

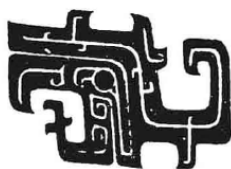
古代中亞絲路 藝術探微



張文玲 著

古代中國絲路藝術探微

著 張文玲



故宮叢刊甲種

國家圖書館出版品預行編目資料

古代中亞絲路藝術探微 / 張文玲著. -- 初版.
-- 臺北市 : 故宮, 民87
面 ; 公分. -- (故宮叢刊. 甲種 ; 40)
參考書目 : 面
ISBN 957-562-324-X(平裝)

1. 考古學 2. 佛教藝術

797.88

87004301

版權所有

中華民國八十七年五月初版一刷

中華民國新聞局登記證局版臺業字第262二號

故宮叢刊
甲種之四十

古代中亞絲路藝術探微

發行人

秦孝儀

編輯者

國立故宮博物院

作者

故宮叢刊編輯委員會

出版者

張文玲

國立故宮博物院

中華民國臺北市士林區外雙溪

電話 : (〇二) 二八八一二〇二一

電傳 : (〇二) 二八八二一四四〇

劃撥帳號 : 〇〇一二八七四一號

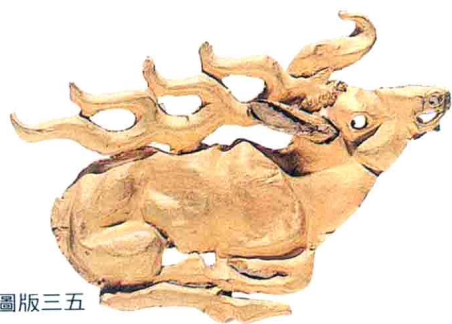
印刷者

文淵企業有限公司

臺北市廈門街三四巷十九號

電話 : (〇二) 二三〇一七九八〇

ISBN 957-562-324-X



圖版三五



圖版一五



圖版三三



圖版一〇



圖版四九



圖版八四



圖版八〇



圖版四七



圖版一一五



圖版九五



圖版九四



圖版一一七



圖版一〇八



圖版一二六



圖版一三一



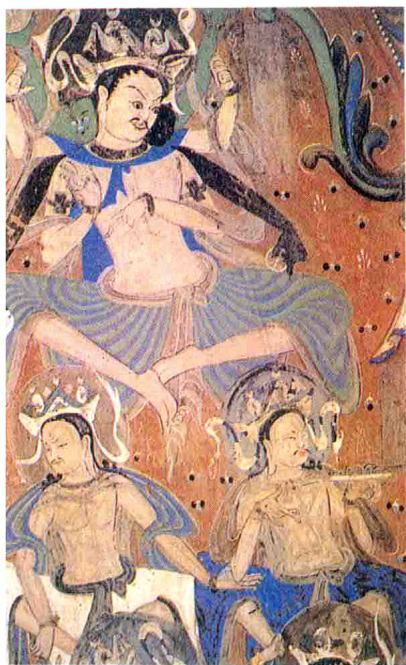
圖版一二五



圖版一二三



圖版一四九



版一六七



圖版一六四

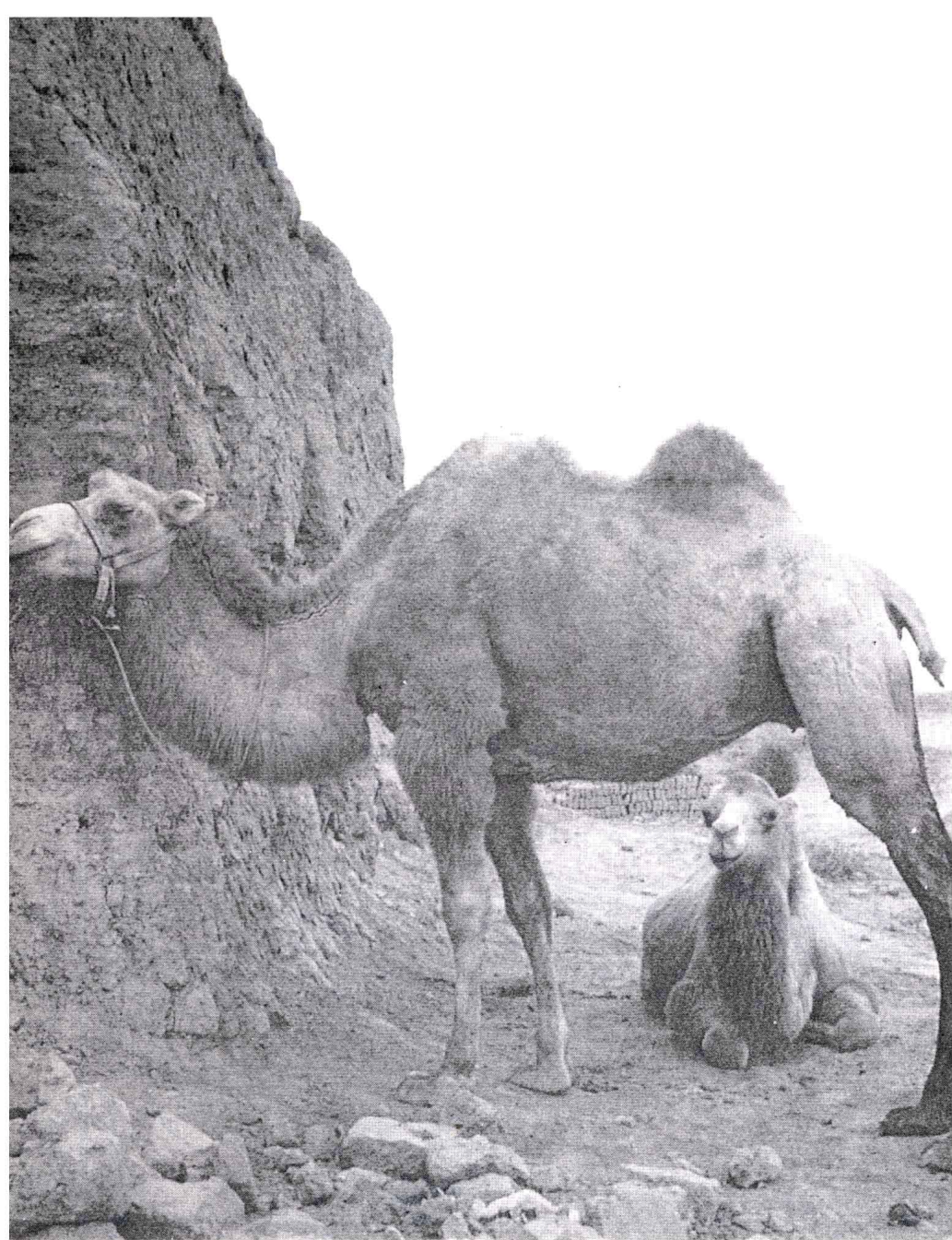
自序

在此書付梓之前，回首過去學習與寫作之因緣，有許多人是我由衷要感謝的。

首先要感謝多位德國友人熱情的協助，使我於一九八五年得獲德國政府獎學金，由於這項獎學金，讓我走上了絲綢之路，而與之結上了殊勝之緣。原因是當初爲得到這項獎學金，於是順著申請條件之要求，選了與中國有關，但資料在德國的研究主題，經幾番斟酌，乃決定以柏林國立博物館——印度藝術博物館所藏新疆絲路壁畫作爲研究的對象。原先對這批文物可說是毫無概念，更談不上任何的興趣和感情，然而幾年學習下來，內心竟產生了一股莫明的責任感，認爲應把這批文物的訊息帶回台灣，分享國人，因爲心想：台灣赴德學藝術史，而又有機會接觸這批絲路佛教文物的人必定不多。這種使命感支持著我，孤獨而又固執的一直走下去。十多年來不計金錢、時間和生命的危險，兩度走訪絲路佛教遺跡，並至印度、歐、美、日各地收集相關之資料。利用公餘之暇，陸續寫了幾篇这方面的文章。

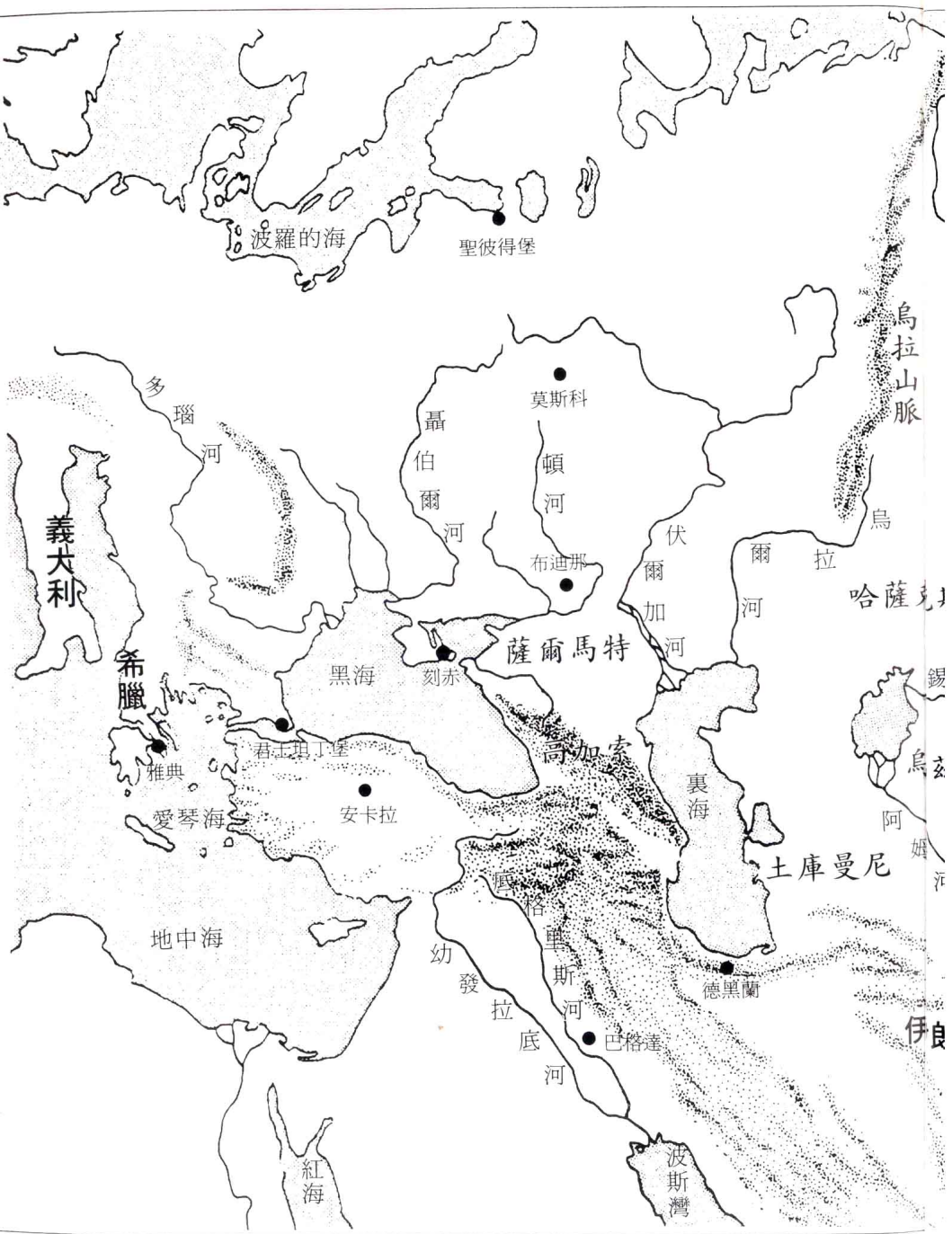
回想隻身在德時的歲月，不能忘懷的是，家姊文瀛多年來平均每週一封的家書，給了我無限的溫馨。本書最後一篇——「敦煌莫高窟第二八五窟印度教圖像之初探」一文之寫出，要感謝蘇瑩輝教授，因爲沒有他的推薦與提拔，我便無法參加一九九四年敦煌研究院五十週年院慶的國際學術討論會，爲了參加這個討論會，我把過去在波昂大學所學之印度藝術，在事隔十年後，作了一個總整理。

此書的出版，首先要感謝多位故宮長官及同仁的協助，還要感謝德國柏林國立博物館——普魯士文化資產 印度藝術博物館（Staatliche Museen zu Berlin—Preußischer Kulturbesitz Museum für Indische Kunst），布來梅海外博物館（Übersee-Museum Bremen），以及印度新德里國立博物館（National Museum, New Delhi）慷慨提供館藏文物的圖片使用權。除此之外，外子胡進杉所給予的最佳支持——提供良好的寫作環境，並陪伴我參訪多處佛教遺跡……是完成此書不可或缺的因緣。最後，謹以此書獻給先父張宗義及母親張蔡麗鶯。

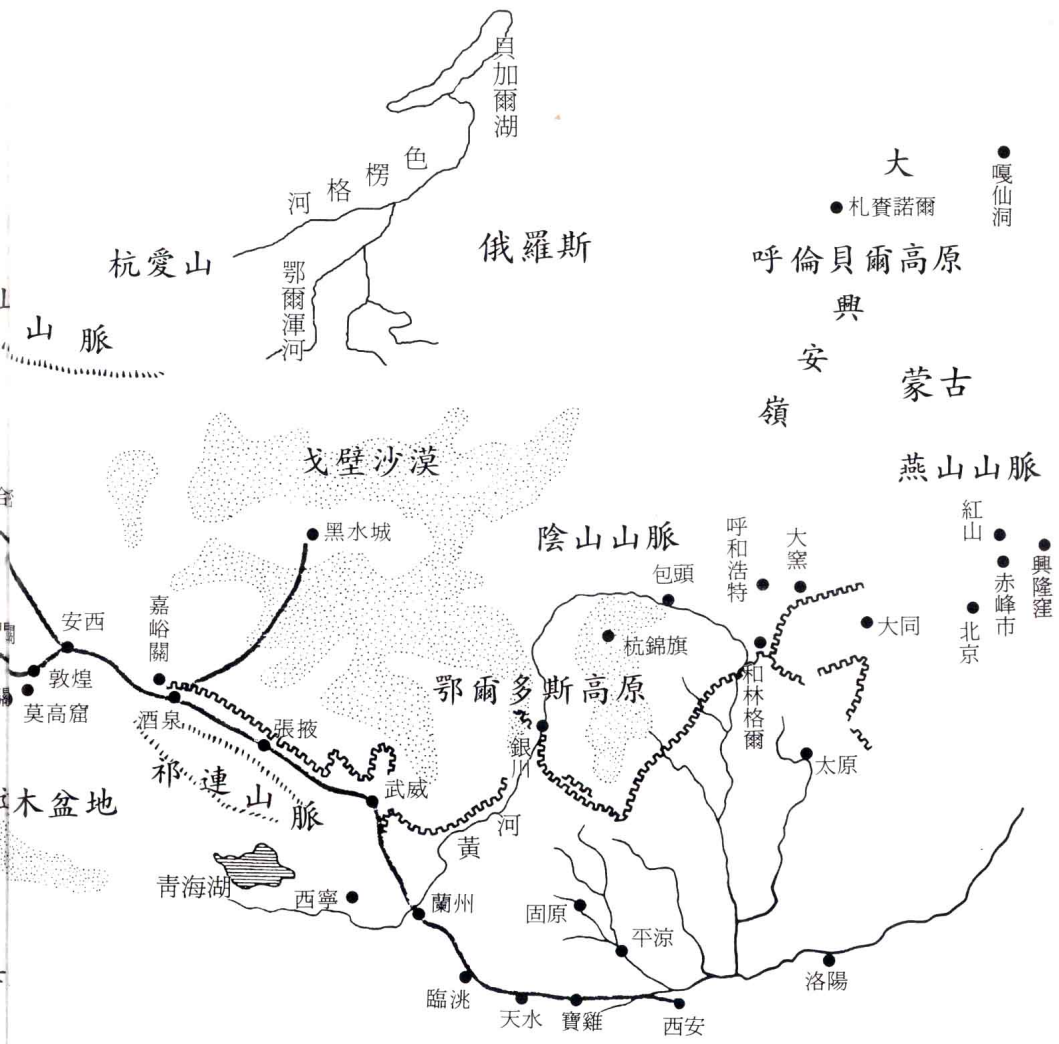


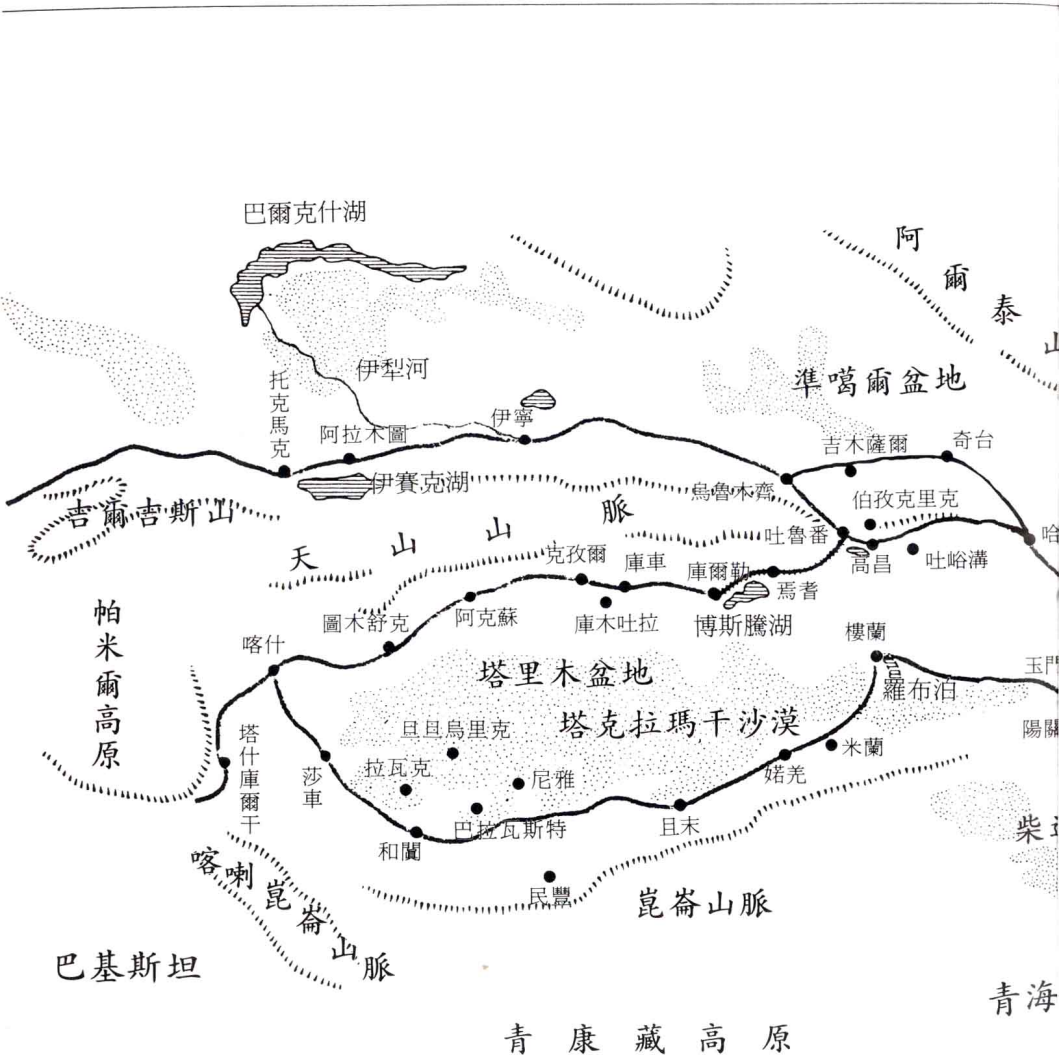
新疆高昌古城遺址內之駱駝
(張文玲攝於1990年夏)



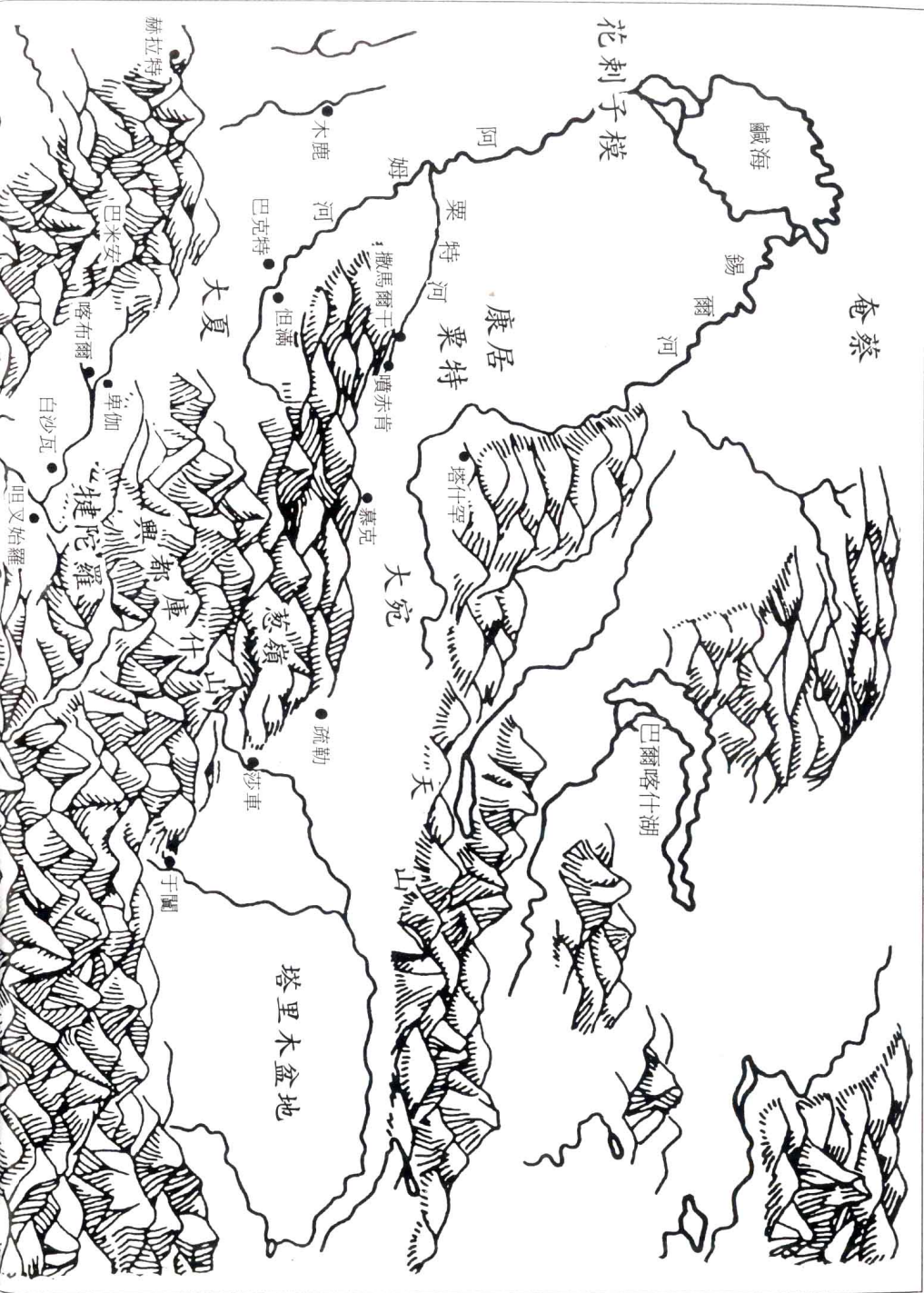


歐亞之間區域簡圖





中國境內絲路全圖



奄蔡

鹹海

錫爾河

河

花刺子模

阿

粟特河

康居
粟特

撒馬爾干
費赤肯

大宛

慕克

疏勒

塔里木盆地

木鹿

但滿

大夏

赫拉特

巴米安

喀布爾

卑伽

白沙瓦

健陀羅

巴爾喀什湖

大宛山

于闐

庫車

興

都

沙車

疏勒

于闐

庫車

興

都

沙車

疏勒

于闐

庫車

興

都

沙車

疏勒

于闐

庫車

興

都

沙車

疏勒

于闐

庫車

興

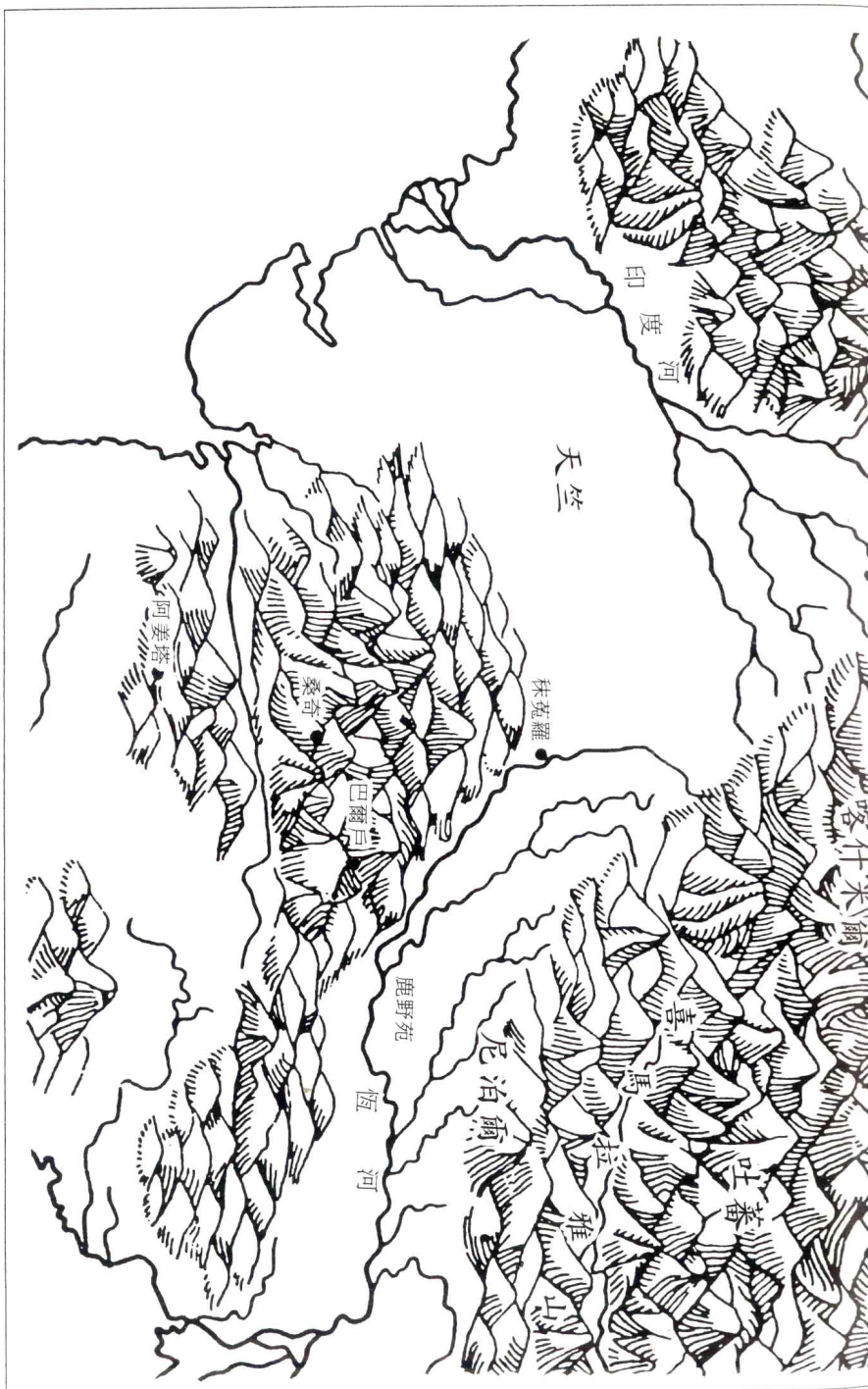
都

沙車

疏勒

于闐

葱嶺周邊中亞局部圖



目 錄

自序

導言

壹 古代中亞絲路藝術的歷史背景

一、中亞研究之相關資料	四
二、中亞西半部歷史——文化交流與民族遷徙	一〇
三、中亞東半部歷史——出土文物、人種與民族	二四
四、結論	三八

貳 古代歐亞草原民族動物造形之初探

一、古代歐亞草原民族文物之地域特色簡介	四八
二、幾種主要之動物造形	五〇