



唐伯虎

# 唐 伯 虎

编 文 夏振亚

绘 画 王亦秋

上海人民美術出版社

唐 伯 虎

---

编 文 夏 振 亚

绘 画 王 亦 秋

---

上海人民美术出版社出版

上海长乐路 672 弄 33 号

---

新华书店上海发行所发行

---

上海市印刷三厂印刷

---

开本 787×1092 1/64 印张 1 24/32

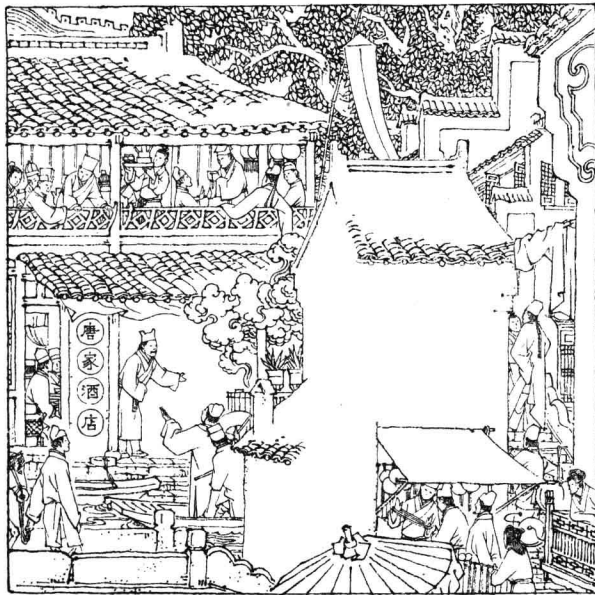
1982年 6月第 1版 1982年 6月第 1次印刷

印数 000,001——800,000

统一书号：8081·12756

定价：0.13 元

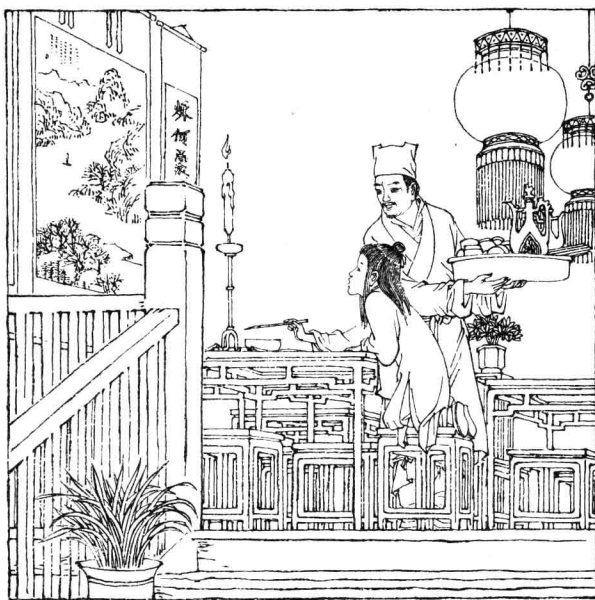
**【内容提要】** 提起唐伯虎，大家都知道。几百年来，到处流传着他的故事，唐伯虎在人们的心目中，是一个行为放诞、落拓不羁的风流才子。然而实际并非如此。唐伯虎是明代有名的“吴派”画家，他的一生，历尽坎坷；在艺术上，有很高的成就。在这本画册中，我们将给读者提供一个比较真实的唐伯虎形象。



(1) 明代成化年间，苏州老阊门外皋桥头是个热闹的去处。这里有家唐记热酒店，因为主人唐广德很爱斯文，待人又和善，吸引了不少文人画士前来喝酒谈天，吟诗作画。



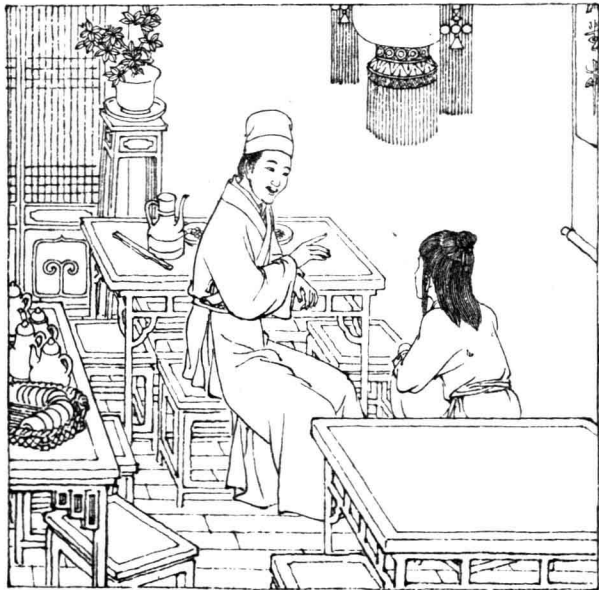
(2) 唐广德的儿子年方七、八岁，生得聪明伶俐，常在店里帮忙，烫酒递菜。偶尔和文人画士应对几句，出言吐语，颇是文雅。大家都向广德称赞道：“这孩子不俗，能读书上进。”



(3) 这孩子并非别人，就是日后大名鼎鼎的“吴派”画家唐伯虎。唐伯虎自小喜欢画画，每当更深夜静，顾客走散，父亲拾掇店堂，他总是静坐灯下，一遍又一遍地临摹墙上的字画。



( 4 ) 他父亲见他从小好学，又很聪明，一心想培养他取得功名，得个一官半职，也好荣宗耀祖。到了伯虎十三岁时，就叫他不再到酒店，一心在家攻读。



(5) 唐伯虎不仅好学，而且好问，读书有不明白处，常到店里请教几个相熟的秀才举人，这就引起了一个文人叫祝枝山的注意。



(6) 祝枝山又叫祝允明，字希哲，比唐伯虎长十一岁，文才极好，而且写得一手好字。见伯虎是个可以造就的少年，有心要和他结交，特地又专程来唐家看望伯虎。



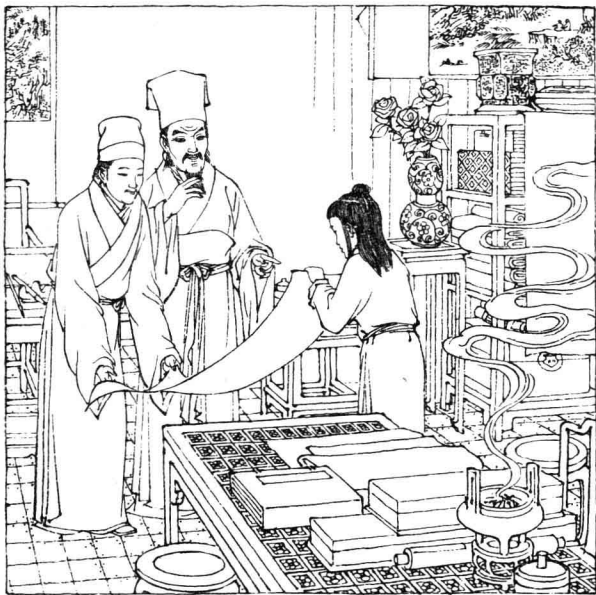
(7) 谈话间，祝枝山看见伯虎书桌上折叠了些纸头，象是书画，拿来展开一看，是几张山水。祝枝山惊异地问伯虎：“你还能作画？”伯虎红了脸忙去抢：“画得丑陋，见不得人的。”



( 8 ) 祝枝山见唐伯虎学画已有门径,颇为喜悦。但想他一直闭门自学,总归进展不快,就把自己的一个朋友介绍给他,以作指导。



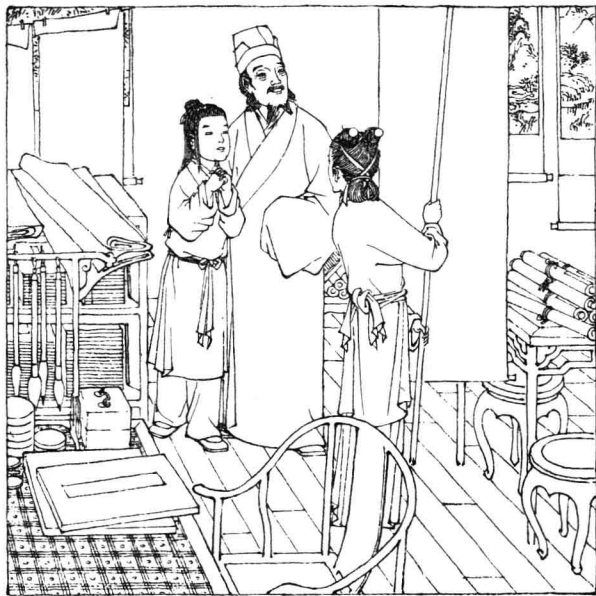
( 9 ) 当唐伯虎知道祝枝山要为他介绍的名师是当时的大画家沈石田时，不禁兴奋万状，连忙带了画稿，随祝枝山来到沈石田家。



(10) 沈石田是明代“吴派”画艺的宗师，他看了唐伯虎的画稿，频频点头道：“嗯，好！有自己的性灵。只是还缺少真实工夫，还须要有人指授你一些基础学问才好。”



(11) 他为伯虎介绍了一位老师——周东村。沈石田说：“世兄的山水，已有丘壑，还须精进，人物也有根底，楚楚有致。我不会人物，没有才能指点你，看来这个任务非东村莫属了。”



(12) 次日，伯虎带了沈石田的信到了周东村家，专诚拜谒。东村看了伯虎的画稿，切切实实给伯虎指点了一番，还把自己的作品给伯虎观摩，伯虎顿时心目开朗，受到了很大启发。



(13) 从此，伯虎除了攻读诗书以外，还专心学画。他觉得八股文有种种束缚，不比吟诗作画，可以尽情抒发思想感情。因此，他更热衷于诗画。常去山水之间，开拓胸襟，吸取诗画资料。