

中国古典文学名著珍藏本

唐宋詩

主编◎乐云 审订◎陈文新

鉴赏全典

大概唐人以诗为诗，宋人以文为诗。唐诗主于达情性，故于《三百篇》为近；宋人主于立议论，故于《三百篇》为远。达情性者，《国风》之余；立议论者，《雅》《颂》之变，固未易优劣也。

——元·傅若金《诗法正论》

夫人之禀性，各有偏至。发为声诗，高明者近唐，沉潜者近宋，有不期而然者。故自宋以来，历元、明、清，才人辈出，而所作不能出唐宋之范围，皆可分唐宋之畛域。

一集之内，一生之中，少年才气发扬，遂为唐体，晚年思虑深沉，乃染宋调。

——钱钟书《谈艺录》



湖北长江出版集团
崇文书局

中国古典文学名著珍藏本

武汉大学中国传统文化研究中心策划

唐宋詩
全典 鉴赏

乐云 主编
董乃斌 前言
陈文新 审订

副主编：黄 鸣 闵泽平

撰稿人：刁生虎 丁 进 王 婧 王 萍 王 颖 乐 云 卢 欢
冯丽霞 史怡青 叶洁洪 许传哲 许海意 刘 琴 陈文新
陈志霞 陈 鸣 乐 云 杨 军 杨 峰 张春晓 张 斌
张 程 陈 蓓 刘 琴 贾蕊华 郭华琴 宋丹萍 余春丽
杨 军 杨 峰 易文翔 高中华 倪晋波 唐 靓 唐 磊
贾蕊华 郭华琴 徐昌盛 黄 鸣 黄 蓓 黄海肖 崔玉梅
鲁林华 董镇菲 虞盈盈 褚菊萍（以姓氏笔画为序）

图书在版编目(CIP)数据

唐宋诗鉴赏全典 / 乐云主编. — 武汉: 崇文书局, 2011.5

ISBN 978-7-5403-1819-2

I. ①唐… II. ①乐… III. ①诗(文学)—鉴赏—中国—唐代
②宋诗—鉴赏 IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 052326 号

唐宋诗鉴赏全典

出版: 湖北长江出版集团·崇文书局

地址: 武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座

邮编: 430070

发行: 崇文书局

经销: 湖北省新华书店经销

印刷: 武汉市新华印刷有限责任公司

装订: 湖北新华美雅精装印务有限公司

开本: 890 × 1240 mm 1/32

字数: 1138,000

印张: 42

版次: 2011 年 11 月第 1 版

印次: 2011 年 11 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5403-1819-2

定价: 58.00 元

版权所有, 盗版必究, 举报有奖 举报电话: (027)86783150 86787457 87679711

电子信箱: cw-sbs@163.com

图书服务热线: (027) 87679710 87679712 (0)13035117960 客服 QQ 热线: 326919357

本书若有印装质量问题, 请与承印厂联系调换

(027) 83838340 83836762

序 言

董乃斌

出版社组织出版一部新的《唐宋诗鉴赏全典》，正文已经写得差不多了，托友人约我为之作序。我想，关于唐宋诗歌鉴赏的论文专著早就汗牛充栋，仅唐宋诗选本或鉴赏集的前言导读之类，就不知凡几。我还能说出些什么来呢？这实在是件不好做的事。但碍于情面，我不好意思断然推辞。所以拖了一阵之后，还是勉力写了下面这些文字，略述我对唐宋诗及其鉴赏的看法。这只能算聊以塞责，我不求有功，但求不要是对这本新书的佛头着粪就好。

一、先说唐诗

唐诗是中国文化无上的瑰宝，是中国人永远的骄傲，这可说是我们大家的共识。

不必追溯得更远，我们这代人都还记得，就在最不要文化、把什么都当作“四旧”破除的文革期间，仍有很多人偷偷地吟玩唐诗，年轻的父母也仍会教自己的孩子背诵唐诗。“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少？”“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”那些或清新淡雅，或深沉多情的诗篇，慰藉着，柔软着，细腻着，丰富着，也美化着人们的灵魂，帮助人们度过那些被无谓斗争压得喘不过气来的日子。至于今日，在伟大的民族复兴途中，传统文化日益受到重视，生活也有更多的余暇，唐诗自然会得到更多人的喜爱。

中国历来有诗国之称。中国的诗歌起源很早，发达也早，而唐诗则创造了诗史的高峰。我以为，中国诗歌在唐代登上峰巅，实在是历史的一种宿命。换句话说，悠久漫长的诗歌史发展至此，一切条件都已具备，出现高峰有其无可避免的必然性。从诗歌内部来说，诗体至唐而齐备，诗法至唐而精严，诗美至唐而璀璨辉煌无以复加。从外部条件来说，则唐诗得天独厚，享有空前绝后的崇高地位。皇家官府重视，科举以诗赋取士。唐太宗邀虞世南论诗并唱和，武则天亲自为诗歌创作竞赛颁奖，唐明皇率群臣赋诗送张说巡边，唐宣宗作诗哀挽白居易，这些历来传为佳话。更难得的是唐人家下至平民几乎人人懂诗爱诗。“李白游慈恩寺，寺僧用水松牌，刷以吴胶粉，捧乞新诗。”（冯贽《云仙杂记》卷二），诗人王昌龄、高适、王之涣旗亭画壁一较短长，被梨园乐妓奉为“神仙”（薛用弱《集异记》），可证释子歌女对诗人的爱戴；“荆州街子葛清，……自颈以下遍刺白居易舍人诗（凡刻三十馀首）……背上亦能暗记。”（段成式《酉阳杂俎》前集卷八），长安歌妓因诵得白学士《长恨歌》而大言增价，可见白居易诗在民间被崇拜受欢迎的程度；洛阳商人之女、十七岁的柳枝姑娘酷爱文艺擅长音乐，闻人口诵李商隐《燕台》诗，心领神会爱慕不已，主动提出与商隐约会（李商隐《柳枝诗序》），充分显示唐少女的诗歌鉴赏能力和对诗人的热情；王诤《唐语林》卷二载：“衡山五峰，曰紫

盖、云密、祝融、天柱、石廪，下人多文词，至于樵夫往往能言诗。尝有广州幕府夜闻舟中吟曰：‘野鹊滩西一棹孤，月光遥接洞庭湖。堪憎回雁峰前过，望断家山一字无。’问之，乃其所作也。”可知唐时渔人樵夫皆能作诗，且水平不低。此外，还有不少传说，讲到用诗竟能排难解纷，以至明人胡震亨感慨：“王穀生生平得意句，市人人为之罢毆；李涉赠‘相逢莫避’诗，夜客为之免剽——唐爱诗识诗人何多！”（《唐音癸签》卷二六）合以上诸例足以说明，诗在唐代实已成为全民言志抒情、交流思想、沟通感情的工具，同时也可用来游戏、消闲、愉悦心怀、呈才斗智。唐人生活中到处有诗，唐人简直就生活在诗的氛围之中。应该说，正是如此全民性的积极投入，全民都来贡献聪明才智，才将唐诗推上了诗歌艺术的巅峰。

说到唐诗的根本特色，古人几乎一致的意见是：唐诗主性情。元好问说：“唐贤所为，情性之外，不知有文字云耳。”（《遗山先生文集》卷三七《陶然集序》）杨慎说：“唐人诗主情，去《三百篇》近。”（《升庵诗话》卷八）王士禛说：“唐诗主情，故多蕴藉。”（《带经堂诗话》卷二九）这些当然是针对唐诗总体特征所做的宏观判断。另一方面，唐代诗人众多，身份地位性格气质各不相同，又加不少人经历曲折，心态屡变，诗风亦往往随之演化，所以，唐诗风格极是丰富多样。别说整个唐诗，就是诗圣杜甫一人，平生就创造出多种的风格，沉郁顿挫，豪放壮阔，悲怆凄婉，亲切诙谐，幽默多讽，议论风生，乃至玲珑小巧、晦涩朦胧，可谓色色有之，以致后人认为宋人诗的各种风格各种流派都能在杜甫那里找到源头。但“唐诗主情”以及“宋诗重理”这样就总体风格而作的概括，还是能得人们首肯，特别是在对两代诗歌的总体和主体风格做比较的时候，这样的宏观概括，有它的必要性和启发意义。

所谓“唐诗主情”，我理解，是说唐诗天真——充满天趣而又真诚，善于倾诉感情，且以倾诉感情（而不是挖掘思想）为创作的根本追求。唐人做诗当然也用心推敲，甚至字斟句酌，也发表议论，甚至也颇富理趣；但与宋人相比，就显得率意而洒脱，心思远不是那么细密深曲了。正如宋人做诗也绝非不用情（否则哪来的诗？），但与唐人相比，却显得在炼意修辞上更下功夫，从而使诗意更深刻，诗艺更精微，而天真浑灏之趣则未免减少了些。批评唐诗的人爱说“唐诗浅”。是的，比起许多宋诗来，唐诗确实浅，意浅，语亦浅，它们往往直抒胸臆，写眼前事眼前景，不大掉书袋，较少耍字眼，也较少制造反常拗涩的句式，然而它们却与人心、与口语更为贴近，也更易引起普通人心灵的共鸣。这显然与唐诗属于全民所有这个根本特点颇有关系，这一点不但是宋诗，也是此后任何时代的诗所难以相比的。我们都熟知李白之诗在下层百姓中广为流传，白居易写诗追求“老妪能解”，以及杜甫诗中常有“村夫子气”的情况，不仅唐代最杰出的三大诗人创作“主情”而真诚，其他多数诗人大抵也是如此。唐人得天独厚之处，就在于他们生活在一个诗的时代，人们的心灵被诗占据着，从他们眼中看出去，几乎到处是诗，他们的喜怒哀乐都能够诗化，也只能用诗的形式来对象化，因为他们还没有宋人那么多抒情叙事的文学工具可用，他们的情感和智慧都集中于诗歌，诗歌成

了他们精神生活最主要的方式,也成就了他们精神创造的最大业绩。

唐诗的总体特征和发展大势如此,结果中国诗歌就命定地在唐代达到了它的峰巅。在这个无比壮丽、奔腾澎湃的文学洪流中,当然也包含着很多支派、分汊乃至回流,其发展变化也可分为很多段落,其中也就有高潮和低谷,只是这些都不能改变其汹涌向前的总趋势。于是后人发现:好诗大抵已被唐人做尽,诗歌的天地到处是唐人的声音和身影,唐以后的诗歌创作之路该怎么走?这实在是个历史性的难题。

二、再说宋诗

宋诗存在于高度发达、美轮美奂的唐诗之后,从继承一面看,自有得天独厚的好处;但从超越一面看,又处于高峰难登的困境。这是一切后来者无法避免的历史命运。

不甘步人后尘的宋人,在诗歌创作上不能不左冲右突,另辟蹊径,以继续攀登高峰。

审视文学史不难发现,宋人在抒情叙事和交流思想感情的文学手段方面多所创造,他们发展了词这种适合歌唱的长短句新诗体,发展了说话(小说)这种可供细腻叙事和精细刻画人物形象的新文体,他们手里多了两件功用卓绝、前途无量的文艺利器。那么,传统诗体又将如何?因为科举考试科目变更,诗的功利用途减少,宋诗的天时地利均远不及唐诗。但宋人仍然发现诗歌发展并非已至绝境,尤其是格律体中的七言律绝,尚有深挖细凿、精雕细琢的余地。他们就在这些方面狠下功夫,投入大量聪明才智和时间精力。功夫不负苦心人,即使不计词创作的贡献,宋诗仍然堪称与唐诗并列的另一个诗歌高峰。

生活在唐之后的宋人只能从学习、模拟唐诗开始,这并不奇怪,也不丢人。他们尝试过元白体、义山体和姚贾体,学得很用功,也挺像,但寄人篱下,屋下架屋,难以有成。可是,前人的努力绝不白费,时候到了,欧阳修出来振臂一呼,王安石、苏轼、黄庭坚等崛起响应,杨万里、范成大、陆游等人继承并发扬光大,宋代诗人终于走出一条自己的路,塑成了自己独具一格的新面目。

那么,宋诗究竟以怎样的特色与唐诗分庭抗礼呢?集中到一点,就是上文已经提到过的:与“主情”的唐诗不同,宋诗以“重理”为特色。所谓重理,也就是重意,说的是爱在诗中发表意见,张扬思想,阐述道理,而不仅仅是抒情寄慨。诗是离不开“情”的,宋诗并非“无情”,而是在“情”之外,更加之以“理”,从而形成宋诗“以理引领,情理交融”的特色。当然,“重理”也就要格外重视逻辑,重视修辞,多用典故(包括用事和用前人成言),为了更清晰准确而又更含蓄蕴藉地表达丰富曲折的意思,便不免较多采用散文化句法,所谓宋人以文为诗,以议论为诗,以才学为诗,正是指此而言,其实乃是为了独创,为了有别于唐诗,而不得不然。这样一来,宋诗的主流风格果然呈现出不同于唐诗的面貌,由唐诗的一片天真烂漫,情感外露,变得矜持整饬,高深难测,同时也就拘谨内向起来。拿人来比方,唐诗总的来看像个血气方刚、口无遮拦、敢说敢叫、不惮喜怒形于色的年轻人,宋诗则变为老成持重、含蓄内敛、说话字斟句酌而更富于内涵、更耐人寻味的中年人了。诗风的不同,其实是文化性格差异的一种外在表现。

就这样,宋诗发掘出了不少新的、为唐诗所没有的意思,创造出许多新的话语和境界,在唐之后形成了又一个别具特色的高峰。

每个时代的诗歌,从内容上说,总是与当时的生活相联系,想不联系都难。而诗歌史真正重要的议题,不是检查诗的内容,而是关注历代诗歌在表现其时代生活时,各自采用了什么独特的方式。以文、以议论和以才学为诗,本是宋诗的特色,是宋诗之与唐诗区别的独到之处,但后来竟成了对宋诗的致命批评,成了否定宋诗的口实,理由是这就表明宋人不懂形象思维。其实,形象思维并不是那么神秘的东西,写诗或者其他类型的文学创作,都离不开形象,也就不能不用形象思维。无论主情的唐诗,还是重理重意的宋诗,只要是诗,就都不能不用“象”并“重象”,说宋人不懂形象思维并不符合实际。宋人的好诗,是既有意,又有象的,而且也并不乏情。苏轼有些诗很富理趣,如“横看成岭侧成峰,远近高低各不同。不识庐山真面目,只缘身在此山中。”(《题西林壁》)说的是当事人易犯糊涂的道理,但你能说它没有形象吗?又如“人生到处知何似,应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪,鸿飞哪复计东西……”说的是人生短暂无定却到处留痕的哲理,之所以成为传世警句,系因其取象新颖,譬喻贴切。这不是运用形象思维的收获吗?黄庭坚,陈师道,陈与义,所谓江西诗派一祖(杜甫)以外的三宗,每人都有这种既富形象又阐哲理的佳句佳作。像黄庭坚的《次元明韵寄子由》(其三):“想见苏耽携手仙,青山桑柘冒寒烟。骐驎堕地思千里,虎豹憎人上九天。风雨极知鸡自晓,雪霜宁与菌争年?何时确论倾樽酒,医得儒生自圣颜。”被后人极口称赞的中间四句,纯然是阐说道理的,大意是说俊才欲报国,恶人偏挡路,相信天总会亮,不必与小人争短长。但这些意思完全是用刻意寻觅而又刻意组成对句的形象比喻来表达,比喻和说理结合得十分妥帖。我们只能说宋人的形象思维有他们的独特之处,却不能认为他们不懂形象思维。刻意地炼意炼句炼字,力图在有限的字数内融铸更丰富的含义,是黄庭坚、江西诗派,也是众多宋诗的典型特点,是他们区别于许多唐诗的重要特色。像“一水护田将绿绕,两山排闥送青来”(王安石《书湖阴先生壁》其二),“落木千山天远大,澄江一道月分明”(黄庭坚《登快阁》),“桃李春风一杯酒,江湖夜雨十年灯”(黄庭坚《寄黄几复》),“客子光阴诗卷里,杏花消息春雨中”(陈与义《怀天经、智老,因访之》),都是经刻苦锤炼而于凡常中寓奇警的佳句,最饶宋人意味,也最见宋人功夫,唐人中也许只有“语不惊人死不休”的杜甫和堪与他比美的李商隐才能写出这样凝炼浓缩的句子,可是只因杜甫、李商隐在前,黄庭坚们便只能屈居后学的地位。

在诗名比黄庭坚们小得多的,甚至标准理学家的诗中,也不是没有形象思维。朱熹的《读书有感》,其一“半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊。问渠哪得清如许,为有源头活水来。”是大家熟悉的,不用说了,就是其二“昨夜江边春水生,蒙冲巨舰一毛轻。向来枉费推移力,此日中流自在行。”阐发厚积薄发豁然开朗的道理,也是十分精彩。再差一等,像吕本中的《海陵病中五首》(其一):“病知前路资粮少,老觉平生事业非。

无数青山隔沧海，与谁同往却同归？”像叶采的《暮春即事》：“双双瓦雀行书案，点点杨花入砚池。闲坐小窗读《周易》，不知春去几多时。”也都是颇具形象性和真情实感的好诗，不能因其含有理趣就否定了它的诗味——当然这诗味是宋理学家而不是唐诗人的，是一种与“春眠不觉晓”“床前明月光”不同的诗味。宋诗的滋味独特别致，可能有人不喜欢，但是不能小看。诗艺上有集大成之誉的清人，就有一部分十分赞赏宋诗，甚至以为借助宋诗能够重振日渐衰落的诗运。可惜他们错估了时代，复古的努力终未成功，但这却不该成为贬低宋诗历史地位的理由。

要说宋人诗中少情，恐怕只能说他们把“情”分了一大块给词。艳情和爱情本是唐诗中很重要的题材，是唐诗很见彩、很吸引人的所在。宋人将其放到词中去表现，而在诗中则多写重大题材，发正大议论，标崇高主旨，从而使宋诗一定程度地淡薄了情味，消减了游戏娱乐色彩。如果我们承认词在本质上也是诗，把宋诗和宋词加在一起来计算，我们无论如何也得不出宋人诗歌少情或宋人不懂形象思维的结论。

但历来文学史往往赞美宋词，而轻慢宋诗。一说起来就是唐诗、宋词、元曲、明清小说，谓之“一代有一代之胜”云云。此说抓住中国文学史文体变迁升沉的某些现象，突出不同时期文坛的主流文体，对文学史作出简洁的概括，有提纲挈领的好处，但也明显地有片面之弊，如若强调过份，比如造成唐惟有诗，而唐以后无诗之类错觉，就会造成对文学史的莫大误解，故需清醒对待。

三、合说唐宋诗

应该说，唐宋诗在诗歌史上基本是双峰对峙的状态，这两个高峰一前一后，这不成问题，但是否有高低，又孰高孰低呢？于是便引发了绵延至今的唐宋诗之争。

我的看法是，二者各有特色，也各有存在价值。唐宋诗的差别，首先是时代的差别，由时代生活不同遂带来内容和情调的差别，而最主要最明显的则是诗歌风格的差别，但本质上是一致的，犹如人的长相性格和衣着打扮不同，但归根到底，仍然是人，而且两个都是美人。唐宋诗是前后继承发展的关系，是一幅双美图，合则两利，分则两伤。

也不妨换一个角度分析唐宋诗的区别。钱钟书先生在他的名著《谈艺录》中，一开篇就说：“诗分唐宋，唐诗复分初盛中晚，乃谈艺者之常言。”“余窃谓就诗论诗，正当本体裁以划时期，不必尽与朝政国事之治乱吻合。”这是大前提，具体到唐宋诗，则云：“唐诗、宋诗，亦非仅朝代之别，乃体格性分之殊。天下有两种人，斯分两种诗。唐诗多以丰神情韵擅长，宋诗多以筋骨思理见胜。……曰唐曰宋，特举大概而言，为称谓之便。非谓唐诗必出唐人，宋诗必出宋人也。故唐之少陵、昌黎、香山、东野，实唐人之开宋调者；宋之柯山、白石、九僧、四灵，则宋人之有唐音者。”最精彩的是引申到人的禀性不同，导致诗风不同：“夫人之禀性，各有偏至。发为声诗，高明者近唐，沉潜者近宋，有不期而然者。故自宋以来，历元、明、清，才人辈出，而所作不能出唐宋之范围，皆可分唐宋之畛域。唐以前之汉、魏、六朝，虽浑而未划，蕴而不发，亦未尝不可以此例之。”

所论不但囊括整个中国诗史,而且拓展至文艺心理学领域。就此,钱先生进一步指出,人的年龄既增,性情可变,故“一集之内,一生之中,少年才气发扬,遂为唐体,晚年思虑深沉,乃染宋调。”并举出明人王世贞的变化为证。钱先生提供的这个视角,突破唐宋仅为时代之分的限制,把诗歌风格与人的性情气质心理状态相联系,对我们的鉴赏和研究极具启发。以此论为指导来看中国诗史,许多纠缠不休的问题可以迎刃而解。元人傅若金著《诗法正论》,其中说到他善于辨别唐宋诗和分辨的依据:“宋诗比唐,气象迥别。今以唐诗杂而观之,虽平生所未读者,亦可辨其孰为唐,孰为宋。大概唐人以诗为诗,宋人以文为诗。唐诗主于达情性,故于《三百篇》为近;宋人主于立议论,故于《三百篇》为远。达情性者,《国风》之余;立议论者,《雅》《颂》之变,固未易优劣也。”这使我想起,上世纪60年代,钱钟书先生为研究生考试命题,就有一道是并列若干首不常见的古诗,要考生凭读后感觉试判何为唐何为宋,以测定考生的诗感和他对唐宋诗特色的把握程度。钱先生的做法在当时被认为别出心裁,其实是有其理论依据的,而这也等于给我们在鉴赏古代诗歌时提供了一种很有价值的视角和参照系。既然诗人体格性分有唐有宋,鉴赏者的体格性分岂不同样也有唐有宋?那么,读诗者爱唐爱宋各有偏至,就如面对自然风光有人乐山有人乐水,本是很自然的事,在这里强分高低,岂非庸人自扰?

说到鉴赏,我们首先要让文学鉴赏高占地步——它乃是创作者劳动成果的最终体现方式,缺了这一环,文学创作过程就不完整,甚至只能说是未完成。对于古代诗歌来说,鉴赏是激活它们的必要手段,那些未能进入今人鉴赏视野的古代作品,其生命就很微弱很可疑。再说,任何文学作品若要作用于社会人心,有助于涵养人的文化素质,那么,鉴赏是条必不可少,甚至是唯一的途径。鉴赏的重要性由此可知。

鉴赏如此重要,却并不神秘。只要识文断字,或者只是听人朗读或讲解,就能进行鉴赏,所以鉴赏又是随时发生的。但文学鉴赏也能分出层次:既可不求甚解,大而化之,浅尝辄止;亦可步步深入,不断挖掘,从而进入研究,即不但弄清这首诗写了些什么,而且要弄清它怎样写的,有些什么奥妙,又有些什么背景和本事,或由诗及人,联系该作者的其他作品探索其思想变化、感情起伏乃至生活遭遇,或者进行文学史上横向纵向的比较,等等。这样,鉴赏也就可以成为“内行看门道”的一种学问,至少是进入研究的必要台阶。连鉴赏都不行,又何谈研究?鉴赏自然也可写成文章,那么,它不但要能说清楚鉴赏对象,还应该力求写成生动感人、与鉴赏对象铢两悉称、具有独立价值的美文,这同样是很见功力的劳动。

让我们怀着这样的期待,打开这本《唐宋诗鉴赏全典》,进入对《鉴赏》的鉴赏吧。

凡 例

一、本书共收录唐、宋两代 355 位诗人的作品 1311 题, 共计 1456 首。其中, 唐诗部分收录 175 位诗人作品 708 题, 计 742 首, 宋诗部分收录 180 位诗人作品 603 题, 计 714 首。

二、本书正文中作家的排列, 大致以生年先后为序; 个别情况则依据卒年; 生年无考的, 则按在世年代先后为序。同一诗人的作品, 唐人则一般依《全唐诗》篇目次序排列, 宋人则依诗作编年排序, 无编年的作品则大致合编。

三、每位诗人均加附一百字左右的小传, 主要介绍生卒年、籍贯、生平事迹、主要作品等, 注重吸收近年学术研究的新成果。

四、本书原则上采用一首诗一篇赏析文章, 少数难以分割的组诗或唱和酬赠之作, 则几首诗合在一起分析。每首诗歌的赏析文字一般在 800~1000 字左右, 篇幅较长的篇目如歌行体《长恨歌》、《蜀道难》等作品的赏析文字则控制在 2000 字以内。务求行文简练, 达意为主。

五、本书使用简化字。在可能产生歧义时, 酌用繁体字或异体字。

六、鉴赏内容大致包括如下内容: 作品背景, 内容讲析, 艺术特色, 后世影响等。诗中疑难词句, 一般在赏析文章中略作解释, 亦可单独标出, 视情况而定。

七、本书涉及古代史部分的历史纪年, 一般用旧纪年, 并括注公元纪年(“年”字则省略)。

八、本书附录部分有: 近体诗的格律常识、唐宋时期行政区域图、唐宋诗人年表等, 谨供读者参考使用。

目 录

I. 唐代卷

虞世南

蝉 1

王绩

野望 2

秋夜喜遇王处士 3

王梵志

吾富有钱时 3

诗(二首) 5

寒山

杳杳寒山道 6

王勃

送杜少府之任蜀川 7

江亭夜月送别二首(其一) 8

山中 8

滕王阁诗 9

咏风 10

别薛华 10

卢照邻

长安古意 11

骆宾王

在狱咏蝉 14

在军登城楼 15

杨炯

从军行 15

陈子昂

登幽州台歌 16

感遇三十八首(其二) 17

感遇三十八首(其四) 18

燕昭王 18

送魏大从军 19

春夜别友人 20

杜审言

渡湘江 21

苏味道

正月十五夜 22

刘希夷

代悲白头翁 23

宋之问

送别杜审言 24

题大庾岭北驿 25

渡汉江 26

沈佺期

杂诗三首(其三) 27

夜宿七盘岭 27

独不见 28

李適之

罢相 29

贺知章

咏柳 30

回乡偶书(二首) 31

沈如筠

闺怨 32

张若虚

春江花月夜 32

张说

蜀道后期·····	34	古意·····	64
送梁六自洞庭山作·····	35	送刘昱·····	65
苏颋		送陈章甫·····	66
汾上惊秋·····	36	送魏万之京·····	67
张敬忠		綦毋潜	
边词·····	37	春泛若耶溪·····	68
张九龄		王昌龄	
感遇十二首(其四)·····	38	从军行(七首选四)·····	69
感遇十二首(其七)·····	40	出塞·····	72
湖口望庐山瀑布水·····	41	采莲曲·····	73
望月怀远·····	42	春宫曲·····	73
归燕诗·····	43	西宫春怨·····	74
赋得自君之出矣·····	44	长信秋词(二首)·····	75
王之涣		青楼曲(二首)·····	76
登鹳雀楼·····	45	闺怨·····	78
凉州词·····	46	听流水调子·····	78
宴词·····	47	送魏二·····	79
孟浩然		芙蓉楼送辛渐·····	80
夏日南亭怀辛大·····	47	送柴侍御·····	81
夜归鹿门山歌·····	48	祖咏	
望洞庭湖赠张丞相·····	49	望蓟门·····	82
秦中感秋寄远上人·····	50	终南望余雪·····	83
宿桐庐江寄广陵旧游·····	51	裴士淹	
早寒江上有怀·····	52	白牡丹·····	84
留别王侍御维·····	53	王维	
与诸子登岘山·····	54	九月九日忆山东兄弟·····	85
晚泊浔阳望庐山·····	55	送元二使安西·····	86
题大禹寺义公禅房·····	56	送别·····	87
过故人庄·····	57	山居秋暝·····	88
舟中晓望·····	58	山中送别·····	89
岁暮归南山·····	58	终南别业·····	90
春晓·····	59	渭川田家·····	90
洛中访袁拾遗不遇·····	60	辛夷坞·····	91
宿建德江·····	61	杂诗(其二)·····	92
送杜十四之江南·····	61	田园乐·····	93
渡浙江问舟中人·····	62	春中田园作·····	94
李颀		书事·····	95
古从军行·····	63	山中·····	95

伊州歌·····	96	沙丘城下寄杜甫·····	132
陇西行·····	97	越女词五首(其三)·····	133
桃源行·····	98	上李邕·····	133
辋川闲居赠裴秀才迪·····	99	万愤词投魏郎中·····	134
老将行·····	100	公无渡河·····	135
新晴野望·····	102	流夜郎赠辛判官·····	136
酬张少府·····	102	赠从弟南平太守之遥二首(其一)·····	137
观猎·····	103	登高丘而望远海·····	138
使至塞上·····	104	渌水曲·····	139
过香积寺·····	105	秋思·····	139
终南山·····	106	捣衣篇·····	140
李白		听蜀僧浚弹琴·····	141
蜀道难·····	107	哭宣城善酿纪叟·····	142
乌栖曲·····	108	江上寄巴东故人·····	142
将进酒·····	109	杨叛儿·····	143
秋登宣城谢朓北楼·····	110	赠从兄襄阳少府皓·····	143
行路难(其一)·····	111	酬崔侍御·····	144
长干行·····	112	登太白峰·····	145
清平调词(三首)·····	114	送贺宾客归越·····	146
丁都护歌·····	115	玉壶吟·····	146
静夜思·····	116	梁园吟·····	147
当涂赵炎少府粉图山水歌·····	116	醉后赠从甥高镇·····	148
白云歌送刘十六归山·····	118	忆旧游寄谯郡元参军·····	149
久别离·····	118	寄东鲁二稚子·····	151
秋浦歌·····	119	赠王判官,时余归隐,居庐山屏风叠·····	152
客中作·····	120	赠张相镐(其二)·····	153
子夜吴歌·秋歌·····	121	赠汪伦·····	154
宣城见杜鹃花·····	122	江夏别宋之悌·····	155
鸣皋歌送岑征君·····	122	南流夜郎寄内·····	156
峨眉山月歌·····	124	荆门浮舟望蜀江·····	157
赠孟浩然·····	124	早春寄王汉阳·····	157
江夏赠韦南陵冰·····	125	庐山谣寄卢侍御虚舟·····	158
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄·····	126	秋日鲁郡尧祠亭上宴别 杜补阙	
荆州歌·····	127	范侍御·····	159
对酒忆贺监二首(并序)·····	128	梦游天姥吟留别·····	160
书情赠蔡舍人雄·····	129	金陵酒肆留别·····	161
哭晁卿衡·····	130	黄鹤楼送孟浩然之广陵·····	162
清溪行·····	131	渡荆门送别·····	163

- 送裴十八图南归嵩山二首…………… 164
- 送友人…………… 165
- 送友人入蜀…………… 166
- 宣州谢朓楼饯别校书叔云…………… 166
- 山中问答…………… 167
- 东鲁门泛舟二首…………… 168
- 把酒问月…………… 169
- 陪侍郎叔游洞庭醉后三首(其三)… 170
- 陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人
至游洞庭五首…………… 171
- 登金陵凤凰台…………… 172
- 春夜洛城闻笛…………… 173
- 刘眘虚**
- 阙题…………… 173
- 王湾**
- 次北固山下…………… 175
- 崔颢**
- 黄鹤楼…………… 177
- 长干曲四首(其一、其二)…………… 178
- 孙逖**
- 宿云门寺阁…………… 180
- 崔国辅**
- 怨词二首(其一)…………… 181
- 采莲曲…………… 182
- 小长干曲…………… 183
- 王翰**
- 凉州词…………… 184
- 张旭**
- 桃花溪…………… 185
- 山中留客…………… 186
- 戎昱**
- 移家别湖上亭…………… 187
- 咏史…………… 188
- 桂州腊夜…………… 189
- 高适**
- 封丘作…………… 190
- 除夜作…………… 191
- 燕歌行…………… 192
- 塞上听吹笛…………… 193
- 别董大…………… 194
- 储光羲**
- 钓鱼湾…………… 195
- 江南曲四首(其三)…………… 196
- 张谓**
- 同王征君湘中有怀…………… 197
- 题长安壁主人…………… 198
- 早梅…………… 198
- 刘长卿**
- 余干旅舍…………… 199
- 酬李穆见寄…………… 200
- 重送裴郎中贬吉州…………… 201
- 饯别王十一南游…………… 202
- 长沙过贾谊宅…………… 202
- 送严士元…………… 203
- 穆陵关北逢人归渔阳…………… 204
- 登余干古县城…………… 205
- 送灵澈上人…………… 205
- 逢雪宿芙蓉山主人…………… 206
- 杜甫**
- 贫交行…………… 207
- 赠卫八处士…………… 208
- 曲江二首(其一)…………… 209
- 曲江二首(其二)…………… 210
- 孤雁…………… 211
- 月夜…………… 212
- 九日…………… 213
- 喜雨…………… 214
- 旅夜书怀…………… 215
- 哀江头…………… 216
- 悲陈陶…………… 217
- 兵车行…………… 218
- 垂老别…………… 219
- 春日忆李白…………… 220
- 春望…………… 221
- 对雪…………… 222
- 九日蓝田崔氏庄…………… 223

前出塞九首(其六)·····	224
羌村三首(其一)·····	225
曲江对酒·····	226
日暮·····	227
无家别·····	228
新安吏·····	229
石壕吏·····	230
新婚别·····	232
饮中八仙歌·····	233
登楼·····	234
登高·····	235
客至·····	236
春夜喜雨·····	237
水槛遣心二首(其一)·····	238
茅屋为秋风所破歌·····	239
赠花卿·····	240
不见·····	241
江畔独步寻花七绝句(其五)·····	242
江畔独步寻花七绝句(其六)·····	243
江畔独步寻花七绝句(其七)·····	244
奉济驿重送严公四韵·····	245
闻官军收河南河北·····	246
送路六侍御入朝·····	247
别房太尉墓·····	247
绝句二首(其一)·····	248
绝句二首(其二)·····	249
绝句四首(其四)·····	250
倦夜·····	251
秋雨叹三首(其一)·····	252
得舍弟消息·····	253
题壁画马歌·····	253
百忧集行·····	254
发闾中·····	255
观公孙大娘弟子舞剑器行·····	256
客从·····	257
喜达行在所三首(其二)·····	258
望岳·····	258
独酌成诗·····	259

萤火·····	260
苦竹·····	261
堂成·····	262
绝句漫兴九首(其一)·····	263
绝句漫兴九首(其三)·····	263
绝句漫兴九首(其四)·····	264
三绝句·····	265
佳人·····	266
江村·····	267
乾元中寓居同谷县作歌七首(其七)·····	268
蜀相·····	269
天末怀李白·····	270
月夜忆舍弟·····	271
李华	
春行寄兴·····	272
岑参	
白雪歌送武判官归京·····	273
春梦·····	274
戏问花门酒家翁·····	275
碛中作·····	276
逢入京使·····	277
武威送刘判官赴碛西行军·····	277
山房春事二首(其二)·····	278
行军九日思长安故园·····	279
走马川行奉送出师西征·····	280
精卫·····	281
景云	
画松·····	282
刘方平	
采莲曲·····	283
夜月·····	283
春怨·····	284
裴迪	
华子岗·····	285
元结	
春陵行·····	286
欸乃曲五首(其二)·····	288
晁采	

- 雨中忆夫二首····· 289
- 张潮**
- 江南行····· 290
- 孟云卿**
- 寒食····· 290
- 张继**
- 枫桥夜泊····· 291
- 钱起**
- 省试湘灵鼓瑟····· 292
- 暮春归故山草堂····· 293
- 归雁····· 294
- 贾至**
- 春思(其一)····· 295
- 初至巴陵与李十二白裴九同泛洞庭湖三首(其二)····· 296
- 巴陵夜别王八员外····· 297
- 郎士元**
- 听邻家吹笙····· 297
- 韩翃**
- 寒食····· 298
- 司空曙**
- 云阳馆与韩绅宿别····· 299
- 金陵怀古····· 300
- 江村即事····· 301
- 喜外弟卢纶见宿····· 302
- 皎然**
- 寻陆鸿渐不遇····· 303
- 李端**
- 拜新月····· 304
- 听筝····· 305
- 闺情····· 305
- 胡令能**
- 小儿垂钓····· 306
- 咏绣障····· 306
- 严维**
- 丹阳送韦参军····· 307
- 顾况**
- 公子行····· 308
- 过山农家····· 309
- 韩氏**
- 题红叶····· 310
- 窦叔向**
- 夏夜宿表兄话旧····· 311
- 严武**
- 军城早秋····· 312
- 张潮**
- 江南行····· 313
- 于良史**
- 春山夜月····· 314
- 柳中庸**
- 征人怨····· 315
- 戴叔伦**
- 除夜宿石头驿····· 316
- 三闾庙····· 317
- 题稚川山水····· 318
- 苏溪亭····· 319
- 韦应物**
- 淮上喜会梁州故人····· 320
- 自巩洛舟行入黄河即事寄府县僚友····· 321
- 初发扬子寄元大校书····· 321
- 淮上即事寄广陵亲故····· 322
- 登楼寄王卿····· 323
- 寄全椒山中道士····· 324
- 寒食寄京师诸弟····· 324
- 秋夜寄邱二十二员外····· 325
- 长安遇冯著····· 325
- 幽居····· 326
- 滁州西涧····· 327
- 闻雁····· 328
- 卢纶**
- 逢病军人····· 329
- 塞下曲六首(其二)····· 330
- 塞下曲六首(其三)····· 330
- 送李端····· 331
- 李益**
- 喜见外弟又言别····· 332

过五原胡儿饮马泉·····	333
立秋前一日览镜·····	334
山鹧鸪词·····	335
洛桥·····	336
汴河曲·····	336
从军北征·····	337
听晓角·····	338
宫怨·····	339
春夜闻笛·····	340
隋宫燕·····	340
上汝州郡楼·····	341
写情·····	342
夜上受降城闻笛·····	343
江南曲·····	344
孟郊	
游子吟·····	345
怨诗·····	346
古别离·····	347
古怨别·····	347
登科后·····	348
洛桥晚望·····	349
李约	
观祈雨·····	350
陈羽	
从军行·····	351
杨巨源	
和练秀才杨柳·····	352
城东早春·····	353
武元衡	
春兴·····	354
畅诸	
登鹳雀楼·····	355
刘商	
画石·····	356
崔护	
题都城南庄·····	357
权德舆	
岭上逢久别者又别·····	358

常建	
题破山寺后禅院·····	359
三日寻李九庄·····	361
塞下曲四首(其一)·····	362
张籍	
节妇吟·····	363
湘江曲·····	364
成都曲·····	365
秋思·····	365
崔曙	
九日望仙台呈刘明府·····	366
王建	
江馆·····	367
望夫石·····	368
新嫁娘词三首(其一)·····	369
雨过山村·····	370
江陵使至汝州·····	371
十五夜望月·····	371
薛涛	
送友人·····	372
牡丹·····	373
筹边楼·····	374
韩愈	
八月十五夜赠张功曹·····	375
游太平公主山庄·····	376
落齿·····	377
桃林夜贺晋公·····	378
春雪·····	378
青青水中蒲三首·····	379
早春呈水部张十八员外二首(其一)·····	380
左迁至蓝关示侄孙湘·····	381
山石·····	382
张仲素	
春闺思·····	383
秋夜曲·····	384
吕温	
刘郎浦口号·····	386
刘禹锡	