记载务使具体，俾读者翻阅本书，宛如阅读游记小说，而能得一深刻之印象。
- 三 本丛书系一种地方志式的编制，选择著名都市，加以概况的记述描写，每书以一个地方为单位，详述其沿革、形势、交通、名胜、古迹、人事片段、生活印象等。
- 四 本丛书所列各地方，均经作者亲自游历，对于该地之记述，均极翔实；每书并附刊照片数十幅，俾读者看图阅书，宛如身历其境。
- 五 为使读者明了起见，每册均附有简明之地图数幅，有时加绘鸟瞰式之立体地

編輯例言

- 一 本叢書專供中等學校學生學習地理時參考自習之用，可採作中學生之地理補充讀物，兼可為一般人導遊之指南。
- 二 地理為一極繁雜之學科，學者每感枯燥無味，本叢書之編寫，以興趣為主題，寫述力求生動，記載務使具體，俾讀者翻閱本書，宛如閱讀遊記小說，而能得一深刻之印象。
- 三 本叢書係一種地方誌式的編制，選擇著名都市，加以概況的記述描寫，每書以一個地方為單位，詳述其沿革、形勢、交通、名勝、古蹟、人事片段、生活印象等。
- 四 本叢書所列各地方，均經作者親自遊歷，對於該地之記述，均極翔實；每書並附刊照片數十幅，俾讀者看圖閱書，宛如身歷其境。
- 五 為使讀者明瞭起見，每冊均附有簡明之地圖數幅，有時加繪鳥瞰式之立體地

七 六

圖，以助讀者之興趣。

本叢書每冊平均約計四萬言，分節敘述，每一節目各自成一中心。讀者於閱讀時不致感覺冗長，閱讀後易於記憶。

地理一學，繁雜瑣碎，各地情況，非作者所能盡知，且歲月變易，往往因時間性之差異，未能盡實，尚希海內名家，有以教正！

作者謹識。

圖，以助讀者之興趣。

六 本叢書每冊平均約計四萬言，分節敘述，每一節目各自成一中心。讀者於閱讀時不致感覺冗長，閱讀後易於記憶。

七 地理一學，繁雜瑣碎，各地情況，非作者所能盡知，且歲月變易，往往因時間性之差異，未能盡實，尚希海內名家，有以教正！

作者謹識。

都市地理小丛书 杭州

目次	页数
一 杭州——人间的天堂…	001
二 杭州形势概述……………	015
三 西湖风景史……………	029
四 湖滨风景线……………	043
五 湖中胜迹……………	069
六 北山……………	091
七 南山……………	111
八 钱塘江边……………	129

1	次	目	
			都市地理 小丛书
			杭州
		目次	
			頁數
一	杭州——人間的天堂……………	一	
二	杭州形勢概述……………	一五	
三	西湖風景史……………	二九	
四	湖濱風景線……………	四三	
五	湖中勝蹟……………	六九	
六	北山……………	九一	
七	南山……………	一一一	
八	錢塘江邊……………	一二九	

九	杭州城廂巡禮	一四三
十	杭州生活印象	一五七

九	杭州城廂巡禮	143
十	杭州生活印象	157

一 杭州——人間的天堂

一 杭州——人間的天堂

「上有天堂，下有蘇杭。」

這是中國民間的兩句俚語。這兩句話，把蘇杭比作人間的天堂。蘇州是江蘇南部的一座名城，那裏充滿着古色古香的意味，以生活的悠閑舒適見稱。以衣食住三項生活要素而論，在蘇州，是十分滿意地，會使人如同在一位年老的慈祥的母親的懷裏一般，感着溫存的安慰。而杭州，除了生活上的享受和蘇州一般悠適外，更以湖山的景色見稱。那裏，終年如同生活在一幅美的圖畫中，使人們忘掉了煩愁，與自然的美景相融合。如果以天堂來比擬蘇杭，那末蘇州是近於古典式的，而杭州却是一個新鮮明快的現代型的樂園。如果以蘇州比作慈祥的母親；那末，杭州的確堪稱是一位可愛的情人。

每年，有幾百萬的遊客，在四季中，紛紛投向這位自然的情人的懷裏去，有的來自喧繁的都市，有的來自荒僻的鄉村，有的來自海外各國，大家同樣地懷着歡愉的

“上有天堂，下有蘇杭。”

这是中国民间的两句俚语。这两句话，把苏杭比作人间的天堂。苏州是江苏南部的一座名城，那里充满着古色古香的意味，以生活的悠闲舒适见称。以衣食住三项生活要素而论，在苏州，是十分满意地，会使人如同在一位年老的慈祥的母亲的怀里一般，感着温存的安慰。而杭州，除了生活上的享受和苏州一般悠适外，更以湖山的景色见称。那里，终年如同生活在一幅美的图画中，使人们忘掉了烦愁，与自然的美景相融合。如果以天堂来比拟苏杭，那末苏州是近于古典式的，而杭州却是一个新鲜明快的现代型的乐园。如果以苏州比作慈祥的母亲；那么，杭州的确堪称是一位可爱的情人。

每年，有几百万的游客，在四季中，纷纷投向这位自然的情人的怀里去，有的来自喧繁的都市，有的来自荒僻的乡村，有的来自海外各国，大家同样地怀着欢愉的

心情，来游览湖山的胜景。有许多人曾玩过了瑞士日内瓦的湖山，而称赏着杭州的美丽，把杭州比作中国的日内瓦。因此，杭州非但是被人目为中国的风景区，简直可以与世界的公园——日内瓦——相媲美。

杭州，非但是一个风景美丽生活舒适的天堂，而且还是一块著名的佛地；那里，有许多著名的寺院，香火之盛，是堪称全国第一的。每年春季，游人中的大半都是为进香而去的香客，年老的，年青的，他们都背着黄布袋，在六桥三竺间摩肩接踵的来往着。这样，使杭州在美丽中，又增加了几分宗教的色泽。

这天堂佛国的杭州，在历史上，也曾几经盛衰的变易。当春秋时，杭州属于越国的领土，越王勾践建都会稽（就是现在的绍兴），离杭州只八十三里地。到战国时候，楚国兼并了越国的领域，杭州遂属于楚国；那时候，文化的中心在黄河流域两岸，吴越一带是被中原人士目为荆蛮不开化的地方。因此那时候，杭州不过还是江左

心情，来遊覽湖山的勝景。有許多人曾玩過了瑞士日内瓦的湖山，而稱賞着杭州的美麗，把杭州比作中國的日内瓦。因此，杭州非但是被人目為中國的風景區，簡直可以與世界的公園——日内瓦——相媲美。

杭州，非但是一個風景美麗生活舒適的天堂，而且還是一塊著名的佛地；那裏，有許多著名的寺院，香火之盛，是堪稱全國第一的。每年春季，遊人中的大半都是為進香而去的香客，年老的，年青的，他們都背着黃布袋，在六橋三竺間摩肩接踵的來往着。這樣，使杭州在美麗中，又增加了幾分宗教的色澤。

這天堂佛國的杭州，在歷史上，也曾幾經盛衰的變易。當春秋時，杭州屬於越國的領土，越王勾踐建都會稽（就是現在的紹興），離杭州只八十三里地。到戰國時候，楚國兼併了越國的領域，杭州遂屬於楚國；那時候，文化的中心在黃河流域兩岸，吳越一帶是被中原人士目為荆蠻不開化的地方。因此那時候，杭州不過還是江左

州 杭

4

的一片荒野而已。直到秦始皇併吞六國，統一了中原以後，這位抱着極大野心的君主，開始把周朝的封建制度完全打破，而採取中央集權制，在全國各地分置郡縣，杭州因為形勢和交通的衝要，便被建為縣治，並且正式命名曰錢唐縣。這可說是杭州開始具有了縣城的規模。秦朝滅亡以後，西漢仍舊照秦制，設錢唐縣。到後漢時，把縣治廢掉，歸併入餘杭。漢朝末年，王政漸漸衰微，魏、蜀、吳三國鼎立，爭霸中原，東吳的孫權統治有了江浙兩省的地域，而建立小朝廷在南京；因此，杭州又恢復了從前的錢唐縣治。

從西晉朝建國以後，匈奴向漢族的領域侵襲進來，在公元三一七年，晉元帝從洛陽遷都到南京，江浙的文物又漸漸興起，自東晉而傳了宋、齊、梁、陳四朝，在歷史上統稱為六朝，漢族的君王都偏安在江左一隅，任異族佔有了中原的土地。而昔日目為荊蠻的江浙各地，因為帝都的接近，便漸漸的繁盛起來。在陳朝把錢唐縣改為錢

的一片荒野而已，直到秦始皇併吞六國，統一了中原以後，這位抱着極大野心的君主，開始把周朝的封建制度完全打破，而採取中央集權制，在全國各地分置郡縣，杭州因為形勢和交通的衝要，便被建為縣治，並且正式命名曰錢唐縣，這可說是杭州開始具有了縣城的規模。秦朝滅亡以後，西漢仍舊照秦制，設錢唐縣。到後漢時，把縣治廢掉，歸併入餘杭。漢朝末年，王政漸漸衰微，魏、蜀、吳三國鼎立，爭霸中原，東吳的孫權統治有了江浙兩省的地域，而建立小朝廷在南京；因此，杭州又恢復了從前的錢唐縣治。

從西晉朝建國以後，匈奴向漢族的領域侵襲進來，在公元三一七年，晉元帝從洛陽遷都到南京，江浙的文物又漸漸興起，自東晉而傳了宋、齊、梁、陳四朝，在歷史上統稱為六朝，漢族的君王都偏安在江左一隅，任異族佔有了中原的土地。而昔日目為荊蠻的江浙各地，因為帝都的接近，便漸漸的繁盛起來。在陳朝把錢唐縣改為錢

唐郡；到隋朝，又把钱唐扩大，正式改称为杭州府，把钱唐做了杭州府的属县。在这种制度的变更下，杭州无异是升了格，从这些变革中，可以猜想到当年杭州在文化建设上的长足进步。

唐朝统一了天下，中原地方又恢复为汉族的领域，京城也从偏僻的江左移到了全国的中心长安城去。杭州，仍旧保有了府治的制度，中间虽曾一度的为余杭郡，但不久，又改为杭州。不过当时的钱唐县，因为钱唐的“唐”字和唐朝的国号相同，这照例是犯忌讳的，便在“唐”字的左面加上了一个“土”字边，而称曰“钱塘”。这钱塘二字，传到后世，常常被一般文人学士们保存在他们的记述里，作为一个含有历史性的名词。直到现在，还有许多杭州人，在他们称述自己的姓氏时，好把钱塘二字放在头上，称作“钱塘某氏”。这样，是显得这姓氏也染上了古色古香的韵味。

唐郡；到隋朝，又把钱唐扩大，正式改称为杭州府，把钱唐做了杭州府的属县。在这种制度的变更下，杭州无异是升了格，从这些变革中，可以猜想到当年杭州在文化建设上的长足进步。

唐朝统一了天下，中原地方又恢复为汉族的领域，京城也从偏僻的江左移到了全国的中心长安城去。杭州，仍旧保有了府治的制度，中间虽曾一度的为余杭郡，但不久，又改为杭州。不过当时的钱唐县，因为钱唐的“唐”字和唐朝的国号相同，这照例是犯忌讳的，便在“唐”字的左面加上了一个“土”字边，而称曰“钱塘”。这钱塘二字，传到后世，常常被一般文人学士们保存在他们的记述里，作为一个含有历史性的名词。直到现在，还有许多杭州人，在他们称述自己的姓氏时，好把钱塘二字放在头上，称作“钱塘某氏”。这样，是显得这姓氏也染上了古色古香的韵味。

唐朝統治中國，先後凡二百九十八年（公元六一八年——九〇六年）唐朝滅亡以後，歷史上一個最混亂的割據時代便開始了，這便是五代。五代先後凡四十三年，中間却經過了梁、唐、晉、漢、周五個小朝代，就在這麼短的時期中，這麼混亂的朝代更替中，有許多英雄們用武力割據了全國的土地。那時楊行密佔有淮南，李昇佔有江南，王審知佔有福建，王建、孟知祥佔有四川，劉隱佔有廣州，劉崇佔有山西，馬殷佔有湖南，高季興佔有荆南，錢鏐佔有兩浙，這十個英雄先後的互相吞併中，各自建立了吳、南唐、閩、前蜀、後蜀、南漢、北漢、楚、南平、吳越十個國家。這便是史家通稱的五代十國。

在中國歷史上有兩個最混亂而難記的時代，一個便是六朝時五胡十六國亂華的事件，一個便是五代十國爭雄的史實。五胡亂華是異族擾亂中原的一個時期，而五代十國，却是漢族自相火併的時期，在這兩個時期中，中原烽火連天，所謂漢族

唐朝統治中國，先後凡二百九十八年（公元六一八年——九〇六年），唐朝滅亡以後，歷史上一個最混亂的割據時代便開始了，這便是五代。五代先後凡四十三年，中間却經過了梁、唐、晉、漢、周五個小朝代，就在這麼短的時期中，這麼混亂的朝代更替中，有許多英雄們用武力割據了全國的土地。那時楊行密佔有淮南，李昇佔有江南，王審知佔有福建，王建、孟知祥佔有四川，劉隱佔有廣州，劉崇佔有山西，馬殷佔有湖南，高季興佔有荆南，錢鏐佔有兩浙，這十個英雄先後的互相吞併中，各自建立了吳、南唐、閩、前蜀、後蜀、南漢、北漢、楚、南平、吳越十個國家。這便是史家通稱的五代十國。

在中國歷史上有兩個最混亂而難記的時代，一個便是六朝時五胡十六國亂華的事件，一個便是五代十國爭雄的史實。五胡亂華是異族擾亂中原的一個時期，而五代十國，却是漢族自相火併的時期，在這兩個時期中，中原烽火連天，所謂漢族

的帝王，都在军士的锋鏑之下逃生，或是偏安在一隅享乐，五代虽然有五个朝代，十一个君主，但他们的命运大半都很乖戾，在位不到几年便去职。十国的领袖，都自相称王，连年征战，人民流离。而杭州在这个时期，非但没有受到兵燹的影响，反而得从事建设，把一个历来被人忽视的荒城，一旦建成了一个东南文物的名都。这是不得不归功于吴越王钱镠。在当时，吴越也是十国之一，而杭州，便是吴越的京城所在，因为钱镠的治国有方，外御强敌，内修政治，把杭州从荒乱中建设起来。虽然那五代是这样的乱，中原是这样的糟，而吴越国却因为有了一个贤明的君王，反而变成了一个和平的世界乐园，这一个政治上的建设，可说是杭州繁盛的大关键。

吴越建国八十四年，共传七个君主，自唐朝末年一直到宋朝统一后，才取消封号，钱镠在位四十一年，杭州便得了一个长时期的建设。在以前，杭州的城域本来是很小的，因为靠近钱塘江边的缘故，海潮时常挟着盐质向杭州冲来，杭州城郊的土

的帝王，都在军士的锋鏑之下逃生，或是偏安在一隅享乐，五代虽然有五个朝代，十一个君主，但他们的命运大半都很乖戾，在位不到几年便去职。十国的领袖，都自相称王，连年征战，人民流离。而杭州在这个时期，非但没有受到兵燹的影响，反而得从事建设，把一个历来被人忽视的荒城，一旦建成了一个东南文物的名都。这是不得不归功于吴越王钱镠。在当时，吴越也是十国之一，而杭州，便是吴越的京城所在，因为钱镠的治国有方，外御强敌，内修政治，把杭州从荒乱中建设起来。虽然那五代是这样的乱，中原是这样的糟，而吴越国却因为有了一个贤明的君王，反而变成了一个和平的世界乐园，这一个政治上的建设，可说是杭州繁盛的大关键。

吴越建国八十四年，共传七个君主，自唐朝末年一直到宋朝统一后，才取消封号，钱镠在位四十一年，杭州便得了一个长时期的建设。在以前，杭州的城域本来是很小的，因为靠近钱塘江边的缘故，海潮时常挟着盐质向杭州冲来，杭州城郊的土

地，常常被海潮冲去，而且地土含了盐质，不利种植，便使杭州变得很荒芜。吴越建国后，第一个大工程便是建筑海塘，梁开平四年（公元九一〇年），在钱塘江边上，建起百里的长堤，把咸水隔断，从此钱江的怒潮，不再浸蚀杭州的土地，而海里的盐质，也不再为害；因此，杭州便在人工的建设之下，变成了一片膏腴的沃野，使后世永享其利。这可说是杭州地理上的一个大更革，也是杭州在历史上从荒落转入繁盛的时代。所以我们可以这样说：“有钱镠而有今日之杭州。”钱镠是历史上创造杭州的人物，怪不得，现在杭州地方，还处处留着纪念钱武肃王的遗迹。

宋朝建国以后，结束了五代的混乱局面，在开封建都，杭州，仍为杭州余杭郡，不过当日的繁盛，已经渐渐衰落下去。而杭州的风景，却经过唐朝和五代的整理，已经是很可观了。在宋徽宗政和元年（公元一二五年），阿骨打在黄河以北建立了金国，和宋朝对立，这个从沙漠里崛起的异族，在建国后十年（宋徽宗宣和七年即公

地，常常被海潮冲去，而且地土含了盐质，不利种植，便使杭州变得很荒芜。吴越建国后，第一个大工程便是建筑海塘，梁开平四年（公元九一〇年），在钱塘江边上，建起百里的长堤，把鹹水隔斷，從此錢江的怒潮，不再浸蝕杭州的土地，而海裏的鹽質，也不再為害；因此，杭州便在人工的建設之下，變成了一片膏腴的沃野，使後世永享其利。這可說是杭州地理上的一個大更革，也是杭州在歷史上從荒落轉入繁盛的時代。所以我們可以這樣說：「有錢鏐而有今日之杭州。」錢鏐是歷史上創造杭州的人物，怪不得，現在杭州地方，還處處留着紀念錢武肅王的遺跡。

宋朝建國以後，結束了五代的混亂局面，在開封建都，杭州，仍為杭州餘杭郡，不過當日的繁盛，已經漸漸衰落下去。而杭州的風景，却經過唐朝和五代的整理，已經是很可觀了。在宋徽宗政和元年，（公元一二五年）阿骨打在黃河以北建立了金國，和宋朝對立，這個從沙漠裏崛起的異族，在建國後十年，（宋徽宗宣和七年即公