

作文有原理

—— 借双慧眼破命题 ——

曾老怪 著

3招 审题开头

最轻松的
3个独家秘籍
有效解决“不会开头、
不会命题作文”难题

小学版



四川出版集团



四川少年儿童出版社

作文有原理

—— 借双慧眼破命题 ——

3招 审题开头



曾老怪 著

小学版



四川出版集团

四川少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

借双慧眼破命题: 3招审题开头 / 曾老怪著. -- 成都: 四川少年儿童出版社, 2011. 9
(作文有原理)
ISBN 978-7-5365-5441-2

I. ①借... II. ①曾... III. ①作文课 - 小学 - 教学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第174323号

出版人: 王建平
总策划: 常青 梁学全
策划: 《博客族》杂志社
北京学友园文化发展有限公司
责任编辑: 高海潮 张斌伟
版式设计: 赵娜 杨凯 薛珍
封面设计: 燕阳
内文插图: 陈学兵 周子义 姚万娣 郭迪
责任印制: 王春

书 名:	借双慧眼破命题: 3招审题开头	
作 者:	曾老怪	
出 版:	四川出版集团 四川少年儿童出版社	
地 址:	成都市槐树街2号	
网 址:	http://www.sccph.com.cn	
网 店:	http://shop.sccph.com.cn	
经 销:	新华书店	
印 刷:	四川新财印务有限公司	
成品尺寸:	207mm × 145mm	1/32
印 张:	5	
印 数:	1-6 000 册	字 数: 100千
版 次:	2011年9月第1版	印 次: 2011年9月第1次印刷
书 号:	ISBN 978-7-5365-5441-2	
定 价:	12.00元	

版权所有 翻印必究

若印装质量发现问题, 请随时向发行部联系调换。

地址: 成都市槐树街2号四川出版大厦六层

四川少年儿童出版社发行部

邮编: 610031

咨询电话: 028-86259237 86259232

版权声明

因本书引用的部分作品无法联系到作者, 相关作品稿酬已委托中国文字著作权协会转付, 敬请相关著作权人联系。电话: 010-65978906 地址: 北京市朝阳区京广中心商务楼4层403室(100020)

前言

听说我要写几本作文书，那些90后、2000后的学生们给了我几句“淳淳忠告”：

我们的时间很宝贵，不许强调“多读多写”；

我们的大脑很宝贝，严禁再说“多记多背”；

作文的快乐少又少，最好开开心心就能写好；

作文的负担堆成堆，最好不动脑子也能学会。

总之，我们殷切地希望您写一套“少读少写、少记少背、轻松愉快、见效飞快”的作文书。

“生”命难违！一切以“少读少写、少记少背、轻松愉快、见效飞快”为原则，最终有了这套“作文有原理”丛书，共计六册，分别对应小学作文的八大难题：

《作文有原理——借个脑袋找思路》

最轻松的5个思路绝招，解决“没兴趣、没思路”难题；

《作文有原理——借个心眼巧选材（Ⅰ）》

最轻松的6个选材绝招，解决“没材料”难题；

《作文有原理——借个心眼巧选材（Ⅱ）》

最轻松的6个选材绝招，解决“没材料”难题；

《作文有原理——借个思路写具体》

最轻松的7个具体绝招，解决“不具体”难题；

《作文有原理——借个技巧写生动》

最轻松的6个生动绝招，解决“不生动、没有好词好句”难题；

《作文有原理——借双慧眼破命题》

最轻松的3个破题绝招，解决“不会开头、不会命题作文、不会阅读”难题。

学生们看了书稿后说：“老怪爱卿，朕甚满意！”

沉默的老怪一声吼：“满意就少贫嘴，快给我写作文去！”

喊，老虎不发威，以为是Hello kitty！

目 录

第一章 巧借课文写开头 ●●●

第一节	好开头一定要有“好词好句”吗	002
第二节	开头的秘密	006
第三节	从此不怕写开头	023
第四节	老怪讲学后记	062

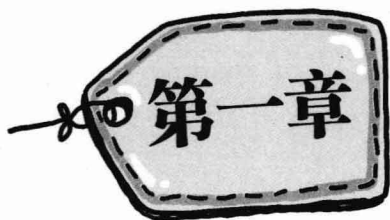
第二章 一材多用破命题 ●●●

第一节	命题的烦恼	064
第二节	苏皖小学生，大破“命题门”	066
第三节	老怪讲学后记	097

第三章 阅读的三种方法 ●●●

第一节	阅读的烦恼	099
第二节	词句的借鉴	102
第三节	结构的魔力	107
第四节	老怪讲学后记	151





巧借课文 写开头

1 好开头一定要有“好词好句”吗

万事开头难，写作文也是这样。

很多同学说，作文的开头太难写了。好多时候，因为不知道怎么写开头，连带着整篇作文都不想写了。

老怪一听就不高兴了：“什么开头难不难的。你们在私底下损老师时，可都说得津津有味，滔滔不绝。那个时候，怎么没人说开头难？怎么没人说因为开头难，连带着就不损老师了？”（和如今的孩子过招，就得反应快，有猛料！）

哪知孩子们反应更快。老怪我的话音刚落，就有孩子说：“平时说话不用考虑那么多呀。写作文时，既要考虑审题，又要考虑立意，还要考虑好词好句。这么一来，当然就傻啦，当然就不知道怎么开头了！”

一席话，把老怪我给噎了个半死！

静下心来，老怪和上海某学校五年级某班的语文课代表，在QQ上有了如下的对话：

生：您是曾老师吗？

怪：是的。

生：我是尚德实验学校五（9）班的语文课代表。

怪：好啊，语文课代表，语文很不错吧。

生：还可以，但我对作文有一个烦恼：我不知道怎么写开头。

怪：以前你怎么写？

生：比如这次的作文题是“难忘的xxx”，如果要写人，开头我会写：“在五年的时间里，交了很多朋友，今天我就来介绍一位。”可我觉得这样写太普通了。

怪：那你想写成什么样子？

生：把好词好句用上，写得更生动些。

怪：什么样的词句叫好词好句？

生：像很生动的比喻句，像让人身临其境的句子，像四字词语，像成语等等。

哦，说到这里，老怪明白了。原来所谓的“开头难写”，不是不会写开头，而是不会写个精彩的开头。

唉，这帮傻宝贝们。

想写“精彩的开头”没错，可谁告诉你精彩的开头就一定是有华丽词句（孩子们嘴里的“好词好句”，就是“华丽词句”的代名词）的开头呀？

看来，老怪我得好好给同学们上一课了，先从纠正他们的错误认识开始。老怪我一不说教，二不硬套；我要循循善诱，设个“圈套”，让他们在“上当”中领悟诀窍。

怪：课本上的课文，都是不错的文章吧？

生：对。

怪：你去看看课文的开头，都是什么样的，是不是都有好词好句，好吗？

生：好。

怪：你顺便再分析一下课文的精彩，是因为开头好，还是因为后续的内容好，行吗？

生：嗯。

不到十分钟，QQ又像蝓蝓一样叫唤了。

老怪我仔细一瞧，嘿，语文课代表读书的速度还真快，见解已经发过来了。

生：有些是开头用了好词好句，很生动；有些是后续的内容更精彩。

怪：能举几个事例吗？

生：像《母校》这篇，开头就很好。《童年的发现》也不错。

怪：嘿嘿，你还真有些发现呢！再说具体些呢，《母校》的开头是怎么写的？怎么个好法？

生：《母校》的开头：翠绿色的拱门，带着浓浓的艺术气质，在空中画出一个优美的弧度，仍然是那样熟悉。我久久地望着，啊，没变，没变！我似乎又尝到了和小伙伴们手拉手欢呼着跑入拱门的喜悦，似乎又闻到了那淡淡的油漆的清香，似乎心中又涌起最后一次迈出校门时的留恋之情。啊，阔别十多年的母校，我回来了！

《母校》的开头好在不仅有好词好句，而且还给人一种新鲜感。

怪：《童年的发现》的开头呢？

生：《童年的发现》的开头：我九岁的时候，几乎每天夜里都梦见自己在飞。我对飞行是那样迷恋，只要双脚一点，轻轻跃起，就能离开地面飞向空中，在街道上空，在白桦树梢头，在青青的草地和澄澈的湖面上盘旋。我的身体是那样轻盈，那样随心所欲，运转自如，凭着双臂舒展和双腿弹动，似乎想去哪里，就能飞到哪个地方。

怪：这个开头怎么样？

生：很好，我很喜欢。它虽然没有什么太好的好词好句，但依然很生动，而且能把课文的中心描写得非常好。

怪：还有呢？

生：《人生的开关》的开头也不错：我小时候家里很穷，

那年考上了大学却没有钱去上学。

这个开头虽然没有好词好句，也不是很生动，但能让我有兴趣继续读下去，而且能让我很期待下面的故事情节。

生：《天窗》的开头不好：乡下的房子只有前面一排木板窗。暖和的晴天，木板窗扇扇开直，光线和空气都有了。

怪：为什么不好？

生：没有什么生动的话语，让我不想再读下面的课文了。

怪：不错，分析得不错！继续下一课！

生：《一曲胡笳救孤城》的开头不错：西晋末年，北方匈奴骑兵经常南下骚扰，北部边疆很不安宁。晋怀帝任命名将刘琨为并州刺史，驻守晋阳城。

开头仅仅用了几句话，就交代了时间、地点、人物、背景，虽然用词很普通，可我还是会有兴趣读下去，所以说不错。

怪：分析得很棒，快成小专家了。

生：(*__*) 嘻嘻……

怪：好开头一定要有好词好句吗？

生：嘿嘿，不一定。

怪：以后写作文时开头，还钻“好词好句”的牛角尖吗？

生：不会啦。

瞧瞧，姜还是老的辣吧！老怪几句话，就让这孩子读了课文，分析了开头，纠正了错误，明白了道理。

好开头，未必一定要“好词好句”！

写开头，注意力不能只放在“好词好句”上。

那么，写开头，注意力应该放在哪些地方呢？

如何在遵从命题的情况下，写个好开头呢？

别急，我们继续往下读。

2 开头的秘密

作文开头，貌似复杂，其实很简单。

根据结构和语言，不外乎下面四类：

结构 词句	直截了当	略微铺垫
	逻辑结构上，是直入主题还是略微铺垫后再进入主题。	
词句华丽 有华丽的句式（排比、比喻等）或华丽的词语	用华丽的词句直入主题	用华丽的词句，先略微铺垫烘托气氛，然后进入主题
词句普通+个性 词句虽然普通，可却很有个性。或简洁，或悬疑，或绘声绘色，或娓娓道来，或充满情调	用普通但有个性的词句直入主题	用普通但有个性的词句略微铺垫，烘托气氛，然后切入主题

无论文章写什么内容（写人记事，或写景状物），无论作者是什么语言风格，所有文章的开头，不外乎就是这四类。

不信，我们下面就以《语文》（人教版）三年级上册为例，一课一课地去验证。

《我们的民族小学》

课文开头：早晨，从山坡上，从坪坝里，从一条条开着绒球花和太阳花的小路上，走来了许多小学生，有傣族的，有景颇族的，有阿昌族和德昂族的，还有汉族的。



老怪讲评

特点分析：铺垫+普通+朴实从容的个性

结构：先描述小路，再说从中走来学生，属于略微铺垫，再切入主题型。

词句：词句都很普通，没有华丽的句子和词语，但却能体现出一种朴实、从容的个性。

《金色的草地》

课文开头：我们住在乡下，窗前是一大片草地。草地上长满了蒲公英。当蒲公英盛开的时候，这片草地就变成金色的了。



老怪讲评

特点分析：直接+普通+激情洋溢的个性

结构：介绍了一片长满蒲公英的草地的颜色变化，显然是直截了当，直入主题。

词句：这段文字中没有特别绚丽的词语，也没有很华丽的句子。用词用句都很普通，却有种激情和力度在里面，这也是一种个性！

《爬天都峰》

课文开头：假日里，爸爸带我去黄山，爬天都峰。



老怪讲评

特点分析：直接+普通+简约干练的个性

结构：非常直截了当，直入主题。

词句：没有华丽词句，但非常简练，体现出一种简约干练的个性。

《槐乡的孩子》

课文开头：槐乡的孩子，从小就和槐树结成了伴。槐乡的孩子离不开槐树，就像海边的娃娃离不开大海，山里的孩子离不开石头。



老怪讲评

特点分析：直接+华丽+充满民俗风情的个性

结构：很直截了当，直入主题。

词句：虽然词语普通，但句式华丽——对比+排比（槐乡的孩子离不开槐树，就像海边的娃娃离不开大海，山里的孩子离不开石头）。而且，这样的句子让开头充满了一种迷人的乡村风情，使人无限神往。

《灰雀》

课文开头：有一年冬天，列宁在郊外养病。他每天到公园散步。公园里有一棵高大的白桦树，树上有三只灰雀……



老怪讲评

特点分析：直接+普通+娓娓道来的故事语言

结构：本文写的是列宁和小男孩关于“灰雀死没死”的讨论故事。这样的开头，可以算是直截了当。

词句：词句普通，但在平和中，让人感觉到一种娓娓道来的故事语言，竟也颇有些吸引力。

《小摄影师》

课文开头：1928年夏天，高尔基住在列宁格勒。他经常坐在窗子旁边工作。一个阳光明媚的早晨，高尔基正在读书，突然，一个小纸团从窗外飞到了桌子上。



老怪讲评

特点分析：铺垫+普通+绘声绘色的故事语言

结构：这篇文章说的是机灵的少先队员给高尔基拍照的故事。本可以直接写这名少先队员如何执行采访任务，但文章却以高尔基为切入点来展开，开头先写在哪一年，高尔基住在哪儿等事宜。显然，这样的开头是“略微铺垫，然后再切入主题”。

词句：词句虽普通，但在普通的词句中，能让人感觉到一种绘声绘色的故事语言，很有吸引力。

《奇怪的大石头》

课文开头：李四光是我国著名的地质学家。

小时候，他喜欢和小伙伴一起玩捉迷藏的游戏。每次他都爱藏在一块大石头的后面。这块巨石孤零零地立在草地上。一听到小伙伴的脚步声，他就悄悄围着大石头躲闪。大石头把他的身影遮得严严实实的，小伙伴围着石头转来转去，也找不到他。时间长了，他对这块大石头发生了兴趣：这么大的一块石头，是从哪儿来的呢？



老怪讲评

特点分析：铺垫+普通+绘声绘色的故事语言

结构：课文讲的是李四光研究大石头的故事。开头却先介绍李四光的身份，讲李四光小时候捉迷藏的事，然后才引出大石头和李四光对石头的兴趣。这样的开头当然是“略微铺垫，然后再切入主题”。

如果想直截了当地切入主题，本可以这么写：“李四光从小就对地质感兴趣，小时候捉迷藏时藏身的一块大石头，就是他的一个研究对象。”

词句：词句普通，但在平和中，能让人感觉到一种娓娓道来的评书式的故事语言，很有吸引力。

《秋天的雨》

课文开头：秋天的雨，是一把钥匙。它带着清凉和温柔，轻轻地，轻轻地，趁你没留意，把秋天的大门打开了。



老怪讲评

特点分析：直接+华丽+优美

结构：直截了当，课文说的是秋天的雨，开头便直截了当地说秋天的雨。

语言：词句用得比较讲究，属于一种优美的华丽。有比喻（秋雨是一把钥匙……把秋天的大门打开了），有配合优美的重叠词（轻轻地，轻轻地）。所以，这个开头的词句很优美，很华丽。

《风筝》

课文开头：童年的时候，我们这些孩子，最大的快乐就是做风筝，放风筝。



老怪讲评

特点分析：直接+普通+柔软怀旧

结构：直截了当，课文说的是风筝，开头就开门见山地告诉大家，小时候喜欢做风筝、放风筝。

语言：词句普通，但句子短，用词温柔，使得这段文字散发出一种略带怀旧的“柔软”色彩。

《玩出了名堂》

课文开头：玩耍常常被认为是浪费时间的行为，但在科学史上，有许多伟大的发现是在玩耍中产生的。



老怪讲评

特点分析：直接+朴实+科学分析

结构：课文讲的是列文胡克在玩耍中发明显微镜的故事。文章的开头也就开门见山地讲述这个道理。

语言：很普通，没有华丽的词句，没有华丽的修辞。但一个简单的质疑和论证，已经让文章从开头起，就有了一种“敢于质疑+缜密分析”的内在张力。这种张力非常激励人，并吸引着我们往下读。

《花钟》

课文开头：鲜花朵朵，争奇斗艳，芬芳迷人。要是我们留心观察就会发现，一天之内，不同的花开放的时间是不同的。



老怪讲评

特点分析：铺垫+华丽+理性

结构：课文说的是花钟，但开头却绕了一下，描述了几句“鲜花朵朵，争奇斗艳，芬芳迷人”，然后才点题“一天之内，不同的花开放的时间是不同的”。

语言：词句比较华丽，开头的“鲜花朵朵，争奇斗艳，芬芳迷人”这三个词就是证明。后面的句子，含有“观察与比较”的成分在里面，给文章一种“科学和理性”的力量！