



· 社科大讲堂系列丛书 ·

SOCIAL SCIENCE
ENCYCLOPEDIA

文学卷上册

社科大讲堂

主 编○刘迎秋 副主编○文学国



经济管理出版社
ECONOMY & MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE



· 社科大讲堂系列丛书 ·

SOCIAL SCIENCE
ENCYCLOPEDIA

社科大讲堂

文学卷 上册

主 编○刘迎秋

副主编○文学国



经济管理出版社
ECONOMY & MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

社科大讲堂·文学卷/刘迎秋主编. —北京: 经济管理出版社, 2011. 7

ISBN 978 - 7 - 5096 - 1552 - 2

I. ①社… II. ①刘… III. ①社会科学—文集②文学—文集 IV. ①C53②I - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 144556 号

出版发行: 经济管理出版社

地 址: 北京市海淀区北蜂窝 8 号中雅大厦 11 层

邮 编: 100038

电 话: (010) 51915602

印 刷: 北京银祥印刷厂

经 销: 新华书店

组稿编辑: 陈 力

责任编辑: 徐 雪

责任印制: 黄 铄

责任校对: 李玉敏 曹 平

720mm × 1000mm/16 57.25 印张 1090 千字

2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 158.00 元(上、下册)

书 号: ISBN 978 - 7 - 5096 - 1552 - 2

· 版权所有 翻印必究 ·

凡购本社图书, 如有印装错误, 由本社读者服务部负责调换。

联系地址: 北京阜外月坛北小街 2 号

邮 编: 100836

电 话: (010) 68022974

社科大讲堂

陳奎元題

《社科大讲堂》丛书

主 编：刘迎秋

副 主 编：文学国

学术委员会（按姓氏笔画为序）：

文学国 王逸舟 王 巍 刘迎秋 张世贤
李 林 杨世伟 沈志渔 金 碚 侯惠勤
党圣元

编辑委员会（按姓氏笔画为序）：

毛晓青 邓淑娜 张洪林 李 提 杨 燕
陈 力 勇 生

前言

“社科”，是社会科学的简称，现代的学术范畴。随着经济社会的发展，“社科”已经成为人们经济生活、政治生活、社会文化生活以及国际交流等方面的一个不可或缺的组成部分。现代市场经济的快速发展使越来越多的人认识到，即便你对数、理、化非常精通，但是对“社科”却一无所知，那么，说你基本上还是“现代文盲”，可能不会过分。道理很简单，在现代市场经济条件下，一个不懂“社科”的人，要想理解现代市场经济及其发展过程中的众多纷繁复杂的经济社会现象，把握其运动、发展、变化的规律，哪怕这个规律是最简单的、最基本的，虽然不是根本不可能的，但一定是十分困难的，起码是要付出较多代价的。这也是为什么当代很多发达国家更重视社会科学家参与国是的一个重要原因。也正是由于社会科学家的参与，才较大幅度地提升了这些国家的治理及其运转质量与效率，加快了这些国家经济社会的发展和国民福祉的提升。当代国际政治和经济关系的发展经验也反复表明，一个国家在世界民族之林的感召力、影响力甚至领导力的大小，通常也是与这个国家的领导核心成员是否具备较高的社会科学修养和素质正相关的。

“大讲堂”，则是近年来才在中国流行起来的一个古典色彩十分浓重的现代概念。到目前为止，较为有名的类似概念，除了中央电视台的“百家讲坛”外，还陆续出现了北大的“世纪讲堂”、清华的“卓越讲堂”、南开的“南开讲堂”，等等。“讲堂”的英文表达是 **Lecture Room** 或 **Lecture Hall**，以表讲话、上课、传经授业的专门场所之意。实际上，此类传经授业的讲习场所自古就有。如据《后汉书·翟酺传》记载，“光武初兴，愍其荒废，起太学博士舍、内外讲堂，诸生横巷，为海内所集”，即“讲堂”早在古代社会就已经是讲学授业的一种重要方式。以后的历朝历代都少不了以“讲堂”做讲学授业之功。在历史上，类似的讲堂有很多。例如，清末民初曾有过著名的北洋陆军讲武堂和云南陆军讲武堂等。到了 20 世纪二三十年代，还出现了类似于讲堂的广州农民运动讲习所（该讲习所于 1924 年 6 月 30 日由林伯渠建议、由彭湃担任主任，7 月 3 日正式开学），更有过在董必武等支持和帮助下于 1927 年 3 月由毛泽东创办的武昌中央农



民运动讲习所。到了当代，特别是随着中国市场经济的发展和国力的强大，为适应经济社会发展的需要，为满足人们对经济社会大转型时期出现的各类重大问题释疑解惑的迫切要求，“大讲堂”更是应运而生，并迅速成为名家云集、学子求知、有识之士实现思想碰撞与交锋的一个新的学术园地与场所。

这里奉献给广大读者的这个“社科大讲堂”，既是中国社会科学院研究生院学科前沿讲坛或名家讲坛的别称，又是云集各路学科带头人和理论大师学术思想与见解的再说。这个讲堂不仅囊括了多年来研究生院成功开设的“经济学前沿”、“法学前沿”、“史学理论与前沿”、“国际问题前沿”、“文学—文化前沿”、“马克思主义、哲学、宗教学前沿”等课程，而且进入这个讲堂传经授业的均为中国社会科学院各研究所的学术大家和来自海内外的学界名流。这些讲坛以学术前沿性为主旨，同时强调学科内容的系统性。进入这些讲坛传经授业的专家教授的讲解更是主题鲜明、内容广博、深入浅出。正如读者在这套书中能够看到的，其中有很多讲演者的阐述和分析，虽然已经时隔几年，但现在读来都仍然具有非常重要的理论价值和现实指导意义。

“社科大讲堂”这个概念不是我们中国社会科学院研究生院的发明，而是经济管理出版社的编辑们在总结、比较各类讲坛、讲堂的基础上提出来的。把中国社会科学院研究生院开设的上述前沿课程统称为“社科大讲堂”的想法一经他们提出，便得到了研究生院及各教学系的普遍响应与认可，“社科大讲堂”也就成了中国社会科学院研究生院开设的六大类前沿课程的总称。说来也是，在中国，有能力以此类形式十几年如一日长期举办这么多学术前沿专题报告的，可能也只有中国社会科学院研究生院。

中国社会科学院研究生院是1978年8月经邓小平、叶剑英等老一辈党和国家领导人亲手圈阅批准设立的、直属于中国社会科学院的高级专门人才培养基地。她既是我国最早成立的人文社会科学研究生院，也是我国人文社会科学学术大家最为集中的研究生院。研究生院秉承“实事求是、艰苦奋斗”的延安精神和“笃学、慎思、明辨、尚行”的校训理念，以更好地承担起中国社会科学院的“三个定位”（即马克思主义的坚强阵地、哲学社会科学研究的殿堂、党中央国务院的思想库智囊团）要求为主旨，在研究生培养教育上做出了重要贡献。到2010年7月为止，由研究生院培养和授予硕士、博士学位的研究生共8300多名（其中，博士学位3000多名，硕士学位近5000名，专业硕士学位600多名）。数量虽远不及其他大学，但成才率极高。这些高级专门人才学成分赴祖国各条战线后，大都成长为我国政界、学术界、经济界的中坚力量和重要骨干。中国社会科学院研究生院也因此而扬名海内外。

30多年来，研究生院始终以培养优秀高级专门人才为己任，既高度重视研



究生培养的政治质量和成才方向，又高度重视研究生培养的学术水平和实践能力。长期开设学术前沿讲座课，目的就是试图通过这样一种形式，着力开拓研究生的学术视野与思想境界，提升研究生的认识问题和分析问题的能力，指导研究生跟上时代发展的步伐，成为中华民族伟大复兴的真正国之栋梁。集中国社会科学院六大学科片的优质教授资源，选聘国内外学术机构和名牌大学的著名学者参加，常年开设六大学术前沿讲座，是研究生院的一个创造，也是研究生院研究生学术研究能力和实际工作能力得到进一步提升的特别机制。30多年来，已有数千名（次）专家学者先后在这个大讲堂上分别就自己所长发表了深邃而精彩的学术演讲。今天呈现给广大读者的这套《社科大讲堂》，就是这些专家学者所做精彩学术讲演内容的密集压缩版。考虑到讲演内容的时限性特征，经与经济管理出版社认真协商，最后决定，《社科大讲堂》第一辑共八卷讲演稿的起讫时间选定为2004年至2009年。

《社科大讲堂》第一辑共八卷，即《哲学卷》、《政治学卷》、《史学卷》、《法学卷》、《文学卷》、《经济学卷》、《社会学卷》和《国际问题卷》。

《哲学卷》涉及中国哲学、西方哲学、马克思主义哲学、科技哲学、经济伦理学、文化哲学等多个专业方向。收录到这一卷的，既有哲学基本原理的讲述，又有关于哲学研究方法论的介绍；既有对哲学发展历程的回顾，又有对哲学学科发展方向的展望。兼顾哲学学科基本原理的讲述与前沿问题的研究是《哲学卷》的一大亮点。

《政治学卷》则围绕如何建设中国特色社会主义民主政治这个主题，收录了10位学者所做精彩讲演，内容主要涉及民族问题、中国社会主义道路、中国政治体制建设和公共政策等，不乏尖锐、深刻的研究与讨论。

《史学卷》更有自己的特色。它汇集了中国史、世界史、考古学等领域的前沿研究成果和不同理论观点，展现了中国社会科学院历史研究所、近代史研究所、考古研究所、中国边疆史地研究中心以及有关大专院校等学术研究机构众多专家学者在各自研究领域的最新学术成果。通读这一卷，可收到一卷在手便可通古识今的效果。

《法学卷》关注的是我国当前法制建设过程中遇到的一系列热点、难点问题，诸如私有财产保护问题、死刑存废问题、社会公平问题以及权利平等及其保护问题等等。中国社会科学院法学所及院外有关专家学者以其深邃的理论分析和精彩的课堂讲演，分别做了深入浅出的分析与阐述，无论读者从事什么职业，此卷均值得一读。

《文学卷》收录的讲演稿涉及范围较为广泛，讲演者中不仅有中国社会科学院文学所、语言学所、少文所、新闻所、外文所的专家，还有教育部语言文字应



用研究所等著名学术研究机构的专家学者。有关中国古典文学、现代和当代文学、文艺批评、民族文学理论、外国文学、新闻学、语言学等文学的各个领域的最新研究成果，基本上都在这里得到了较为充分的展现。

《经济学卷》是在众多国内外知名经济学家在研究生院所做学术报告基础上经整理最后形成的。这一卷收集的是这些专家当时所从事的理论研究的最新成果。这些成果涉及中国经济发展和体制转型过程中的一系列重大理论问题、难点和热点问题，可以说是百家争鸣、精彩纷呈、深入浅出，具有很高的学术理论价值和实际指导意义。

《社会学卷》共收录了9位学者的讲座内容，主要包括当前中国社会分层、城镇发展与新农村建设、社会保障、公共支出和社会政策等社会学研究的最新成果。除上述内容外，这一卷还收录了有关专家对“超级女声现象”的分析与解读和关于民间戒毒问题的人类学研究等讲演成果，似可为有兴趣的读者另眼一睹。

《国际问题卷》是我院“国际问题前沿”课程各路大家所做讲演的选编。“国际问题前沿”课程是我院国际教学部开设的学部专业基础课，也是我院的品牌课程之一。参与这一课程讲座的专家学者来自中国社会科学院国际学部八个研究所和中央有关部委及海内外知名大学，均为当代国际问题研究专家。读者阅读这一卷，不仅可以更清晰地看到这些专家学者们对国际问题所具有的真知灼见和深邃思考，而且可以由此更深刻地了解和把握时政热点，更正确地分析和认识国际形势的发展及其变化趋势。

今年，我们编辑出版《社科大讲堂》第一辑，既是对过去六年来我院“前沿课程”的一个总结，也是对我院研究生学术前沿教育的一次展现。从2010年开始，我们将采取每年编辑出版一辑的方式，尽可能及时地将我院最新前沿讲座成果呈现给广大读者。

在即将结束这个前言的时候，我想再在这里强调指出两点。第一，由于这套《社科大讲堂》所辑内容均是根据在我院前沿课堂上所做讲演稿整理而成的，虽然我们在编辑出版前也请所有参与讲座的专家学者做了校改，但仍然难免存在这样那样的缺点和不足。力求做到全书内容阐述精练、深入浅出、通俗易懂，力争使广大读者从中领略讲演者的思想魅力，是我们编辑这套《社科大讲堂》的一个重要目标。希望本书的广大读者能够从中获益。

第二，虽然我们的编委会对入选文章进行了严格筛选和认真编辑，但由于其中很多内容是演讲者对新时期面临的新问题所做的理论思考与探索，其个人观点未必能够得到他人认同。这就要求我们的广大读者能够以独立思考的精神指导自己的阅读，并由此展开更深入的讨论与批评。我们相信，善意的、建设性的讨论



与批评比被动地接受更重要、更具建设性、更有助于我国人文社会科学事业的发展和中华民族伟大复兴的实现。

最后，借《社科大讲堂》第一辑付梓出版之际，我要在这里再次对为本书编辑出版做出努力、付出辛勤劳动的全体编委、经济管理出版社领导和责任编辑、研究生院各教学系秘书等参与编辑工作人员以及参与讲演稿修改定稿的全体专家学者们表示诚挚的谢意！祝我们的《社科大讲堂》越办越好！

中国社会科学院研究生院院长

2010年12月8日于北京小倦游斋

DIRECTORY
目 录

社科大讲堂

SHI KE DA JIANG TANG



上册

“80 后”的现状与未来	白 烨	(1)
文化多样性问题	朝戈金	(15)
文学规律之一 ——新世纪小说研究随想	陈众议	(27)
“理论热”过后对文学研究的几点思考	盛 宁	(37)
语言多样性与濒危语言问题	黄 行	(55)
《水浒传》成书年代考证	石昌渝	(65)
口头文学研究的十个误区 ——20 世纪民俗学的学科反思	尹虎彬	(75)
萨义德·福柯·马克思主义	赵稀方	(95)
中国现代文学的现代性	张中良	(119)
文学与图像	高建平	(137)
语法与认知	沈家煊	(155)
“跨文化的文学理论”抑或“跨文学的文化理论”? ——关于当代文学理论的境况态势与发育 路向的反思	周启超	(189)
中国跨文化传播研究的起点、逻辑与方向	姜 飞	(205)
伊格尔顿《理论之后》的启示	盛 宁	(229)
畅销小说的文化政治问题	叶舒宪	(243)



文学治疗	叶舒宪	(255)
人道是一种力量	陆建德	(267)
20 世纪西方文学艺术研究的发展历程	高建平	(281)
“形式化”·“语义化”·“意向化” ——现代斯拉夫文论中“文学性”追问的不同 路径之比较	周启超	(291)
中国叙事文艺学的可能性	钱 竞	(309)
后现代批评 ——以日本为例	赵京华	(323)
一个定义,一种历史 ——威廉斯对英国文化研究发展史的理论贡献	金惠敏	(333)
美学与艺术向日常生活的回归	高建平	(341)
中国的民族和语言	黄 行	(353)
20 世纪西方美学的几个问题	金惠敏	(363)
关于语言接触引发的语言演变	吴福祥	(379)
略论现代斯拉夫文论研究的基本旨趣	周启超	(413)
保卫和发扬法兰西文化在 20 世纪末	余中先	(421)
计算语言学和自然语言信息处理研究和应用综述	傅爱平	(433)

下 册

中国当代文学研究中的历史反思	董之林	(457)
日本的中国学 ——以鲁迅研究为例	赵京华	(499)
后现代历史观念与中国现当代文学研究	赵稀方	(513)
国学方法论	叶舒宪	(533)
历史转折时期的社会生活与文学	赵 园	(547)
文艺学研究的跨文化视野	王 蓓	(555)



论文学艺术历史书写中的双向互动关系	高建平	(567)
“美学”的起源	高建平	(579)
百年反思		
——中国 20 世纪文艺学学术史问题	杜书瀛	(601)
西方马克思主义文艺思想概观		
——以马尔库塞文艺研究为例	丁国旗	(627)
中国现代文艺学的起源	钱 竞	(655)
中国传统文学观念的文化还原及其理论阐述(上)	彭亚非	(677)
中国传统文学观念的文化还原及其理论阐述(下)	彭亚非	(701)
感知现象学与感物说	史忠义	(727)
语言表达艺术	姚喜双	(749)
日俄战争与中日现代文学的发生	董炳月	(767)
语言类型学与汉语研究	刘丹青	(779)
国学的传统与创新	聂鸿音	(799)
本质抑或反本质:当代文论的两种思路论衡	党圣元	(813)
英语自由诗的源起和发展	傅 浩	(831)
俄罗斯的文学地图	刘文飞	(851)
中西:语言与思想制度	尚 杰	(879)
后记		(893)



“80 后”的现状与未来

白 烨



白烨

1952年生，陕西黄陵人。于陕西师范大学中文系毕业后先在本校留校任教，后调至中国社会科学出版社工作。现为中国社会科学院文学研究所研究员，中国社会科学院研究生院教授。兼任中国当代文学研究会常务副会长、中国文学理论学会副会长。国务院政府特殊津贴专家。

主要研究领域：中国当代文学研究。自20世纪70年代后期以来，撰写理论批评文章300多万字，出版文学评论著作8部，分别为《文学观念的新变》（辽宁大学出版社，1984年）、《文学新潮与文学新人》（陕西人民出版社，1994年）、《批评的风采》（安徽文艺出版社，1994年）、《文学论争20年》（华中师范大学出版社，1998年）、《赏雅鉴俗集》（陕西人民教育出版社，1995年）、《观潮手记》（河北教育出版社，1998年）、《热读与时评——九十年代以来的长篇小说》（中国社会科学出版社，2005年）、《演变与挑战》（作家出版社，2009年）。

从2003年起，主持院重点项目《中国年度文情报告》，已出版《中国文情报告》（2003～2008年）6卷。1999年以来，主编《年度中国文论述》和《年度中国文坛纪事》并已出版1999～2008年卷。



“80后”一词自前些年出现之后，就一直成为近年文坛持续不衰的一个热点。这个现象的陡然发生就很出人意料，而它的持续火爆就更加让人意外。但这个现象是如何发生的，它预示了什么，又带来了什么，这些问题还没有人好好关注和研究。我接触到这个现象之后，深感我们既不能对它视而不见，也不能对它无动于衷，它其实是我们的社会文化生活发展到一定时期的文学映像和文化投影，它的发生和发展，连缀着我们社会文化生活的方方面面。下面，谈谈我所了解的“80后”以及对他们的现状与未来的初步思考。

一、“80后”的悄然崛起

我们这里所说的“80后”，指的是1980~1989年间出生的学生写手，有时候它与其他一些概念相互交叉或相互替代使用，如“青春写作”、“新概念写作”。“80后”这个概念现在看并不十分准确，包括“80后”的作者自己也很不满意，但目前还没有更好的概念来替换，因为“80后”更多的是一种文化现象，还不能说是一种具备了文学思潮或文学流派特点的文学倾向，只能先用这样一种年龄和年代的概念来概括。

我对“80后”的认识也有一个过程，开始并不知道它是怎么回事。其实我和“80后”作者接触还是比较早的，在1998年的时候，我被春风文艺出版社聘为“布老虎丛书”北京编辑部主任，两年间做了一些比较有影响的文学图书，包括铁凝的《大浴女》、皮皮的《比如女人》、王朔的《无知者无畏》等。其间曾经做过一本名叫《我爱阳光》的小说，是上海一个女中学生许佳写的，她就属于“80后”。那个时候，我也注意过韩寒，但是当时还没有什么概念。“80后”作为一种现象和概念被我认识，还是在2003年的时候，当时我的儿子白亮大学毕业后在“新浪·读书频道”做编辑，他的一个同学写了一本书，想通过他找我看，他的同学叫孙睿，那本书的书名叫《草样年华》。当时我一方面比较繁忙；另一方面也有些不屑，拖了半年没看。白亮对我提意见了，说我观念上有问题，瞧不起“80后”，骨子里其实是怕新人成长起来取代我们，这些话让我心里很有些触动，于是我抽空看了看他同学的书，看完以后觉得还不错，虽然在



在我看来，这本书没有太多的文学性，但表现出来的一些东西还是很有意思，比如对大学生现在的那种无聊、慵懒的生活状态和内心中的激情无处释放的矛盾困惑的表述等等，表现出了相当程度的生活真实和情感真实。因为我当时对“80后”没有什么印象和期待，所以感觉也就是这些。而随后不久，北京开卷图书研究所找到我，说要借着2003年的图书订货会开一个“青春写作”的研讨会，与会的大都是出版社的编辑，希望我能参加，我答应了下来。然后我就找来了郭敬明、张悦然、韩寒的书，包括《梦里花落知多少》、《幻城》、《葵花走失在1890》、《三重门》等都看了。因为读了他们的作品，心里就有了底。在开会的时候，我发言说：我能理解为什么中学生、大学生都喜欢郭敬明的小说，那是因为他的小说确实感觉灵动，语言漂亮。他的语言有些王朔的味道，常常用很宏大的话语来描述一个很细小的事物，开始让人觉得大而无当，但仔细想来非常妙到。我印象里他的作品中写一位很漂亮的女同学，许多男生喜欢，但她谁都不理，写到这里时，郭敬明笔下就出现了这样的句子，“一个战士倒下来，千万个战士冲上去”。这种方式既写出了这位女生的矜持程度，又写出了众多男生的追求热度，这种铺张又夸张的用语，有他独特的感觉在里头。张悦然给我印象也不错，我看了她的《葵花走失在1890》，还有其他几个短篇，也是感觉很微妙，语言很到位，有着淡中见浓的文学品位。韩寒的作品，在《三重门》之后，越来越和文学没有太大的关系，他的作品主要是表达自己的一些叛逆性观念，比如对现行教育和现在学校的体制性问题的批判等。

在这个座谈会上发言以后，许多人知道我在关注“80后”的写作，于是开始有人找我。在2004年初，以“80后”为主体的苹果树网站编选“80后”的作品集《我们，我们——80后的盛宴》，请我写序。打印稿有100多万字，收了76个作者的作品，我看了两个多月才大致看完。这些作者本身水平不一，编者也未必把作者最有代表性的作品选了出来。但可以说，这个选本把“80后”中比较突出的作者差不多一网打尽了。书出来以后，我们和中央电视台“读书时间”栏目一起做了一期节目，请来各地共二三十位“80后”作者，在北京聚会了差不多一个星期。和他们有了更多的接触之后，我越发觉得这个现象很值得关注，而主流文坛、传统文坛并没有真正而切实地关注过他们。此时，在图书市场上，他们的影响也越来越大。北京的一个图书研究所在2003~2004年做过一个市场调查，大概的情况是：中国现当代文学作品在文学类图书市场中占10%，而“80后”作者作品加上引进的少量日韩类似青春写作作品也占到文学类图书市场的10%。当时我看到这个统计就非常吃惊，至少作为市场现象或文化现象来看，“80后”是不能不加以关注和研究的。然后我在一些场合开始提“80后”、说“80后”。包括在接受《北京日报》、《文汇报》的采访时，我说“80