

中國

話本

大系

江蘇古籍出版社

繡谷春容

(含《國色天香》)上



中國話本大系

中國話本大系

繡谷春容

(含《國色天香》)上

江蘇古籍出版社

(蘇)新登字006號

中國話本大系
繡谷春容(含《國色天香》)

赤心子 吳敬所 編輯

俞爲民 校點

江蘇古籍出版社出版

江蘇省新華書店發行

邗江古籍印刷廠印刷

開本850×1168毫米 1/32 印張49 插頁12 字數1,114,000

1994年8月第1版

1994年8月第1次印刷

印數: 1—10,000冊

ISBN 7—80519—581—1/I·160

責任編輯: 徐文博 定價(上下二冊): 40.00元

出版說明

話本小說和擬話本小說是我國古典文學中的一份珍貴遺產，作品甚多，源遠流長，在我國小說史上佔有重要的地位。但由於傳統觀念的影響，歷來未受到應有的重視，從來沒有系統地整理出版過，爲了繼承這份豐富的文學遺產，使它更好地流傳下去，同時也爲了給專業工作者提供研究的資料，我們組織有關力量，系統地整理出版話本、擬話本的代表作，定名爲《中國話本大系》。

《中國話本大系》爲我國話本、擬話本的第一部系列叢書。所搜輯的話本、擬話本上起於唐，下訖於清。它不僅包括國內公私藏書中的善本、珍本、孤本，而且也包括流散在日、美、英、法等國的罕見版本，計約一百種，擬在若干年內分批出版。

《中國話本大系》選擇善本爲底本，參校其他有價值的版本。爲保存其本來面貌，本叢書一律不作刪節。不同版本的異文，根據情況附出校記。原底本上的批語及其他有關資料，一併附錄於後。

爲了得到海內外更多研究話本小說的專家學者的大力支持，加快《中國話本大系》的整理出版，《中國話本大系》從第三輯起，改主編制爲編委制，編委會由徐朔方、陳美林、陳翔華、陸國斌、程毅中、劉世德（以上按姓氏筆畫排列）組成。在此，我們對各位編委及其他參加校點的專家學者爲《中國話本大系》整理出版而付出的辛勤勞動致以誠摯的感謝。

江蘇古籍出版社

一九九三年三月

前言

《繡谷春容》，明代話本小說總集。羊洛教里起北赤心子彙輯，建業大中正德堂主人校鐫。

本書首有魯連居士序。共分禮、樂、射、御、書、數、智、仁、聖、義、中、和十二集。每集一卷，每卷卷首皆題「選銀騷壇摭粹嚼麝譚苑」。每卷分上、下兩層，上層總類題爲「芸窗清翫」，內載《吳生尋芳雅集》、《龍會蘭池》、《聯芳樓記》、《劉熙寰覓蓮記》、《柳耆卿翫江樓記》、《申厚卿嬌紅記》、《白潢源三妙傳》、《李生六一天緣》、《祁生天緣奇遇》、《古杭紅梅記》、《辜生鍾情麗集》、《東坡佛印二世相會》等十二篇話本小說，另在卷十二有《玉壺冰》一篇，選輯了前代文人的詩文集及筆記中的某些章節與片段。下層爲「瓊章摭粹」、「璣囊摭粹」、「詩餘摭粹」、「彤管摭粹」、「擊築摭粹」、「游翰摭粹」、「新話摭粹」、「嘉言摭粹」、「垂世教言」、「寓言摭粹」、「稗編摭粹」、「怡耳摭粹」、「微言摭粹」、「文選摭粹」、「瑣言摭粹」、「文苑英華」、「奇聯摭粹」等十七類。所收的內容十分龐雜，大致包括兩大部分，一部分是詩、詞、曲、賦、文、格言以及朝廷公文如詔誥奏疏等，另一部分是寓言、傳聞、小說。在所收的詩詞中，專列「名媛詩」、「名媛詞」、「名姬歌」三類，在「新話摭粹」中所收的傳聞的主人公也全是女子，其內容正如魯連居士在《序》中所說的，「或歌或舞，或悲或笑，或柔腸欲碎，或堅心欲死」，「本色天真自

然，露一種妙相。而編者之所以將此書名之爲《繡谷春容》，或亦如魯達居士在其序所說，爲取其『繡谷繁華，春容婉麗』之意。

《繡谷春容》所收的話本也多出自明代中葉刊行的一些話本小說集，如《風流十傳》、《萬錦情林》、《燕居筆記》等，尤其是與《國色天香》有七篇話本小說相同。另外，其下層所收的詩詞、歌賦、寓言、及傳聞中也多與《國色天香》的彙錄相重。這既反映了明代中葉刻書業日趨商業化的傾向，也說明它所選輯的內容爲當時的讀者所歡迎。與《國色天香》相重的七篇話本小說，其故事情節及表達方式基本相同，祇是《國色天香》所收的較繁，《繡谷春容》所收的較簡。

《繡谷春容》現僅有世德堂本一種，世德堂是明代萬曆年間南京著名的私家書坊，刊行小說、戲曲甚多，且以選擇底本真善、刊刻精良著稱。主人姓唐，名不詳，繡谷人。《繡谷春容》的刊刻年代原本未註明，但據現有的資料，可以考知其刊刻年代約在萬曆二十年（一五九二）前後。

這是因爲，一方面，刊刻於『明萬曆甲午歲』的《百家公案》，其部分篇目存有從《繡谷春容》移錄的痕迹，如前書的《辨心如金石之冤》，實際上即脫胎於後書的《心堅金石傳》，祇不過把元代清官斷案的故事移植到了宋代的包公身上罷了。據此，《繡谷春容》的成書時間應在萬曆甲午歲，即一五九四年以前。另一方面，《繡谷春容》卷十二下層《文苑英華》中選收了明萬曆中首輔申時行的《恭謝天恩表》。申時行是在明萬曆十年六月晉太子少保從一品的，該表稱『一品六年考滿』，可見其成表時間在萬曆十五年（一五八七）；而《繡谷春容》能收有此表，其刊刻年代當在萬曆十五年以後。其上、下限既已清楚，再參以世德堂所刊刻的現存十五種戲曲中署有刊刻年代的最早爲萬曆十四年（《斷髮

記》，較遲的是萬曆二十四年（《紫簫記》）這一情況，似可將《繡谷春容》的刊刻年代斷在萬曆十五年（一五八七）至二十二年間。

《繡谷春容》原版高二十一點八厘米，寬十一點八厘米。上層每頁十四行，每行十二字，下層每頁十二行，每行十七字。版心上端題書名及卷數、頁碼，中間題類名，下端題「起北齋輯」。字體流暢飄逸，版式古樸，無插圖。但書坊爲節約成本工料，故行緊字密，而且刻工圖方便，省工時，多用簡體字與俗字。其字體與版式不僅與世德堂其他刊本不同，而且也與明代嘉靖、萬曆間書坊所通行的橫細堅粗長方體的字體迥異。故此書對研究明代版本情況也具有重要的價值。

《國色天香》，明代話本小說集。明萬曆丁亥（一五八七）撫金吳敬所編輯，萬曆丁酉（一五九七）金陵書林周氏萬卷樓重鐫。吳敬所生平不詳。萬卷樓也是明代萬曆年間南京的私家書坊，坊主周對峰，號虛舟生。

本書首有九紫山人謝友可於萬曆丁亥撰寫的序。共十卷，卷一題「新刻京臺公餘勝覽國色天香」，其餘九卷皆題「新鐫幽閑翫味奪趣群芳」。每卷分上下兩層。上層分爲「珠淵玉圃」、「搜奇覽勝」、「夏玉奇音」、「快觀爭先」、「士民藻鑑」、「規範執中」、「名儒遺範」、「山房日錄」、「臺閣金聲」、「資談異語」、「修真秘旨」、「客夜瓊談」等十二類，其內容繁雜，除收有部分小說，還包括詩詞歌賦、時文銘箴、語疏詔帖等多種文體。下層選收《龍會蘭池錄》、《劉生覓蓮記》、《尋芳雅集》、《雙卿筆記》、《花神三妙傳》、《天緣奇遇》、《鍾情麗集》等七篇話本小說。其中祇有《雙卿筆記》一篇不見於《繡谷春容》。選入者皆爲珠玉群璣，「詞苑得當意」者，而名之以《國色天香》、「蓋珍之也」（謝友可《國色天香序》）。

《國色天香》現存的版本除萬卷樓本外，尚有清光齋堂本、益善堂本、同德堂本等三種，萬卷樓本雖也為重刊本，但較清刊本完善。而清刊本多有刪節與缺失，故以萬卷樓本為底本標點整理。原本每頁上層十六行，每行十四字，下層每頁十三行，每行十六字。正文中間根據相應的內容，配有一些插圖。版心上端題「國色天香」，中間有黑色單魚尾及卷數，下端為頁碼。版式較疏朗，字體工整板滯，且也多用簡體字與俗字。

鑒於《繡谷春容》與《國色天香》內容龐雜，形式多樣，現為適應《中國話本大系》的體例，在校點時對原本的順序作了調整，即將二書中的各體小說輯出，一併置於前面，而將原本雜錄部分的内容全部附載於後，為使讀者仍能窺見原書的面貌，同時將兩個原本的序及原本目錄以附錄的形式附錄於後。另外，為了避免重複，我們保留《繡谷春容》的全部内容，而刪去《國色天香》中與之相重的部分。這一選擇主要是考慮到《繡谷春容》世德堂本是孤本，不易看到，且其刊刻年代比《國色天香》萬卷樓本為早。至於《國色天香》，目前國內流存的版本較多，且萬卷樓本也有缺失，所以，對其與《繡谷春容》相重複的部分，祇保留那些或因内容與文字稍異，或可補充《繡谷春容》的内容。

原本中凡字跡漫漶不清處，皆以□表示，明顯錯訛、脫漏處則據上下文加以改正或補足，並予以註明。原有的批語均附於篇末。原本中詞曲的標點，凡與句格不合者，皆以意為準。本書孫蓉蓉同志也校點了部分章節。我們學力有限，標點中難免有錯訛之處，敬請讀者批評指正。

俞為民

一九九二年元月

《中国話本大系》

《繡谷春容》(含《國色天香》)總目

前言.....	一
目錄一：話本目錄.....	一
目錄二：《繡谷春容》雜錄目錄.....	六
目錄三：《國色天香》雜錄目錄.....	四九
話本.....	一
《繡谷春容》雜錄.....	六四九
《國色天香》雜錄.....	三〇九
附錄一：《繡谷春容》序(魯連居士).....	四四九
附錄二：《國色天香》序(謝友可).....	四五〇
附錄三：起北齋輯騷壇撫粹嚼麝譚苑總目.....	四五一
附錄四：新鐫公餘勝覽國色天香目錄.....	四七二

目錄一：話本目錄

吳生尋芳雅集	一
龍會蘭池全錄	三七
聯芳樓記	六
劉熙寰覓蓮記上	七
劉熙寰覓蓮記下	一〇二
柳耆卿翫江樓記	一三四
申厚卿嬌紅記	一三九
白潢源三妙傳	一七四
李生六一天緣上	二二
李生六一天緣下	二五一
祁生天緣奇遇上	二九〇
祁生天緣奇遇下	三三五

古杭紅梅記·····	三三七
辜輅鍾情麗集上·····	三五四
辜輅鍾情麗集下·····	三九〇
東坡佛印二世相會·····	三九九
東郭生傳·····	四〇六
麴蘖生傳·····	四一一
傾國生傳·····	四一四
孔方生傳·····	四一七
忿戾生傳·····	四一九
墨姬傳·····	四二一
溫姬傳·····	四二三
歐陽憎傳·····	四二五
辛螫傳·····	四二七
渾遲傳·····	四二九
何急傳·····	四三一
梅加慶傳·····	四三三
金瓏璫傳·····	四四〇

二士傳	四四三
三友傳	四四六
白練傳	四五〇
清虛先生傳	四五五
麗香公子傳	四五七
飛白散人傳	四五九
玄明高士傳	四六一
真若虛傳	四六三
林鎬還魂傳	四六八
佞人傳	四七〇
鵬傳	四七三
廌犬傳	四七五
義虎傳	四七七
於菟夜兒傳	四七九
潤玉傳	四八一
蚍蜉王傳	四八五
麒麟客傳	四八九

河間傳	四九一
狄氏傳	四九四
獨孤遐叔	四九七
陸顥傳	四九九
馬湘傳	五〇一
杜子春傳	五〇六
陽羨書生	五一〇
月明和尚度柳翠傳	五二二
心堅金石傳	五二九
雙卿筆記（此下十七篇僅見《國色天香》）	五三四
賣妻果報錄	五三八
聯咏錄	五五一
酒蘖迷人傳	五五五
翠珠傳	五六〇
買臣記	五六四
琴精記	五六八
箒精記	五七〇

相思記	五七二
蝦蟆吐丹記	五八五
金蘭四友傳	五八七
筆辯論	六二五
虬鬚叟傳	六二八
俠婦人傳	六三〇
張于湖傳	六三三
續東窗事犯傳	六三七
風流樂趣	六四四

目錄二：《繡谷春容》雜錄目錄

卷之一

瓊章撫粹

太祖題老婦乘犢	六四九
錢山人詩獻天子	六四九
題廢寺布袋和尚	六五〇
應知縣考滿留題	六五一
宗泐承命詠太后	六五一
蕭子韶自言家世	六五二
陳善芳自詠出身	六五二
監生詠詩感上遇	六五三
姚少師潛行被撻	六五三
戴解元得意自詠	六五四