

This Too Shall Pass



圖文版以家誠書局
長江文藝出版社

我遇見了你。多麼幸運。
在那一瞬間，
我第一次以為我看清了這個世界的面目，
開始對它產生留戀。

她
她

刘麦加 著

When the morning comes.
Let it go, this too shall pass.

But why would you turn away?
Especially when you're the kids do.
'Cuz when your mind
But don't go blaming

don't bend,

don't bend,

don't bend,



图书在版编目(CIP)数据

她她/刘麦加著. -- 武汉:长江文艺出版社, 2012.2

ISBN 978-7-5354-5616-8

I. ①她… II. ①刘… III. ①长篇小说-中国-当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第004817号

她她

刘麦加 著

出品人: 郭敬明

选题策划: 金丽红 黎波

项目统筹: 阿亮 痕痕

责任编辑: 陈曦

助理编辑: 方钊 简宇

特约编辑: kay

装帧设计: ZUI Factor

封面插画: ashow

设计师: yeile

内页设计: yeile 黄宇

媒体运营: 赵萌

责任印制: 张志杰

出版: 湖北长江出版集团

长江文艺出版社

电话: 027-87679310

传真: 027-87679300

地址: 湖北省武汉市雄楚大街268号湖北出版文化城B座9-11楼

邮编: 430070

发行: 北京长江新世纪文化传媒有限公司

电话: 010-58678881

传真: 010-58677346

地址: 北京市朝阳区曙光西里甲6号时间国际大厦A座1905室

邮编: 100028

印刷: 三河市鑫利来印装有限公司

开本: 700×1000毫米 1/16

印张: 15

版次: 2012年2月第1版

印次: 2012年2月第1次印刷

字数: 190千字

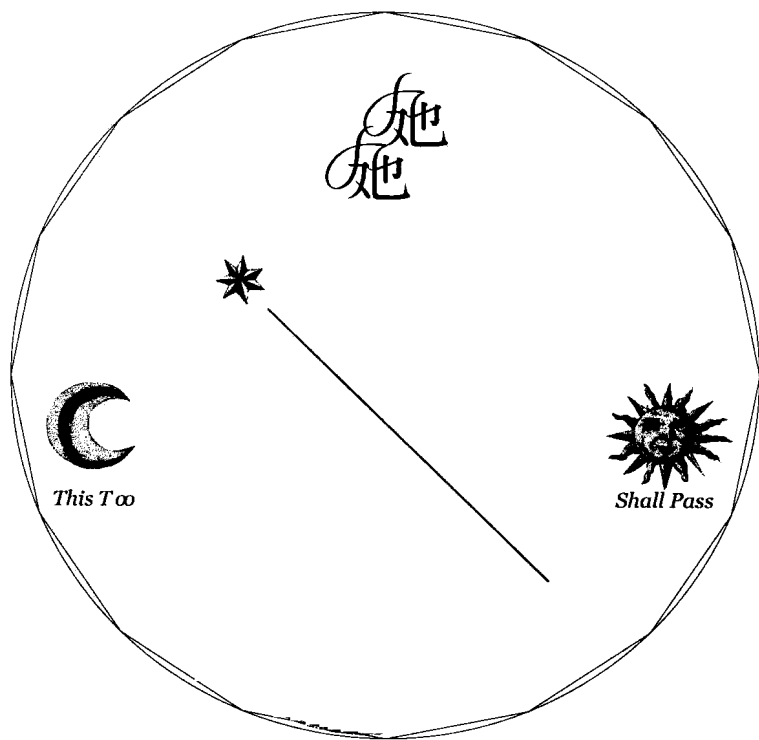
定价: 22.80元

 新浪读书
book.sina.com.cn

版权所有, 盗版必究(举报电话: 010-58678881)

(图书如出现印装质量问题, 请与本社北京图书中心联系调换)

我们承诺保护和负责任地使用自然资源。我们将协同我们的纸张供应商, 逐步停止使用来自原始森林的纸张印刷书籍。这本书是朝这个目标前进迈进的重要一步。这是一本环境友好型纸张印刷的图书。我们希望广大读者都参与到环境保护的行列中来, 认购环境友好型纸张印刷的图书。





© ZUI 2012 上海最世文化发展有限公司 & 长江文艺出版社

这本书写给女侠郑三刀和侠女刘一命
以及那段荒唐的岁月

怎样描述我们一起走过的路
她阴霾又光明



C



『序』

她她，不变的啊 / 落落

在我心里有一份名单，上面列着一些界限略微模糊的名字，乍一看会想，那是些写作非常出色的人吗？又琢磨一下，她们还同时具备一种不那么普及的聪敏和灵气。这些名单上的女孩子们，行事低调却充满元气，尚没有条条框框局限自己作为一个最本质的少女的喜怒哀乐。她们时常如此智慧，而又在某些必然的问题上，傻气得让人心疼。

于是说来，这已经不是单单和写作有关与否的名单了，上面的每一个名字，都足够唤醒我不仅仅作为一个读者的好感——而“刘麦加”也许是排在这个名单上的第一个名字吧。

我第一次真正读到刘麦加的小说其实谈不上早远，大概两年前，我曾经参与过《最小说》的选稿工作，在看了大概十几篇或多或少有缺陷的投稿后，我打开了她写的一则短篇小说《我爱夏威尔》。对我这样已经日趋运行迟缓的脑袋来说，还能如此准确无误

地回忆起夏威尔的名字，可见当时刘麦加的文章给我留下了多么深刻的印象。

她的文字充满智慧感，我认为那是她首先最能为人记住的特色。一直以来我觉得智慧不是一个常人能够充分具备的特质，悲春伤秋的情感低潮谁都会有，但能够调侃世界甚至不惜对自己加以嘲讽的机敏却可谓罕见。而在刘麦加的文字中，她写得轻松，读来流畅，笔下有一半的人物拥有天分的毒舌，包括他们的经历，他们的想法，他们的交流，似乎总有飒飒的倜傥之风。尽管她最擅长用极其考验人分析能力的长句来饱满而跌宕地描述一个事件，其中一来一去的节奏却又神奇般地做到了轻快有加。在本作《她她》里，也俯首皆是类似的笔触，一丝的不屑，一丝的不忍，一丝的不甘，都在主角赵太阳和她人生的每一天里那样顽强地贯彻着。

而正当你以为这股坚持要在女主角的面容上执拗地挂到最后时，刘麦加文字中另一层鲜明的特色，便犹如入喉后的酒精，在给予了你几秒麻痹的间歇后，开始愈演愈烈地灼烧起了你的胸口。

我们总能在许许多多小说里读到爱上某个人的“她”，被某个人爱着的“她”，最后是幸福或者不幸福的“她”，大概已经明白了一些名叫套路或法则的东西，今时今日的读者几乎已经比作者们更为老练和成熟——可每一次，无论短篇还是这次名为《她她》的长篇小说里，我总能在刘麦加的描述里，感受到有些句子，依然具备非同小可的力量，它丝毫没有减低半点刺中人心的锐度。有一千个人描写“我爱你”，总有第一千零一个人的说法能够让你真真实实地相信在那个瞬间，女主角确实如此刻骨铭心地曾经在这个问题上失败过，不仅是相信，她还能让你回忆起自己类似的过往，回忆起同样的甚至是截然相反的一次告白失败，回忆起自己愚蠢而依然优质的少年时代，你会在她的文字上奔跑出自己当年的投影，那这第一千零一个人便是拥有着绝对胜出的才华。我非常喜爱看她写的爱情故事，无论长篇或短篇，她是为数不多还能让我依然在林林总

总的爱情桥段里麻木停滞的感官重新醒来的青春作者。到此大概已经不是仅仅依靠智慧或才华就能实现的了。

长篇的《她她》写了主角赵太阳从十七岁至二十二岁大学毕业后的历程，两个数字间得出的差距也许不那么了不起，但却是足以让一个小女孩被许多无形的力量拉扯着，往她自己也不愿意的路途背道而驰地走。概括下来的文字往往徒有虚设的轮廓，可在《她她》里，才华，智慧，以及对于青春淋漓尽致的感悟，一旦有了这三个基础的烘托，我很难想象刘麦加会写出怎样失败的作品。她灵巧地，轻松地，时而澎湃地，激烈地，不失夸张地告诉我们，那个女孩也许是我，也许是你，也许是她自己。

身为一个普通的读者时，我总是对于作家们的第一本长篇处女作保持了最高的期待，因为他们中的每一个几乎都会在这第一本的小说里倾注进最大的心血，不惜投射自己最真实的心理，他们恨不能将它描写得更好一些了，写到最后宛如每个字都重重地敲击在自己的心脏上，但这也是对自我最好的释放和坦白。因而在面对这本《她她》时，我也觉得有必要拿出我的严肃和认真，毕竟这是我心里题为“少女作家永远美好”的名单上，位列第一的刘麦加，她的第一部长篇小说。

愿她收获成功。愿她一直美好。

C O N T E N T S



CHAPTER ¹ 太平盛世	/ 011
CHAPTER ² 狭路相逢	/ 027
CHAPTER ³ 少不更事	/ 047
CHAPTER ⁴ 情深不寿	/ 065
CHAPTER ⁵ 此去经年	/ 083
CHAPTER ⁶ 清君之侧	/ 103



CHAPTER ⁷ 游园惊梦	/ 123
CHAPTER ⁸ 人无少年	/ 141
CHAPTER ⁹ 绿肥红瘦	/ 159
CHAPTER ¹⁰ 巴山夜雨	/ 181
CHAPTER ¹¹ 朝闻道	/ 201
CHAPTER ¹² 毕业纪念册	/ 221



后记	/ 229
----	-------



CHAPTER¹ 太平盛世

著名作家资深记者时事批评家几代愤青的偶像亨特·汤普森曾经说过：“历史就是一堆过期的垃圾。”赵太阳前一阵子处在一个义愤填膺的高潮时期，读到这段话觉得非常赞同。

C



赵太阳最近做的梦几乎都是和天下太平安享盛世有关的主题。

天空宽阔得不得了，湛蓝湛蓝的好像滴上了一滴纯蓝墨水，被白色的云朵稀释拉伸出一条条丝绒般柔软的光。她和她的好朋友们在树荫下蹦蹦跳跳欢声笑语，哪怕是在梦境中赵太阳也能感到这是发自内心的快乐。可是每次醒来她却无法由衷地高兴起来。

她一度以为那是因为她本质偏向乐于兴风作浪无事生非，这样光灿灿明晃晃的安稳日子让她享用肯定心不甘情不愿。不过后来她发现其实也不尽然。

赵太阳刚走出家门就看到叶盈站在一辆红色的汽车门前，穿着

三原色的衣裙跟他们小区的保安聊天。她眯着眼走过去拍了拍叶盈新车的车盖，情真意切地说，好看，真好看。嘴里吐出的白雾形成一个赞美的形状。叶盈对此表示了满意，开门邀请赵太阳上车。

坐上车系好安全带叶盈说，顾亦已经到了，打了三个电话催我，我们再不快点他还以为我新车的马达不行呢。

赵太阳说，都有谁啊。叶盈说，就你我顾亦还有蓝夏。犹豫了一下但还是说出来，周怀之今天没空，所以也没喊他来。

赵太阳明显感觉到了叶盈有些为难，鲜有几次善解人意地轻描淡写地说，这次我们就小规模地聚一聚吧，眼看着马上要元旦了，大局小局的肯定不能少。

叶盈瞥了赵太阳一眼说，没想到对你而言也有小规模这么一说。

顾亦一开门看到赵太阳和叶盈，亲切地上前给赵太阳一个拥抱被赵太阳一把推开，并没有什么尴尬和情绪的波动，狎昵地笑着说，果然闺女大了，不让乱抱了。叶盈看到顾亦身后的蓝夏讪讪地挂着笑脸立刻接上一句，都是适龄男女青年了，大家注意点形象。

赵太阳踢着正步走到蓝夏旁边帮她一起抬桌子。蓝夏是和顾亦纠缠不清的众多女生之一，却在成功蛊惑顾亦之前先把顾亦的朋友蛊惑了，成为赵太阳和叶盈少有的几个愿意和之真心相处的美女。有蓝夏在的场合她们必然要打起十二分的精神，以前和她一起去看顾亦打篮球也都觉得自己是篮球宝贝级别的。

美人不少有，但利索的美人却很少，能够在背地里爽朗地说别人坏话的美人更少。叶盈对赵太阳说，美女大都是为了打击大家而存在的，这种催人奋进如启明星般的美女真是稀有，所以要尊重美。

这边铺好了麻将赵太阳就立刻嚷起来，快点吧，我一个多月没摸牌了，手感都没了。

蓝夏说，都大四了，应该没这么忙了，之前的一个月你们都在干吗？

赵太阳摸了一张牌，用眼睛萧索地扫了叶盈一下说，忙着送别啊。叶盈坐在赵太阳下家，顺势摸了一张牌，尖厉地回了一句，没错，忙着吃散伙饭呢。顾亦也跟着走了一张牌，捋了捋眼前的牌面，挑了挑眉说，是啊，忙着肝肠寸断呀。

著名作家资深记者时事批评家几代愤青的偶像亨特·汤普森曾经说过：“历史就是一堆过期的垃圾。”赵太阳前一阵子处在一个义愤填膺的高潮时期，读到这段话觉得非常赞同。任何人都不能超越历史存在，但是如果有一种可能，或许任何人都想脱离历史。因为对于过去的时光，用现在的角度回顾大部分人都会用“蠢”来形容自己。

比如一个月前的赵太阳、叶盈，和顾亦。

一个月前，刚刚入冬，画面定格在刀刀入骨的寒风中。那个时候叶盈被她妈妈以要拆散她和周怀之的名义棒打鸳鸯决定把她送到英国留学，赵太阳为了逃离她家母系专制的统治在外地找到了一份工作准备偷渡南下，顾亦则要一个人孤零零地面对这个城市独自奋战在各色女性的诱惑中。三个人都着实伤感了很久，抓紧最后时光腻在一起，感悟了好几个晚上的人生和未来，以为明白了缘分的定义，却对命运的安排依然有颇为不满的措辞。连“你上年欠我的五百块就不要还了，把这个当做印记，下辈子我还能追讨过去找到你”都说了出来，但用当下的口气回忆一遍，赵太阳只能不停地摇头说，蠢啊太蠢了。

蓝夏哈哈笑了两声问赵太阳说，你怎么没去南方，被你妈从火车上给拽下来了？赵太阳摸了张七条，一看是张不错的牌心情好了

些，说，我还没赶得上坐火车呢，就被我妈搜到了我的车票。叶盈说，你说你这么重要的东西怎么不藏好。赵太阳说，我妈去我爸部队借了条警犬我有什么办法。然后立刻捶胸说，怪就怪我那一阵子表现得太过心虚了，以为自己就要脱离管制兴奋之余带着点歉疚，连续七十二小时都没有和我妈顶一句嘴，她肯定看出了端倪所以才调查我的。

那天赵妈妈找到赵太阳的车票就大呼小叫着不得了不得了，赶快打电话把赵爸爸从部队上拎了回来，兴师动众地把赵太阳的爷爷奶奶也喊过来批斗她，叉着腰说着些女儿长大了翅膀硬了管不了了之类的老台词。赵太阳也实实在在地委屈了一下，哭着说，我就是想要飞走了我不想再被你管了，外面的世界那么大我想去看看啊。赵妈妈说，外面的墙壁那么多，你也想去碰吗？我们给你安排好了的道路不走偏要去走那歪门邪道。赵太阳说，谁长大不吃亏谁长大不碰壁，走过了错的道路才能知道对的道路啊。赵妈妈说，那我们都给你指好了对的道路你干吗还要拐那个弯路？赵太阳说，你们所指的那条道路就是工作相亲结婚生小孩吗？我才不要在二十二岁的时候就被生活判个无期徒刑！

当天在场的还有赵太阳的表姐，比赵太阳大八岁，二十四岁海外留学归来，工作稳定后就相亲，二十五岁结婚，一年后产下一个可爱乖巧的儿子江由庚，现年四岁，生活美满家庭幸福，千秋大业已然奠基。在家人看来这是多么顺畅的一条康庄大道，被每个妈妈拿来当做绝好的正面教材教育不羁的女儿要顺从社会分工的安排。于是赵妈妈便把赵太阳的表姐喊来坐镇以示警醒，捂着胸口说，你要有你表姐一半让人省心，我也不必去美容院去得这么勤。

赵太阳立刻来了劲头说，你们是真不知道还是假不知道，我表姐明明就是在为你们而活，在为你们而生孩子，她只是在做着看起来很美好的事情，真实的她已经被生活扼死了！然后转头看着她表姐，继续发表高谈阔论一个个的排比句逼问过去，你真的觉得幸福