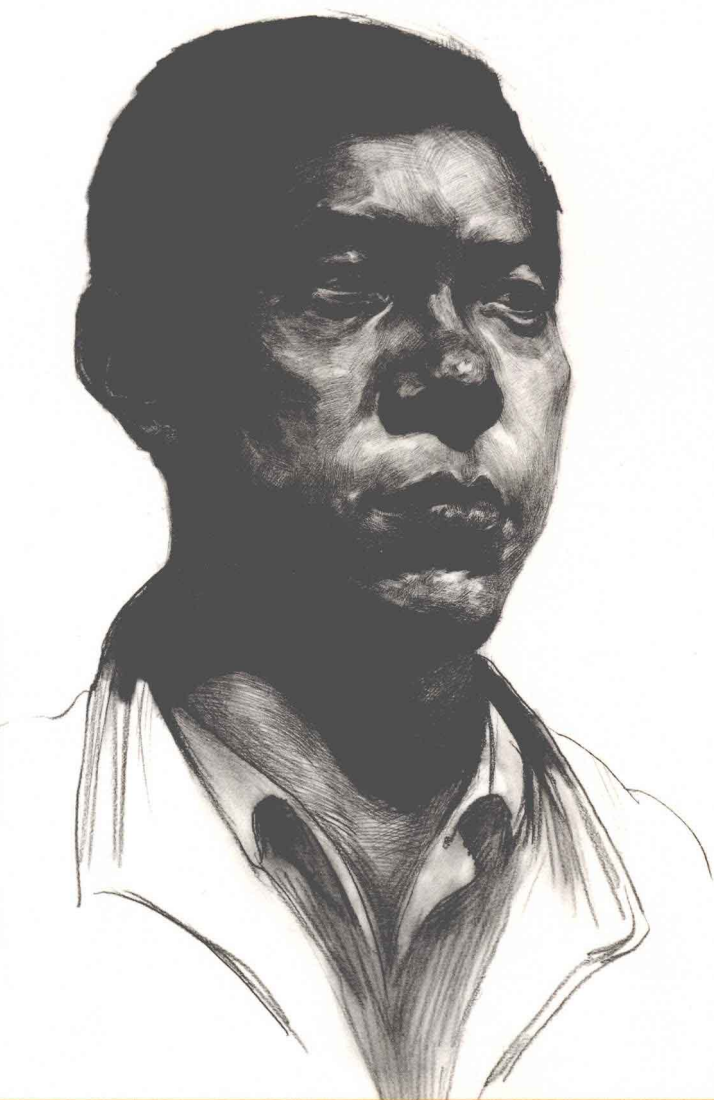
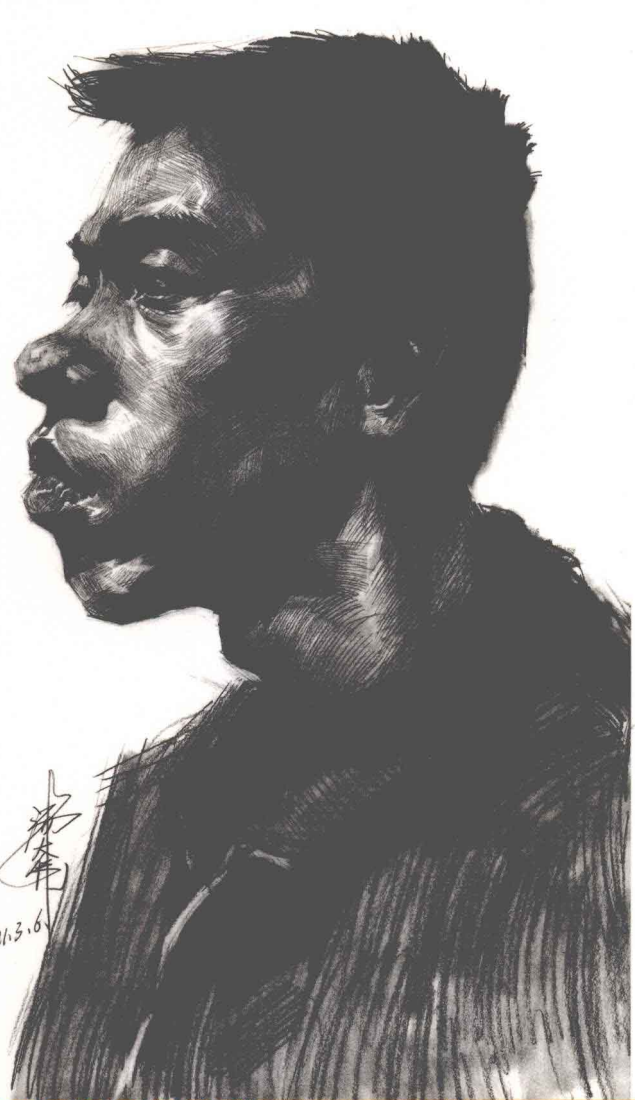




▶▶▶ 逐级深入 名师范画 素描头像

艺考加油站 2

YIKAO JIAYOUZHAN 2 TANG DAWEI SUMIAO TOUXIANG

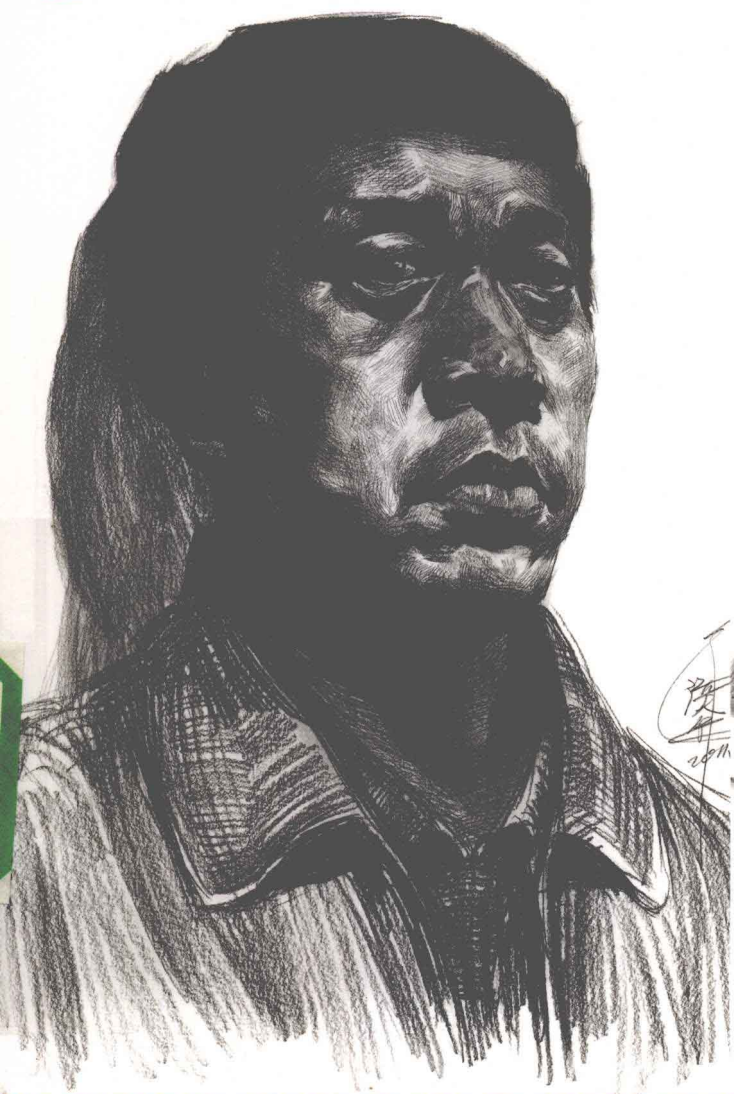
汤大伟

素描头像



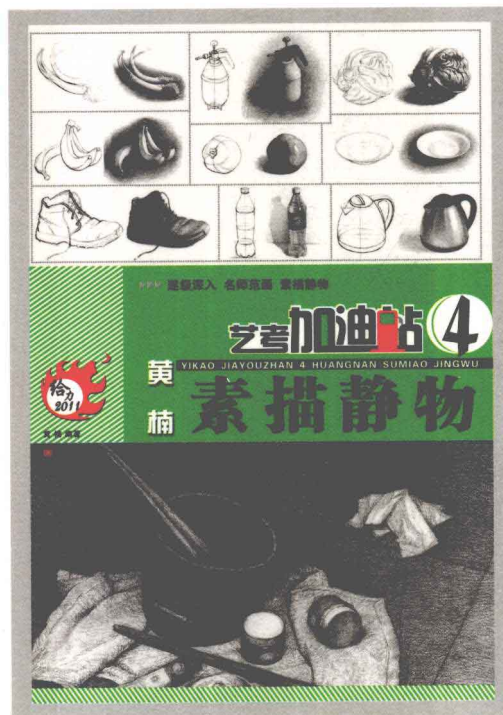
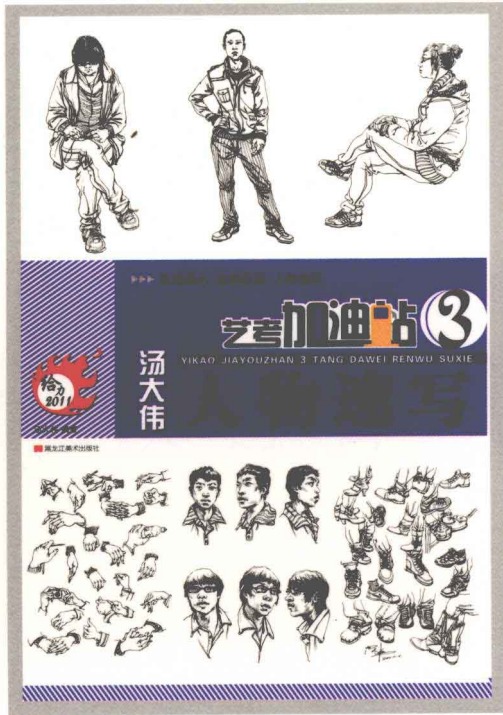
汤大伟 编著

黑龙江美术出版社



艺考加油站系列丛书

YIKAO JIAYOUZHAN XILIE CONGSHU



书名：艺考加油站——汤大伟素描头像

丛书策划：咸泽寿
编 著：汤大伟
责任编辑：咸泽寿 滕文静
装帧设计：滕文静
电脑制作：郭志琴
出 版：黑龙江美术出版社
地 址：哈尔滨市道里区安定街225号
邮 编：150016
经 销：全国新华书店
发行电话：0451-84270525 84270522
网 址：www.heimei001.com
制 版：黑龙江美术出版社
印 刷：辽宁美术印刷厂
开 本：889mm × 1194mm 1/8
印 张：5.5
版 次：2011年6月第1版
印 次：2011年6月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5318-3020-7
定 价：28.00元

图书在版编目 (CIP) 数据

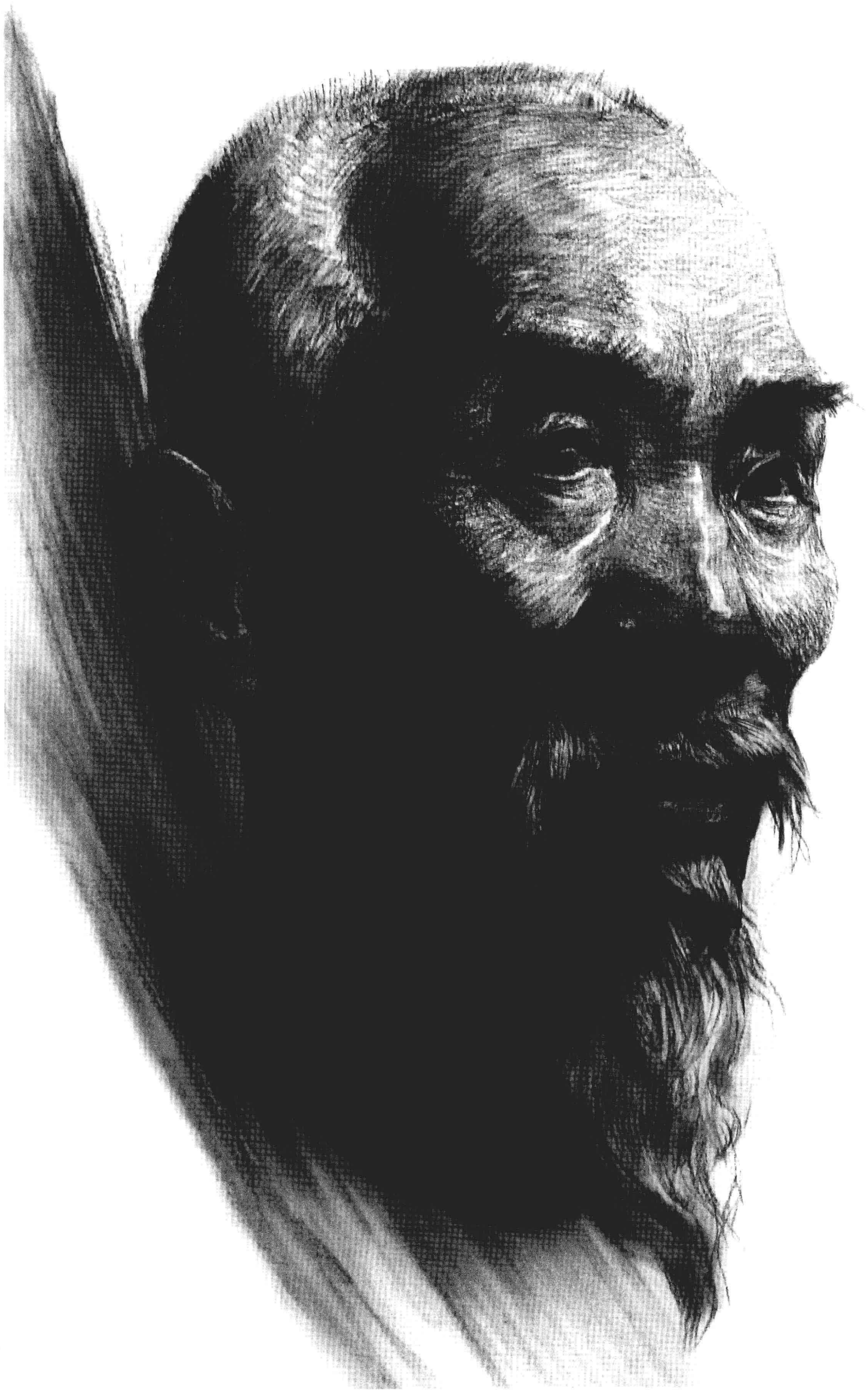
汤大伟素描头像 / 汤大伟著. - 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2011.5
(艺考加油站)
ISBN 978-7-5318-3020-7

I. ①汤… II. ①汤… III. ①肖像画-素描技法-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第090897号

本书如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换





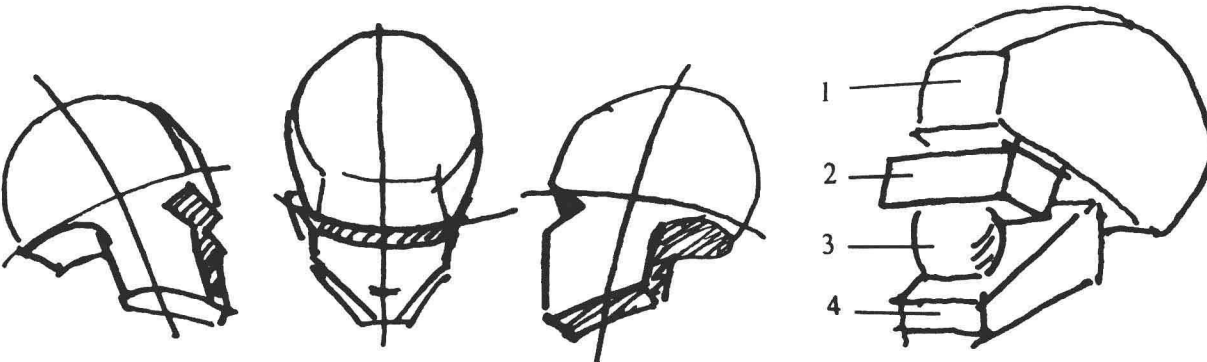
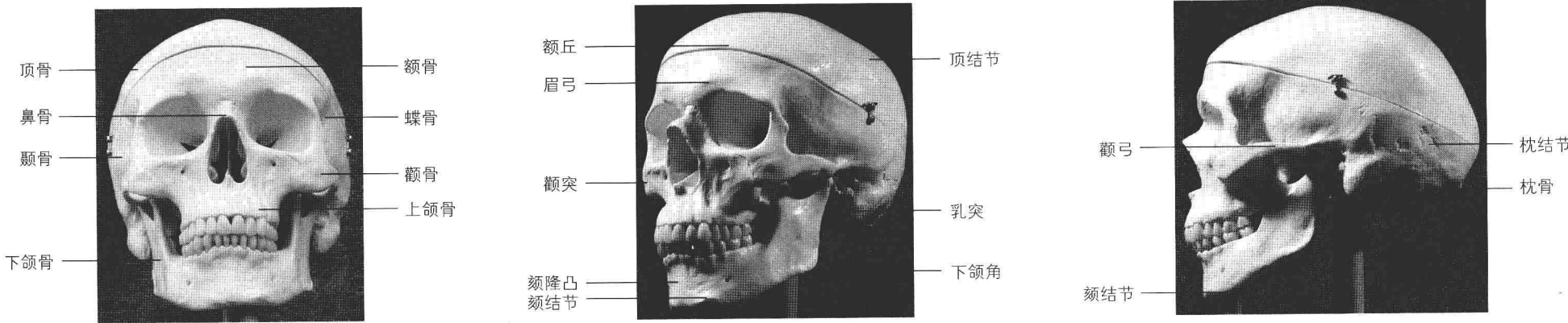
作者简介

汤大伟

1986年出生于黑龙江省肇源县，1998年正式开始学习美术专业。2006年考入哈尔滨师范大学雕塑专业。在校期间曾在哈尔滨师范大学附属中学任美术教师并荣获卢禹舜奖学金。现任教于黑龙江龙美艺术培训学校，从事美术高考教学辅导工作。

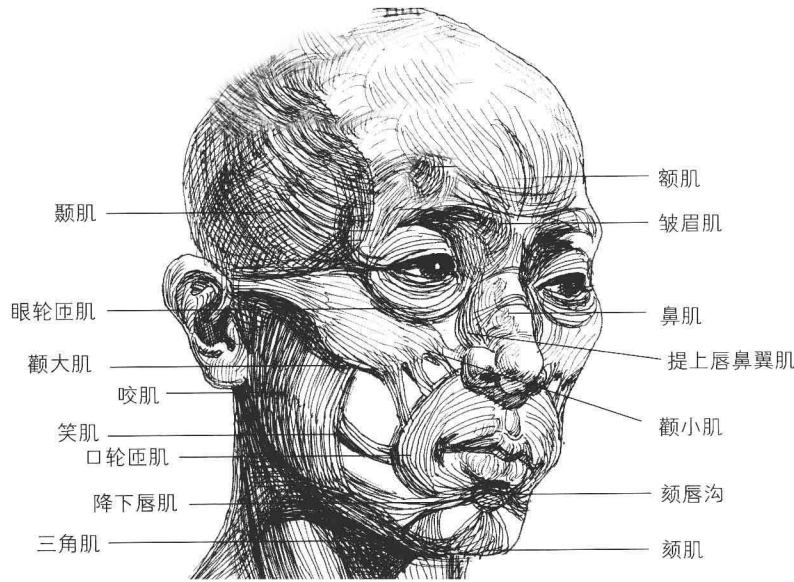
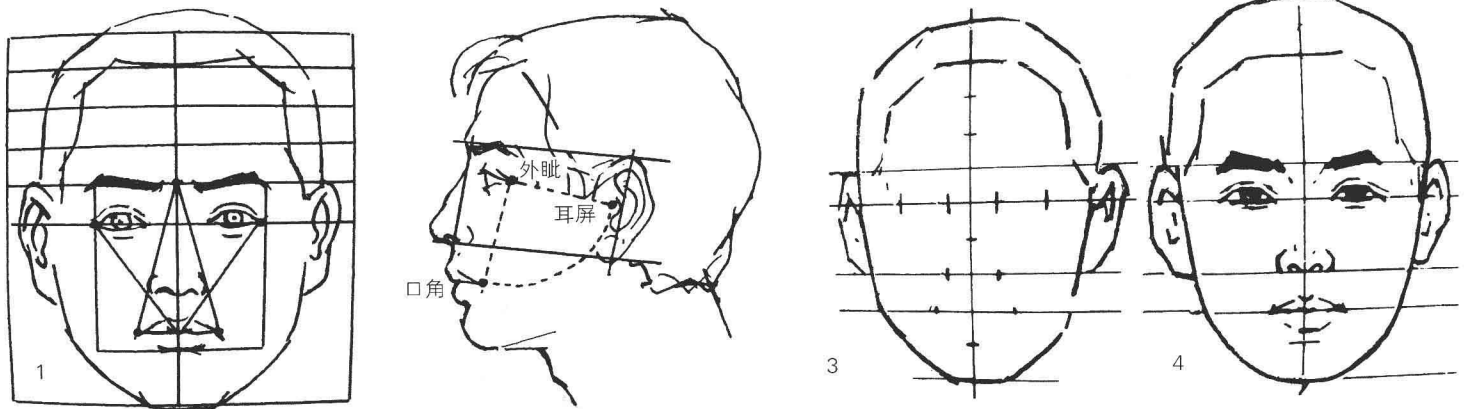
一、人物头骨

1. 头部由脑颅和面颅组成，脑颅近于卵圆形，面颅有五官附着。脑颅有额骨、顶骨、枕骨、颞骨、蝶骨；面颅有颧骨、上颌骨、下颌骨、鼻骨。下颌骨的活动范围：①下制（开口）上提（闭口）；②前伸、后缩；③左右活动。



2. 前额是方体，头盖是圆形。
颧骨是扁方形，在前额下方。
齿槽是半圆球状的形体，扣在颧骨下方。
下颌骨是扁方的梯形。
头理解成方形，这样很容易找到五官的比例和透视，这个方体从侧面看是正方形，前面和后面看是长方形。
头部的基本形体是由头骨的形体决定的，并且面部是左右相对称的。

3. 头部各部位都保持着一定的比例关系，熟悉这些比例对掌握人物头部的结构很有帮助。
耳朵的长等于鼻子长，外眼角至口角等于外眼角至耳屏。
鬓至眉梢等于鬓至耳。眉间到下颏等于眉间至耳轮。
两个外眼角至口的距离正好是倒三角形。
眉间至鼻翼至口角成三角形。

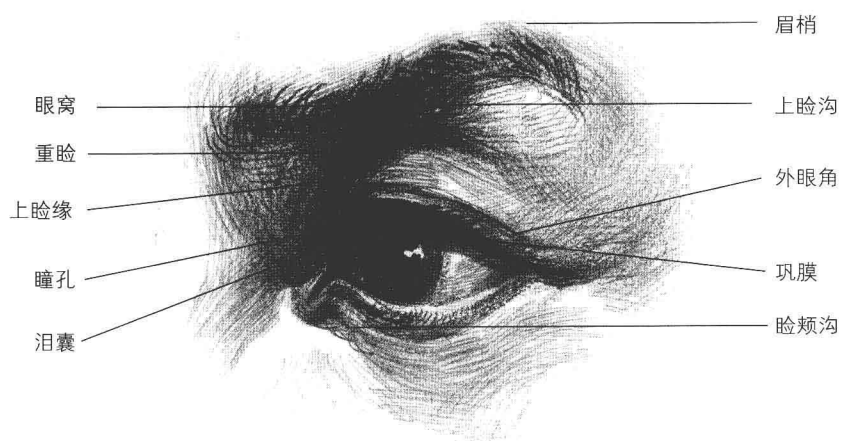


二、头部肌肉

1. 头部肌肉分为两个部分：一部分作用于张嘴闭嘴的力肌，也称嚼肌，如咬肌、颞肌、颊肌。这些肌肉和骨头组合在一起就构成了头的基本形体。颞弓下面的空间由咬肌、颊肌填充，颞弓上面的空间由颞肌填充。另一部分肌是面部表情肌，由一些很薄的皮肤和五官组合在一起。表情肌的作用是使眼、嘴开闭和决定面部表情。

2. 部分肌肉的作用：
- (1) 咬肌：上提下颌骨、闭嘴。
 - (2) 颞肌：上提下颌骨。
 - (3) 额肌：额肌收缩可提眉并使额头出现皱纹。
 - (4) 口轮匝肌：收缩可使口角紧闭，口轮匝肌与颊肌共同可做吸入的动作。
 - (5) 三角肌：收缩可使口角向下使唇张开，可表达悲伤、不满情绪。
 - (6) 颞肌：使嘴掀起，帮助前伸，并使颞尖突起。
 - (7) 降下唇肌：向下并向外牵引下唇。
 - (8) 提上唇鼻翼肌：使鼻子上拉。

- (9) 颞小肌：使鼻孔扩大，鼻翼上提，并使上唇向上裂开，加深鼻唇沟。
- (10) 颞大肌：可使口角上拉。
- (11) 笑肌：使口角向外拉，出现腮窝。
- (12) 眼轮匝肌：脸部使眼闭合，提上睑肌使眼皮提起，下眼睑不灵活保持平直，眶部使眶周围形成皱纹，向下牵眉，泪部使泪囊扩张促使眼泪流下。
- (13) 皱眉肌：收缩使皱眉，在鼻根处形成1至2个伸众沟。
- (14) 鼻肌：扁薄小肌，在鼻的周围，可使鼻孔开大或缩小。



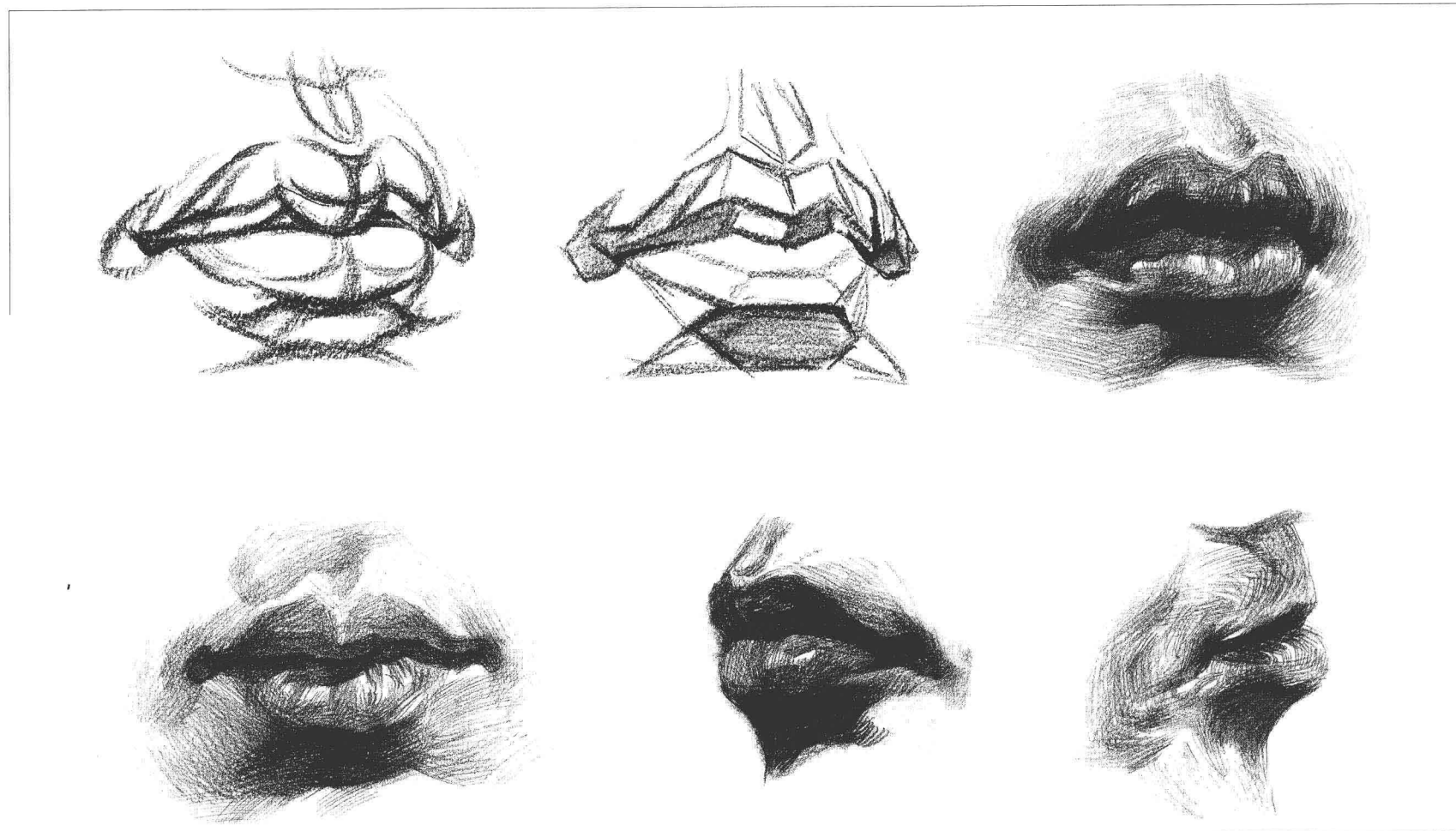
眼

1. 脸分上睑和下睑，上睑有单双之分。上睑睑裂线呈弧形，下睑平直，睑裂形状有方圆，也有菱形和三角形。
2. 眼球转动，眼的高点也跟着变化，眼向外斜视，高点转向外侧，向内斜视，高点也转向内。
3. 眼珠为棕色透明体，外来的光反射到眼珠上形成高光。高光的形状位置和光源体有关，如光源来自左上方，眼珠高光偏向左上方。在画高光时在其高光边缘要加重才能对比出高光的亮度。
4. 眉位于眼眶上部，形状弯曲。女性的眉如柳叶，较细，男性呈粗状，眉毛起于眉头，开始眉毛向下，逐渐转上，后又向下。眉毛较淡，中间浓粗，眉梢稀而长。男性整个眉形方直，女性弯曲为弧形。



嘴

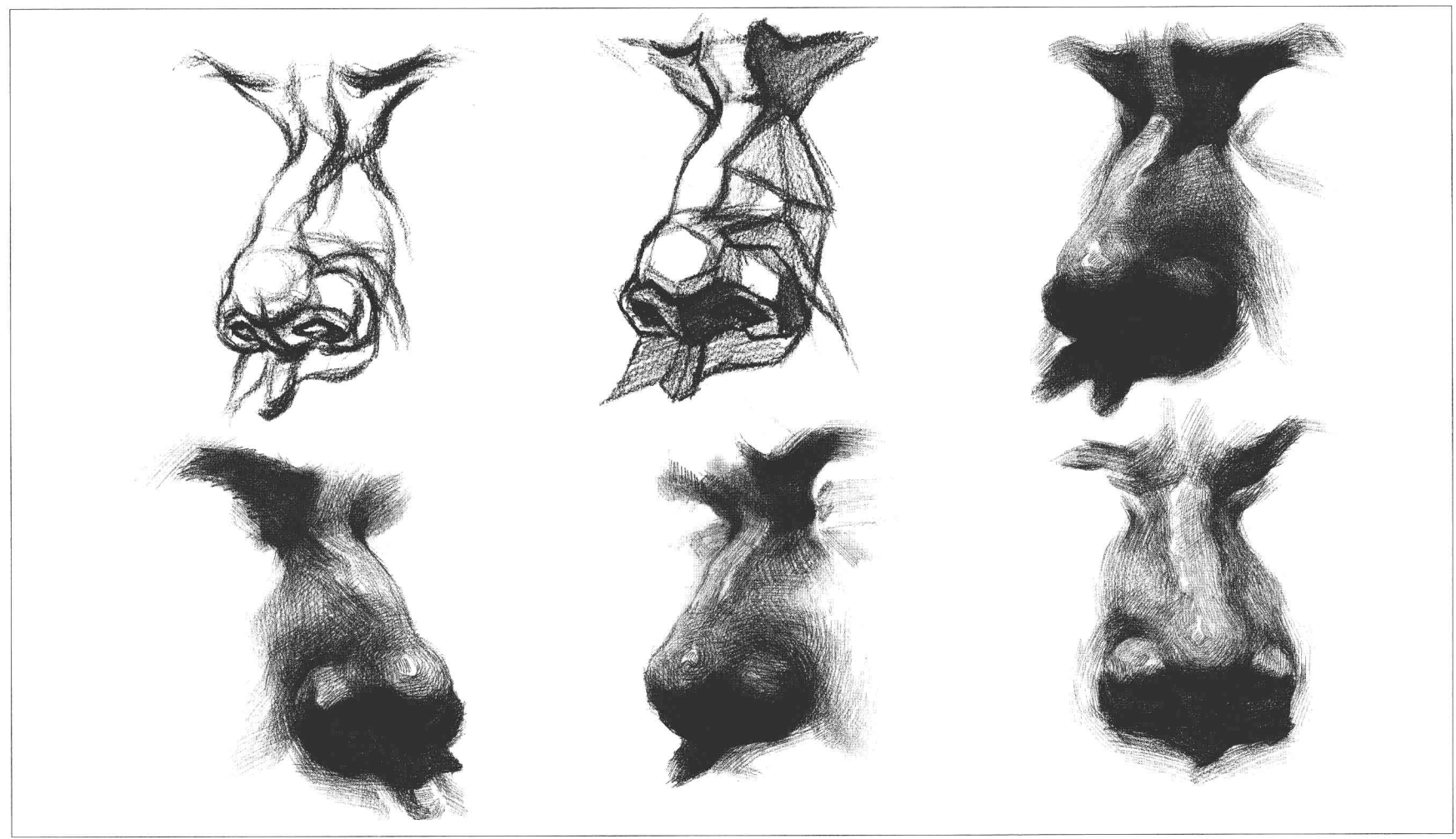
1. 口唇依附在下颌齿槽上的半圆柱体上。齿槽的弯曲程度直接影响口唇的弯曲。口唇是被口轮匝肌所围绕。口唇可分上唇和下唇，闭合处的口缝称口裂，两端有口角。上唇较薄，中间突起为上唇结节。上唇结节的边缘有“V”形沟为唇沟。下唇有两个微突，中间凹下，下缘由凹沟为颏唇沟。口唇线形由三条线构成，即上唇边缘线、下唇边缘线和口裂线。上、下唇边缘线很像两个弓形，两边缘线汇合于口角。唇的表面皮肤很薄，血液的颜色使唇微红，唇表面有唇纹。
2. 女性与儿童的口唇较丰满、红润，老年人口唇干裂，唇纹明显而略显褐色。





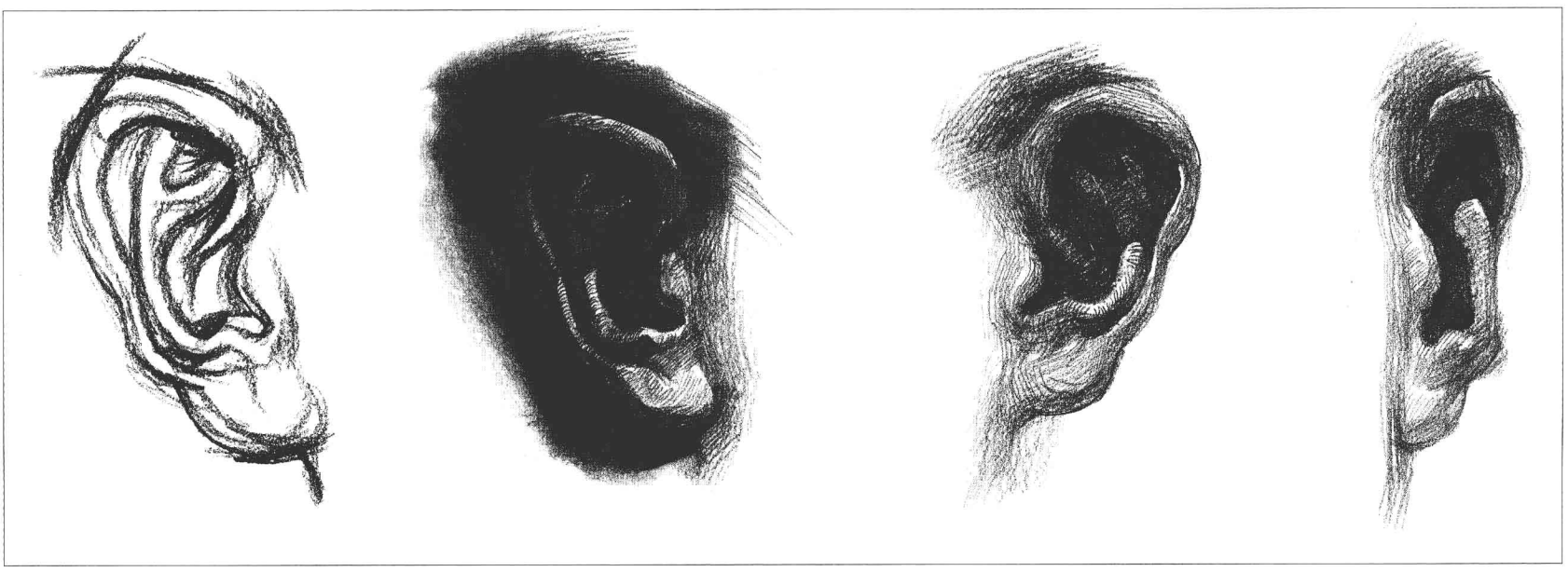
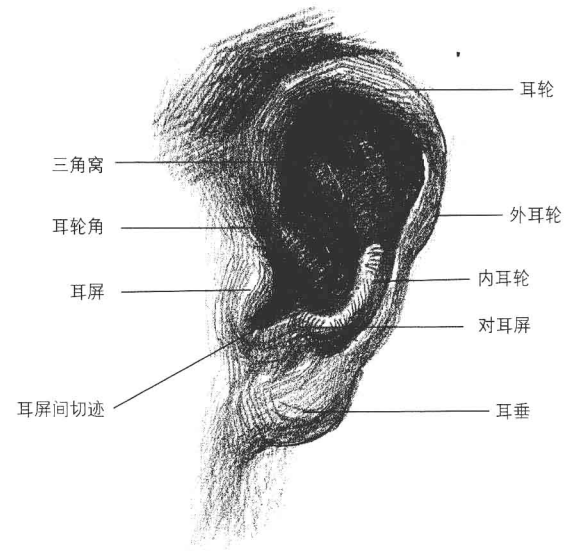
鼻子

1. 鼻位于面部中央，长度为面部的三分之一，宽为两眼的距离，鼻长也等于两鼻宽。
2. 鼻在面部是最突出的五官，立体感很强。鼻子表情变化主要为鼻孔，笑时鼻翼会向上，鼻头压缩；愤怒、惊恐时鼻孔增大。深呼吸时鼻孔会膨胀，傲慢时鼻尖和鼻翼会翘起来。
3. 鼻上部较窄，在两眼之间突起为鼻根，向下延成鼻背，下端突出部分为鼻尖，鼻尖两侧弧形隆起的部分为鼻翼，鼻下方为鼻孔。
4. 鼻的上部由上颌骨额突和鼻骨构成，下部则由鼻软骨构成。



耳朵

1. 耳朵在头部两侧，长度与鼻子相等，其宽度为长度的二分之一。
2. 耳廓上部以弹性的软骨为支架，外覆皮肤。下方无软骨，仅有结缔组织和脂肪为耳垂。





► 步骤一：大笔找准外轮廓，抓大形要概括，重视整体表现。形打得越准确，深入刻画时就越轻松。

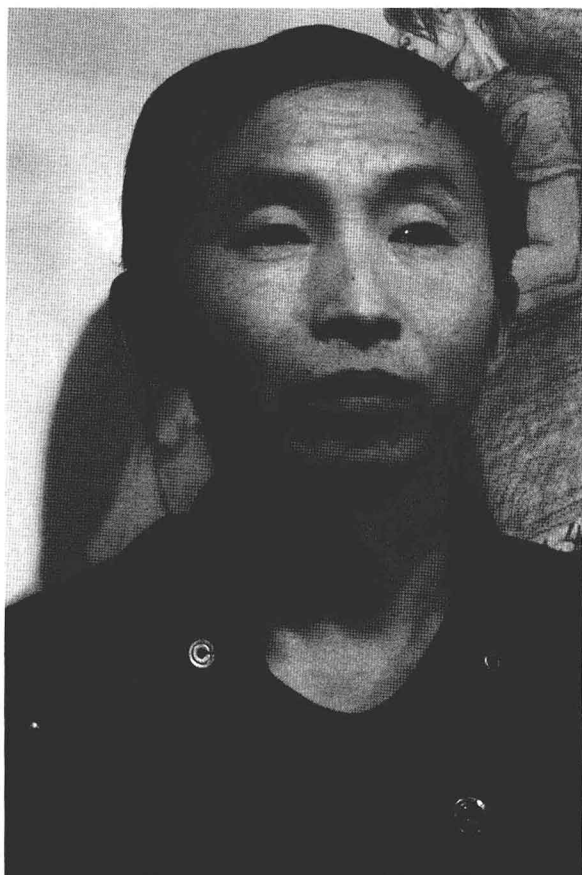
► 步骤二：调整头发与脸部在画面中所在比例和位置，在面部拉出辅助线，确定五官的大致位置，肯定衣物上的细节部分。

► 步骤三：头发的调子是整个头像中最深的，但通过仔细观察你会发现头发中的层次相当丰富，如果有意识地强调并表达出这些层次，头发将成为头像考试的重要加分点。用大笔画出衣服的明暗，并用纸巾或用手指涂抹、过渡。

► 步骤四：整理阶段，要注意颧骨的形态、走向和凹凸起伏关系。眼镜底部的投影要与面部的起伏关系结合在一起。丰富鼻底暗部的层次，切忌画成一团黑。加深脖子的调子，加强脸部在前、脖子在后的空间层次关系。最后，细化并深入对衣物的层次刻画。







► 步骤一：刻画之前先观察模特，把握模特五官位置 and 比例。学会在模特的脸上不断比较五官位置并利用辅助线来确定五官位置。

► 步骤二：用纸巾或纸笔将暗部的铅粉均匀探进纸张的纹路里，再进一步对五官进行深入刻画。头发和衣物也要逐渐深入地刻画，使整体关系显得更结实、饱满。

► 步骤三：深入刻画暗面及灰面，深入刻画不是指一味地加重上调子，要经常停下来观察一下模特的结构和形态是否准确，避免出现上了调子却破坏了结构的问题出现。

► 步骤四：深入刻画和调整的过程是很重要的，通过对人物的反复观察和比较，可以找到一些令画面精彩起来的细节，把所有的细节都融入到整体中。要注意高光也是有形态的，所以高光处不一定是空白的，要学会在高光处寻找结构。





