

WENYIXUE MEIXUE YANJIU DAOLUN

文艺学美学 研究导论

陈文忠 主编



安徽师范大学出版社

教育部特色专业建设点
安徽师范大学汉语言文学专业系列教材

文艺学美学 研究导论

主 编 陈文忠

编写者 (以姓氏笔画为序)

乔东义 李 平

李 伟 陈文忠

侯宏堂



安徽师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文艺学美学研究导论/陈文忠主编; 乔东义等编. —芜湖: 安徽师范大学出版社, 2011. 2
ISBN 978-7-81141-194-2

I. ①文… II. ①陈…②乔… III. ①文艺美学—研究 IV. ①I01

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 024921 号

文艺学美学研究导论

陈文忠 主编

出 版 人: 张传开

责任编辑: 胡志恒

装帧设计: 桑国磊

出版发行: 安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路 189 号安徽师范大学花津校区 邮政编码: 241002

发 行 部: 0553-3883578 5910327 5910310 (传真) E-mail: asdcbsfxb@126.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 芜湖新欣传媒有限公司

版 次: 2011 年 2 月第 1 版

印 次: 2011 年 2 月第 1 次印刷

规 格: 787×960 1/16

印 张: 25.5

字 数: 442 千

书 号: ISBN 978-7-81141-194-2

定 价: 45.00 元

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换

编写说明

1. 编写宗旨

本书是为中国语言文学专业高年级学生的专业方向课“文艺学美学研究导论”课程编写的教材；同时也可以作为文艺学、美学硕士研究生专业基础课教材。“文艺学美学研究导论”属于学术研究性课程，是文艺学教研室原有系列专业基础课的提高和延伸，旨在让学生由“学习”进入“研究”，了解本学科的学术发展，掌握本学科的学术特点，形成自觉的学术意识，培养初步的学术研究和学术写作能力。课程内容主要是向本专业学生系统介绍文艺学和美学各学科分支的学科性质、学术沿革、研究范围、研究方法和研究意义，以及本学科学术论文的写作思路和写作方法等问题，以期为中文系高年级学生毕业论文的写作以及今后的进一步深造打下基础；而通过学术范文的精读揣摩，切实有助于学生学术能力的获得和写作水平的提高。

2. 编写体例

本教材由“绪论”和七个章节构成。每一章介绍文艺学、美学领域一个学科分支的学术特点和研究方法，依次是“文艺学基本理论研究”、“中国古代文学批评研究”、“西方文艺理论研究”、“美学基本原理研究”、“中国古代美学思想研究”、“西方美学思想研究”、“中西文艺美学比较研究”。

每一学科分支学术特点和研究方法的介绍，由“学科概述”、“论文精读”、“文献链接”和“选题示例”四部分构成。

“学科概述”：提纲挈领地叙述本学科的性质意义、学术沿革、研究范围、选题思路、学术方法诸问题，让学生对本学科的学术史和研究方法有一个总体了解。

“论文精读”：从不同角度精选本学科现代学者的学术论文3~4篇。选文以学术质量为第一，力求为学生的学术研究和学术写作提供可借鉴的典范。每篇选文前撰有500字左右的“引言”，说明所选论文在论题、思路、方法、

结构、表述诸方面的特点。每篇选文后附有“阅读思考”，拟出2~3个题目，以加深学生对选文的理解。“阅读思考”题的拟写根据选文特点而定，或兼顾论题与论证，或兼顾文本与延伸，或直接提问，或通过材料提问。

“文献链接”：提供能体现本学科研究特色和学术成就的论文与著作目录各约10部（篇），其中包括一篇本学科的“学术综述”。这是延伸性和提高性阅读，旨在多角度地提供学术范例，进一步扩大学生的阅读面和学术视野。

“选题示例”：每章拟出10个左右的论文选题，论题范围大小适中，研究角度具体明确，既可供课后的学术练习使用，也可为本科生毕业论文选题提供参照。

上述四个部分，包括了学科概况、学术范例、延伸阅读和学术练习，构成一个有机的教学整体，对学生学术知识的获得和学术能力的培养，缺一不可。

3. 本书特色

从全书篇幅看，各学科现代学者撰写的具有较高学术价值和典范意义的“论文精读”构成全书的主体。编者力求为学生提供一部文艺学、美学各分支学科的“学术范文精选本”。因此，以具有典范意义的“论文精读”作为主体，是本教材的特色之一。

目前面向大学文科学生的“研究型课程”教材，大致有两种类型：一类是学术史介绍；一类是专题资料类编。20世纪80年代天津教育出版社出版的“学术研究指南丛书”和近年福建人民出版社推出的涵盖文史哲三大领域的“二十世纪中国人文学科学术研究史丛书”，属于前者；近年南京大学出版社出版的“大学研究型课程专业系列教材”中的《文学理论研究导引》，属于后者。这本书“选择文学活动中的十四个基本问题为章节结构全书”，全书主体由编著者摘录的古今中外文艺理论家关于十四个理论问题的经典性段落构成。“辨章学术，考镜源流”的学术史是进入学术研究的基本前提，而著名学者的学术观点和精辟见解可以启发学生的学术思维。因此，上述两类教材也是西方大学同类文科教材编撰的通例。英国学者拉曼·塞尔登编著的《文学批评理论——从柏拉图到现在》（刘象愚、陈永国等译、北京大学出版社版），就是一部“专题资料类编型”教材的经典之作。

本书以具有典范意义的“论文精读”作为主体，主要着眼于当前本科学生学术研究和学术写作的实际情况。根据我们近年指导学生学术论文写作的经验，如何让学生写好一篇完整、规范、有特色的学术论文，比之指导他们

了解学术史和搜集资料更为迫切。因此，本书选材以完整规范的学术论文为主，试图通过具有典范意义的学术论文的精读，让学生掌握本学科学术论文的写作规范和写作方法。本课程的教学也将以各分支学科的“学术范文”的精读和讲解为主。在教师的引导下，学生通过对范文的精读和揣摩，领会文艺学和美学各学科领域学术研究的奥秘，逐步形成学术思维、学术判断、学术选题和学术写作的能力。

古罗马伟大的演说家和演说学家西塞罗在《论公共演讲的理论》一书中写道：“演讲者应当拥有开题（invention）、布局（arrangement）、文体（style）、记忆（memory）、表达（delivery）的能力。……所有这些能力我们都可以通过三种途径获得：理论、模仿、实践。所谓理论指的是一套规则，能够提供一种确定的方法和讲话的秩序。所谓模仿推动着我们按照某种研究过的方法去获得某些讲话模式的有效性。所谓实践就是勤奋地进行演讲训练，从中获取经验。”^①同演说能力的获得一样，文艺学美学研究能力的获得，同样必须通过这三种途径：理论、模仿、实践。全书每一章的内容就是依次按照这三个方面编写的：“学科概述”，侧重于讲述理论规则；“论文精读”和“文献链接”，就是提供模仿的范本；“选题示例”，旨在引导实践训练。然而，归根结底在实践，在训练；离开了实践，没有勤奋训练中获得的经验，一切都会落空。

4. 学习要求

随着社会生活和学术研究的发展，学科划分越来越细，学术分支越来越多。然而，正如钱锺书先生所说：“人文科学的各个对象彼此系连，交互映发，不但跨越国界，衔接时代，而且贯串着不同的学科。由于人类生命和智力的严峻局限，我们为方便起见，只能把研究领域圈得愈来愈窄，把专门学科分得愈来愈细。此外没有办法。所以，成为某一门学问的专家，虽在主观上是得意的事，而在客观上是不得已的事。”^②本书把文艺学、美学划分为七个分支学科，而按目前的课程设置尚不止七个，此外还可以加上“马克思主义文艺理论”、“文艺美学”、“文艺心理学”等等。然而正如钱锺书先生所说，一方面这些分支学科各有自己的研究对象和研究方法，另一方面它们又“彼此系连，交互映发”，难以截然分开。因此，本书行文风格或各具特点，

① 《西塞罗全集·修辞学卷》，人民出版社，2007年，第3—4页。

② 钱锺书：《七缀集》，上海古籍出版社，1985年，第113页。

而在内容上,包括“学科概述”在内的各部分不免有所交叉。

从课程学习看,我们希望并期望学生“由合而分,由分而合”,既了解各分支学科的学术特点,又看到各分支学科相互联系,最后融会贯通,形成学术研究的“整体意识”。歌德说:“人是一个整体,一个多方面的内在联系着的能力的统一体。艺术作品必须向人这个整体说话。”^①同样,以人为对象的人文学术和人文学者,也必须具备“整体意识”,向人这个整体说话。德国著名古典学家维拉莫威兹说:“由于我们要努力探询的生活是浑然一体的,所以我们的科学方法也是浑然一体的。把古典学划分为语言学和文学、考古学、古代史、铭文学、钱币学以及稍后出现的纸草学等等各自独立的学科,这只能证明是人类对自身能力局限性的一种折中办法,但无论如何要注意不要让这种独立的东西窒息了整体意识,即使专家也要注意这一点。”^②维拉莫威兹所说的“整体意识”,不只为古典学者所当有,也为一切人文学者和文艺学美学研究者所应有。

5. 编写分工

本教材是集体智慧的成果。根据学校课程建设的精神原则和文学院“专业方向课”教材编写的具体要求,主编提出初步的编写思路,经集体讨论后确定编写细则,各位编写者分头执笔,最后由主编统理全稿。除编写者外,参加编写提纲讨论并提出建设性建议的还有:杨柏岭教授、江守义教授、丁云亮副教授、章池副教授。

以全书章节为序,各章执笔者分别如下:

陈文忠教授:绪论“人文学科与人文关怀”;

陈文忠教授:第一章“文艺学基本理论研究”;

李平教授:第二章“中国古代文学批评研究”;

陈文忠教授:第三章“西方文艺理论研究”;

李伟博士:第四章“美学基本原理研究”;

侯宏堂教授:第五章“中国古代美学思想研究”;

乔东义副教授:第六章“西方美学思想研究”;

陈文忠教授:第七章“中西文艺学美学比较研究”。

为本科生开设“专业方向课”,在文学院历史上尚无先例。本教材的编写

^① 歌德:《搜藏家和他的伙伴们》(第5封信),转引自《朱光潜全集》第7卷,安徽教育出版社,1991年,第85页。

^② 维拉莫威兹:《古典学的历史》,生活·读书·新知三联书店,2008年,第1—2页。

倾注了全体编写者和参与者的心血，实际效果将在教学实践中检验。一部理想教材的诞生，无不经过几代学人的持续努力。我们将在教学实践中听取各方面的意见和建议，在今后的修订中努力使之不断完善。

本书“论文精读”所选论文，均为各学科前辈学者和当今时贤的优秀之作，在此特向他们表示最崇高的敬意和最热切的谢忱；所选论文的格式，除技术性处理外一仍其旧。安徽师大文学院领导支持、关心本教材的编写工作，并提出了指导性意见。安徽师范大学出版社及时安排出版，编辑胡志恒先生工作细致周密，有效提高了本书的编校质量。在此，谨向他们致以深切谢意。

编 者

2011 年 1 月 20 日

目 录

编写说明	1
绪论 人文学科与人文关怀	1
一、人文学科的性质意义	1
黑格尔《在柏林大学的开讲辞》	3
二、人文学科的学术原则	7
王国维《〈国学丛刊〉序》	8
三、人文学科的研究方法	10
傅伟勋《从德法之争谈到儒学现代诠释学课题》	12
陈康《哲学方法》	19
四、走向学者之路	24
孙康宜《叩问经典的学旅》	26
第一章 文艺学基本理论研究	35
一、学科概述	35
二、论文精读	52
梁实秋《文学的美》	52
李泽厚《“意境”杂谈》	63
李庆西《小说悬念的审美心理机制和若干基本模式》	77
三、文献链接	85
四、选题示例	86
第二章 中国古代文学批评研究	87
一、学科概述	87
二、论文精读	101

郭绍虞《中国文学批评史上文与道的问题》	101
王元化《论古代文论研究的“三个结合”——〈文心雕龙创作论〉第二版跋》	117
黄维樑《重新发现中国古代文化的作用——用〈文心雕龙〉“六观”法评析白先勇的〈骨灰〉》	124
三、文献链接	135
四、选题示例	136
第三章 西方文艺理论研究	138
一、学科概述	138
二、论文精读	151
罗念生《卡塔西斯笈释——亚理斯多德论悲剧的作用》	151
朱光潜《欧洲近代三大批评学者（一）——圣伯夫》	164
王春元《评威勒克和沃伦合著的〈文学理论〉》	173
三、文献链接	186
四、选题示例	187
第四章 美学基本原理研究	189
一、学科概述	189
二、论文精读	201
朱光潜《什么叫做美》	201
汪裕雄《中国传统美学的现代转换——宗白华美学思想评议》	211
张政文《论康德对美与美感关系的批判性阐释——兼及其对20世纪西方美学的影响》	224
三、文献链接	235
四、选题示例	236
第五章 中国古代美学思想研究	238
一、学科概述	238
二、论文精读	252
宗白华《中国艺术意境之诞生》（增订稿）	252
叶朗《儒家美学对当代的启示》	266

朱良志《关于大巧若拙美学观的若干思考》	277
三、文献链接	292
四、选题示例	293
第六章 西方美学思想研究	294
一、学科概述	294
二、论文精读	310
朱光潜《克罗齐派美学的批评——传达与价值问题》	310
宗白华《论中西画法的渊源与基础》	320
李泽厚《美英现代美学述略》	331
三、文献链接	342
四、选题示例	343
第七章 中西文艺学美学比较研究	345
一、学科概述	345
二、论文精读	361
王国维《孔子之美育主义》	361
杨绛《李渔论戏剧结构》	365
张隆溪《诗无达诂》	377
叶维廉《中国文学批评方法略论》	384
三、文献链接	394
四、选题示例	395

绪论 人文学科与人文关怀

一、人文学科的性质意义

【引言】

“有两样东西，我们愈经常愈持久地加以思索，它们就愈使心灵充满始终新鲜不断增长的景仰和敬畏：在我之上的星空和居我心中的道德法则。”这是体现了康德哲学精髓的康德名言，出自康德《实践理性批判》；“精神的伟大和力量是不可以低估和小视的。那隐蔽着的宇宙本质自身并没有力量足以抗拒求知的勇气。”这是体现了黑格尔哲学精髓的黑格尔名言，出自黑格尔《在柏林大学的开讲辞》。

黑格尔《在柏林大学的开讲辞》，哲理与激情融为一体，是黑格尔的哲学宣言，也是一篇著名的人文宣言，阐述了以文史哲为中心的人文学科的性质和意义。哲人的哲理与激情曾给无数人文学者以力量和勇气，并以毕生精力献身崇高的人文事业。中国现代著名学者王元化就是其中一位。他在《读黑格尔的思想历程》一文中谈到阅读黑格尔《小逻辑》的心情时写道：“我曾经几遍几遍重读书前所载黑格尔在柏林大学授课前向听众所做的《开讲辞》：‘精神的伟大和力量是不可以低估和小视的。那隐蔽着的宇宙本质自身并没有力量足以抗拒求知的勇气。对于勇毅的求知者，它只能揭开它的秘密，将它的财富和奥妙公开给他，让他享受。’我每次读《开讲辞》这几句结束语，都会感到心情激荡，它体现了文艺复兴以来对人和人的思想充满信心的那种坚毅的人文精神。在那些愁苦的岁月中，它增加了我的生活勇气，使我在隔离中不致陷于绝望而不可自拔。从那时到现在已经有数十年过去了。虽然我这些年不再像过去一样，怀有对于理性主义那种近似宗教式的热忱，但我仍牢记黑格尔所说的‘精神的伟大和力量是不可以低估和小视的’这句话。”

“认识你自己”，这是德尔斐阿波罗神庙上用金字镌刻的一句名言。“认识你自己”，这也是人文学科的本质意义之所在。近代以来许多著名的人文学者

曾用不同语言阐释对人文学科这一本质意义的认识。意大利维柯说：“人文教育”的最高目标是培育人的“智慧”，而“一切智慧都包含在这三件最卓越的事之中——去确实地知、正当地行、高贵地说。”^①美国白璧德在回答“什么是人文主义”时指出：“相对于人道主义而言，人文主义者感兴趣的是个体的完善，而不是全人类都得到提高那种伟大蓝图”；而“人之完美杰出的真正标记，是它协调自身对立之德行的能力，以及他占有这些德行之间所有空间的能力。人通过这种融合自身相反品质的能力来显示其人性以及高于所有其他动物的优越本质”。^②海外中国学者林毓生认为，人文学科的基本任务有二：一是肯定人的价值，探寻人的意义；二是使人活得更更有尊严，使人生、社会与时代变得更丰富而有意义。^③德国哲学家卡西尔《人论》第一句写道：“认识自我乃是哲学探究的最高目标”；全书最后总结道：“作为一个整体的人类文化，可以被称之为人类不断自我解放的历程。语言、艺术、宗教、科学，是这一历程中的不同阶段。在所有这些阶段中，人都发现并且证实了一种新的力量——建设一个人自己的世界、一个‘理想’世界的力量”；总之，人类文化的“每一种功能都开启了一个新的地平线并且向我们展示了人性的一个新方面”。^④

世界是由“人”和“物”这两样东西构成的。人类的学问因此可以分为“人的学问”和“物的学问”两类。人文学科作为人的学问、生命的学问、心灵的学问，其使命就是传播人文精神，培育人文心灵，给人以人文关怀。“人”不同于“物”：“人应尊敬他自己，并应自视能配得上最高尚的东西。”这是人文学科不同于自然科学和社会科学的性质之所在，也是人文学科存在的意义之所在。黑格尔把这一崇高的使命赋予“青年的精神”：因为，“青春是生命中最美好的一段时间，尚没有受到迫切需要的狭隘目的系统的束缚，而且还有从事于无关自己利益的科学工作的自由”；因为，“一个有健全心情的青年还有勇气去追求真理。真理的王国是哲学所最熟习的领域，也是哲学所缔造的，通过哲学的研究，我们是可以分享的”。

中国人文的重建，同样需要这样的“青年的精神”。

① 维柯：《论人文教育》，上海三联书店，2007年，第126页。

② 白璧德：《文学与美国大学》，北京大学出版社，2004年，第7—17页。

③ 林毓生：《中国传统的创造性转化》，生活·读书·新知三联书店，1988年，第276页。

④ 恩斯特·卡西尔：《人论》，上海译文出版社，1985年，第3、288页。

在柏林大学的开讲辞

(1818年10月22日)

黑格尔

诸位先生：

今天我是奉了国王陛下的召命，初次到本大学履行哲学教师的职务。请让我先说几句话，就是我能有机会在这个时刻承担这个有广大学院效用的职位，我感到异常荣幸和欣愉。就时刻来说，似乎这样的情况已经到来，即哲学已有了引人注意和爱好的展望，而这几乎很消沉的科学也许可以重新提起它的呼声。因为在短期前，一方面由于时代的艰苦，使人对于日常生活的琐事予以太大的重视，另一方面，现实上最高的兴趣，却在于努力奋斗首先去复兴并拯救国家民族生活上政治上的整个局势。这些工作占据了精神上的一切能力，各阶层人民的一切力量，以及外在的手段，致使我们精神上的内心生活不能赢得宁静。世界精神太忙碌于现实，太驰骛于外界，而不遑回到内心，转回自身，以徜徉自怡于自己原有的家园中。现在现实潮流的重负已渐减轻，日尔曼民族已经把他们的国家，一切有生命有意义的生活的根源，拯救过来了，于是时间已经到来，在国家内，除了现实世界的治理之外，思想的自由世界也会独立繁荣起来。一般讲来，精神的力量在时间里已有了如此广大的效力：即凡现时尚能保存的东西，可以说只是理念和符合理念的东西，并且凡能有效力的东西必然可以在识见和思想的前面获得证明。特别是我们现在所寄托的这个国家，由于精神力量的高度发展，而提高其重量于现实世界和政治事件中，就力量和独立性来说，已经和那些在外在手段上曾经胜过我国的那些国家居于同等地位了。由此足见教育和科学所开的花本身则是国家生活中一个主要的环节。我们这个大学既是大学的中心，对于一切精神教育，一切科学和真理的中心，哲学，必须尊重其地位，优予培植。

不仅是说一般的精神生活构成国家存在的一个基本环节，而是进一步说，人民与贵族阶级的联合，为独立，为自由，为消灭外来的无情的暴君统治的伟大斗争，其较高的开端是起于精神之内。精神上的道德力量发挥了它的潜能，举起了它的旗帜，于是我们的爱国热情和正义感在现实中均得施展其威力和作用。我们必须重视这种无价的热情，我们这一代的人均生活于、行动于、并发挥其作用于这种热情之中。而且一切正义的、道德的、宗教的情绪

皆集中在这种热情之中。——在这种深邃广泛的作用里，精神提高了它的尊严，而生活的浮泛无根，兴趣的浅薄无聊，因而就被彻底摧毁。而浅薄表面的识见和意见，均被暴露出来，因而也就烟消云散了。这种精神上情绪上深刻的认真态度也是哲学的真正的基础。哲学所要反对的，一方面是精神沉陷在日常急迫的兴趣中，一方面是意见的空疏浅薄。精神一旦为这些空疏浅薄的意见所占据，理性便不能追寻它自身的目的，因而没有活动的余地。当人们感到努力以寻求实体性的内容的必要性，并转而认为只有具实体性内容的东西才有效力时，这种空疏浅薄的意见必会消逝无踪。但是在这种实体性的内容里，我们看见了时代，我们又看见了这样一种核心的形成，这核心向政治、伦理、宗教、科学各方面广泛的开展，都已付托给我们的时代了。

我们的使命和任务就是在这青春化和强有力的实体性基础上培养起哲学的发展。这种实体性的内容的青春化现在正显示其直接的作用和表现于政治现实方面，同时进一步表现在更伟大的伦理和宗教的严肃性方面，表现在一切生活关系均要求坚实性与彻底性方面。最坚实的严肃性本身就是认识真理的严肃性。这种要求——由于这要求使得人的精神本性区别于他的单纯感觉和享受的生活——也正是精神最深刻的要求，它本身就是一普遍的要求。一方面可说是时代的严肃性激动起这种深刻的要求，一方面也可说这种要求乃是日尔曼精神的固有财产。就日尔曼人在哲学这一文化部门的优异成果而论，哲学研究的状况、哲学这个名词的意义即可表示出来。在别的民族里哲学的名词虽还保存着，但意义已经改变了，而且哲学的实质也已败坏了，消失了，以致几乎连对于它的记忆和预感一点儿也都没有存留了。哲学这门科学已经转移到我们日尔曼人这里了，并且还要继续生活于日尔曼人之中。保存这神圣的光明的责任已经付托给我们了，我们的使命就在于爱护它、培育它，并小心护持，不要使人类所具有的最高的光明，对人的本质的自觉熄灭了，沦落了。

但就在德国在她新生前一些时候，哲学已空疏浅薄到了这样的程度，即哲学自己以为并确信它曾经发现并证明没有对于真理的知识；上帝，世界和精神的本质，乃是一个不可把握不可认知的东西。精神必须停留在宗教里，宗教必须停留在信仰、情感、和预感里，而没有理性知识的可能。知识不能涉及绝对和上帝的本性，不能涉及自然界和精神界的真理和绝对本质，但一方面它仅能认识那消极的东西，换言之，真理不可知，只有那不真的，有时间性的和变幻不居的东西才能够享受被知的权利。——一方面属于知识范围的，仅是那些外在的，历史的偶然的情况，据说只有从这里面才会得到他们

所臆想的或假想的知识。而且这种知识也只能当作一种历史性的知识，须从它的外在方面搜集广博的材料予以批判的研究，而从它的内容我们却得不到真诚严肃的东西。他们的态度很有些像拜拉特^①的态度，当他从耶稣口里听到真理这名词时，他反问道：真理是什么东西？他的意思是说，他已经看透了真理是什么东西，他已经不愿再理会这名词了，并且知道天地间并没有关于真理的知识。所以放弃对真理的知识，自古就被当作最可轻视的、最无价值的事情，却被我们的时代推崇为精神上最高的胜利。

这个时代之走到对于理性的绝望，最初尚带有一些痛苦和伤感的心情。但不久宗教上和伦理上的轻浮任性，继之而来的知识上的庸俗浅薄——这就是所谓启蒙——便坦然自得地自认其无能，并自矜其根本忘记了较感兴趣。最后所谓批判哲学曾经把这种对永恒和神圣对象的无知当成了良知，因为它确信曾证明了我们对于永恒、神圣、真理什么也不知道。这种臆想的知识甚至也自诩为哲学。为知识肤浅、性格浮薄的人最受欢迎，最易接受的也莫过于这样的学说了。因为根据这个学说来看，正是这种无知，这种浅薄空疏都被宣称为最优秀的，为一切理智努力的目的和结果。

不去认识真理，只去认识那表面的有时间性的偶然的東西，——只去认识虚浮的东西，这种虚浮习气在哲学里已经广泛地造成，在我们的时代里更为流行，甚至还加以大吹大擂。我们很可以说，自从哲学在德国开始出现以来，这门科学似乎从来没有这样恶劣过，竟会达到这样的看法，这样的蔑视理性知识，这样的自夸自诩，这样的广泛流行。——这种看法仍然是从前一时期带过来的，但与那真诚的感情和新的实体性的精神却极为矛盾。对于这种真诚的精神的黎明，我致敬，我欢呼。对于这种精神我所能作的，仅在于此：因为我曾经主张哲学必须有真实内容，我就打算将这个内容在诸君前面发挥出来。

但我要特别呼吁青年的精神，因为青春是生命中最美好的一段时间，尚没有受到迫切需要的狭隘目的系统的束缚，而且还有从事于无关自己利益的科学工作的自由。——同样青年人也还没有受过虚妄性的否定精神，和一种仅只是批判劳作的无内容的哲学的沾染。一个有健全心情的青年还有勇气去追求真理。真理的王国是哲学所最熟习的领域，也是哲学所缔造的，通过哲学的研究，我们是可以分享的。凡生活中真实的伟大的神圣的事物，其所以真实、伟大、神圣，均由于理念。哲学的目的就在于掌握理念的普通性和真

① 拜拉特（Pilatus）罗马总督，审讯耶稣基督的官长。——译者

形相。自然界是注定了只有用必然性去完成理性。但精神的世界就是自由的世界。举凡一切维系人类生活的，有价值的，行得通的，都是精神性的。而精神世界只有通过真理和正义的意识，通过对理念的掌握，才能取得实际存在。

我祝愿并且希望，在我们所走的道路上，我可以赢得并值得诸君的信任。但我首先要求诸君信任科学，相信理性，相信自己并相信自己。追求真理的勇气，相信精神的力量，乃是哲学研究的第一条件。人应尊敬他自己，并应自视能配得上最高尚的东西。精神的伟大和力量是不可以低估和小视的。那隐蔽着的宇宙本质自身并没有力量足以抗拒求知的勇气。对于勇毅的求知者，它只能揭开它的秘密，将它的财富和奥妙公开给他，让他享受。

（选自黑格尔《小逻辑》，贺麟译，商务印书馆，1982年）

【阅读思考】

1. 结合黑格尔的《开讲辞》和近代人文学者的相关论述，谈谈你对人文学科的本质和使命的认识。

2. 在《开讲辞》中，黑格尔说：“我要特别呼吁青年的精神，因为青春是生命中最美好的一段时间，尚没有受到迫切需要的狭隘目的系统的束缚，而且还有从事于无关自己利益的科学工作的自由。——同样青年人也还没有受过虚妄性的否定精神，和一种仅只是批判劳作的无内容的哲学的沾染。一个有健全心情的青年还有勇气去追求真理。”在《逻辑学·导论》中，黑格尔又说：“同样一句格言，在完全正确理解它的青年人口中，总没有在阅历很深的成年人的精神中那样的作用和范围，要在这种成年人的阅历中，那句箴言里所包含的内容的全部力量才会表达出来。”你是如何理解黑格尔这两段话的？

【阅读文献】

1. 维柯：《论人文教育》，上海三联书店，2007年。
2. 费希特：《论学者的使命·人的使命》，商务印书馆，1984年。
3. 卡西尔：《人论——人类文化哲学导论》，上海译文出版社，2004年。
4. 白璧德：《文学与美国大学》，北京大学出版社，2004年。
5. 林毓生：《中国人文的重建》，《中国传统的创造性转化》，生活·读书·新知三联书店，1988年。
6. 李维武：《人文科学概论》，人民出版社，2007年。