

方洲新概念

主编：方洲

语文新课标必读书



边城

Jiumingzhu · Jiequwen

沈从文 / 著

安旻 毛鑫 梁秀花 / 编

读名著·学语文

增订版

• 配合语文**考试要点**编排内容

名师全新解读 全面提高语文成绩

中国出版集团公司
中国对外翻译出版有限公司

方洲新概念

语文新课标必读丛书

主 编：方 洲

副主编：段其民 徐 林

读名著·学语文

边 城

沈从文 著

安 雯 毛 鑫 梁秀花 编

中国出版集团公司
中国对外翻译出版有限公司

图书在版编目 (CIP) 数据

边城 / 沈从文著; 安旻, 梁秀花, 毛鑫编. —增订版. —北京: 中国对外翻译出版有限公司, 2011.5

(读名著·学语文)

ISBN 978-7-5001-3039-0

I. ①边… II. ①沈… ②安… ③梁… ④毛… III. ①中篇小说—中国—现代—缩写 IV. ①I246.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 074591 号

出版发行 / 中国对外翻译出版有限公司

地 址 / 北京市西城区车公庄大街甲 4 号物华大厦六层

电 话 / (010) 68359827 68359303(发行部) 68359287(编辑部)

邮 编 / 100044

传 真 / (010) 68357870

电子邮箱 / book@ctpc.com.cn

网 址 / <http://www.ctpc.com.cn>

总 策 划 / 张高里

策划编辑 / 宗 颖 胡晓凯

责任编辑 / 胡晓凯

封面设计 / 盛琳兰国际广告

排 版 / 北京巴蜀阳光图文设计有限公司

印 刷 / 北京天来印务有限公司

经 销 / 新华书店

规 格 / 650 × 920 毫米 1/16

印 张 / 8

版 次 / 2011 年 7 月第 1 版

印 次 / 2011 年 7 月第 1 次

ISBN 978-7-5001-3039-0

定价: 12.50 元



版权所有 侵权必究
中国对外翻译出版有限公司

轻松阅读名著经典 全面提高语文能力

新课标语文能力目标解读

- 掌握最基本的语文学习方法
- 能够独立阅读，形成良好的语感
- 发展语言能力、思维能力
- 激发想象力和创造潜能
- 提高文化品位和审美情趣

“读名著学语文”系列丛书紧扣
新课标课程要求，针对语文能力点进行
全面解读，快速提升语文能力！

阅读能力提升要点

- 理解词语的深层含义
- 体会关键语句的作用
- 准确把握文章内容
- 深刻体会作者思想情感
- 感受作品的艺术特色
- 对人物形象作出自己的评价

写作能力提升要点

- 扩大知识面，积累写作素材
- 拓展思维，巧妙构思立意
- 勇于创新，充分发挥想象力
- 巧用修辞，使语言生动形象
- 准确描述，灵活运用表达方式
- 感情真挚，真实表达思想情感

阅读文学名著 品味经典文化

“读名著·学语文”丛书带你领略文学经典的魅力，体会语文学习的无限乐趣！

在阅读中思考 在思考中提高

“读名著·学语文”丛书让你在阅读中开阔视野，掌握语文学习方法，全面提升语文能力。

本书特色

名师快速导读：帮你全面熟悉文学作品内容

快速掌握相关文学文化常识

学习与借鉴：紧扣知识要点进行针对性旁批

让你轻松掌握语文学习方法

阅读理解：权威浓缩名著主旨

提炼文章精华要点

注释解析：帮你全面扫清阅读障碍

详尽注解文化历史典故

学习要点：深度剖析写作技巧

助你快速找到语文提分法宝

目 录

名师快速导读	(001)
作者简介	(001)
写作背景	(002)
地位与影响	(003)
故事概要	(003)
艺术特色	(004)
典型人物形象	(005)
题记	(007)
第一章	(009)
一	(009)
二	(014)
三	(022)
第二章	(027)
四	(027)
五	(033)
六	(036)
第三章	(042)
七	(042)

八	(045)
九	(051)
第四章	(059)
十	(059)
十一	(067)
第五章	(072)
十二	(072)
十三	(078)
第六章	(083)
十四	(083)
十五	(086)
十六	(089)
第七章	(095)
十七	(095)
十八	(098)
十九	(102)
第八章	(110)
二十	(110)
二十一	(114)

名师快速导读

《边城》是京派小说家沈从文先生享誉世界文坛的代表作，是中国现代文学史上最优秀的抒发乡土情怀的中篇小说代表作。《边城》以 20 世纪 30 年代川湘交界的边城小镇——茶峒为背景，采用兼具抒情诗和小品文特色的别具一格的写作手法，描绘了湘西地区所特有的风土乡情。小说通过对天保大老、傩送二老两兄弟与船家少女翠翠曲折爱情的描写，彰显了当时湘西地区人民的淳朴、善良与美好，同时让读者对传统道德观、现实的人性实践与爱情三者关系展开了新的思考，小说凭借独具匠心的艺术魅力和对乡土风情的生动描写，蜚声海外，吸引了无数的读者，也奠定了《边城》在中国现代文学史上的不朽地位。

作者简介

沈从文（1902—1988），原名沈岳焕，湖南凤凰古城人。现代著名文学家、历史文物研究家、京派小说的代表人物，被读者誉为“边城圣手”。对于许多人来说沈从文是个谜：学历高小，行伍出身，却有着传奇般的人生经历。1924 年沈从文开始了他的文学创作之路。30 年代初，沈从文在创作的同时，主编《大公报》文艺副刊，并以其在文坛的广泛影响，被视为“京派”作家年轻一代的领袖。抗战爆发后，沈从文毅然来到西南联大任教。1946 年抗战胜利后沈从文又回到北京大学任教。建国后，沈从文改行从事古代文物研究，在中国历史博物馆和中国社会科学院历史研究所工作，主要从事中国古代服饰的研究。1964 年，受周恩来总理的嘱托，沈从文先生开始着手编著《中国古代服饰研究》，填补了我国文化史上的一项空白。

沈从文一生创作的作品结集约有 80 多部，是中国现代作家中成书最多的一位。主要成集的小说有《龙朱》、《旅店及其他》、《石子船》、《虎雏》、《阿黑小史》、《月下小景》、《八骏图》、《如蕤集》、《从文

小说习作选》、《新与旧》、《主妇集》、《春灯集》、《黑凤集》等。时间证明，他的许多作品在今天依然显现出极强的生命力。

沈从文先生的一生是坎坷而奉献的一生。沈从文先生的文学作品《边城》、《湘西》、《从文自传》等，在国内外有重大的影响，作品被译成四十多个国家的文字出版，两度被提名为诺贝尔文学奖评选候选人。

1988年5月，沈从文在其北京寓所病逝。位于湘西凤凰古城的故居于1991年被列为湖南省人民政府重点文物保护单位，是凤凰古城最吸引的人文景观之一，每天来瞻仰者络绎不绝。

写 作 背 景

《边城》开始创作于1933年，完成于1934年4月19日，是沈从文先生的代表作。

关于这篇小说的创作动机，作者说：“我要表现的本是一种‘人生的形式’，一种‘优美，健康而又不悖乎人性的人生形式’。我主意不在领导读者去桃源旅行，却想借重桃源上行七百里路西水流域一个小城小市中几个愚夫俗子，被一件普通人事牵连在一处时，各人应得的一份哀乐，为人类‘爱’字作一度恰如其分的说明。”全篇以翠翠的爱情悲剧作为线索，淋漓尽致地表现了湘西地方的风情美和人性美。

20世纪30年代的中国，资本主义有了较之以往大幅度的发展，传统农村的生产和生活受到了更大的冲击。在这种冲击下，作者笔下所描述的农村原生态的“优美，健康而又不悖乎人性的人生形式”也消失殆尽了。所谓的现代商业文明渗透到偏僻的湘西，昔日宁静和谐的生活环境和淳朴善良的民风难以维系，取而代之的是资本主义功利主义人生观的泛滥。正是在这样的大背景下，作者希望通过手中之笔构筑一个理想的归复天然人性的世界。

“边城”的原型并不是沈从文先生的家乡湖南凤凰古城，“边城”的本来含义即是在湖南、四川（也就是现在的重庆）、贵州交界处的城，也就是凤凰县北部花垣县的茶峒镇，不过，2008年这个镇已经改名为“边城镇”，在之前出版的地图上仍标注为“茶峒”。

地位与影响

沈从文先生一生写下很多部小说和散文集，但是在他众多的著作之中，《边城》占据着最重要的位置。毫不夸张地说，正是《边城》奠定了沈从文先生在文学史上的历史地位。1999年6月，《亚洲周刊》推出了“20世纪中文小说一百强排行榜”，对20世纪全世界范围内用中文写作的小说进行了排名，遴选出前100部作品。参与这一排行榜投票的均是海内外著名的学者、作家。在这一排行榜中，鲁迅的小说集《呐喊》位列第一，沈从文的小说《边城》名列第二。但如果以单篇小说来计算，《边城》则排名居首。

《边城》已经被译成日本、美国、英国、前苏联等四十多个国家的文字出版，并被美国、日本、韩国、英国等十多个国家或地区选进大学课本，成为外国人了解中国乡土人情的重要途径。

故事概要

在川湘交界的茶峒附近，小溪白塔旁边，住着一户人家。独门独院里，只有外公老船夫和孙女翠翠两个人，还有一只颇通人性的黄狗。这一老一小便在渡船上悠然度日。茶峒城里有个船总叫顺顺，他是个洒脱大方，喜欢交朋友，且慷慨助人的人。他有两个儿子，老大叫天保，像他一样豪放豁达，不拘俗套小节。老二的气质则有些像他的母亲，不爱说话，秀拔出群，叫傩送。小城里的人提起他们三人的名字，没有不竖大拇指的。端午节翠翠去看龙舟赛，偶遇相貌英俊的青年水手傩送，傩送在翠翠的心里留下了一颗爱的种子。碰巧傩送的兄长天保也喜欢上了翠翠，并先傩送一步托媒人提了亲。兄弟两人都决定把话挑明，于是老大就把心事全告诉了弟弟，说这爱是两年前就已经植下根苗的。弟弟也告诉哥哥，他爱翠翠是三年前的事，做哥哥的也着实吃了一惊。

就在此时，当地的团总以新磨坊为陪嫁，想把女儿许配给傩送。而傩送宁肯继承一条破船也要与翠翠成婚。老船夫自然是晓得孙女的心事的，却让她自己做主。兄弟俩没有按照当地风俗以决斗论胜负，而是采用公平而浪漫的唱山歌的方式表达感情。傩送是唱歌好手，天保自知唱不过弟弟，心灰意冷，断然驾船远行做生意。碧溪边只听见弟弟傩送的

歌声，后来，歌声却再没有响起来。老船夫忍不住去问，却得知：天保坐船出了事，淹死了……

码头的船总顺顺忘不了儿子死的原因，对老船夫变得冷淡。老船夫操心着孙女的心事，终于耐不住去问。傩送也因天保的死而责怪老船夫多事，自己下桃源去了。船总顺顺也不愿意翠翠再做傩送的媳妇，毕竟天保是因她而死。老船夫只好郁闷地回到家，翠翠当时对整件事并不知情。夜里下了大雨，夹杂着吓人的雷声。老船夫说，翠翠莫怕！翠翠说不怕。两人便默默地躺在床上听那雨声雷声。第二天翠翠起来发现船已被冲走，屋后的白塔也冲塌了，翠翠吓得去找外公，却发现老人已在雷声将息时死去了……

老军人杨马兵热心地前来陪伴翠翠，也以渡船为生，等待着傩送的归来。傩送也许永远不会回来了，也许明天就会回来……

艺术特色

首先，从思想内容上看，《边城》寄托着沈从文先生“美”与“爱”的美学理想，是他的作品中最能表现人性美的一部。《边城》极力讴歌的传统文化中保留至今的美德，是相对于现代社会传统美德受到破坏，到处充溢着物欲金钱主义的浅薄、庸俗和腐化堕落的现实而言的。《边城》描写的湘西，自然风光秀丽、民风纯朴，人们不讲等级，不谈功利，人与人之间真诚相待，相互友爱。外公对孙女的爱、翠翠对傩送纯真的爱、天保兄弟对翠翠真挚的爱以及兄弟间诚挚的手足之爱，这些都代表着未受污染的农业文明的传统美德。作者极力状写湘西自然之明净，也是为了状写湘西人的心灵之明净。《边城》写以歌求婚、兄弟让婚、外公和翠翠相依之情，这些湘西人生命的形态和人生的方式，都隐含着对现实生活中古老的美德、价值观失落的痛心，以及对现代文明物欲泛滥的批判。作者推崇湘西人的人生方式，也想以此重建民族的品德和人格。

其次，从表现手法上看，《边城》采用了兼具抒情诗和小品文的优美笔触描绘了湘西特有的风土民情。那奔流的小河，那溪边的白塔，那美好的少年情歌，那淳朴自然善良的人性……作者通过诗样的语言，把这些美好的乡土风情活灵活现地展示给世界。

最后，忧伤的基调赋予了作品深入灵魂的悲剧美。《边城》的忧郁

不是作者故意渲染出来的，而是从作品中自然流淌出来的。作品的忧伤基调没有削弱作品的可读性，反而增加了作品的厚度与魅力。通过对几个主人公的种种悲剧的描写，表达了作者对湘西下层人民不能自主把握命运，一代又一代继承悲凉的人生命运的深深慨叹。

典型人物形象

边城明净的风光，教化着朴实的人们。在小说中，每个人都热情诚实，人人均有古君子遗风。“一切莫不极有秩序，人民也莫不安分乐生。”美好的道德情操仍在这里发扬光大。作为封闭的农业文明社会的湘西，人们身上也流露出孤寂的色彩。

1. 翠翠

翠翠天真善良、温柔清纯，和外公相依为命，对外公关心备至。翠翠自幼父母双亡，内心无比孤独。虽然有外公无微不至地照顾她，但是对她的少女情怀外公并不能真正理解，她便幻想出逃让外公去寻她，可是想到外公找不到她时的无奈，又为外公担心起来，为这一想法的后果而害怕自责。她爱上了傩送，感情纯洁真挚。天保和傩送为了她唱歌“决斗”，她却毫不知情，只能在梦中憧憬爱情的实现，现实好像和她毫无相干。最后天保闯滩而死，傩送离家出走，外公为她的婚事忧愁而亡，她又矢志不渝地等待着心上人的归来，表现了她对爱情的执着。

2. 外公（老船夫）

外公的身上保有中国传统的美德，他对孙女翠翠亲情无限，为翠翠的亲事操心担忧。在生活上，对翠翠关怀备至，不让翠翠坐热石头，惟恐翠翠生病；在感情上尽力体谅翠翠的心思，翠翠忧伤寂寞时为她讲故事、说笑话、唱歌。

外公因为女儿和女婿的悲剧，心里留下了不可磨灭的伤痕。翠翠害怕的痛哭让他觉得莫名其妙，他给孙女讲母亲的故事，让孙女感动不已。对于天保兄弟的选择，他没有直接告诉翠翠，让孙女“心中不免有点乱”。他对翠翠“温和怜悯地笑”，表现了他内心的矛盾，既爱孙女，又害怕她再走母亲的老路，却不能直接说出来。面对天保的悲剧，外公无能为力，不能向任何人求助诉说，只能撒手而去，可以说他是在孤独和无奈中死去的。

3. 天保和傩送

天保个性豪爽、慷慨。他是船总的大儿子，爱上了贫苦摆渡人的孙女。他知道弟弟也爱翠翠，两人唱歌“决斗”，他却因为自己先提了亲，“作哥哥的走车路占了先”，一定要弟弟先唱；弟弟“一开口”，他知道自己不是“敌手”，就很大度地成全了弟弟，充分表现了他的手足之情。后来他外出闯滩，既是为了弟弟的幸福，也是为了消解自己心中的失望和难过，最后意外遇难，可以说他是为了亲情和爱情而死。

傩送是船总的二儿子，比哥哥更细腻，却也同哥哥一样爱上了翠翠。傩送孤独地追求着爱情，他并没有像哥哥那样通过父亲来提亲，而是采用了和哥哥“决斗”，夜半唱情歌的方式，最后当哥哥溺水而亡的时候，他选择了出走，不知飘泊到什么地方。可以说，《边城》中的每个人都在自我的孤独中挣扎，这也许正是传统中国人自我封闭的一个缩影。

题记^①

对于农人与兵士，怀了不可言说的温爱，这点感情在我一切作品中，随处都可以看出。我从不隐讳这点感情。我生长于作品中所写到的那类小乡城，我的祖父、父亲以及兄弟，全列身军籍；死去的莫不在职务上死去，不死的也必然地将在职务上终其一生。就我所接触的世界一面，来叙述他们的爱憎与哀乐，即或这枝笔如何笨拙，或尚不至于离题太远。因为他们是正直的，诚实的。生活有些方面极其伟大，有些方面又极其平凡，性情有些方面极其美丽，有些方面又极其琐碎——我动手写他们时，为了使其更有人性，更近人情，自然便老老实实在地写下去。但因此一来，这作品或者便不免成为一种无益之业了。

照目前风气说来，文学理论家、批评家及大多数读者，对于这种作品是极容易引起不愉快的感情的。前者表示“不落伍”，告给人中国不需要这类作品，后者“太担心落伍”，目前也不愿意读这类作品。这自然是真事。“落伍”是什么？一个有点理性的人，也许就永远无法明白，但多数人谁不害怕“落伍”？我有句话想说：“我这本书不是为这种多数人而写的。”念了三五本关于文学理论文学批评问题的洋装书籍，或同时还念过一大堆古典与近代世界名作的人，他们生活的经验，却常常不许可他们在“博学”之外，还知道一点点中国另外一个地方，另外一种事情。因此这个作品即或与某种文学理论相符合，批评家便加以各种赞美，这种批评其实仍然不免成为作者的侮辱。他们既并不想明白这个民族真正的爱憎与哀乐，便无法说明这个作品的得失——这本书不是为他们而写的。至于文艺爱好者呢，他们或是大学生，或是中学生，分布于国内人口较密的都市中，常常很诚实天真地用一部分极为宝贵的时间来阅读国内新近出版的文学书籍。他们为一些理论家，批评家，聪明出版家，以及习惯于说谎造谣的文坛消息家，通力协作造成一种习气所控制所支配，他们的生活同时又实在与这个作品所提到的世界相去太远了。他们不需要这种作品，这本书也就并不希望得到他们。理论家有各国出版物中的

①本篇发表于1934年4月25日天津《大公报·文艺副刊》第61期。署名沈从文。

文学理论可以参证，不愁无话可说；批评家有他们欠了点儿小恩小怨的作家与作品，够他们去毁誉一世。大多数的读者，不问趣味如何，信仰如何，皆有作品可读。正因为关心读者大众，不是便有许多人，据说为读者大众，永远如陀螺在那里转变吗？这本书的出版，即或并不为领导多数的理论家与批评家所弃，被领导的多数读者又并不完全放弃它，但本书作者却早已存心把这个“多数”放弃了。

我这本书只预备给一些“本身已离开了学校，或始终就无从接近学校，还认识些中国文字，置身于文学理论、文学批评以及说谎造谣消息所达不到的那种职务上，在那个社会里生活，而且极关心全个民族在空间与时间下所有的好处与坏处”的人去看。他们真知道当前农村是什么，想知道过去农村有什么，他们必也愿意从这本书上同时还知道点世界一流角隅的农村与军人。我所写到的世界，即或在他们全然是一个陌生的世界，然而他们的宽容，他们向一本书去求取安慰与知识的热忱，却一定使他们能够把这本书很从容读下去的。我并不即此而止，还预备给他们一种对照的机会，将在另外一个作品里，来提到二十年来的内战，使一些首当其冲的农民，性格灵魂被大力所压，失去了原来的朴质，勤俭，和平，正直的型范以后，成了一个什么样子的新东西。他们受横征暴敛以及鸦片烟的毒害，变成了如何穷困与懒惰！

我将把这个民族为历史所带走向一个不可知的命运中前进时，一些小人物在变动中的忧患，与由于营养不足所产生的“活下去”以及“怎样活下去”的观念和欲望，来作朴素的叙述。我的读者应是有理性的，而这点理性便基于对中国现实社会变动有所关心，认识这个民族的过去伟大处与目前堕落处，各在那里很寂寞地从事于民族复兴大业的人。这作品或者只能给他们一点怀古的幽情，或者只能给他们一次苦笑，或者又将给他们一个噩梦，但同时说不定，也许尚能给他们一种勇气同信心！

沈从文

一九三四年四月二十四日记

第一章



由四川过湖南去，靠东有一条官路^①。这官路将近湘西边境到了一个地方名为“茶峒”^②的小山城时，有一小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。这人家只有一个老人，一个女孩子，一只黄狗。

小溪流下去，绕山岨^③流，约三里便汇入茶峒的大河。人若过溪越小山走去，则只一里路就到了茶峒城边。溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异。小溪宽约二十丈，河床为大片石头做成。静静的水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆可以计数。小溪既为川湘来往孔道，水常有涨落，限于财力不能搭桥，就安排了一只方头渡船。这渡船一次连人带马，约可以载二十位搭客过河，人数多时则反复来去。渡船头竖了一枝小小竹竿，挂着一个可以活动的铁环，溪岸两端水槽牵了一段废缆，有人过渡时，把铁环挂在废缆上，船上人就引手攀缘那条缆索，慢慢地牵船过对岸去。船将拢岸^④了，管理这渡船的，一面口中嚷着“慢点，慢点”，自己霍地跃上了岸，拉着铁环，于是人货牛马全上了岸，翻过小山不见了。渡头为公家所有，故过渡人不必出钱。有人心中不安，抓了一把钱掷到船板上时，管渡船的必为一一拾起，依然塞到那人手

学习·借鉴

阅读能力点

典型的诗体散文文字用于小说描写，既简洁明了，又增加了小说的文学情趣。【诗体比喻】

学习·借鉴

阅读能力点

体会老船夫身上保有的中国人传统的性格特征：很少从自身去追问生活的意义，只是忠实地履行一代传给下一代的义务。同时还可以理解到翠翠是孤独一生的老船夫活着的唯一精神支柱。

【性格描写】

心里去，俨然^⑤吵嘴时的认真神气：

“我有了口粮，三斗米，七百钱，够了。谁要这个！”

但不成，凡事求个心安理得，出气力不受酬谁好意思，不管如何还是有人把钱的。管船人却情不过，也为了心安起见，便把这些钱托人到茶峒去买茶叶和草烟，将茶峒出产的上等草烟，一扎一扎挂在自己腰带边，过渡的谁需要这东西必慷慨奉赠。有时从神气上估计那远路人对于身边草烟引起了相当的注意时，便把一小束草烟扎到那人包袱上去，一面说：“不吸这个吗，这好的，这妙的，味道蛮好，送人也合适！”茶叶则在六月里放进大缸里去，用开水泡好，给过路人解渴。

管理这渡船的，就是住在塔下的那个老人。活了七十年，从二十岁起便守在这小溪边，五十年来不知把船来去渡了若干人。年纪虽那么老了，本来应当休息了，但天不许他休息，他仿佛便不能够同这一份生活离开。他从不思索自己的职务对于本人的意义，只是静静地很忠实地在那里活下去。代替了天，使他在日头升起时，感到生活的力量，当日头落下时，又不至于思量与日头同时死去的，是那个伴在他身旁的女孩子。他唯一的朋友为一只渡船与一只黄狗，唯一的亲人便只那个女孩子。

女孩子的母亲，老船夫的独生女，十五年前同一个茶峒军人，很秘密地背着那忠厚爸爸发生了暧昧关系。有了小孩子后，这屯戍^⑥军士便想约了她一同向下游逃去。但从逃走的行为上看来，一个违背了军人的责任，一个却必得离开孤独的父亲。经过一番考虑后，军人见她无远走勇气自己也不便毁去做军人的名誉，就