

怎样读

丛书

张德林 主编

故乡 / 鲁迅

这时候，我的脑里忽然闪出一幅神奇的图画来：深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜，其间有一个十一二岁的少年，项带银圈，手捏一柄钢叉，向一匹獾尽力的刺去，那獾却将身一扭，反从他的胯下逃走了。这少年便是闰土。

初中卷

徐雁 郝怀杰 著

最后一课 / 都 德

忽然教堂的钟声敲了十二下。祈祷的钟声也响了。窗外又传来普鲁士兵的号声——他们已经收操了。韩麦尔先生站起来，脸色惨白，我觉得他从来没有这么高大。

“我的朋友们啊，”他说，“我——我——”

但是他哽住了，他说不下去了。

他转身朝着黑板，拿起一支粉笔，使出全身的力量，写了两个大字：

“法兰西万岁！”

然后他呆在那儿，头靠着墙壁，话也不说，只向我们做了一个手势：“放学了，——你们走吧。”

怎样读 现当代 小说

河北人民出版社



G634.303
41

5

《怎样读》丛书

张德林 主编

怎样读现当代小说 初中卷

徐 雁 郝怀杰 著



NLIC2970060467

河北人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

怎样读现当代小说. 初中卷/徐雁, 郝怀杰著. —石家庄: 河北人民出版社, 2002.10

(怎样读丛书/张德林主编)

ISBN 7-202-03289-9

I. 怎… II. ①徐…②郝… III. 小说-世界-初中-教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 076809 号

书 名 怎样读现当代小说(初中卷)
《怎样读》丛书

主 编 张德林
作 者 徐 雁 郝怀杰

责任编辑 王书华
王 静
美术编辑 马少华
责任校对 王雅丽

出版发行 河北人民出版社(石家庄市友谊北大街 330 号)

印 刷 河北新华印刷一厂

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 6.75

字 数 142000

版 次 2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

印 数 1—5000

书 号 ISBN 7-202-03289-9/I·628

定 价 11.00 元

版权所有 翻印必究



伟大的教育家、思想家蔡元培先生早在上世纪 20 年代就已创建“四育”——“德育”、“智育”、“体育”、“美育”的理论，作为改造民族灵魂、振兴国家的重大策略。这一富有人文意识的启蒙主义观点，深得当时知识精英的赞赏、认同和支持，即使到了今天，仍然有其现实的指导意义。

面向广大青少年的语文教育，属于大文化教育的范畴。语文教育跟蔡先生创导的“四育”中的“三育”——德育、智育、美育有不解之缘。不言而喻，所谓语文，包含语言和文学两个部分。语言教育的任务是从阅读文本，解析字、词、句、段、篇和篇章结构开始，进而培养学生准确把握思想交流、传情达意的思维规律，提高对事物的具体分析能力和逻辑思辨、抽象思辨的能力。文学教育与艺术教育（绘画、音乐、舞蹈、雕塑等）一样，属于美育的范畴。文学教育是种“美的教育”，不能用一时一地、一得一失的狭隘的功利观去衡量它；在广阔深远的艺术空间，帮助学生建立新型合理的知识结构，灵动锐敏的审美感悟，关怀人生和提升人的精神境界……，承担其责任者，非文学教育莫属。用国学大师王国维的话来说，这是一种“无用之用”。说



它“无用”，它不像学会驾驶一辆汽车、掌握一台电脑性能那样可进“技术短训班”，在短时期内起到“立竿见影”的效果；说它“有用”，陶冶性情、丰富生活情趣、启迪心智、净化灵魂，培养青少年一代新的人生观和人格力量，惟有长期、持久、潜移默化的文学教育才能起到如此重要的作用。

概而言之，语言教育与文学教育的有机结合便是我们通常所说的语文教育。

二

基于上述我们对语文教育的内涵、性质、特点的理解，再来检验一下长期以来中学语文教育的情况，就会发现不少值得研讨的问题。

从上世纪60年代以来，我国的中学语文教育一直处于保守、滞后的状态。其基本原因是把整个语文教育看成一种“工具”和“手段”，狭隘的功利主义观点起着主流导向的作用。对课堂教学的目标，定位很低很浅，即所谓使学生达到“理清思路，写通文章”的目的，教学任务便算完成了。在这种观点的指导下，书允许少读不读，基础知识允许任意否定、“扬弃”；而且，语文课本经常配合政治形势的需要而一再变动，文学内容被大量缩减，几乎被“挤”得干干净净，“理由”是古今中外的名著名篇一概都被看成了“宣扬封、资、修的黑货”。薄薄几册语文教材，塞满了大量为“斗争”所需要的政论文、杂文。语文课雷同于政治课。这种情况，到了80年代，在改革浪潮的冲击下，

才有所改变。语文教育应以文学教育为主，这点开始被多数人认可；许多世界文学名著、中国古典文学名著、现代文学名著开始被“平反昭雪”，有的还被引进新编的中学语文教材；语文教育自身的性质、特点也开始被注意。但总的来说，改革步子不大。尤其是把语文教育视为“清理思路、写通文章”的简单“工具”，等同于“技法技能”的传授，这种急功近利观点并未彻底改变。不错，语文教育中确实蕴含着部分“技法技能”的因素，如语言教育中语法规律，音韵中的平仄、四声；又如文学教育中诗歌的五言、七言、长短句、十四行体、现代格律体……，散文和小说中的叙述视角、比喻、象征、变形等运用。这些章法和文学技巧是前人创作经验的积累，当然值得重视和传授，但它毕竟只是一小部分，不可能代替整个语文教育。语文教育是个大文化教育，它所包容的知识库的储备，酷似一个小百科全书。举个例子来说明。经典文本的解析，经常涉及到各个朝代的历史背景，社会伦理道德、民俗风情、哲学文化思潮，乃至巫术、考古，等等。假如相应知识薄弱，单靠懂得一些技法技能，以此来“理清思路，写通文章”，愿望再好，恐怕也难免落空。

进入新世纪以来，语文教育改革的力度开始明显加强了。经过全国不少语言和文学专家、学者、教授两年来的悉心论证和部分优秀中学语文教师正反两方面教学实践经验的总结，初步拟定了一整套新的教材和中学生课内外必读书、参考书；文学的内容充分扩展了，系统化了；“工具”论的观点受到了批评；语文教育，作为面向广大青少年实现“美的教育”和“精神文明”建



设的方向已鲜明昭示；语文教育改革的浪潮和声势正与日俱增。这是以往从未出现过的，形势喜人。

三

为了适应当前语文教育改革的需要，河北人民出版社向全国中学生郑重推出一套中学语文《怎样读》丛书。本丛书共分十二册：《怎样读古典诗词》初中卷、高中卷；《怎样读古典散文》初中卷、高中卷；《怎样读古典小说》初中卷、高中卷；《怎样读现当代诗歌》初中卷、高中卷；《怎样读现当代散文》初中卷、高中卷；《怎样读现当代小说》初中卷、高中卷。怎样读外国古典文学和外国现当代文学的内容，分别列入上面各相关分册之内。

本丛书总体设计有如下三点：

（一）本丛书编写依据。本书的选篇，主要依据新颁布的中学语文课程标准，同时参考目前通行的几种初高中语文课本、教育部制订的中学课外阅读推荐书目以及人民文学出版社出版的中学生必读书目。

（二）本丛书编写的原则和方法。以问题为中心，紧密结合中学生实际，将基本文体知识的介绍与必读书中的名著名篇的赏析有机地结合起来，目的是提高中学生的阅读、鉴赏、感悟、分析的能力，同时为写作实践打好扎实的基础。本丛书采用问答体的方式方法，务使论题紧扣中心，有感而发，避免不着边际，泛泛而谈。行文力求明晰晓畅，活泼自由，深入浅出，便于中学生



接受吸纳。

(三) 本丛书每一分册的编写要求。均以相同文体的作品为纬，文体知识历时性梳理为经，纵横交错，既要对每一作品作出切实具体的评析，又要显示出这些作品在文体演绎历史坐标中的地位和价值，使每部作品的评析都有一个历史空间的价值尺度。

本丛书的编著者是十多名现当代文学和中国古典文学专业的博士生，他们目前分别在华东师范大学、南京大学、复旦大学三校中文系求学，其中一些人曾有过大学和中学任教的教学实践经验。出于崇高的社会责任感和历史使命感，面向全国中学生，为改革和振兴语文教育事业，他们愿意贡献自己一份微薄的力量。

在撰稿过程中，每个编著者深感知识积累的重要性，尤其是采用广角视野与微观分析相结合的方法，阐释的对象是古今中外的名家名著名篇，数以百计，对各种文体演变的鸟瞰式俯视和历史流程梳理，以时间推算，长达二几千年，难度确实很大。有时候，为了充分阐明某个论点，解析若干问题，需要调动自己全部知识储存，搜索枯肠，反复修改，还未必尽如人意。有时候，为了查明某些典故的出处和原态，翻遍群书，犹如大海捞针，真是学到用时方知少啊！

本丛书从规划到完稿历时一年。每部书稿的出版，从样稿、初稿，到主编逐篇审改，大改大动至少经过三遍以上。虽不敢说已十全十美，呈现某些不平衡状态是在所难免的，但总的说，写作态度严肃，观点鲜明，内容丰富，资料翔实，颇有创意，切合中学生提高语文修养和写作水平的实际需要。聊以自慰，这也是



付出艰苦精神劳动所取得的成果。

四

最后，关于“怎样读”，我想发表如下四点意见：

（一）精读与泛读。传统的读书方法，重视精读、熟读。古人说：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”“诗圣”杜甫则说：“读书破万卷，下笔如有神。”许多著作等身的前辈作家、学者，回忆自己所受的传统启蒙教育时，往往说起少年时代精读和背诵古典诗词散文时的情景，觉得终生受益匪浅。初读时或许并不理解它们的原意，读上数百遍，能背诵了，牢牢烙印在心灵深处，对其中的“味道”、“意蕴”的心领神会，常常随着年龄的增长、人生经验的丰富而不断深化。这对个人写作兴趣的培养，写作水平的提高，也都起着潜在的促进作用。在古典文学传统中，历代以来，中国号称是个诗的国度、散文的国度，古典诗词和古典散文，始终占主流地位。诗词领域，屈原、王维、李白、杜甫、白居易、杜牧、李商隐、李煜、苏轼、辛弃疾、李清照……，散文领域，孔子、庄子、孟子、司马迁、韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼、归有光、李贽、袁宏道、袁枚、曾国藩……，真可谓群星璀璨，光照千古！广大热爱文学的青少年，如能根据个人的兴趣，从中精选诗词一百首，散文四十篇，熟读精读，乃至像唱流行歌曲那样背诵得滚瓜烂熟，我敢肯定必有好处，将一辈子受用。

泛读亦称浏览。美学家李泽厚说，除经典名著外，他对当下



的书籍，凡同类性质的，把它们集中起来，扫描式地粗粗浏览一遍，又多又快地了解一批时尚的社会文化观点和信息。上世纪二三十年代著名作家郁达夫，聪慧敏捷过人，精通日语。他留学日本十年，其间大部分时间躲在图书馆里，书不是一本本地读，而是一架一架地浏览，速度之快，令人吃惊。这种快速获取信息的读书方法，在计算机时代尤为必要，可惜人们还不习惯，但能培养。

(二) 贵在理解。读书不能像“小和尚念经有口无心”，贵在理解。理解有浅层次也有深层次，而且无可穷尽。理解的初步是大体读懂。读古典诗词和古典散文，首先碰到的“拦路虎”是语言障碍。办法是找一些可靠的注释本，文白一字一句对照，弄懂它。功夫下深了，积累文白互通的句式和资料多了，自然会懂得一些规律性的东西，语言障碍会渐趋弱化或消除。文言关是否“通过”，大体可设置一个标尺：《史记》中的人物传记，诗词中的《唐诗三百首》不凭借注释，基本读懂了，文言关就算通过了。至于古典诗词、古典散文中的各种冷僻典故，不可能都记住，即使是这方面的专家、学者也得经常翻阅各种工具书和文献。字面上弄懂只是理解的最初阶段。理解的深和浅，诗词和抒情散文不妨以“意境”分析的深浅为标尺。宗白华先生的《美学散步》中对古典诗文大量“意境”深层次审美观照和审美分析，就是个典范。

(三) 双向交流。现代接受美学的一个基本观点，任何一部古典名著，即文本，它的艺术价值的显示，只有依靠读者的思想



参与才能完成。文本是由作家创造的。文本的出现是种现实的存在，各种文本自身在质量上有文野、粗细、深浅、高低之分。读者未去读它，放在书架上，它有潜在价值，却没有实际价值。只有当读者把它从书架上取下来，认认真真研读了，文本中的实际内容和作家蕴含在内的思想感情被读者部分汲取了，文本客体所包容的思想感情动态地向读者主体渗透，这仅仅是一个方面；另一方面，作为读者的主体，他是活生生的人，他有自己的主观能动性、文化艺术素养、个性特点、兴趣爱好，对文本中的思想感情内容，必然有所选择，有所汲取，也有所抵制，有所排斥。读者主体主动汲取与被强行灌输完全是两码事。而且，汲取到的思想感情内容，经过读者主体的思想感情的搅拌、磨合、再创造而呈现在读者脑海里的艺术形象，与文本中的艺术形象不可能是同一的。这是种双向交流状态。这就是莎士比亚笔下的哈姆莱特只有一个，一百个读者心目中的哈姆莱特却有一百个的原因。同理，读《红楼梦》，黛玉和宝钗艺术形象之争，从古到今，褒贬不一，五花八门，没完没了。由此可见，文本中的艺术形象只有经过读者的思想参与，才能显示其实际价值，任何艺术形象都是作家与读者共同创造的结果。读者阅读文本思考的力度和深度，超越作家创造文本时的预见，是常有的事，这也为读者对文本开掘新意、创造新见提供了广阔的天地。阅读中，在理解的基础上，敢于发挥想像，发表主见和创见，切忌人云亦云，这是提高分析、判断、思辨能力的有效方法。

（四）选择角度，读写结合。阅读作品，要擅长选择角度，

进行独立思考，并把读与写结合起来。读书切忌头脑呈现“真空状态”，没有自己的角度，不会发现问题，不懂得联想、推理、举一反三、由此及彼、由表及里……。带着问题读书，就是个角度问题。这个“角度”不是凭空得来的。研读了许多书，经过自己的思考，发现不少问题需要解答，那就针对自己发现的问题，一个个作深入探讨。单把自己的想法留在脑子里是不行的，时间长了会淡化，必须及时形诸笔墨，把它写下来，再加以修改，使之缜密化。还要不怕羞，敢于把自己写过的东西“露一手”，让人家品评，看有无说服力。初写失败是难免的，不要怕。这种读写结合的自我训练必须经常做，不能断断续续，持之以恒，必有收获。

王蒙写过一本《〈红楼梦〉启示录》，是他平时读《红楼梦》的心得，里面有76个问题，都是他读小说时发现的，用他自己的独特的感受和思考，一个个予以具体解答，每篇文章写得都较短，经过巧妙编排便自成体系。因为有感而发，不落窠臼，故充满新意，创见迭出。此书称得上是典范之作，值得学习。

张德林

2002年7月30日



目 录

1. 小说的特征有哪些? (1)
2. 小说的分类及特点 (5)
3. 话说戏剧 (9)
4. 孤独的野草——关于鲁迅 (12)
5. 孔乙己是怎样一个人? (一) (15)
6. 孔乙己是怎样一个人? (二) (18)
7. 《孔乙己》中采用小伙计的叙述视角有什么好处? (21)
8. 老舍的故事 (24)
9. 如何认识骆驼祥子的悲剧命运? (27)
10. 如何理解虎妞这个人物形象? (30)
11. “人力车”意象在《骆驼祥子》中起到了什么作用? (33)
12. 《骆驼祥子》的语言艺术有什么特点? (36)
13. 老舍的市民小说有何特色? (39)
14. 歌剧《白毛女》是如何创作出来的? ... (42)
15. 喜儿是一个怎样的形象? (45)
16. 《红岩》是怎样创作出来的? (48)
17. 《挺进报》表现了共产党人怎样的高尚品格? (51)



18. 《老山界》中“火把”与“标语”的意象有何作用与含义? (54)
19. 为什么说《七根火柴》的构思巧妙? (57)
20. 如何理解《七根火柴》中“火”的重要作用? (60)
21. 汪曾祺作品的民间立场是怎样形成的? (62)
22. 汪曾祺创作的民间立场体现在哪些方面? (66)
23. 陈小手为何而死? (70)
24. 《陈毅市长》的创新表现在哪几个方面? (74)
25. 言简意丰 惟妙惟肖——谈《卖蟹》中的人物形象 (78)
26. 什么是神话? (81)
27. 古希腊神话的内容、特征和意义是什么? (84)
28. 为什么说普罗米修斯是“哲学史上最高尚的圣者和殉道者”? (88)
29. 《伊索寓言》是怎样产生的,有何特点? (91)
30. 《一千零一夜》是一本什么样的书? (94)
31. 《渔夫和金鱼的故事》有哪些创作特色? (98)
32. 塞万提斯:一个现实生活中的“堂·吉



- “河德” (101)
33. 堂·吉珂德是一个什么样的人形象? (105)
34. 怎样认识桑丘这个人物? (108)
35. 为什么说鲁滨逊是“一个真正的资产者”? (110)
36. 爱尔兰人民的骄傲——斯威夫特 (113)
37. 《格列佛游记》讽刺了哪些丑恶现实? (116)
38. 《格列佛游记》有怎样的艺术特色? (120)
39. 吹牛的艺术 (123)
40. 丹麦的骄傲——安徒生和他的童话 (126)
41. 我生命的故事——安徒生和他的《丑小鸭》 (128)
42. 《皇帝的新装》是怎样化腐朽为神奇的? (131)
43. 怎样理解《快乐王子》中的歌颂与讽刺? (135)
44. 莫泊桑是怎样走上文学道路的? (138)
45. 《我的叔叔于勒》是怎样体现出其杰出的讽刺艺术的? (141)
46. 都德:“法国的狄更斯” (144)
47. 《最后一课》:小中见大的艺术特色 (147)
48. 《梵高传》的诞生 (150)
49. 俄罗斯文学之父——普希金 (153)
50. 《渔夫的故事》是怎样吸引读者

(10) 的? (156)

51. 契诃夫的艺术创造风格是怎样形成的? (159)

52. 《变色龙》是怎样塑造奥楚蔑洛夫这个人物形象的? (162)

53. 高尔基的大学 (165)

54. 阿辽沙的童年是怎样的? (168)

55. 伏契克是怎样一位作家? (172)

56. 《二六七号牢房》是如何刻画人物的? (175)

57. 为什么说奥斯特洛夫斯基短暂的一生是战斗的一生? (179)

58. 《钢铁是怎样炼成的》是在什么样的时代背景下创作出来的? (183)

59. 保尔是怎样成长为无产阶级英雄和钢铁战士的? (186)

60. 马克·吐温幽默、讽刺的艺术风格与他的人生经历有何关系? (189)

61. 《竞选州长》的讽刺与幽默艺术有何特点? (193)

62. 泰戈尔的一生 (196)

63. 喀布尔人是个怎样的人物形象? (199)





1. 小说的特征有哪些？

为了更好的认识和理解事物，我们常常要对其进行分类和命名，因此掌握文学作品的分类，是学好文学的要素之一。采用不同的角度和标准，我们会得出不同的分类结果。以文学体裁为例，通常有三种分类方法。在我国古代，一直将各种文章，包括学术性的文章分为韵文和散文两大类，称为“二分法”。随着文学的发展，这种分类方法逐渐被“三分法”和“四分法”所替代。所谓“三分法”，是指将所有的文学作品分为叙事、抒情、戏剧三大类，这种分类方法是从古希腊亚里士多德开始的。但在我国“五四”以来，通常采用的分类方法是四分法，即把文学作品划分为诗歌、小说、戏剧、散文四大类。这种分类方法体现出作品在体制、语言、形象塑造等方面的差别，命名比较具体，但标准不够统一，有时会发生重叠的情况，如诗剧、散文诗、诗话小说等。当然，文学体裁的划分和特征的描述都是相对的，目的是让人们更好地理解文学，而绝不是套在创作头上的紧箍咒。

小说是文学的主要体裁之一。它通过完整的情节和具体的环境描写，塑造多种多样的人物形象，广泛地反映社会生活，

怎样读现当代小说（初中卷）

