

中学生

作文快乐帮

主编：
小妮子



分类作文

FENLEI ZUOWEN



N 小妮子
教你写作文



作文 快乐帮

分类作文

主 编：小妮子

本册编写：戴元湘



YZLI0890141366

编 委：黄露 张阳 覃芳 万劭 唐洁 苏丽花 高丽丹



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

中学生作文快乐帮. 分类作文 / 小妮子主编. -- 长沙 :

湖南少年儿童出版社, 2011.6

ISBN 978-7-5358-6632-5

I. ①中… II. ①小… III. ①作文课 - 初中 - 教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第084410号

中学生作文快乐帮·分类作文

策划编辑: 李 芳

责任编辑: 何朝辉

文字统筹: 黄 露

质量总监: 郑 瑾

装帧设计: 苏 明

插画制作: Erich

出版人: 胡 坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

社址: 湖南省长沙市晚报大道89号

邮编: 410016

电话: 0731-82196340 (销售部)

82196313 (总编室)

传真: 0731-82199308 (销售部)

82196330 (综合管理部)

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

经销: 新华书店

印刷: 长沙化勘印刷有限公司

印张: 14

字数: 280千字

开本: 710mm × 1000mm 1/16

版次: 2011年7月第1版

印次: 2011年7月第1次印刷

定价: 16.80元

编者声明: 在本套书的编写过程中, 还有一部分作者因通信地址不详, 未能联系上。在此, 敬请这些作者谅解, 并与我们联系, 以便及时支付稿费。

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0731-82196362

目录

CONTENTS



第一辑 人物篇

DI YI JI RENWU PIAN

快乐帮·日志	001
快乐帮·帮帖	002
“塑身计”，让人物鲜活起来	002
描绘细节，“放大”人物特征	003
快乐帮·时文秀	004
我像男生我怕谁	004
小不点咏叹调	005
像个女孩也心烦	007
淘气老妈	008
那一声“妹妹”	010
你我之间	011
我的“哥们儿”	013
父亲的味道	015

第一次喊他“父亲”	016
小夫子	017
我的奶奶	019
可爱顽皮蛋	020
伍六七轶事	022
种下一个梦想	023
老张	025
强者乎？弱者乎？	026
我的新同桌	028
“蒙哥”正传	029
难忘那张灿烂的笑脸	031
马路上的演奏家	032
折翼天使	033
快乐帮·休闲站	035



第二辑 事件篇

DI ER JI SHIJIAN PIAN

快乐帮·日志	037
快乐帮·帮帖	038
复杂事件，记叙起来不复杂	038
“故弄玄虚”，事件曲折起伏	039
快乐帮·时文秀	040
考试中	040
憨哥“作弊”	042
学习“特攻队”	043
校园轶事	045
课堂上的鸡叫	047

真没想到	049
撒下微笑的种子	050
花开的声音	051
那场雨	053
35根蜡烛	054
追“星”记	056
我家的“股市”	058
剪发的烦恼	059
有只“兔子”常坐我的车	060
做生意的苦、羞、忙、乐	062

目录

CONTENTS □□□□□□□□□□

位置	065	超市杂记	071
明天一定记着开窗	066	广告时代	073
又见枝头吐新芽	068	斑马线上的冷漠	074
拥有温情,我顺利前行	069	快乐帮·休闲站	075



第三辑 风景篇

DI SAN JI FENGJING PIAN

快乐帮·日志	077	鱼塘晚霞	091
快乐帮·帮帖	078	城市看日出	093
“五个结合”来写景	078	日落	094
写景常用“招数”	079	南湖掠影	095
快乐帮·时文秀	080	夜访庐山	096
漏泄春光有柳条	080	横看成岭侧成峰	098
夏尾巴	081	九寨沟	099
秋塘	083	乌镇	101
定格在秋天的微笑	084	江南水韵	102
三亚之冬	085	山中野趣	104
多变的月	087	草原童话	105
梦一样的故乡细雨	088	快乐帮·休闲站	107
粉红色的雾	090		



第四辑 状物篇

DI SI JI ZHUANGWU PIAN

快乐帮·日志	109	你好,丑陋的壁虎	113
快乐帮·帮帖	110	光屁股小鸡	115
状物时如何“肖其形”“传其神”	110	懂你,木槿花	116
状物常用“招数”	111	倚兰而生	118
快乐帮·时文秀	112	柳絮——让人欢喜让人忧	119
忠诚的卫士	112	海螺	120
		独角山羊	122

目录

CONTENTS

碗	123	家乡特产——“八宝饭”	126
家乡的“玩意儿”	125	快乐帮·休闲站	127



第五辑 想象篇

DI WU JI XIANGXIANG PIAN

快乐帮·日志	129	大脑格式化风波	142
快乐帮·帮帖	130	我是一只猫眼	144
想象——现实土壤上结出的理想		电子信箱的迷惑	145
果实	130	机器人的眼泪	147
如何写好“故事新编”	131	假如雷锋回来	149
快乐帮·时文秀	132	上帝的宠儿	
“十”的五天经历	132	——东施新传	150
痛苦不是日子的错	133	宋江打虎	152
虫儿的短信	135	当屈原遇上陆游	153
逃亡并没有结束	137	刘备与一条叫诸葛亮的鱼	155
幸福的颜色	138	一千年以后	156
我变成了猫	140	快乐帮·休闲站	158



第六辑 议论篇

DI LIU JI YILUN PIAN

快乐帮·日志	159	好奇心	166
快乐帮·帮帖	160	“狂”一点未尝不可	168
阐述观点，有理有据	160	我给“山寨文化”投一票	169
议论文的语言应该“有味”	161	还需要“宽容”吗?	170
快乐帮·时文秀	162	尽力而为，铸造辉煌	172
绝知此事要躬行	162	磨难成就人生	173
有天生的蠢材吗?	163	残缺也是一种美	174
说说广告	165	快乐帮·休闲站	176

目录

CONTENTS □□□□□□□□□□



第七辑 说明篇

DI QI JI SHUOMING PIAN

快乐帮·日志	177	端午佳节话粽子	183
快乐帮·帮帖	178	劝君更尽一杯醋	184
说明文，说声“爱你”也容易	178	扇	185
说明文不一定要“板着面孔说话”	179	“筷子”趣谈	187
快乐帮·时文秀	180	火眼金睛——X射线	188
鸟中之怪——猫头鹰	180	跟肺结核说“拜拜”	189
夏橙	181	我来教你制作皮蛋	191
		怎样养出漂亮的水仙	192
		快乐帮·休闲站	194



第八辑 应用篇

DI BA JI YINGYONG PIAN

快乐帮·日志	195	小狂人日记	204
快乐帮·帮帖	196	“怪异语录”日记	206
A帖：“四字诀”助你顺利写好	196	竞争也需要原则	208
读后感	196	做一个上乘的剑客	209
B帖：就这样将听众打动——怎样	197	一枚硬币的两面	211
写好演讲稿	197	——读《哈利·波特》有感	211
快乐帮·时文秀	198	震撼心灵的《橘子》	212
天亮说晚安	198	《让世界充满爱》观后感	214
放下就是善良	199	祥子的悲剧	215
——给“神枪手”姑父的一封信	199	——读《骆驼祥子》有感	215
我是一叶不系之舟	201	皇帝回宫后	216
借口	203	——《皇帝的新装》续写	216
		快乐帮·休闲站	217

第一辑 人物篇

DI YI JI RENWU PIAN



> 快乐帮·日志

KUAILE BANG · RIZHI

11月15日

值日生：冬日暖阳

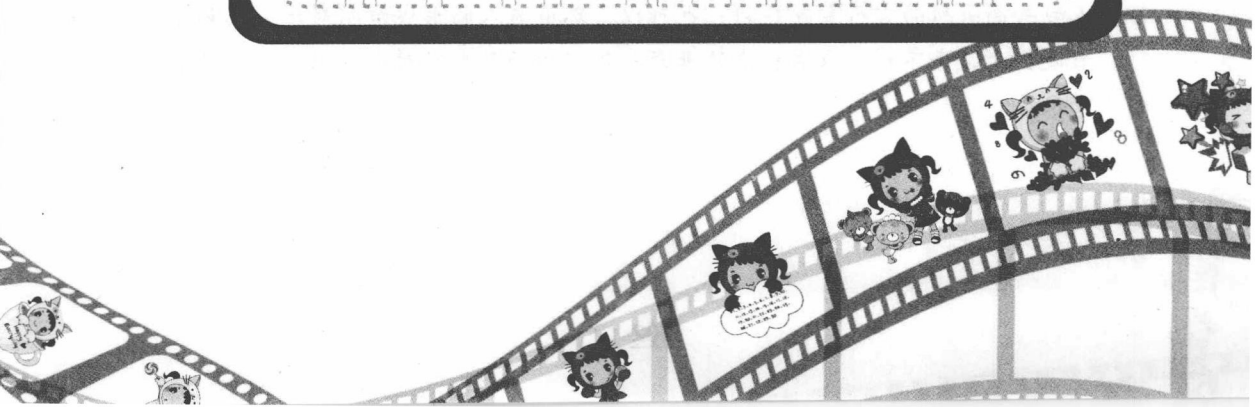
考勤：全勤

校园 F4 选秀通知

为了丰富校园生活，缓解大家的学习压力，学生联合会将在本周末举办一场“校园 F4 选秀”活动。所谓“校园 F4”即“校园 Funny4”，本次活动将评选出 4 个最幽默和搞笑的个人或团体，希望大家踊跃报名，争当校园“谐星”！

冬日暖阳

11月15日





“塑身计”，让人物鲜活起来

从开始学写作文到中学，对于写人作文，同学们已是“身经百战”。那么，有哪些使人物个性鲜明、立体丰满的“塑身”诀窍呢？

第一，事例“说话”，个性鲜明。人物的思想品质和性格特征是通过一件件具体的事情反映出来的，因此，要想表现人物的鲜明个性，就必须记述能反映此个性的典型事例。写作时，选用二三件事来表现人物某一方面的个性特点，或者表现人物几个方面的个性品质，才能使人物个性突出。

第二，“静”“动”结合，神形兼备。对人物的体态、容貌、衣着等的描写，是对人物的“静态”描写。“静态”描写要围绕文章主题，根据情节发展的需要，抓住某一个或几个最突出、给人印象最深刻的特征来刻画人物，以达到“以形传神”的目的。

描写人物的语言、动作、心理等，属“动态”描写。描写人物的语言和动作，首先必须切合人物身份，做到“言如其人”“行如其人”；其次必须符合人物的性格，因为“性格决定言行”；此外还要注意言与行往往是相关联的，语言和行动要协调一致，共同来表现人物的性格特征。除了描写人物的外貌、语言、动作外，有时还要描写人物的内心活动，使人物形象更加立体丰满。

第三，侧面衬托，烘云托月。描写人物时对人物不进行直接描摹，而是通过描写和该人物有关的人与事，从侧面衬托、刻画该人物，从而使文章更具感染力。如《陌上桑》中描写罗敷的美貌，诗中通过侧面描写行者、少年等人见到罗敷的神态与动作，有力地衬托了罗敷的惊人美貌。同时，还可以通过描写环境来烘托人物，既可以是环境与人物相互映衬，比如生日晚会的热闹场面与人物兴高采烈的言行相互映衬；也可以是环境与人物形成鲜明对比，比如生日晚会上疲惫不堪、衣着朴素的母亲与热闹的场面形成对比，以此烘托母亲的形象。

描绘细节, “放大”人物特征

细节描写就是指对人物的肖像、动作和心理, 对环境以及富有典型意义的事物进行细致入微的描写。简单地说, 细节就是细小的环节或情节。通过细节描写来刻画人物时要注意以下几点:

第一招: 细节小而具体。细节描写, 取材要小而具体。写作前, 必须深入地细致地观察周围的人和事物, 特别要观察描写对象的容貌体态、言行举止、神情姿态, 观察人物生活的环境、社会的风俗人情, 以及人与人之间的关系; 然后仔细筛选那些最易被人忽略但能反映出人物特征的细节, 通过细致具体的描写, 达到“见微知著”“以小见大”的目的。《变色龙》中, “军大衣”这个物件很细小, 却是主人公“变色”的道具——映衬出他趋炎附势、媚上压下的思想性格。

第二招: 选用典型细节。屠格涅夫说: “谁要是写出全部细节——那就失败了, 必须把握一些有代表性的细节。天才即在于此。”由此可见, 细节描写在文章中不是越多越好。写作时, 应该选择具有代表性、概括性、能反映深刻主题的细节, 这样才更有利于突出文章中心, 从而给人留下更为深刻的印象。比如《孔乙己》中, 作者选择“又脏又破, 似乎十多年没有补, 也没有洗”的“长衫”这一典型细节, 把一个穷困落魄却又迂腐虚荣的孔乙己这一科举制牺牲品刻画得淋漓尽致。

第三招: 精心雕琢词语。细节叙写要力求生动、细致、传神, 所以, 描写细节时, 要选择恰当的词语, 达到以少胜多, 乃至一字传神的效果。如《孔乙己》中的“排出九文大钱”, 一个“排”字生动地显示了孔乙己穷而又死要面子、炫耀“富裕”的神情, 也表现了其诚实、迂腐、虚荣的性格。《范进中举》中胡屠户为了唤醒发疯的范进而打范进嘴巴的细节, 以及“攥”银子、“舒”“缩”拳头、“揣”银子的细节, 作者用精准的词语, 入木三分地刻画出了胡屠户前倨后恭、嗜钱如命的典型性格。

我像男生我怕谁

刘 月

不知是投胎时跑得快了点还是其他缘故，身为女生的我，却没有半分淑女的模样，整个地地道道一假小子。

瞧我，高高的个子，宽厚的手掌，大如蒲扇的脚板，甚至连眉毛也长得像男生的眉毛——又粗又浓。上中学后，我索性留了短发，往人面前一站，嘿，谁知道是个女生！

一般女生都喜爱唱歌，我却羞于在众人面前开口，其中大有原因。本来我也喜欢唱歌，可是我那男生般沙哑粗犷的嗓音实在让人不敢恭维，唱出来的歌难听死了，我当然不愿意在大庭广众之下丢人现眼。后来，我偶然有一次听了徐美凤的歌曲，不觉又惊又喜，原来粗嗓门也是一种特色啊。所以，我有时会躲在家里把门窗紧闭后高歌一曲，自我感觉还蛮不错的。

我的性格也像男生一样，天生好动。平时做作业，我总不能静下心来像女生一样安安静静地细心地做，每次都是一边孙猴子般地东张西望，一边心不在焉地写作业。这样做出来的作业肯定是错误百出，为此，我没少受老师的批评和妈妈的责骂。

“字如其人”，这话一点也没错，我写的字也是龙飞凤舞的。老师几次在作业评语里说：“字要秀气一点，不要太‘张牙舞爪’。”同学们看了我写的字后，也开玩笑说：“好大的字啊，可以打得死老虎了。”不过，我还是很喜欢我的大字的，因为这就是我的性格呀，太秀气了就不是我刘月了。

花漾帮你看：老师的评语、同学的评价很有趣，从侧面进一步表现了作者像男生一样的性格。

说到秀气，我呀，只得惭愧地低下头了，因为它好像与我离得太远了。想想也是啊，我没有哪一处不像男生，至于窈窕淑女的特质嘛，早就不知被我抛到哪儿去了。不过这样正好，不然谁要是一说我不文雅、不秀气什么的，我还不羞死。现在好啦，反正我像男生，所以我就可以大大咧咧地说：“我就是这样，我像男生我怕谁！”



1. 善于抓住特点。作者抓住人物的鲜明个性——大大咧咧像男生，通过对自己外貌、嗓音、动作的描写，将一个“假小子”呈现在读者面前。
2. 工于选取事例。作者选取“粗嗓门偷偷练歌”“做作业粗心大意”“写字大大咧咧”等事例来表现自己像男生的性格，很典型。
3. 语言诙谐幽默。本文语言也像作者的性格一样，活泼、豪放又不失幽默，文章多处用词、用句生动活泼，很显活力。
4. 思路明朗清晰。本文思路非常清晰，作者从外貌、兴趣爱好再到性格特征都用典型事例佐证，条理清楚。

小不点咏叹调

钟华超

实不相瞒，我是个地地道道的小不点。体检时，我拼命挺胸抬头，身高才能突破 1.43 米。时常有“损友”拍拍我的头说：“小不点，前途无‘亮’啦！”

花漾帮你：一个“亮”字为全文奠定了基调，也为下文作了铺垫。

虽然我人长得矮，最喜欢的体育明星却是火箭队的中锋——“小巨人”姚明。每次看罢他们队与对手的比赛，我就会到班里摆上“说书台”，手舞足蹈地说姚明如何如何英勇善“战”，直说得满脸涨红。只可惜我身高与姚明相差太远，手脚才比画了几下，“看客”们便纷纷摇头“作鸟兽散”了。我不得不得跌坐在椅上，丧气不已。

上个月运动会进场时，队形不知怎么一变，本来正对着主席台的我却被排在了最后，周围全是各班的“栋梁之才”，我自觉陷在“崇山峻岭”之间，有若盆地，颇不自在。待我用力跺脚想一睹发言人风采之时，只听旁边一声慨叹：“人到用时方恨矮啊！”我顿时缩回了脖子，感觉无地自容。

遭此打击，我羡慕姚明的身高几至眼睛充血，常常抱怨父母，说是他们的遗传基因不好。但静下心来想一想，高个矮个纯属“天然”，高个能为国争光，矮个也能为民效力，所谓“尺有所短，寸有所长”嘛，我又何必太在意自己的身高呢？我不禁释然了。

心里刚轻松了几天，体育老师却宣布期末要考跨越式跳高。上帝啊，这可是我最怵的项目！每当我面对着那根齐胸的竿子，便紧张得胃抽搐，腿发颤，有一种要休克的感觉。不过我每次想溜进保健室逃脱考试的伎俩都逃不过老师的“火眼金睛”，无奈，我只好硬着头皮，“壮士成仁”去也。每逢那时，总有几个“损友”在一旁“摇旗呐喊”——喝倒彩。我只好苦笑：“没有我的失败，怎能显出你们的成功？”可是这次，我不甘心再用自己的失败来反衬别人的成功，于是便拜体育老师为“再生父母”，让他指点迷津。自己私下苦练基本功，连回家上楼梯也改为跳着上去——如此练了两周有余，自觉轻盈不少，飘飘然几欲奔月而去，便神气十足地等待着上“战场”。

考试终于开始了，下一个便轮到我了。我熟练地做着准备活动，心怦怦跳个不停，不时鼓励自己：镇静，镇静！成败在此一跳！那几个“损友”又一字排开，嘴角仍掩不住一丝贼笑。好友跑来拍拍我的头：“放心跳吧，我带着急救箱呢。”

说也奇怪，此时此刻我却心无杂念，只有一个信念在涌动：跳过去！我一定行！我先深吸一口气，上前一步助跑——起跳——腾空——过竿！哇，成功啦！我不禁一阵狂喜，顺势倒在沙坑里。

好友冲过来一把拽起我：“嘿，真棒！”那几个“损友”也纷纷跑过来：“行啊，小不点真‘亮’啊！”



花漾杂评

1. 善于运用对比。作者为凸现自己的“矮小”，将自己与“小巨人”姚明、隔壁班“栋梁之才”相比，对比鲜明而有趣。
2. 前后巧妙照应。“亮”字在文章前后出现，相互照应，揭示出了只要积极乐观，勇于拼搏，胜利就一定会属于自己的道理。
3. 语言幽默有趣。文章语言风趣，无论是作者夸张的自嘲，还是旁人善意而幽默的调侃，读来都轻松有趣，这也反映出作者幽默、乐观的个性。

像个女孩也心烦

王涵韬

有一次，一个同学问我最羡慕别人什么，我脱口而出：“最羡慕别人的长相。”他瞪圆了眼睛惊讶地问我：“你认为你长得非常丑吗？”

其实，我长得还是挺好看的，特别在外人看来，我是很漂亮的，但就是这个漂亮让我有很多烦恼。实话实说吧，我漂亮得很像女孩。看到这里，你一定会想：傻帽。像女孩的男孩更可爱，你难过什么？唉，你听我说说下面的事，就可以理解我的烦恼了。

花漾帮你看：“漂亮”会带来烦恼？是怎样的烦恼呢？开篇设悬引起了读者的兴趣。

上个星期六，同学约我去逛街，我们一起逛到了新兴体育用品商店，突然一位女服务员拿着一条打网球穿的白裙子走过来对我说：“小妹，你穿上这条白裙子一定好看。看，还是阿迪达斯的呢。”同学们听了“扑哧”一声全笑了起来，对那位女服务员说：“他是个男的！”当时我的心里比被别人打了还要难受，脸上红一阵，白一阵，恨不得有个地缝让我钻进去。

还有一次，我去上公厕，正往男厕所这边走时，那个收费的像被电打了似的跳起来叫道：“小姑娘，小姑娘，走错了！走错厕所了！”我红着脸不好意思地对她说：“我是男孩。”

又拿我昨天去理发来说吧。一进理发店，我还没说什么，理发师就对我说：“我给你理一个时髦的发型，有很多爱赶时髦的学生都来我这儿理。”我也相信了，理好后，他一边让我照镜子，一边对我说：“女孩理这个发型就是好看。”我一句话也没敢说，逃也似的离开了理发店。第二天来到学校，又被同学取笑了一次。

类似这样的事情，经常发生在我的身上，让我羞愧难当。于是我和同学一起走的时候，我尽量一个人走到后面，和他们保持一定距离。因为和一大群男生一起走，路人都把眼光集中在我的身上。我猜他们一定在想：这个女孩怎么混在一大群男生中？和女生一起走吧，那我可更不敢。起码同学会认为，王涵韬只爱和女生在一起。唉，真是两难呀，怪谁呢？只怪我的长相。

我晚上躺在床上常常想，我要多久才能变得从外形上看起来是一个具有阳刚之气的男生呢？老师和妈妈都安慰我说：“长相是无法选择的，漂亮不是错，关键是要从气质和素养上使自己像一个真正的男子汉。”我正努力改变自己，希望成为真正的男子汉的日子早日到来。



1. 事例典型，特征突出。文章选取“逛商店”“上厕所”“去理发”三个具体的事例，突出了作者“像个女孩”的外貌特征，选材典型。
2. 描摹细致，生动有趣。文章具体描绘了作者在不同场合被人误会的语言、神态、动作，“我一句话也没敢说，逃也似的离开了理发店”等句子读来真实而有趣。
3. 感受真实，主题积极。作者围绕“烦恼”，充分表达了自己的真切感受，但是他并没有因烦恼而消极，而是希望“从气质和素养上使自己像一个真正的男子汉”的那一天早日到来，由此深化了文章的主题。

淘气老妈

吴樾江南

“我有一个‘淘气’妈，整天干出稀奇事，犯了错误不承认，还拿女儿来开涮！”听听，听听，这是我自创的歌曲，很有创意吧？之所以这样说，是我那可爱的老妈经常做出些奇怪的事，她比我还淘气，不信？那就请听我慢慢道来。

第一幕

元旦放假，老妈开始当起了“宅女”，在电脑前一坐就是半天。写博客、发帖子、网游天下。你就想象一下她聚精会神盯着屏幕，两眼放光的样儿吧。我呢，只能在一边可怜兮兮地望着。

后来老妈起身做饭去了，我便“霸占”了电脑，开始看动画片。看到精彩的地方，我忍不住又蹦又跳。老妈听到后，可不耐烦了，走过来想训我几句。

可能是我看的动画片太精彩了，老妈也被吸引住了，不一会儿也看得哈哈大笑起来。我逮着机会，学着她以前教训我的口气“教训”她：“你这么大个人了，还看这么幼稚的动画片，啧啧啧！”

你看我老妈是怎么“狡辩”的：“我什么时候看了，我这是在检查你看的动画片是否健康！”

“那你为什么手舞足蹈的？”

“小孩子管那么多干吗！”

第 二 幕

下午去超市购物，一转眼我们就被人流淹没，我回头一看——老妈不见了。想到她这么大人了，我也不太着急，慢悠悠地上了三楼。

我抱着一个篮子，把想买的东西装了进去，然后品尝了一些免费食品，才请一位阿姨帮我打电话找老妈，电话响了好一阵后才听到：“您好！您所拨打的号码暂时无接听，请稍后再拨……”

听着这甜美的声音，我开始有些着急：老妈会不会因为急着找我没听到手机响呀？我眼前浮现出老妈焦急的样子。

我等不及了，大声喊：“妈妈！妈——妈——”

这时，听到不远处有人慢腾腾地回应：“囡囡！”

这不是老妈吗？她正推着购物车悠闲地荡过来。“妈妈！”我扑上去，“我丢了，你怎么也不急呀？”“急什么，买完了东西再找你也不迟啊！”

唉！这就是我老妈。

第 三 幕

吃晚饭时，老妈端上来一盘黑糊糊的东西，我凑近一看，一股刺鼻的味道让我立刻“退避三舍”。

“这是什么呀！”我抱怨道。

“新发明的……”妈妈一脸坏笑，故意不说完。

哇，样子这么难看，但愿味道不会太差。我精挑细选了一块“最漂亮”的，“哇，好……好吃……呸呸！”我忍不住吐了出来。这时老妈才说出了下句：“糊鸡爪！幸好我赶得及时，锅没烧坏。”她看上去还很得意。

嗨！不用说了，“马大哈”老妈光顾着上网玩游戏，把一锅好好的鸡爪烧成了“炭”。

嘻嘻，虽然我的老妈有时会有点小淘气，但我还是很看好她的哟！

花漾帮你看：“坏笑”，典型的细节描写，放大了妈妈“淘气”的特征。



1. 善于抓住瞬间。文章巧妙抓住最能体现人物性格特点的生活瞬间，塑造出了一个富有童心的、“淘气”可爱的老妈形象。
2. 突出人物特点。文章记叙了老妈“爱看动画片”“性格不急躁”“烧糊鸡爪”三件事，表面上看是写缺点，其实非常巧妙地突出了人物的独特性格，使得人物形象生动立体。
3. 结构新颖巧妙。作者运用“片断组合式”结构行文，精心“剪辑”三个“镜头”，给读者呈现了一出饶有趣味的“三幕剧”，画面感极强。

那一声“妹妹”

苏序

我的母亲有博爱之心，她喜欢邻居的小婴儿，以及猫猫狗狗、花花草草，可我相信她最爱的是我——她的女儿。不信？那就看看我们之间的故事。

母亲很会做菜。在厨房炒辣子鸡丁“滋啦滋啦”的油炸声中，总夹杂着乱七八糟的“指挥”：“盐放少了……先把辣椒盛出来再炒鸡，要炒到六成熟……”其实我心里完全没谱，只想跟她说话。她也不生气，一边翻炒一边微笑应着，装盘前说：“妹妹，帮我尝尝咸淡！”往往她会选最鲜嫩、最美味的那块鸡肉让我尝。吃完饭，她又给我剥柚子，大瓣的放到我这边，小瓣零散的她就塞到自己嘴里，还一直说：“妹妹你快吃，我都吃这么多了你还没动。”每次周末回家，我在自己房间里写作业，听到那头有规律的切菜声，就格外安心。

在学校，母亲便会不断地打电话来，每次都没有什么事，夏天就一直问：“妹妹热不热？再热也不要吃太多的冰激凌，吃了会发胖，喝冰水就好。”冬天就一直问：“妹妹冷不冷？冷就多穿一件毛衣啊！不行不行，把羽绒服穿上。嗯，要不要送厚被子来？不许吃方便面，防腐剂对身体不好，食堂挤你就晚一点去嘛……”

那次约好去吃饭，我却晚到了，我刚到店门口，她就几步赶上来，大声喊：“妹妹，妹妹！”我不禁心头一酸。

花漾帮你看：把身边的小事细细记录，更加能体现这浓浓的真爱。平凡中见真情。